HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

DEC 1 7 1991

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/louiseromanmusic00char2

A Monsieur ALBERT CARRÉ

directeur de l'Opéra-Comique

en reconnaissance

de son affectueuse collaboration

G. C.

M
1503
.C484
L68x
1900

THÉATRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

LOUISE

Roman Musical

EN

QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

DE

GUSTAVE CHARPENTIER

Partition piano et chant. Prix net : 20 francs.

172631

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Heugel et Cie 1900.

Pour tout ce qui concerne les représentations, location de la grande partition d'orchestre, des parties d'orchestre et chœurs, de la mise en scène, des dessins des décors et costumes, s'adresser exclusivement à MM. HEUGEL et Cie, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, seuls éditeurs-propriétaires pour tous pays.

LES REPRÉSENTATIONS AU PIANO SONT FORMELLEMENT INTERDITES

LOUISE

ROMAN MUSICAL EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

Paroles et Musique

DE

GUSTAVE CHARPENTIER

Représenté, pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique, le 2 Février 1900, sous la direction de M. ALBERT CARRÉ

Chef d'orchestre :	Directeur de la scène :	Chef du chant :	Chef des chœurs :
M. A. MESSAGER	M. A. VIZENTINI	M. L. LANDRY	M. HENRI CARRÉ

DISTRIBUTION

Louise, soprano dramatique	Mlle MARTHE RIOTON
La Mère, mezzo-soprano	Mme DESCHAMPS-JEHIN

Mesdames

Irma	TIPHAINE
Camille	MARIÉ DE L'ISLE
Gertrude	DELORN
L'Apprentie	VILMA
Élise, Le Gavroche	DE CRAPONNE
Blanche	SIRBAIN
Suzanne	STÉPHANE
La Balayeuse	E. CHEVALIER
La Petite Chiffonnière	MICAELLY
La Première	DEL BERNARDI
La Laitière	PERRET
La Plieuse	ARGENS
La Glaneuse	P. VAILLANT
Marguerite	FOUQUÉ
Madeleine	DEROUGEAIS

Marchande de mouron, Marchande de pois verts, Marchande de pommes de terre	Coulisses	Mes GARCIA, EYRAUD, BROUSSIER

Julien, ténor	MM. MARÉCHAL
Le Père, baryton	FUGÈRE

Messieurs

Le Noctambule. - Le Pape des Fous	CARBONNE
Le Chiffonnier	VIEULLE
Un Vieux Bohème	BELHOMME
Le Chansonnier	DUFOUR
Le Bricoleur	ROTHIER
Premier Philosophe	DANGÈS
Le Peintre	VIANNENC
Le Jeune Poète	RAPAPORT
L'Étudiant	DEVAUX
Premier Gardien de la paix	TROY
Second Philosophe	VIAUD
Le Sculpteur	HUBERDEAU
Marchand d'habits	CLASENS
Second Gardien de la paix	MICHEAU
Un Apprenti	PETIT GEORGES

Marchand de pommes de terre, Marchand de mouron, Marchand de pois verts, Marchand de tonneaux, Marchand de balais	Coulisses	MM. ÉLOI, SCHINDLER, JULLIEN, GILLY, LARROQUE

La Danseuse . . . . . Mlle ÉDÉA SANTORI

Marchands et Marchandes des rues, Ménagères, Ouvriers et Ouvrières, Bohèmes, Grisettes, Rodeurs, Gueux, Badauds, Gamins, Gens de la Butte, Foule de Fête.

La scène à Paris, de nos jours.

Au troisième Acte

COURONNEMENT DE LA MUSE DE MONTMARTRE

Danses réglées par Mme MARIQUITA

Décors de M. JUSSEAUME. — Costumes de M. BIANCHINI

« Le Plaisir de Paris », d'après un dessin de M. ROCHEGROSSE

A. QUINZARD & Cie
ÉDITEURS

TABLE

Pages.

Prélude 1

ACTE I

(Une pièce mansardée dans un logement d'ouvriers.)

SCÈNE I. — JULIEN, LOUISE.
JULIEN : *O cœur ami, ô cœur promis* 2
LOUISE : *Je suis une folle de vous avoir dit cela* 5
JULIEN : *Depuis longtemps j'habitais cette chambre* 11
JULIEN : *Quelle musique dira l'émerveillement de mes yeux* 17
SCÈNE II. — JULIEN, LOUISE, LA MÈRE.
LOUISE : *Moi, je vous avais remarqué* 21
LOUISE : *Une autre fois, dans la cour* 22
LA MÈRE : *Que vais-je apprendre?* 25
LOUISE, JULIEN : *Nos deux cœurs, l'un près de l'autre* 28
LA MÈRE : *Allez-vous bientôt vous taire?* 30
SCÈNE III. — LOUISE, LA MÈRE.
LA MÈRE : *C'était mon adorée!* 32
LOUISE : *Pourquoi ne voulez-vous pas nous marier?* 36
SCÈNE IV. — LOUISE, LA MÈRE, LE PÈRE.
LE PÈRE : *Bonsoir! la soupe est prête* 42
LE PÈRE : *Ah! quelle journée.* 44
LE PÈRE : *Le bonheur, vois-tu, c'est d'être comme nous sommes* 49
LE PÈRE : *O mon enfant, ma Louise, tu sais combien nous t'aimons* 62

ACTE II

PREMIER TABLEAU

(Un carrefour au bas de la Butte Montmartre.)

Prélude « Paris s'éveille » 76
SCÈNE I. — LA PETITE CHIFFONNIÈRE, LA GLANEUSE DE CHARBON, LE NOCTAMBULE, LA PLIEUSE, LE BRICOLEUR, LA LAITIÈRE, LE CHIFFONNIER.
LA PETITE CHIFFONNIÈRE : *Dir' qu'en c'moment y a des femmes.* 79
LE NOCTAMBULE : *Si jolie, si matin..... — Malice du destin qui revêt de satin* 80
LE NOCTAMBULE : *Je suis le Plaisir de Paris. — Je vais vers les Amantes* 86
LE CHIFFONNIER : *Ah! je le connais, le misérable!* 89
LE BRICOLEUR : *Bah! dans toutes les familles, c'est la même chose* 93
SCÈNE II. — LES MÊMES (moins le Noctambule), DEUX GARDIENS DE LA PAIX, UN GAVROCHE, LA BALAYEUSE.
PREMIER GARDIEN : *Belle journée!* 95
LA BALAYEUSE : *Moi, j'ai eu ch'vaux et voitures* 96
SCÈNE III. — LES MÊMES (moins le Chiffonnier et le Bricoleur), JULIEN, LES BOHÈMES, UN APPRENTI.
LE PEINTRE : *C'est ici!* 101
LE CHANSONNIER : *Enfants de la Bohème, nous aimons qui nous aime.* 105
LE 1er PHILOSOPHE : *Mon cher, l'idéal des ouvriers* 108
SCÈNE IV. — JULIEN, MARCHANDS DE LA RUE.
JULIEN : *Elle va paraître, ma joie, mon tourment.* 113
MARCHANDS DE LA RUE : *La canneus', racc'modeus' de chais's.* 115
JULIEN : *Ah! chanson de Paris* 119
SCÈNE V. — JULIEN, BLANCHE, MARGUERITE, SUZANNE, GERTRUDE, CAMILLE, IRMA, L'APPRENTIE, ÉLISE, MADELEINE.
LES OUVRIÈRES : *Bonjour! — Comment vas-tu?* 121
SCÈNE VI. — LA MÈRE, LOUISE, MARCHANDS DE LA RUE.
LA MÈRE : *Pourquoi te retourner?* 125
SCÈNE VII. — JULIEN, LOUISE, OUVRIÈRES, MARCHANDS DE LA RUE.
LOUISE : *Laissez-moi! Ah! de grâce!* 128
JULIEN : *Ah! Louise, si tu m'aimes, partons.* 134
SCÈNE VIII. — JULIEN, MARCHANDS DE LA RUE.
MARCHANDS D'HABITS : *Marchands d'habits.* 139

DEUXIÈME TABLEAU

(Un atelier de couture.)

Pages

Interlude 142

SCÈNE I. — LOUISE, IRMA, CAMILLE, GERTRUDE, L'APPRENTIE, ÉLISE, SUZANNE, MARGUERITE, BLANCHE, MADELEINE, LA PREMIÈRE, JEUNES ET VIEILLES OUVRIÈRES.

BLANCHE : *C'est énervant, j'peux pas y arriver* 149
GERTRUDE : *Que c'est charmant une aventure* 164
CAMILLE : *D'où vient ce sentiment* 166
IRMA : *O moi, quand je suis dans la rue* 168

SCÈNE II. — LES MÊMES, JULIEN dans la coulisse.

LES OUVRIÈRES : *Ah! la musique!* 175
JULIEN : *Dans la cité lointaine* 177
JULIEN : *Jadis, tu me contais un magique voyage* 184
LES OUVRIÈRES : *Quelle caresse!* 187
JULIEN : *Si ton âme oubliant les serments d'autrefois* 192
GERTRUDE : *Louise, qu'avez-vous?* 204

ACTE III

(Un jardinet au faîte de la Butte Montmartre.)

Prélude « Vers la cité lointaine » 210

SCÈNE I. — LOUISE, JULIEN.

LOUISE : *Depuis le jour où je me suis donnée* 214
JULIEN : *L'Expérience! C'est-à-dire la Routine! la Tradition!* 229
JULIEN : *Jolie! Tu regrettes d'être venue?* 236
LOUISE, JULIEN : *Paris! cité de force et de lumière* 241
LOUISE : *Vois la belle nuit* 250
JULIEN : *Nous sommes tous les Amants* 252
LOUISE : *Oh! la parole idéale* 253

SCÈNE II. — BOHÈMES, GRISETTES, GAMINS, GUEUX, BADAUDS, GENS DE LA BUTTE, FILLES DE JOIE, LE NOCTAMBULE, IRMA, CAMILLE, L'APPRENTIE, BLANCHE, ÉLISE, SUZANNE, MARGUERITE, GERTRUDE, MADELEINE, JULIEN, LOUISE.

UN BOHÈME : *Ils sont là!* 264
GRISETTES ET BOHÈMES au lointain : *Régalez-vous, mesdames, voilà le plaisir* 266
LES GENS DE LA BUTTE : *Que vienn'nt faire ces gens-là* 273
Entrée du Pape des Fous : CHŒUR GÉNÉRAL : *Jour d'allégresse et jour d'amour* 283

SCÈNE III. — **Couronnement de la Muse de Montmartre**. LES MÊMES.

LE PAPE DES FOUS : *Par Mercure aux pieds légers. — Oh! Jolie! Cette danseuse* 298
LES BOHÈMES : *Louise, acceptes-tu d'être reine* 309
UN VIEUX BOHÈME : *Au nom de la sacrée Bohème* 311
ENSEMBLE GÉNÉRAL : *Amoureuse beauté* 316
Entrée de la Mère : CHŒUR GÉNÉRAL : *Regardez! Quelle est cette femme?* 329

SCÈNE IV. — LA MÈRE, JULIEN, LOUISE, LE CHIFFONNIER.

LA MÈRE : *Je ne viens pas en ennemie* 337
LE CHIFFONNIER : *Un père cherche sa fille* 346
JULIEN : *Allons, va! Messagère de bonheur!* 348

ACTE IV

(Même intérieur qu'au premier acte.)

Prélude 350

SCÈNE I. — LE PÈRE, LA MÈRE, LOUISE.

LA MÈRE : *Tu devrais te rapprocher de la fenêtre* 352
LE PÈRE : *Les pauvres gens peuvent-ils être heureux? — Tristes serfs d'une besogne* 356
LE PÈRE : *Voir naître une enfant. — Puis un jour un inconnu* 362
LA MÈRE : *Tu sais bien que c'est impossible* 368

SCÈNE II. — LES MÊMES, Voix lointaines.

LOUISE : *Bonsoir, père* 372
LE PÈRE : *Louise! Louise! Regarde-moi! — Reste, repose-toi* 373
LOUISE : *Mon bonheur! Vous n'avez qu'un signe à faire* 377
LE PÈRE : *La liberté que tu demandes. — Louise, ô mon enfant, qui m'aurait dit* 382
LOUISE : *Tout être a le droit d'être libre* 387
LE PÈRE : *Ah! ce n'est pas toi!* 388
VOIX LOINTAINES : *O jolie!* 390
LOUISE : *Paris!... Paris m'appelle! — O la magique, la chère musique* 392
LOUISE : *Paris! Fête éternelle du plaisir* 395
LOUISE : *Qu'il vienne vite, mon bien-aimé* 399
LE PÈRE : *Ah! misérable! Va-t-en! Va-t-en le retrouver* 404
LA MÈRE : *Pierre! laisse-là* 406

SCÈNE III. — LE PÈRE, LA MÈRE.

LE PÈRE : *Louise! Louise! — O Paris!* 407

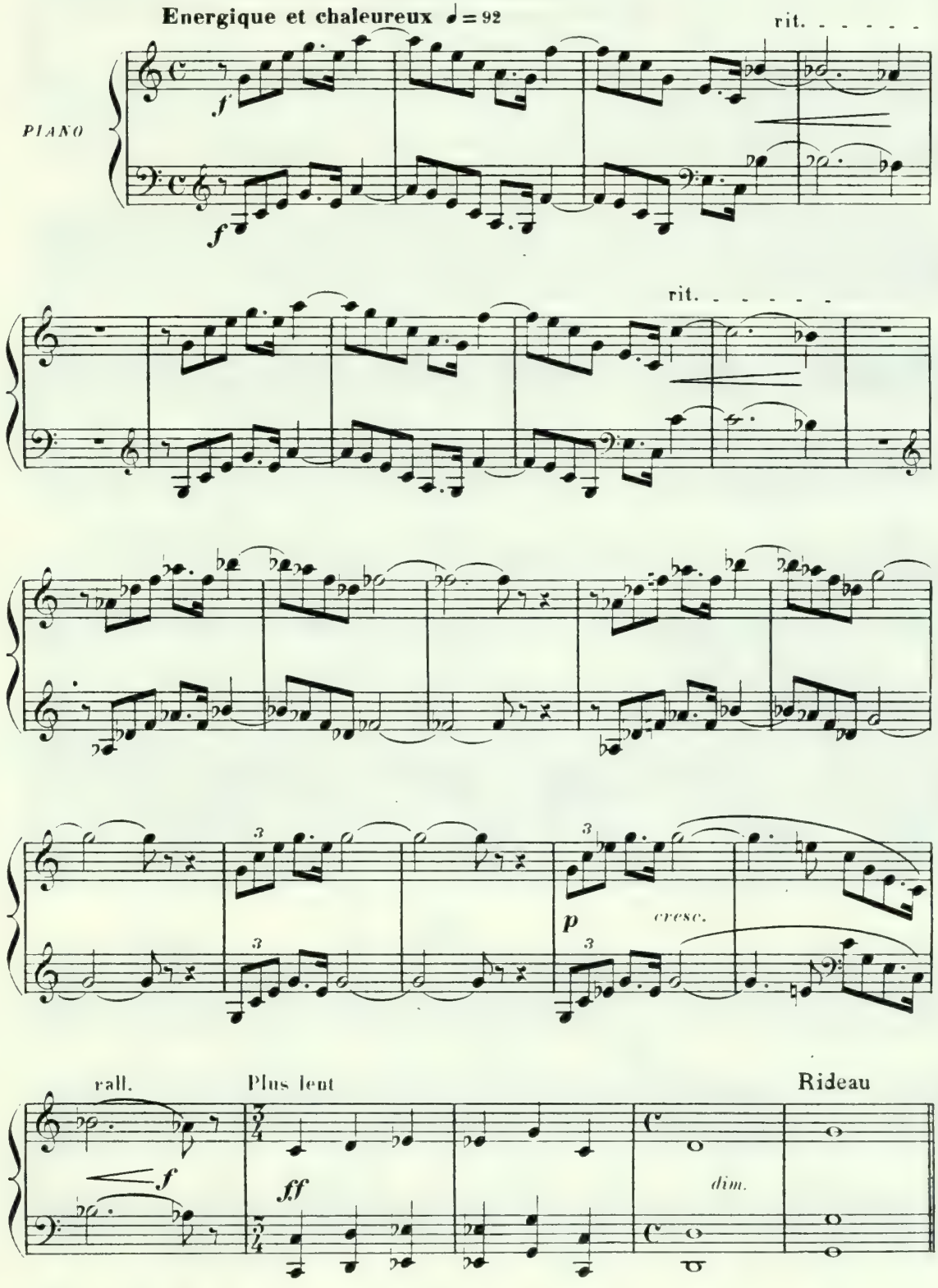
IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 24430-11-00. — (Encre Lorilleux).

LOUISE

ROMAN MUSICAL — *GUSTAVE CHARPENTIER*

PRÉLUDE

Energique et chaleureux ♩ = 92



COPYRIGHT BY HEUGEL ET Cie 1900.

ACTE PREMIER

Une chambre mansardée dans un logement d'ouvrier.
Au fond, la porte d'entrée; à droite, la cuisine; à gauche, une porte vitrée; sur le bord de la scène, à gauche, une grande fenêtre ouvrant sur le balcon; au delà du balcon, des toits, un coin du ciel parisien.
Vis à vis le balcon, mais un peu plus élevée, une terrasse précédant un petit atelier d'artiste.
Six heures du soir, en Avril.

SCÈNE I

Louise va à la porte d'entrée où elle écoute, craintive, puis elle revient près du balcon, regarde d'abord derrière les rideaux, ouvre la fenêtre et se montre à Julien.

Modéré ♩ = 76 à 80

JULIEN, debout sur la terrasse

f

O cœur a_mi! O cœur pro_mis! hé_las! si loin, si près!

suivez

ppp

2 Ped.

f *dim.* cédez

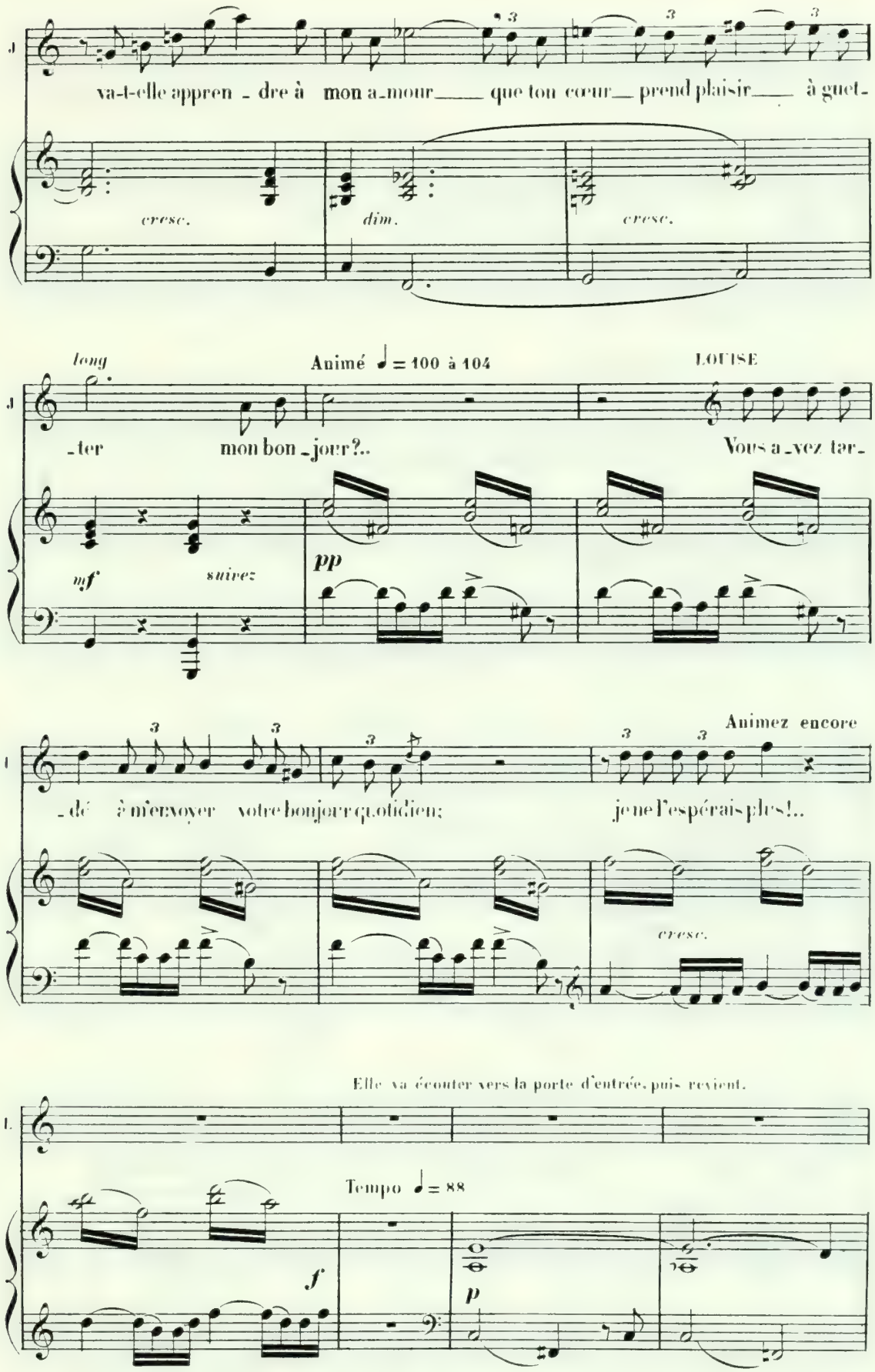
Toi, mon i_do_le, ma joi_e, mon regret!

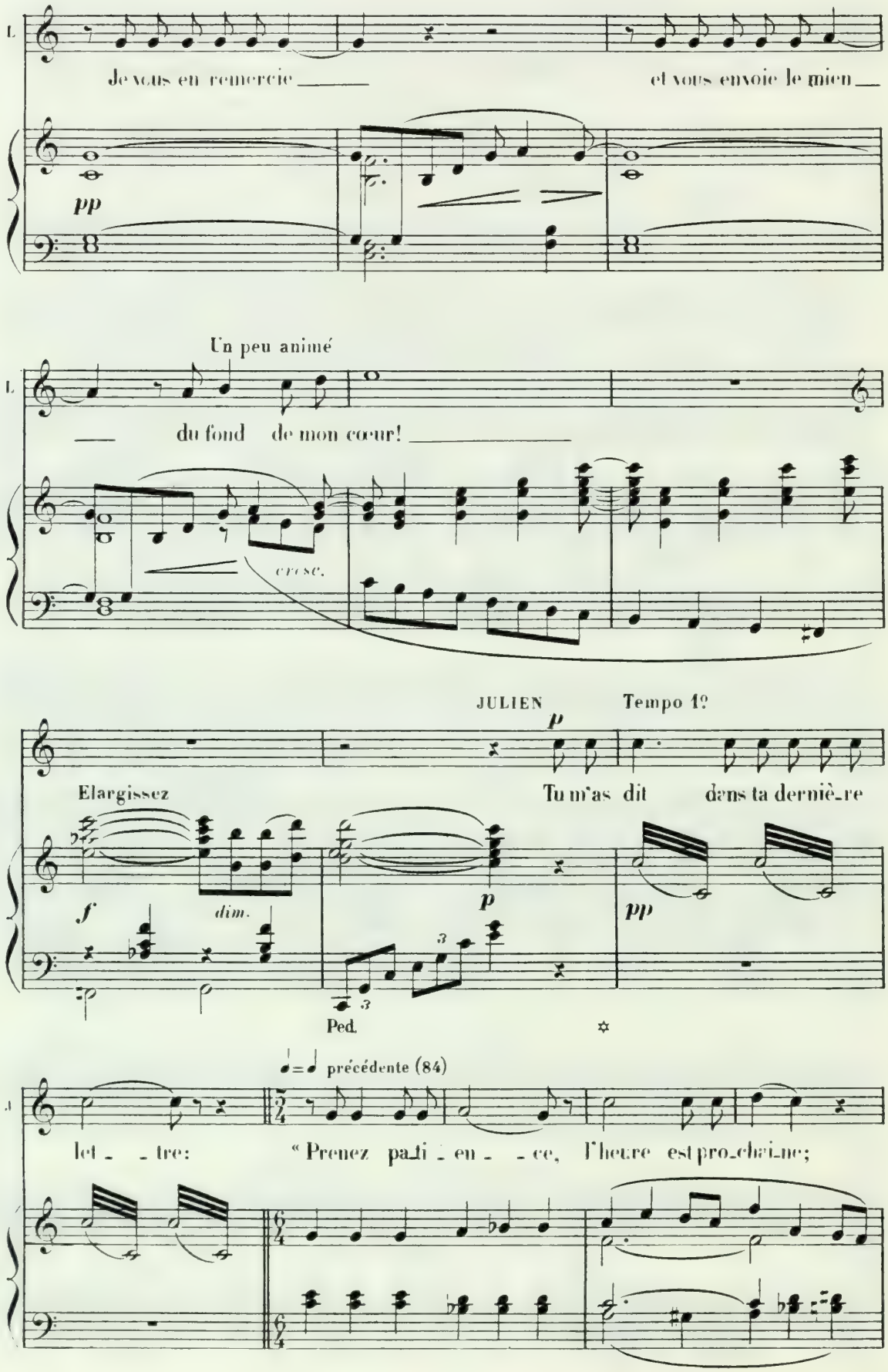
suivez Tempo

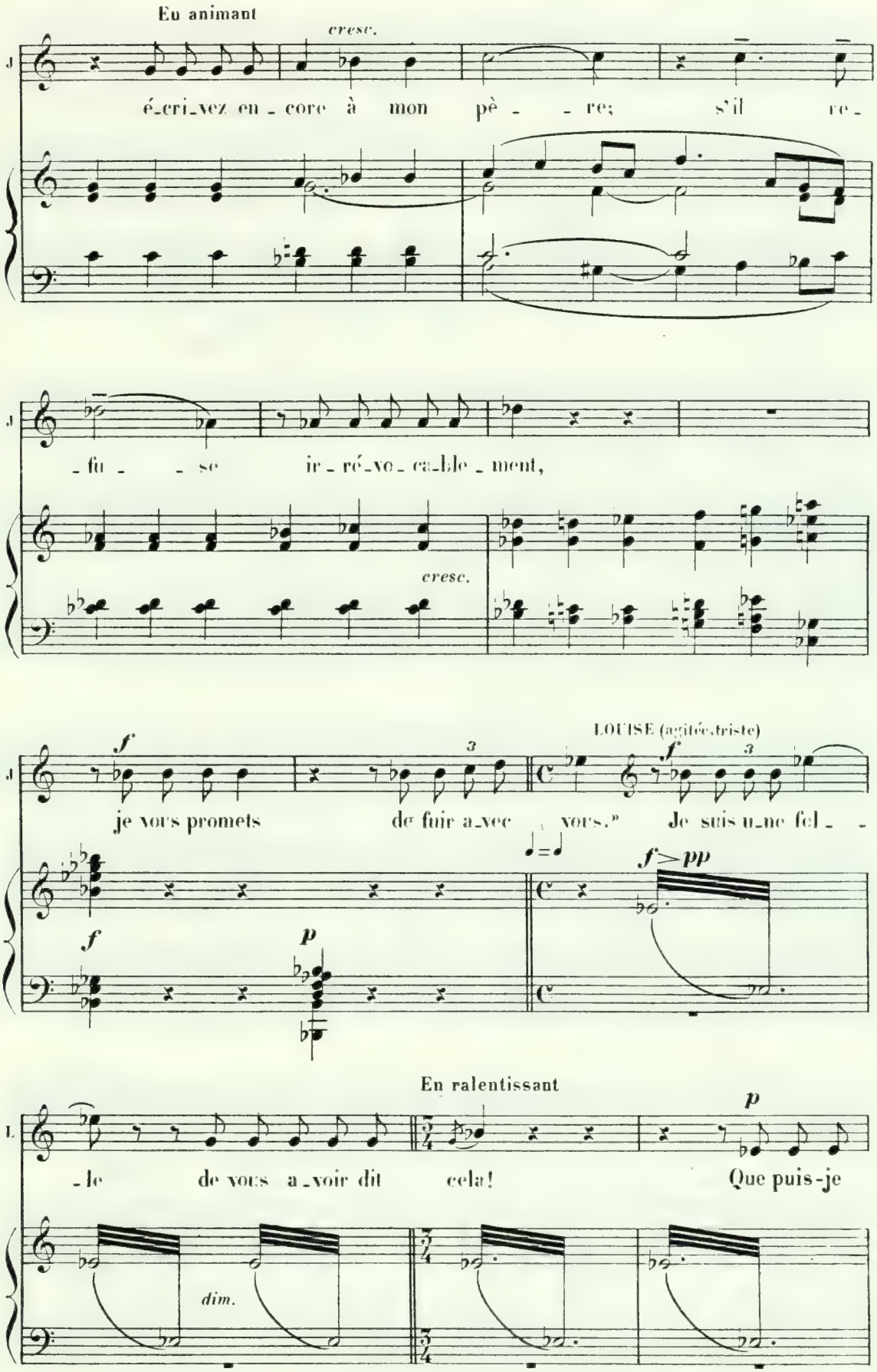
2 Ped.

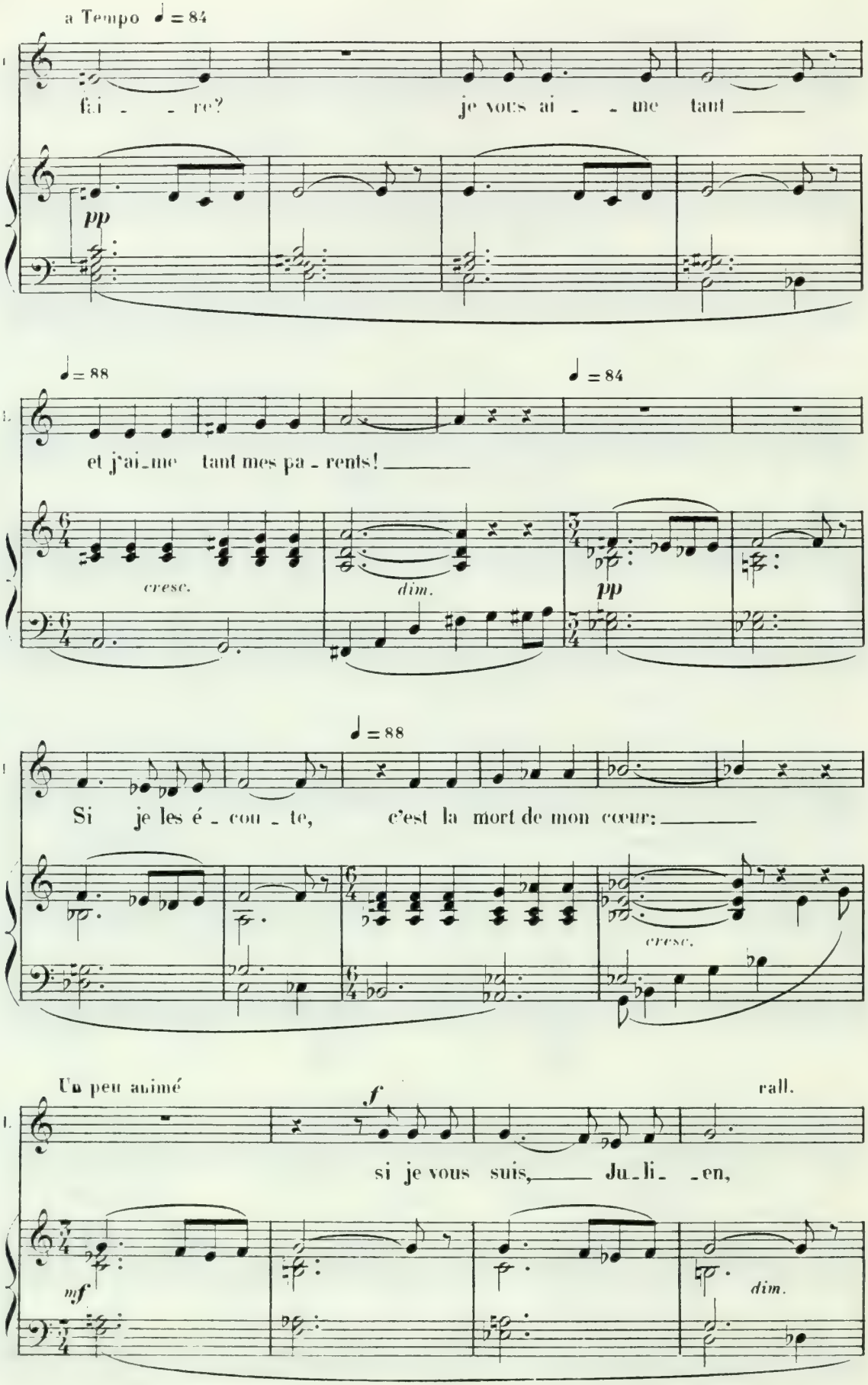
Le jour s'en_vo_le... Ah! ta pa_ro_le

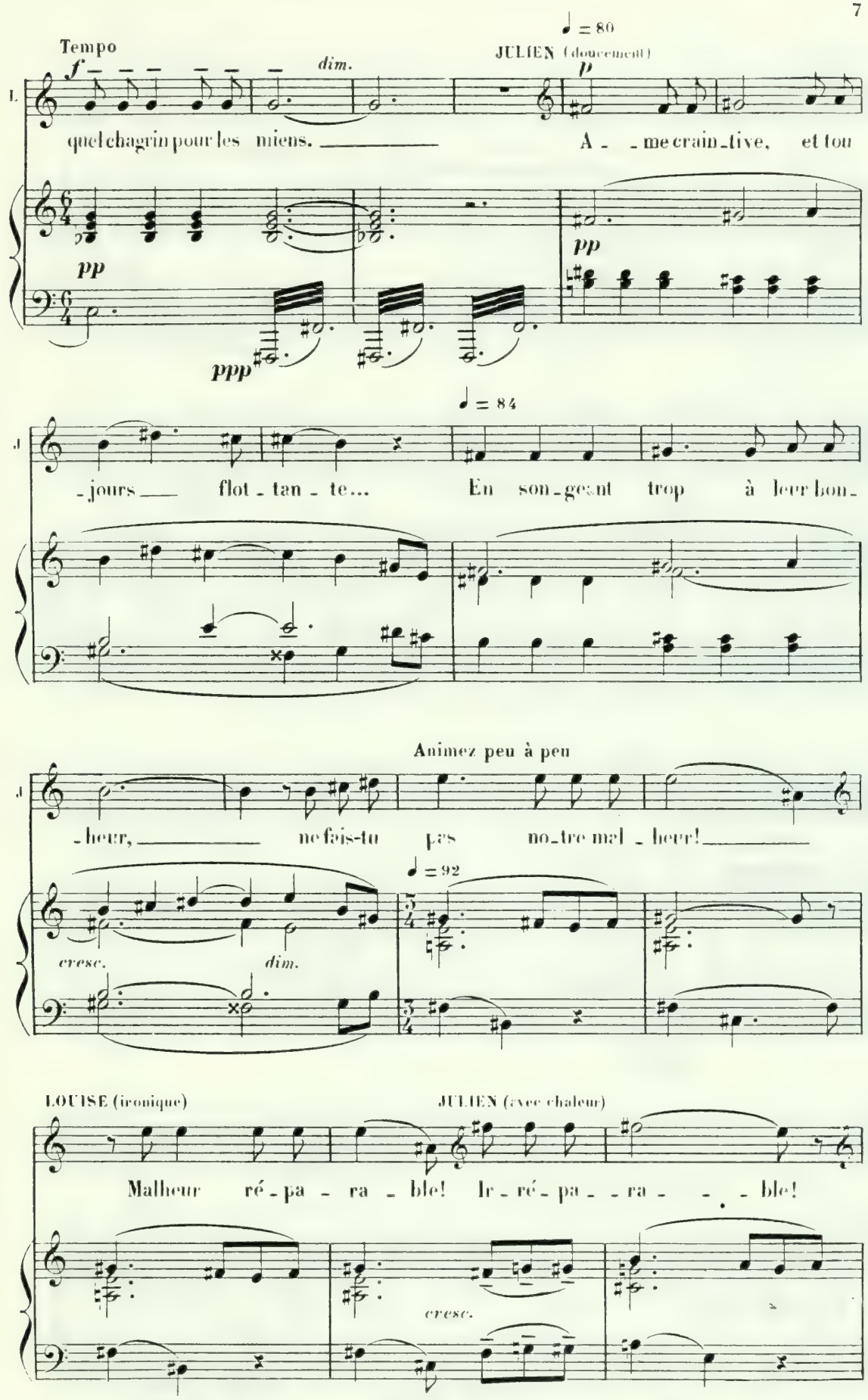
p

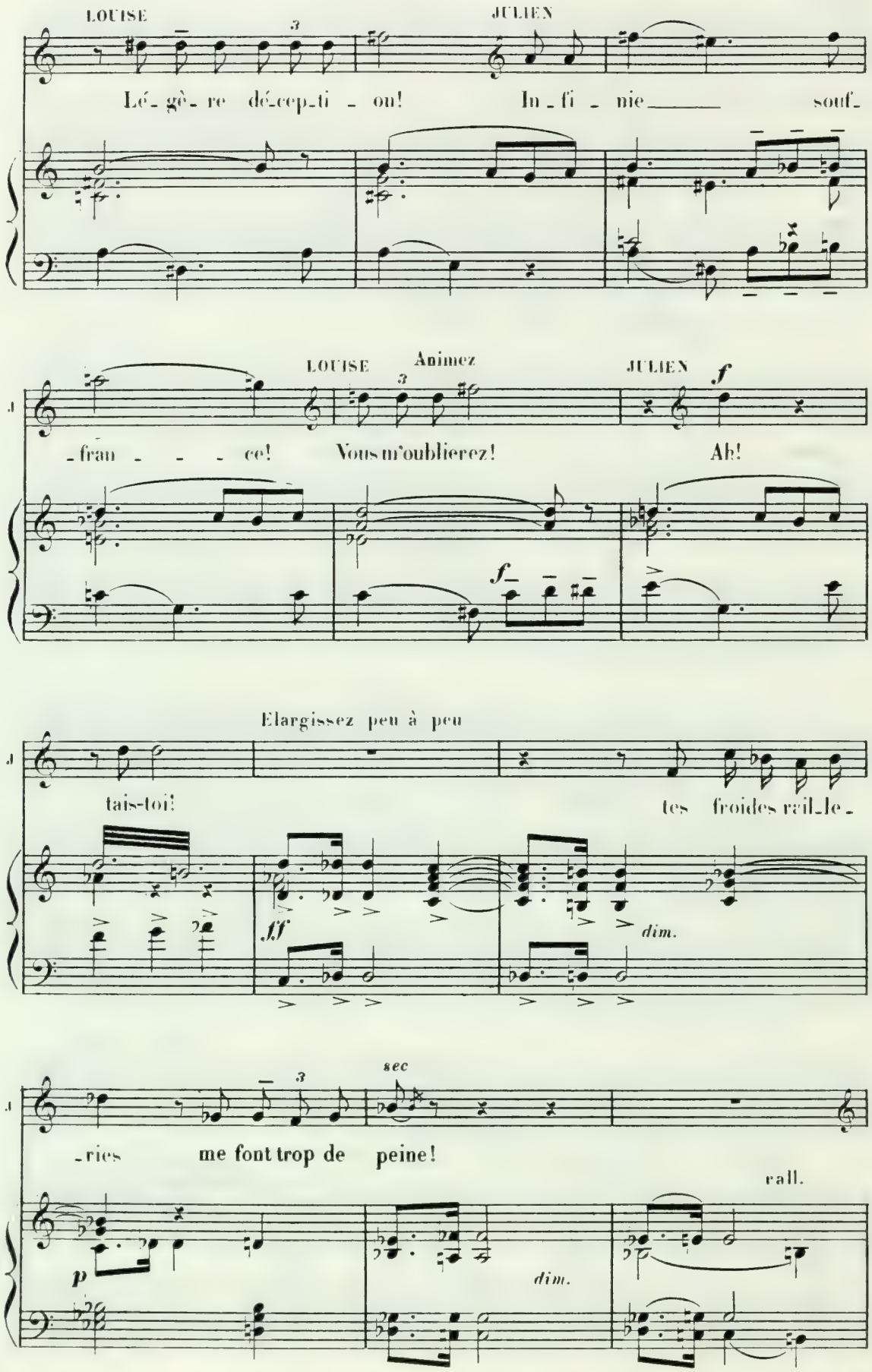

va-t-elle appren - dre à mon a-mour que ton cœur prend plaisir à guet-
cresc.
dim.
cresc.
long
Animé ♩ = 100 à 104
LOUISE
-ter mon bon-jour?..
Vous a-vez tar-
mf
suivez
pp
Animez encore
-dé à m'envoyer votre bonjour quotidien;
je ne l'espérais plus!..
cresc.
Elle va écouter vers la porte d'entrée, puis revient.
Tempo ♩ = 88
f
p

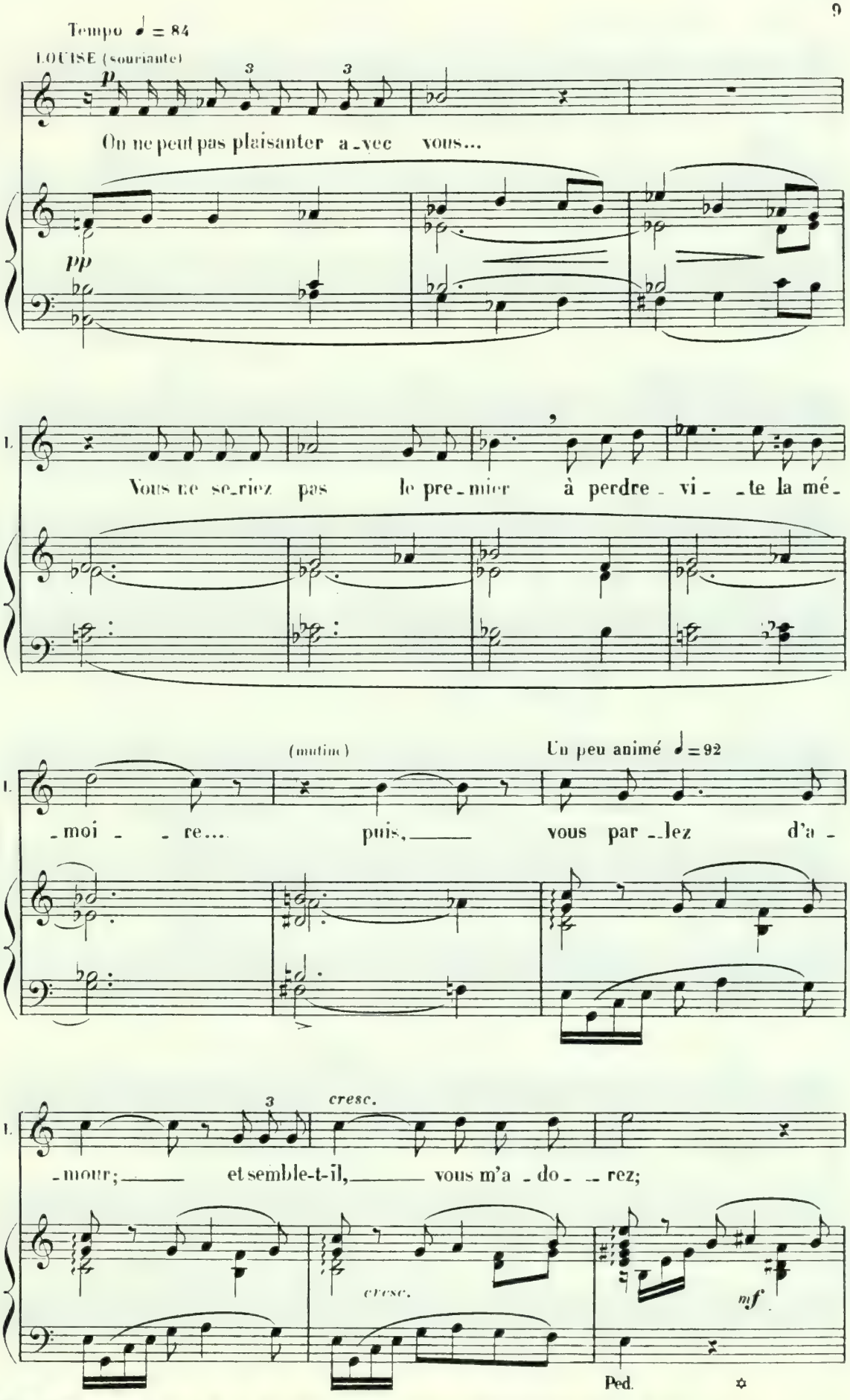

Je vous en remercie
et vous envoie le mien
pp
Un peu animé
du fond de mon cœur!
cresc.
JULIEN
Tempo 1º
p
Elargissez
Tu m'as dit dans ta dernière
f
dim.
p
pp
Ped.
♩=♩ précédente (84)
let - tre: « Prenez pati - en - ce, l'heure est pro-chai-ne;

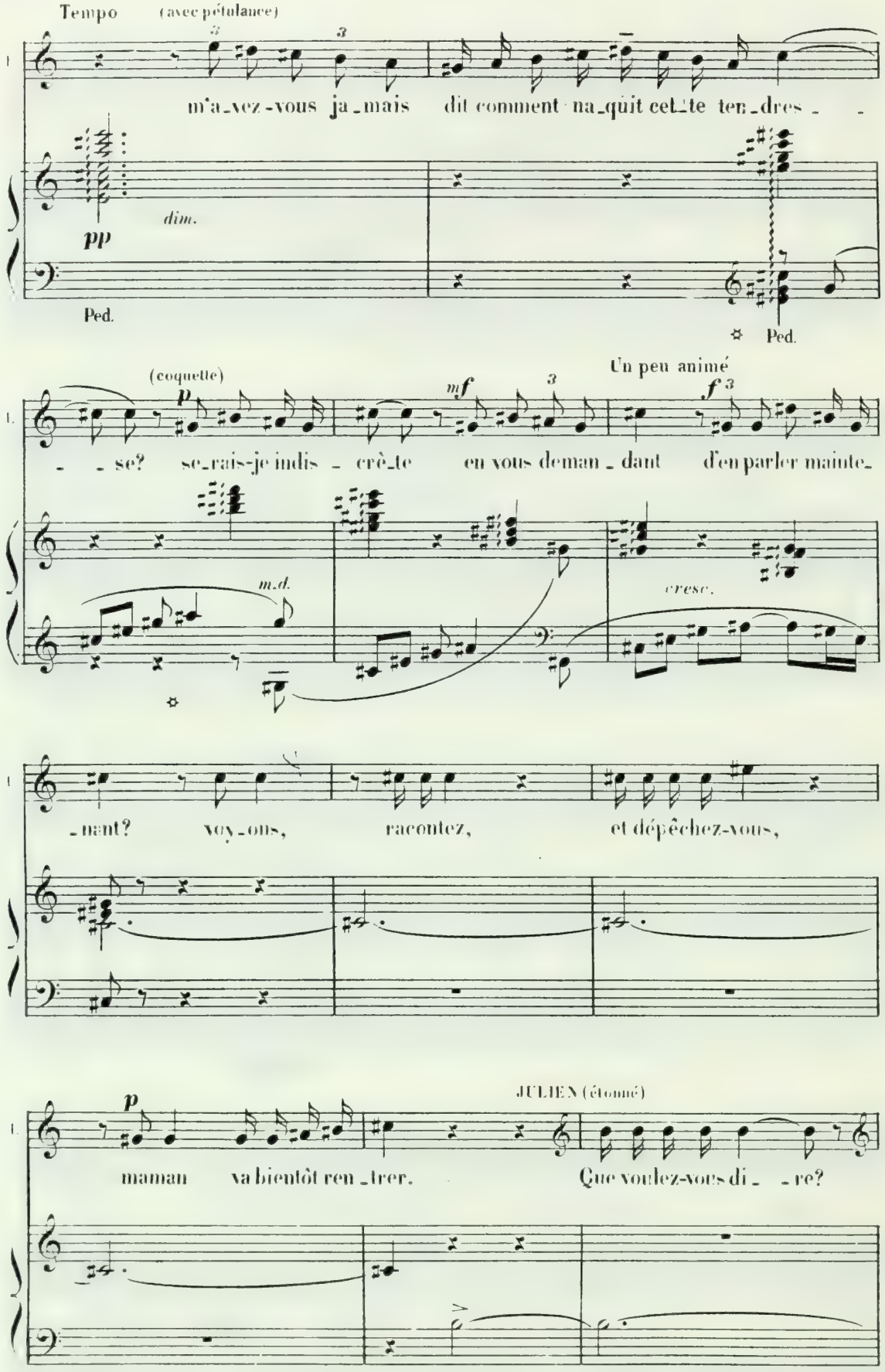

En animant
cresc.
é-cri-vez en-core à mon pè-re; s'il re-
-fu-se ir-ré-vo-ca-ble-ment,
cresc.
LOUISE (agitée,triste)
je vous promets de fuir a-vec vous." Je suis u-ne fel-
En ralentissant
-le de vous a-voir dit cela! Que puis-je
dim.

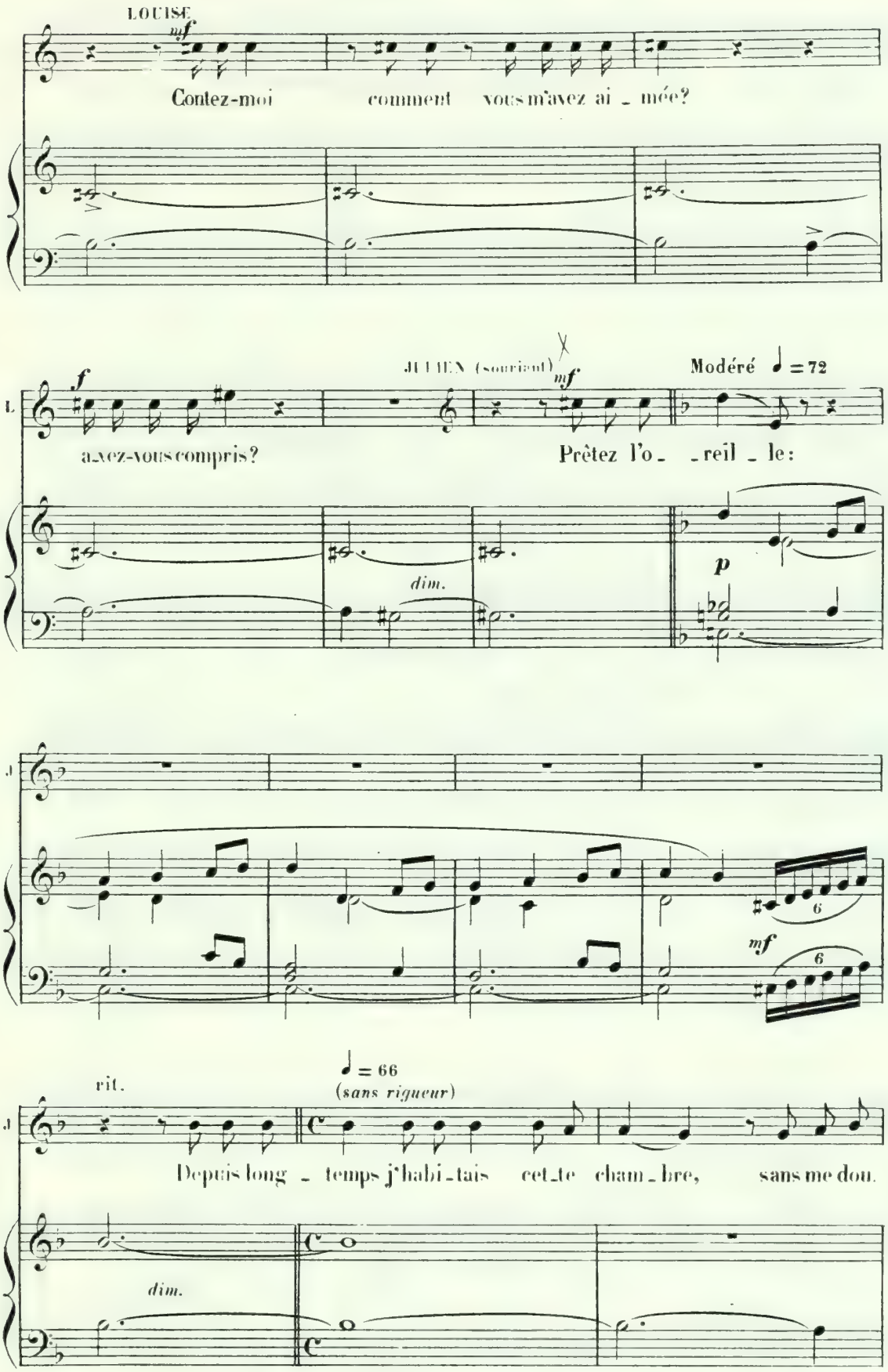

a Tempo ♩ = 84
fai - - re?
je vous ai - - me tant
pp
♩ = 88
♩ = 84
et j'ai_me tant mes pa - rents!
cresc.
dim.
pp
♩ = 88
Si je les é - cou - te,
c'est la mort de mon cœur:
cresc.
Un peu animé
f
rall.
si je vous suis, Ju_li_ -en,
mf
dim.

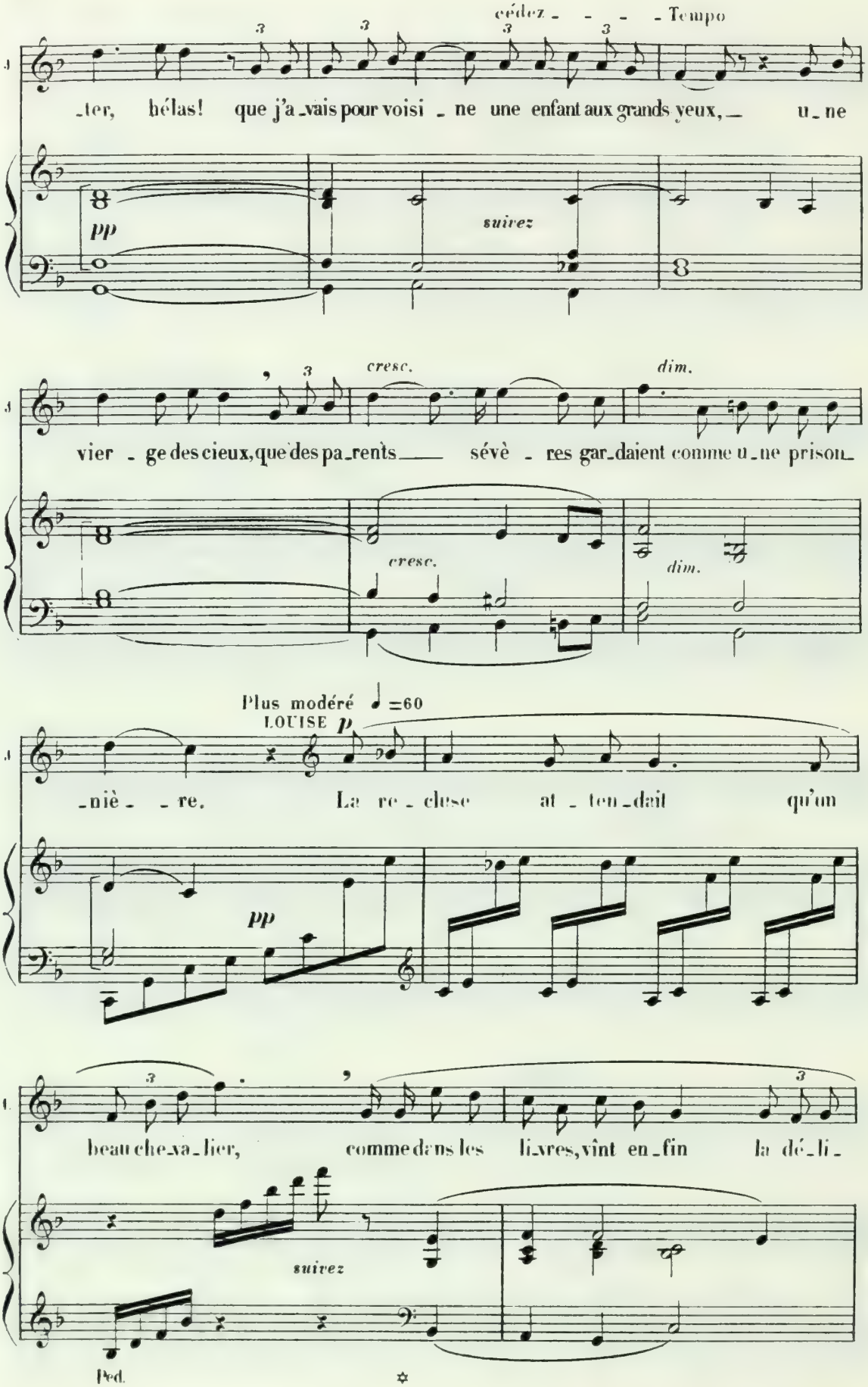

Tempo
♩ = 80
JULIEN (doucement)
L.
quel chagrin pour les miens.
dim.
A - me crain - tive, et tou
pp
ppp
♩ = 84
J
- jours flot - tan - te...
En son - geant trop à leur bon -
Animez peu à peu
- heur, ne fais-tu pas no - tre mal - heur!
♩ = 92
cresc.
dim.
LOUISE (ironique)
JULIEN (avec chaleur)
Malheur ré - pa - ra - ble! Ir - ré - pa - - ra - - - ble!
cresc.

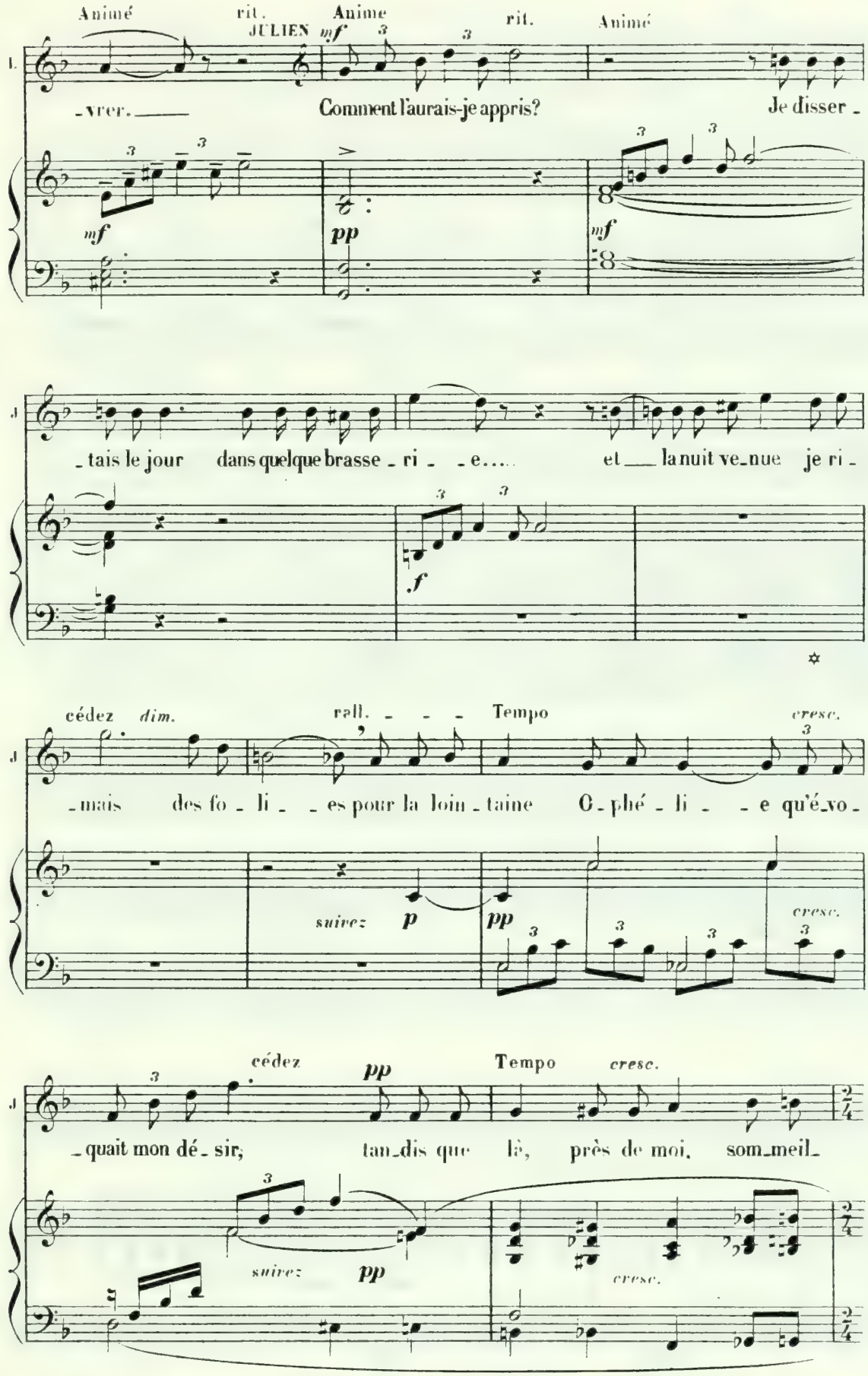

LOUISE
JULIEN
Lé_gè_re dé_cep_ti_on! In_fi_nie souf_
LOUISE
Animez
JULIEN
f
_fran_ce! Vous m'oublierez! Ah!
f
Elargissez peu à peu
tais-toi! tes froides rail_le_
ff
dim.
sec
_ries me font trop de peine!
rall.
p
dim.

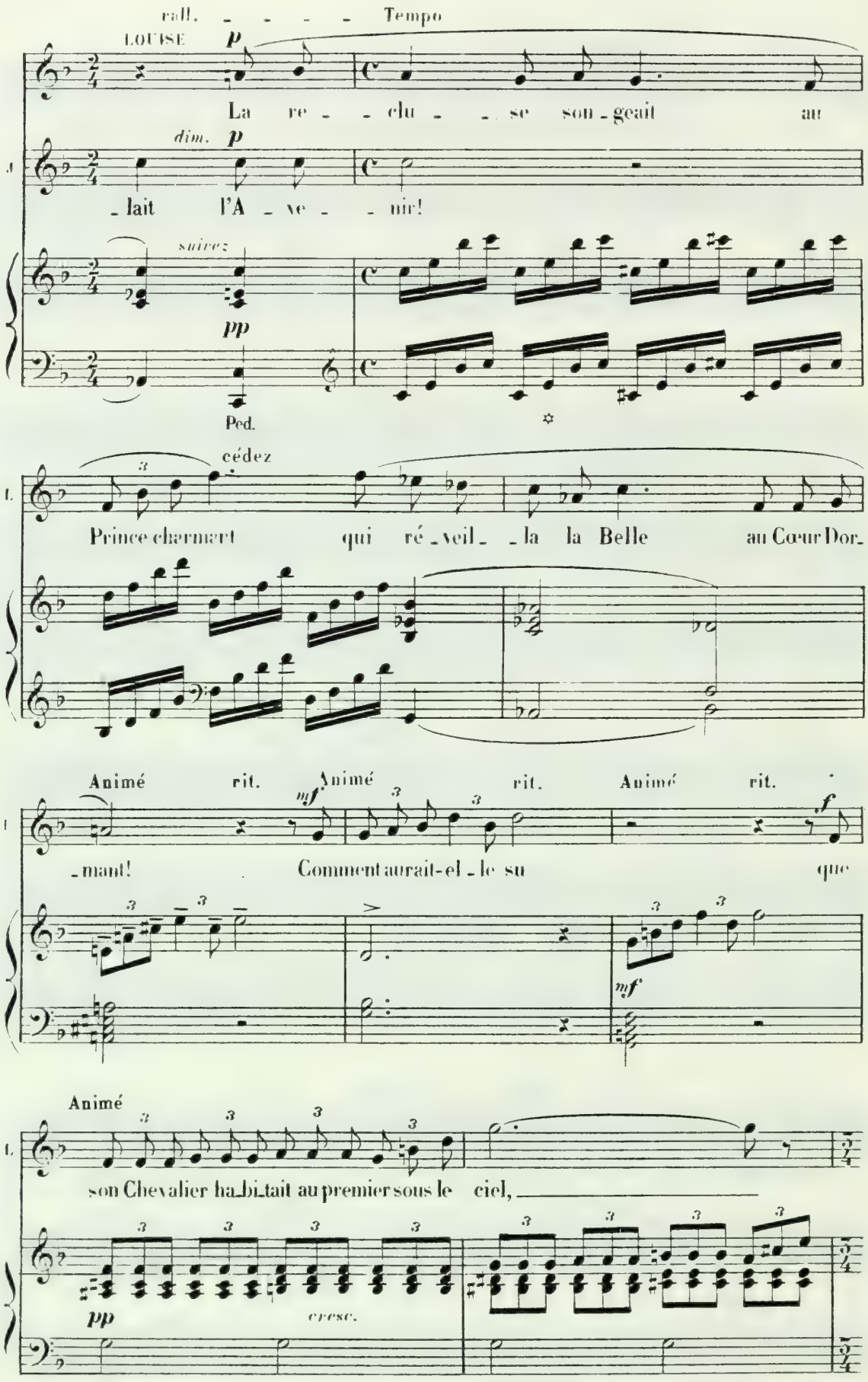

Tempo ♩ = 84
LOUISE (souriante)
p
On ne peut pas plaisanter a - vec vous...
pp
Vous ne se - riez pas le pre - mier à perdre - vi - - te la mé -
(mutine)
Un peu animé ♩ = 92
- moi - - re.... puis, vous par - lez d'a -
cresc.
- mour; et semble-t-il, vous m'a - do - - rez;
cresc.
mf
Ped.

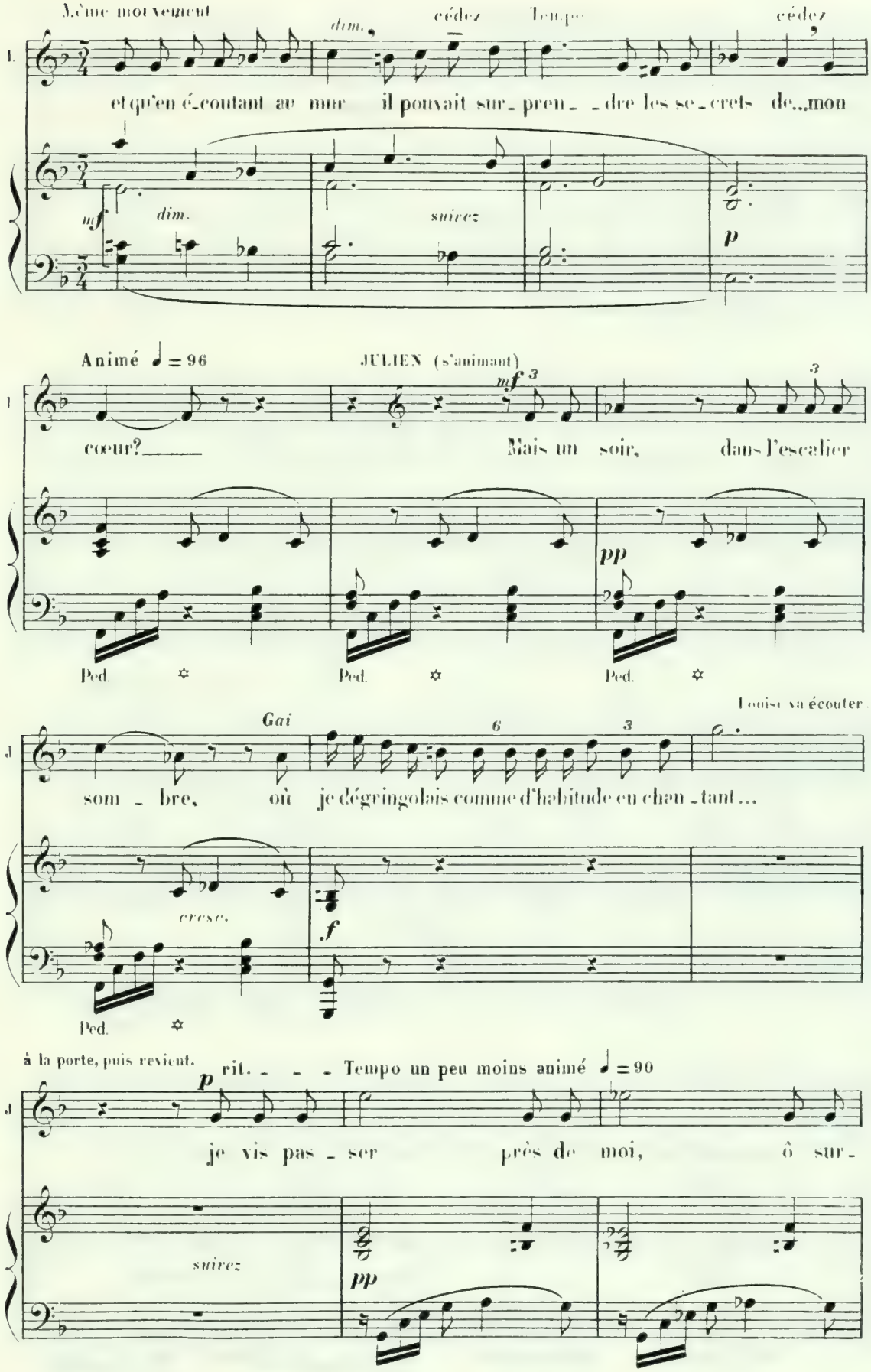

Tempo (avec pétulance)
m'a-vez-vous ja-mais dit comment na-quit cet-te ten-dres-
pp
dim.
Ped.
Ped.
(coquette)
p
se? se-rais-je indis-crè-te en vous deman-dant d'en parler mainte-
mf
Un peu animé
f
m.d.
cresc.
-nant? voy-ons, racontez, et dépêchez-vous,
p
maman va bientôt ren-trer.
JULIEN (étonné)
Que voulez-vous di-re?

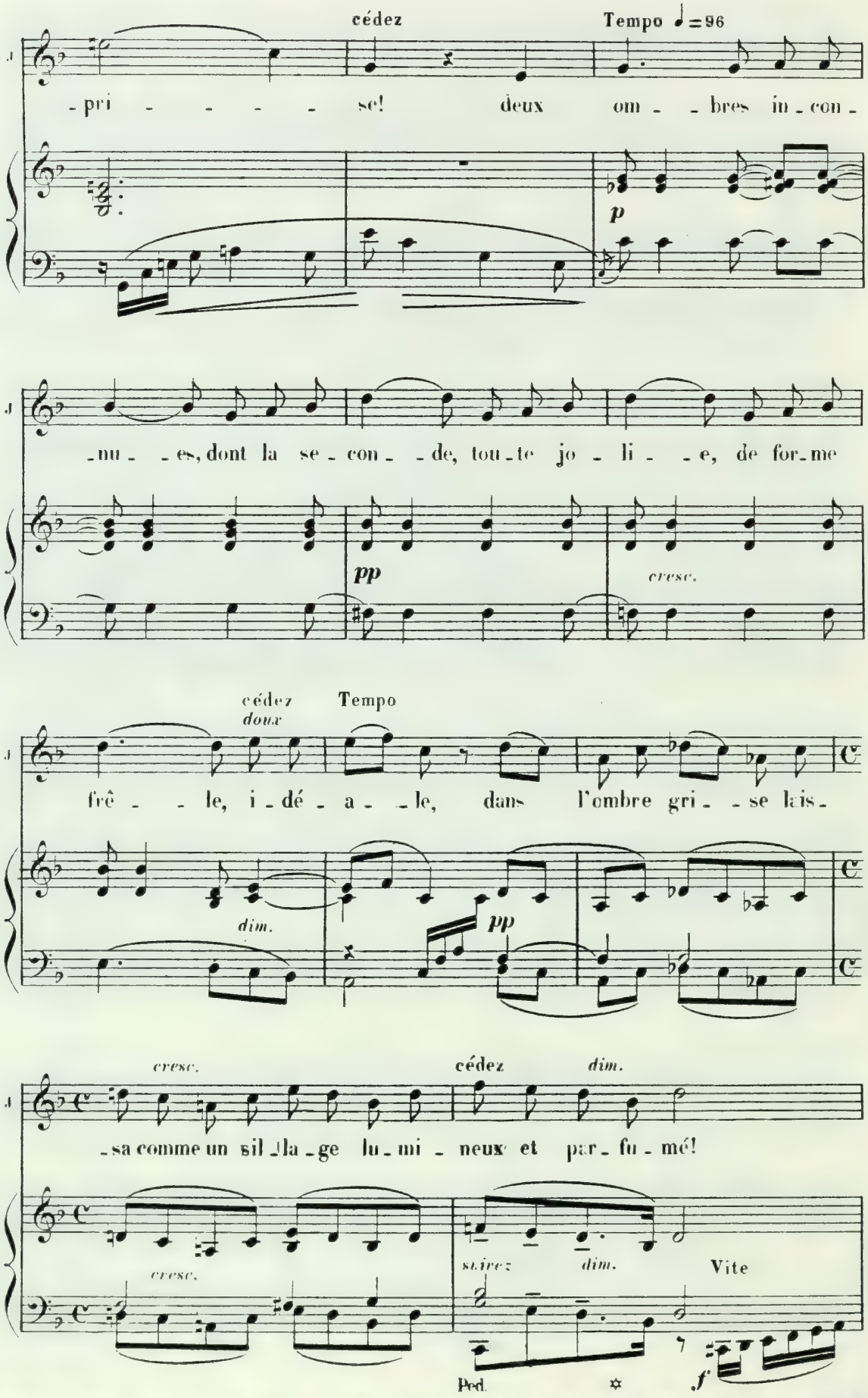

LOUISE
mf
Contez-moi comment vous m'avez ai - mée?
f
a-vez-vous compris?
JULIEN (souriant)
mf
Modéré ♩ = 72
Prêtez l'o - - reil - le:
dim.
p
mf
6
6
rit.
♩ = 66
(sans rigueur)
Depuis long - temps j'habi - tais cet - te cham - bre, sans me dou.
dim.

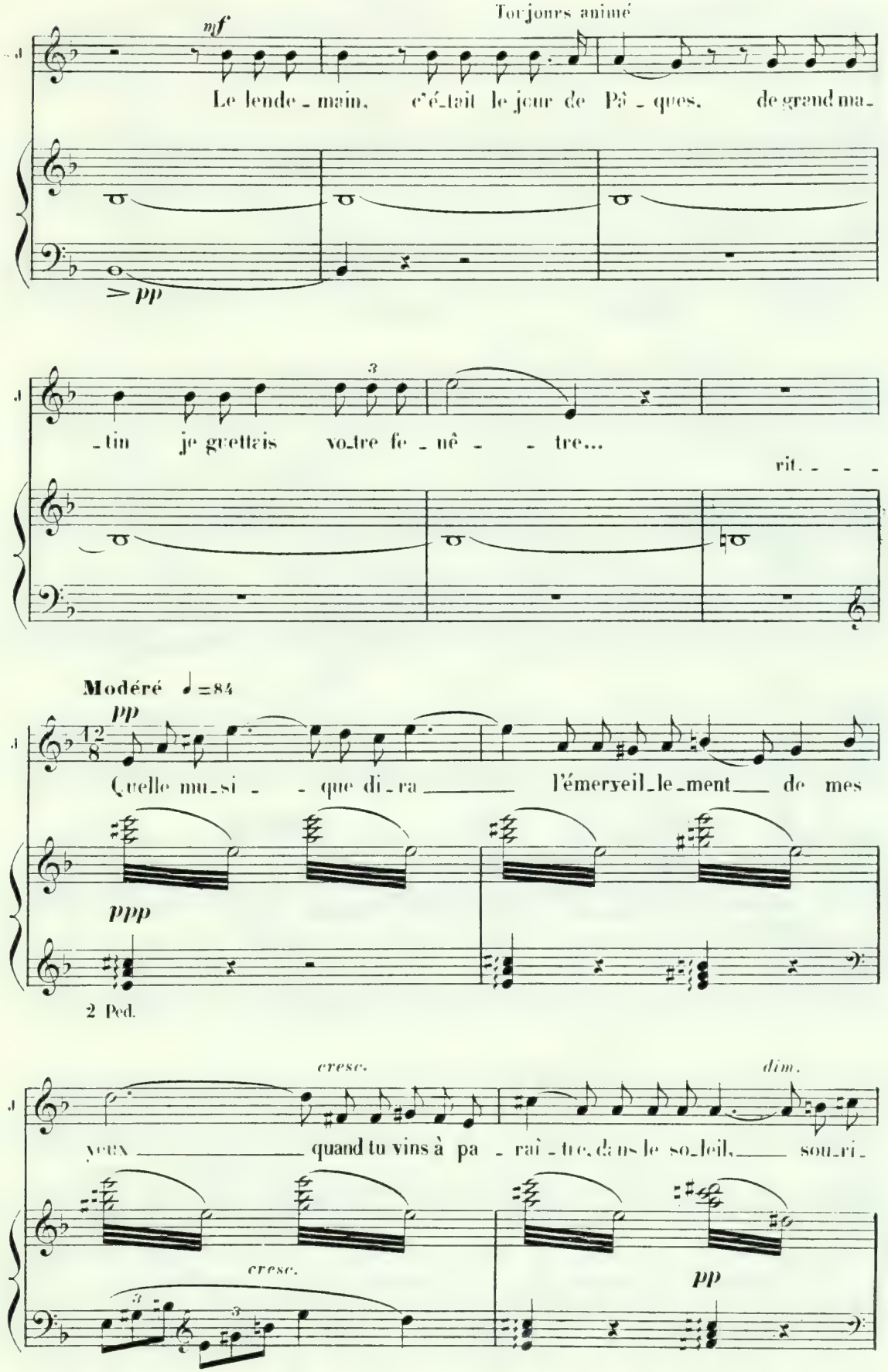

cédez - - - - Tempo
-ter, hélas! que j'a-vais pour voisi - ne une enfant aux grands yeux, — u-ne
pp
suivez
vier - ge des cieux, que des pa-rents — sévè - res gar-daient comme u-ne prison-
cresc.
dim.
Plus modéré ♩=60
LOUISE p
-niè - re. La re - cluse at - ten-dait qu'un
pp
beau che-va-lier, comme dans les li-vres, vînt en-fin la dé-li-
suivez
Ped.

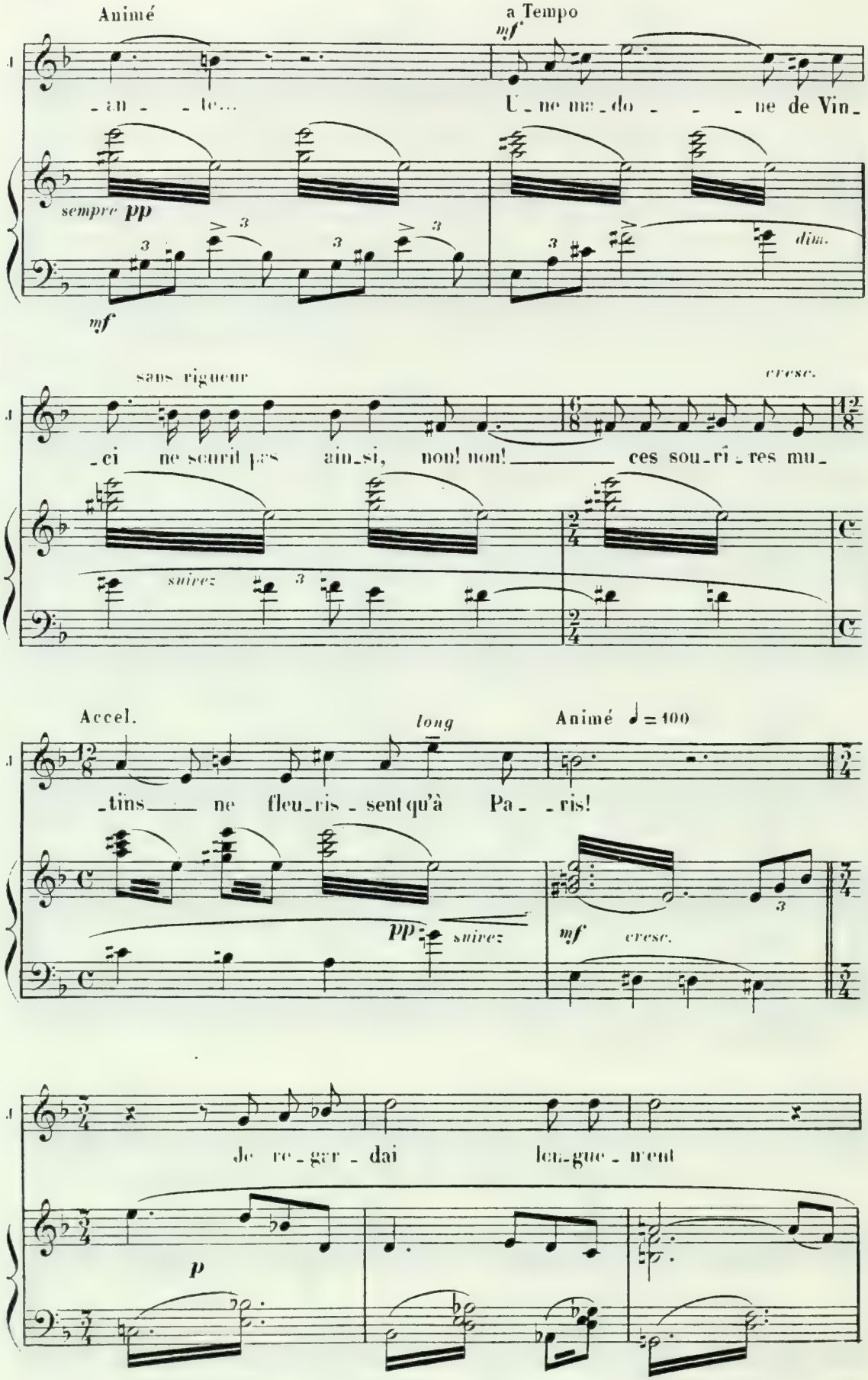

Animé
rit.
JULIEN
mf
Anime
rit.
Animé
-vrer.
Comment l'aurais-je appris?
Je disser-
mf
pp
mf
-tais le jour
dans quelque brasse-ri--e.....
et la nuit ve-nue
je ri-
f
cédez
dim.
rall.
Tempo
cresc.
-mais
des fo-li--es pour la loin-taine
O-phé-li--e qu'é-vo-
suivez
p
pp
cresc.
cédez
pp
Tempo
cresc.
-quait mon dé-sir,
tan-dis que
là,
près de moi,
som-meil-
suivez
pp
cresc.

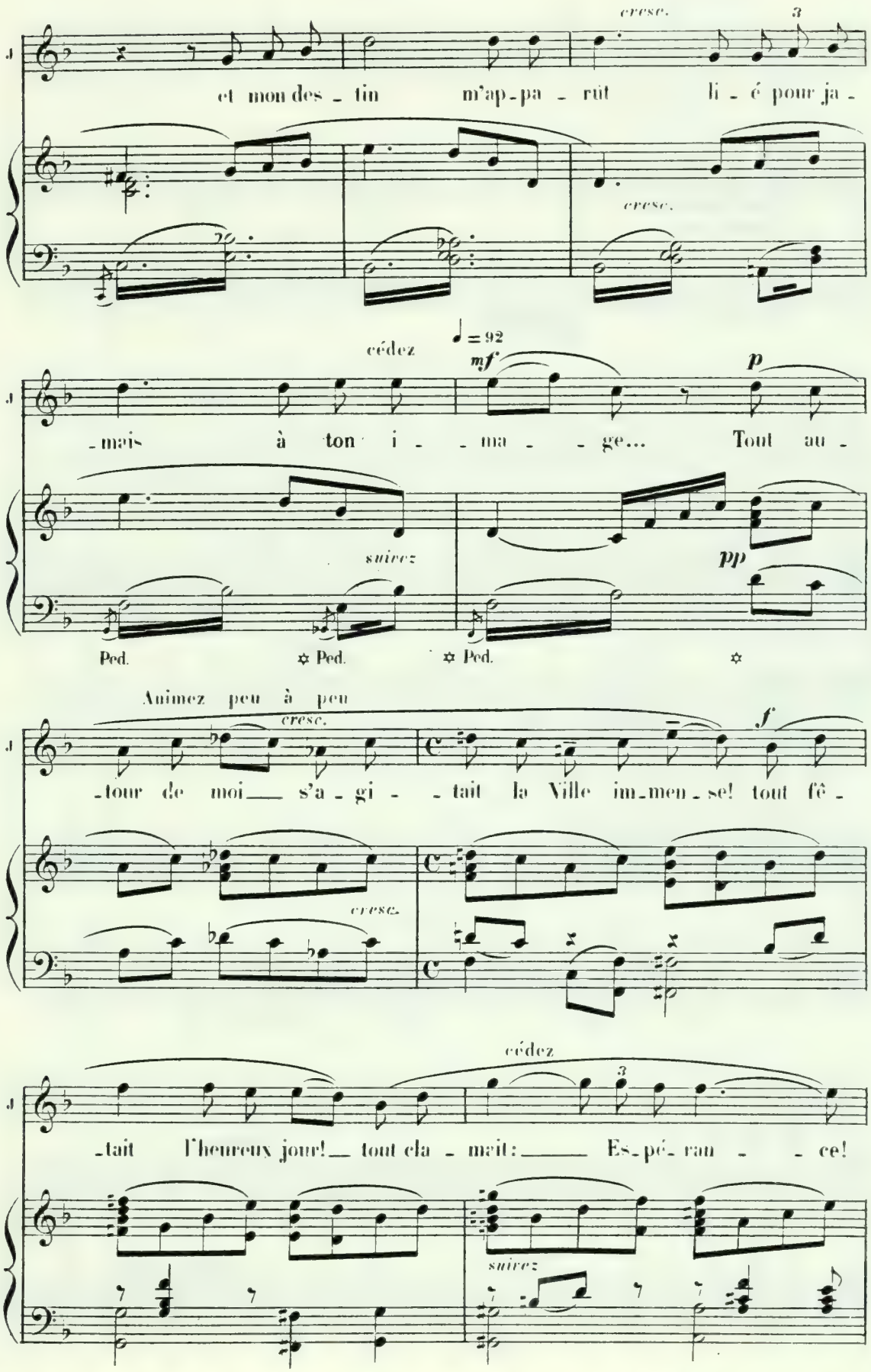

rall. - - - - - Tempo
LOUISE
p
La re - - clu - - se son - geait au
dim. p
- lait l'A - ve - - nir!
suivez
pp
Ped.
cédez
Prince charmant qui ré - veil - - la la Belle au Cœur Dor-
Animé rit.
mf
Animé rit.
Animé rit.
f
- mant! Comment aurait-el - le su que
mf
Animé
son Chevalier ha - bi - tait au premier sous le ciel,
pp
cresc.

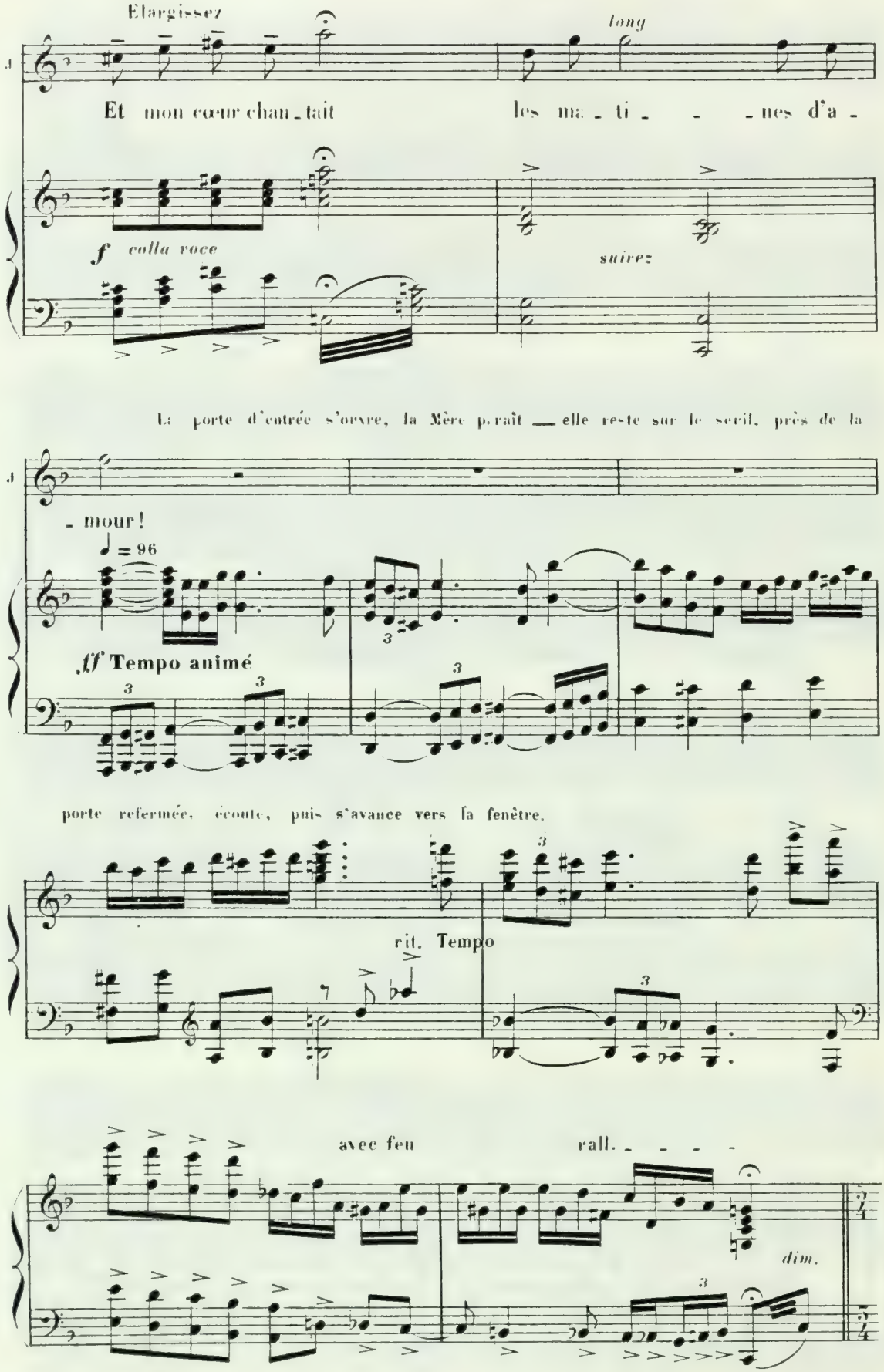

Même mouvement
dim.
cédez
Tempo
cédez
et qu'en é-coutant au mur il pouvait sur-pren--dre les se-crets de...mon
mf
dim.
suivez
p
Animé ♩ = 96
JULIEN (s'animant)
mf
cœur?
Mais un soir, dans l'escalier
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Louise va écouter.
Gai
som-bre, où je dégringolais comme d'habitude en chan-tant...
cresc.
f
Ped.
à la porte, puis revient.
p
rit. - - - Tempo un peu moins animé ♩ = 90
je vis pas-ser près de moi, ô sur-
suivez
pp


cédez
Tempo ♩=96
-pri - - - - - se! deux om - - bres in - con -
p
-nu - - es, dont la se - con - - de, tou - te jo - li - - e, de for - me
pp
cresc.
cédez
doux
Tempo
frê - - le, i - dé - a - - le, dans l'ombre gri - - se lais -
dim.
pp
cresc.
cédez
dim.
- sa comme un sil - la - ge lu - mi - neux et par - fu - mé!
cresc.
suivez
dim.
Vite
Ped.
f

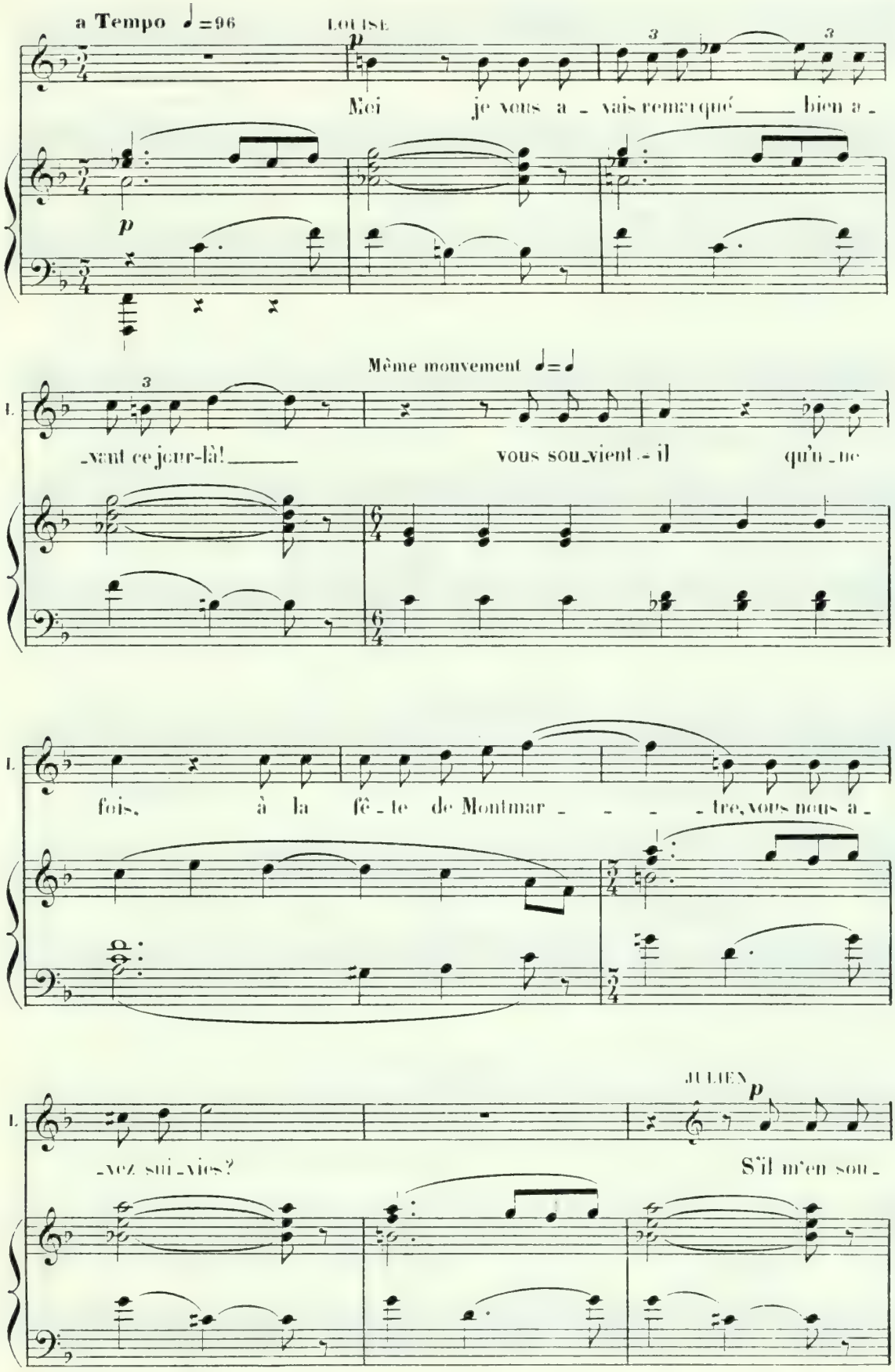

Toujours animé
mf
Le lende - main, c'é-tait le jour de Pâ - ques, de grand ma-
pp
3
-tin je guettais vo-tre fe - nê - - tre...
rit. - - -
Modéré ♩=84
pp
Quelle mu-si - - que di-ra l'émerveil-le-ment de mes
ppp
2 Ped.
cresc.
dim.
yeux quand tu vins à pa - raî - tre, dans le so-leil, sou-ri-
cresc.
pp

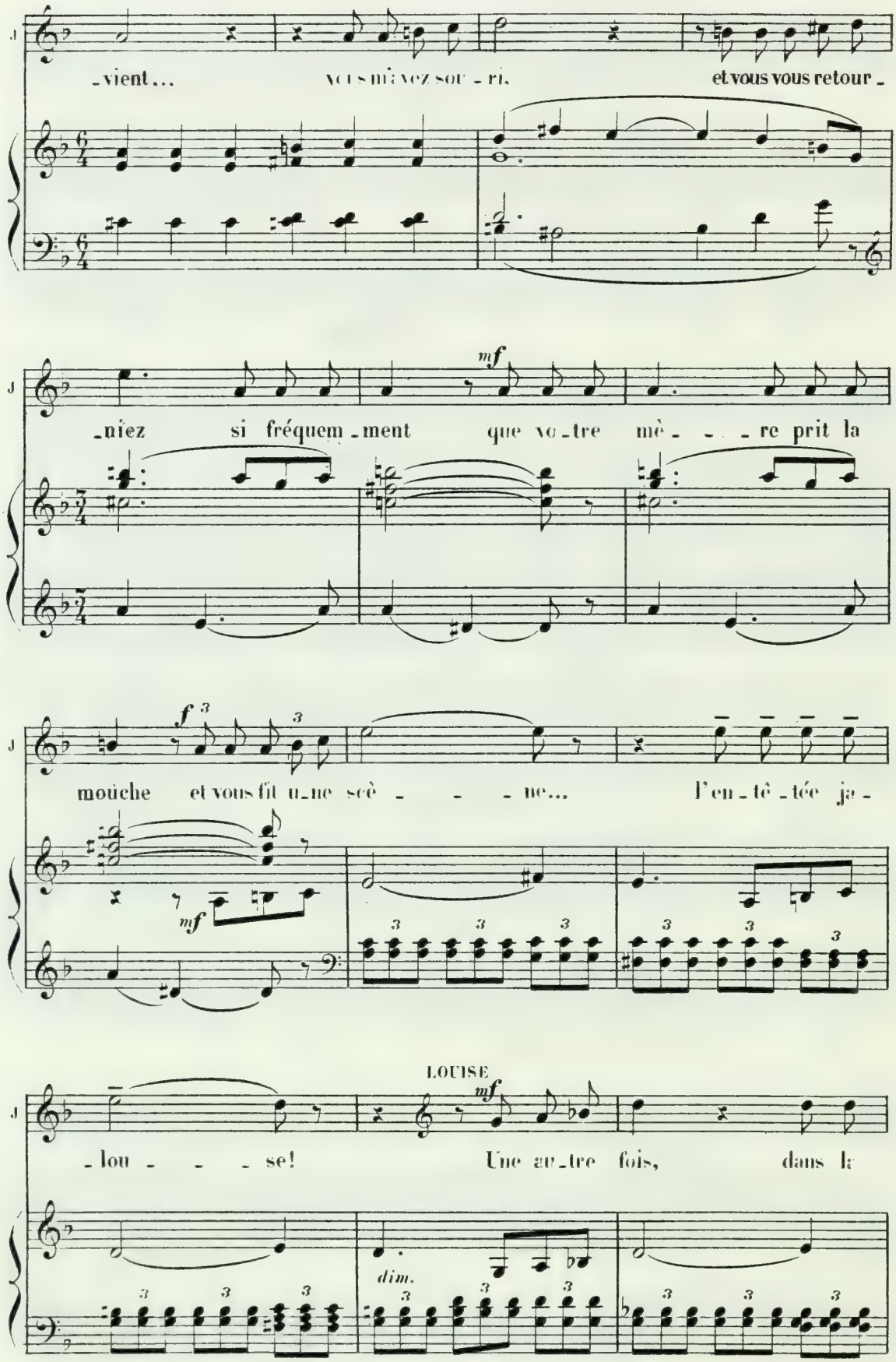

Animé
a Tempo
mf
an - te...
U - ne ma - do - - - ne de Vin -
sempre pp
dim.
mf
sans rigueur
cresc.
- ci ne sourit pas ain - si, non! non! ces sou - ri - res mu -
suivez
Accel.
long
Animé ♩= 100
- tins ne fleu - ris - sent qu'à Pa - - ris!
pp
suivez
mf
cresc.
Je re - gar - dai lan - gue - ment
p

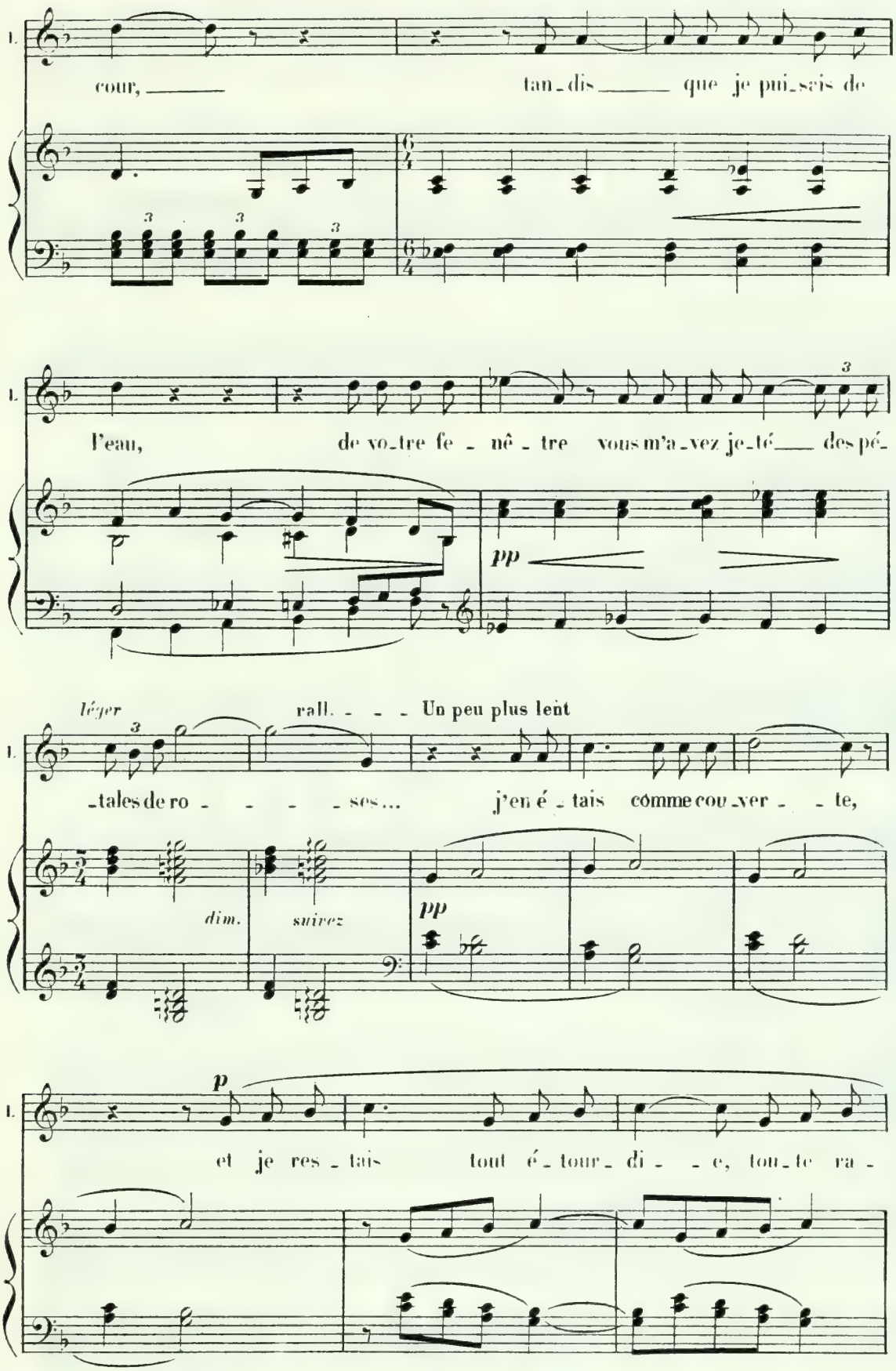

cresc.
3
et mon des - tin m'ap - pa - rût li - é pour ja -
cresc.
cédez
♩ = 92
mf
p
- mais à ton i - - ma - - ge... Tout au -
suivez
pp
Ped.
✡ Ped.
✡ Ped.
✡
Animez peu à peu
cresc.
f
- tour de moi s'a - gi - - tait la Ville im - men - se! tout fê -
cresc.
cédez
3
- tait l'heureux jour! tout cla - mait: Es - pé - ran - - ce!
suivez

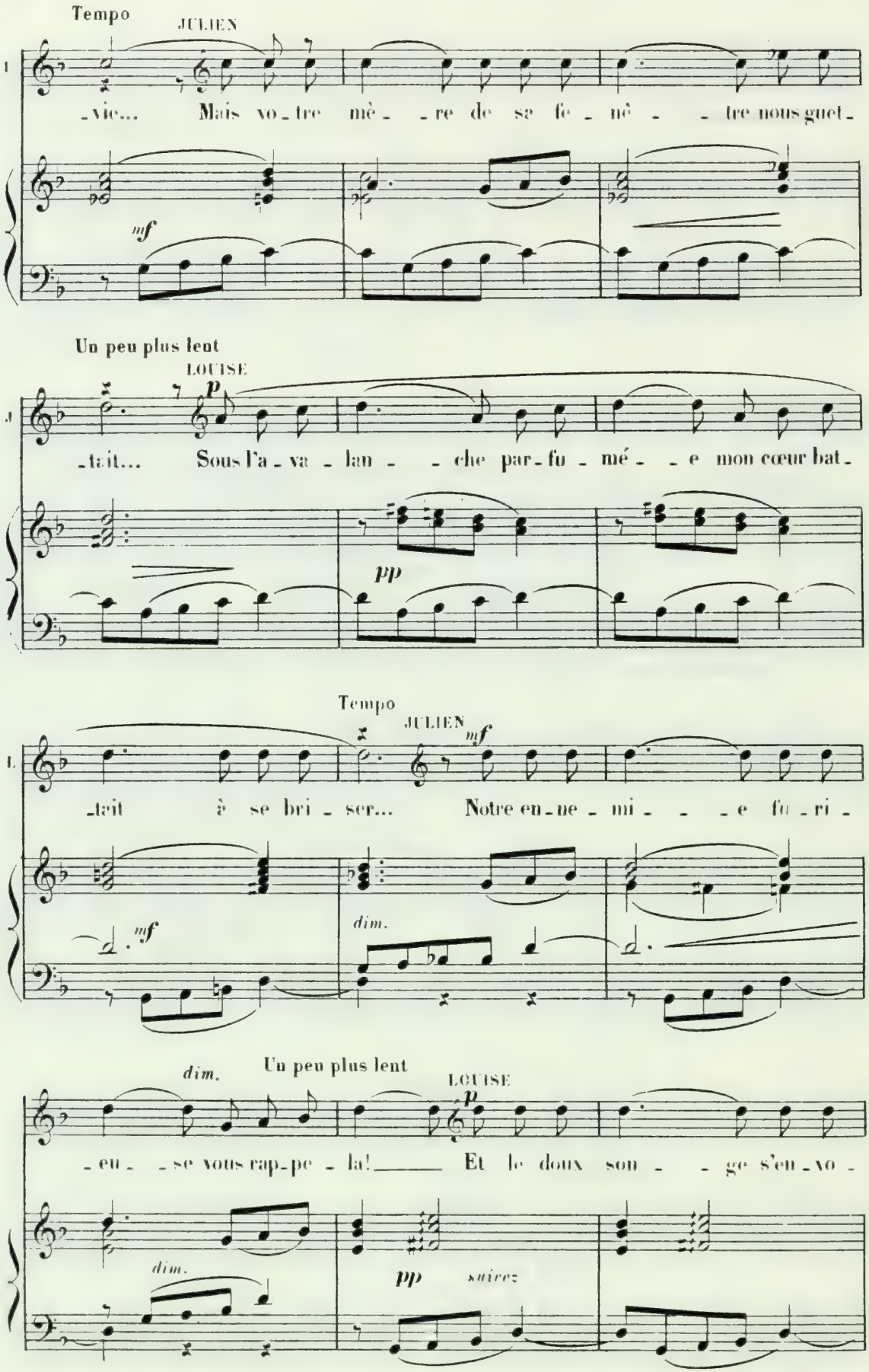

Elargissez
long
Et mon cœur chan_tait les ma_ti_ _ _nes d'a_
f colla voce
suivez
La porte d'entrée s'ouvre, la Mère paraît — elle reste sur le seuil, près de la
_mour!
♩ = 96
ff Tempo animé
porte refermée, écoute, puis s'avance vers la fenêtre.
rit. Tempo
avec feu
rall.
dim.

SCÈNE II


a Tempo ♩=96
LOUISE
p
Moi je vous a - vais remarqué bien a -
p
Même mouvement ♩=♩
L.
-vant ce jour-là! vous sou-vient-il qu'un-ne
L.
fois, à la fê-te de Montmar - - - tre, vous nous a -
JULIEN
p
L.
-vez sui-vies? S'il m'en sou-


-vient... vous m'avez sou-ri, et vous vous retour-
mf
-niez si fréquem-ment que vo-tre mè- - - re prit la
f 3
mouche et vous fit u-ne scè- - - ne... l'en-tê-tée ja-
mf
LOUISE
mf
-lou- - - se! Une au-tre fois, dans la
dim.


I.
cour, tan_dis que je pui_sais de
I.
l'eau, de vo_tre fe_nê_tre vous m'a_vez je_té des pé_
pp
léger
rall. Un peu plus lent
I.
_tales de ro_ses... j'en é_tais comme cou_ver_te,
dim.
suivez
pp
I.
p
et je res_tais tout é_tour_di_e, tou_te ra_


Tempo
JULIEN
-vie... Mais vo-tre mè- -re de sa fe- nê- -tre nous guet-
mf
Un peu plus lent
LOUISE
p
-tait... Sous l'a-va-lan- -che par-fu-mé- -e mon cœur bat-
pp
Tempo
JULIEN
mf
-tait à se bri-ser... Notre en-ne-mi- -e fu-ri-
mf
dim.
dim.
Un peu plus lent
LOUISE
p
-eu- -se vous rap-pe-la! Et le doux son- -ge s'en-vo-
dim.
pp
suivez

JULIEN

a Tempo

f

la... Mais l'Amour veil

pp

Ped. ✡ Ped. ✡

_lait et dans l'ombre ap_prê_tait d'in_es_pé_

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Animé

_rées, de chastes fi_an_çail_ _ _ les. Or, un

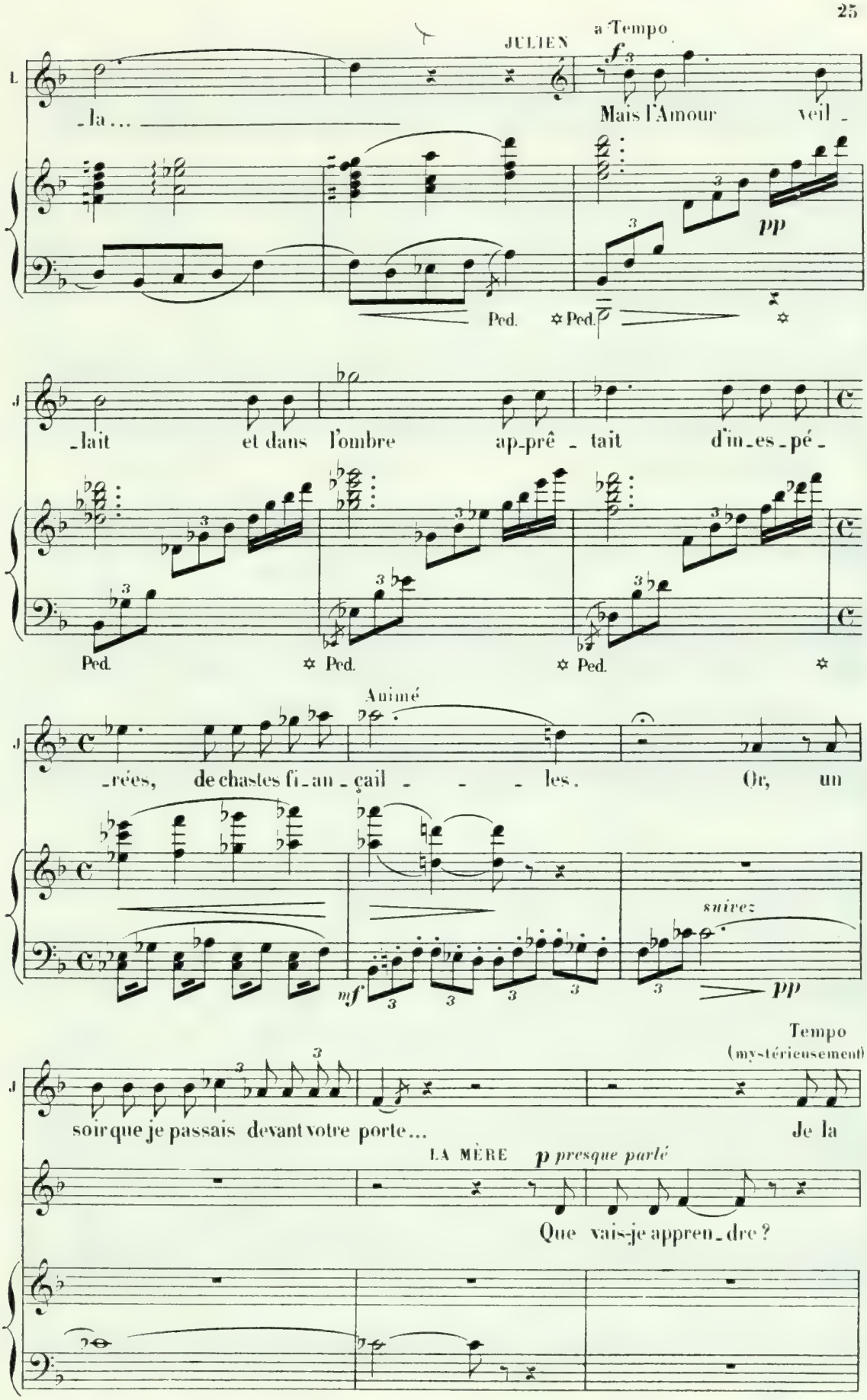
mf *suivez* *pp*

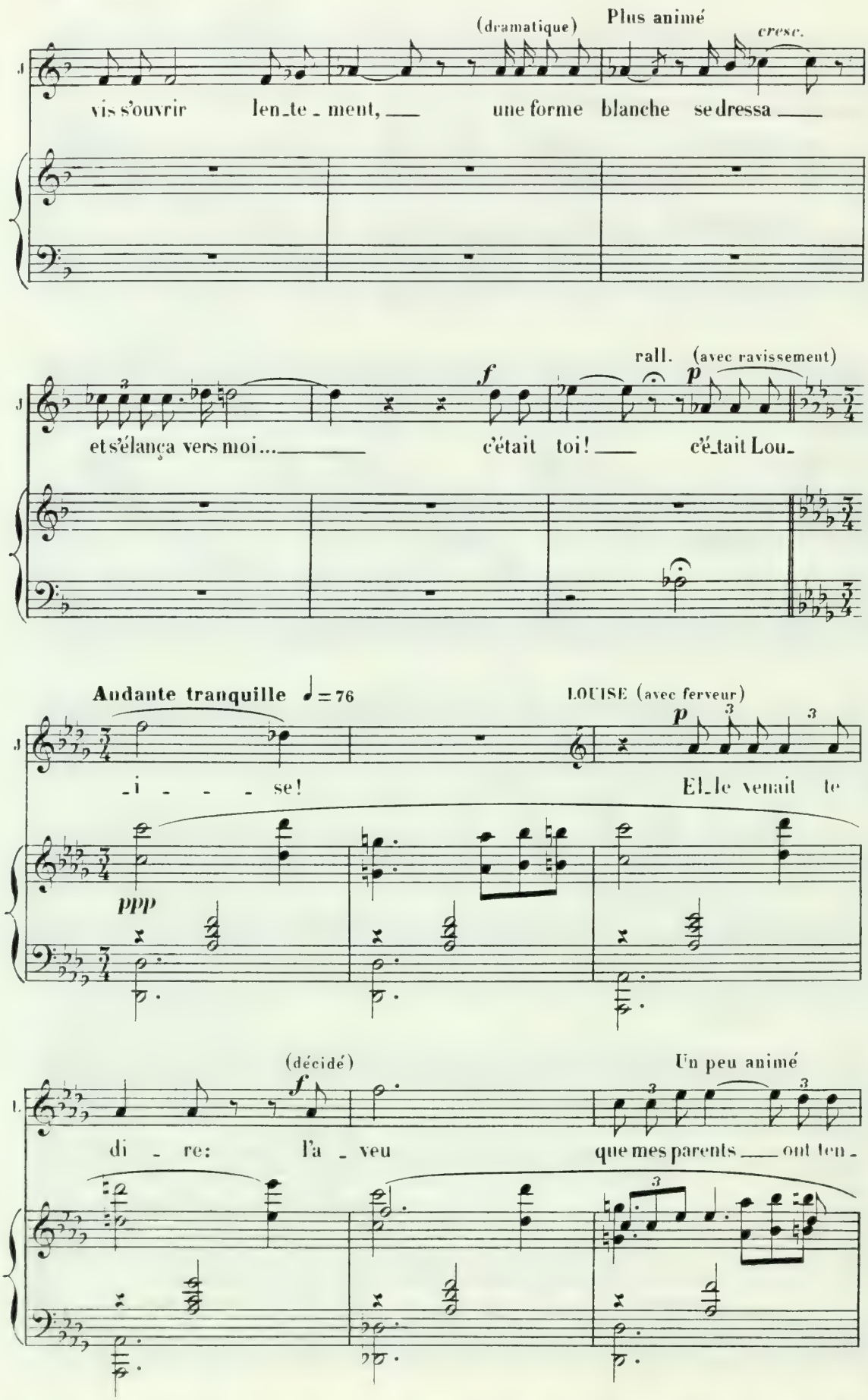
Tempo (mystérieusement)

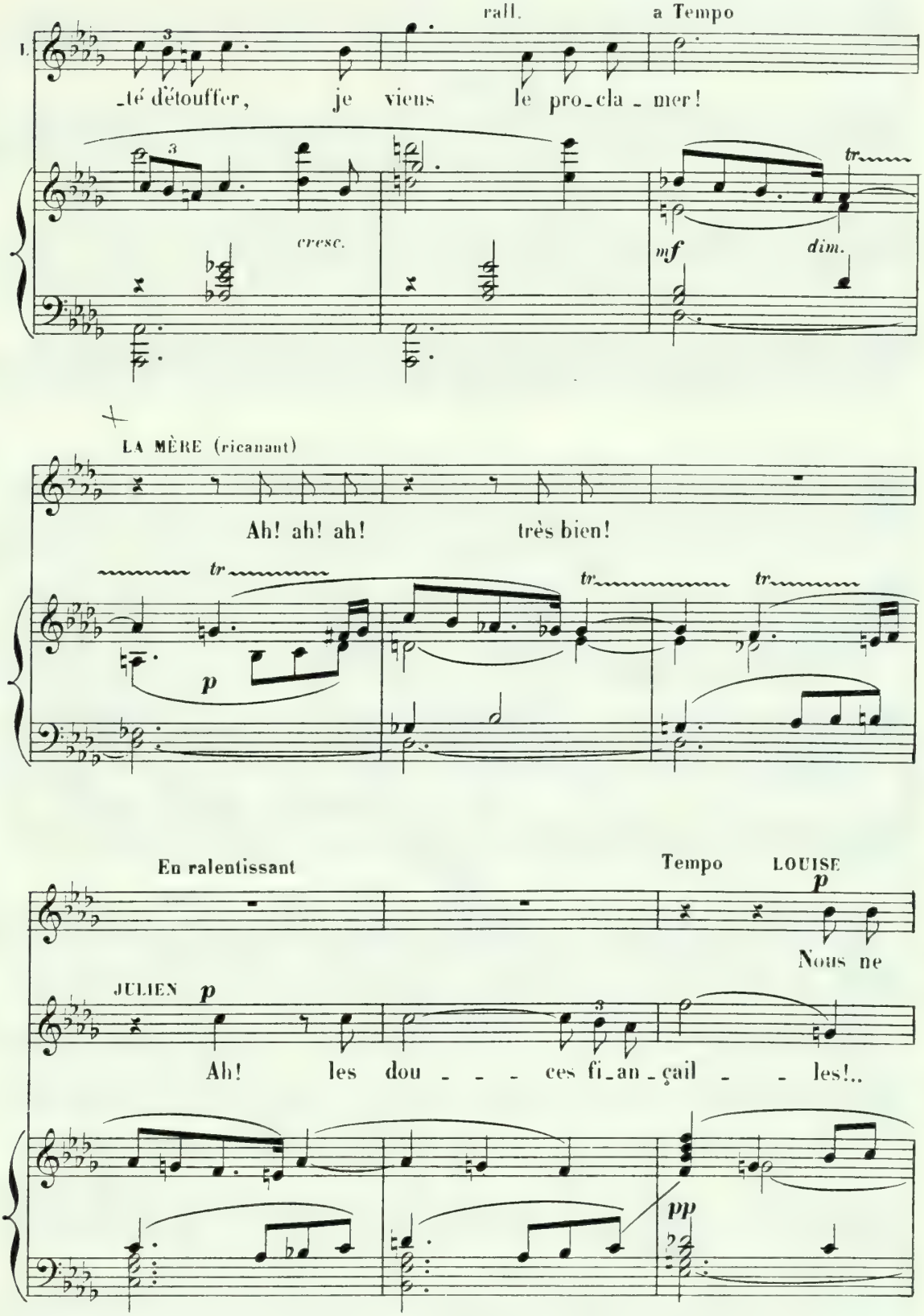
soir que je passais devant votre porte... Je la

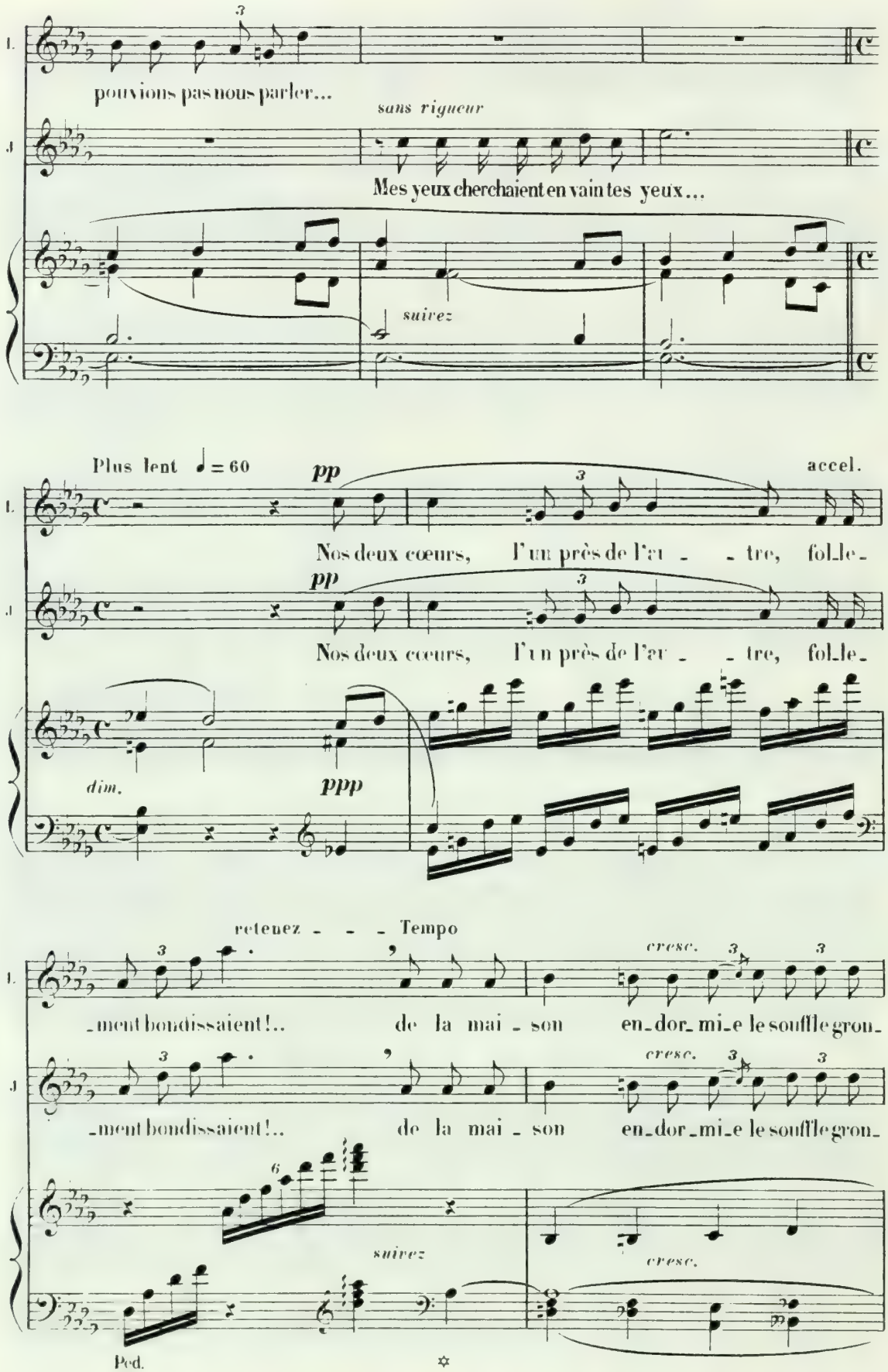
LA MÈRE *p presque parlé*

Que vais-je appren_dre?




(dramatique)
Plus animé
cresc.
vis s'ouvrir len_te_ment, une forme blanche se dressa
rall.
(avec ravissement)
f
p
et s'élança vers moi... c'était toi! c'é_tait Lou_
Andante tranquille ♩ = 76
LOUISE (avec ferveur)
p
_i _ _ _ se! El_le venait te
ppp
(décidé)
f
Un peu animé
di _ re: l'a _ veu que mes parents ont ten_


rall.
a Tempo
I.
_té d'étouffer, je viens le pro_cla_mer!
cresc.
mf
dim.
tr
LA MÈRE (ricanant)
Ah! ah! ah! très bien!
p
En ralentissant
Tempo
LOUISE
p
Nous ne
JULIEN
p
Ah! les dou_ces fi_an_çail_les!..
pp


pouvions pas nous parler...
sans rigueur
Mes yeux cherchaient en vain tes yeux...
suivez
Plus lent ♩ = 60
pp
accel.
Nos deux cœurs, l'un près de l'au - - tre, fol_le_
Nos deux cœurs, l'un près de l'au - - tre, fol_le_
dim.
ppp
retenez - - - Tempo
cresc.
_ment bondissaient!.. de la mai - son en_dor_mi_e le souffle gron_
_ment bondissaient!.. de la mai - son en_dor_mi_e le souffle gron_
suivez
cresc.
Ped.

Les deux amants restent pensifs un moment; puis, Louise veut aller vers la porte, elle se retourne et voit sa mère.

très ralenti Tempo

pp

L. -dait... et la nuit nous ber - çait.

pp

J. -dait... et la nuit nous ber - çait.

très ralenti Tempo

pp

Vif ♩= 116

LOUISE

La Mère la saisit

Ah!

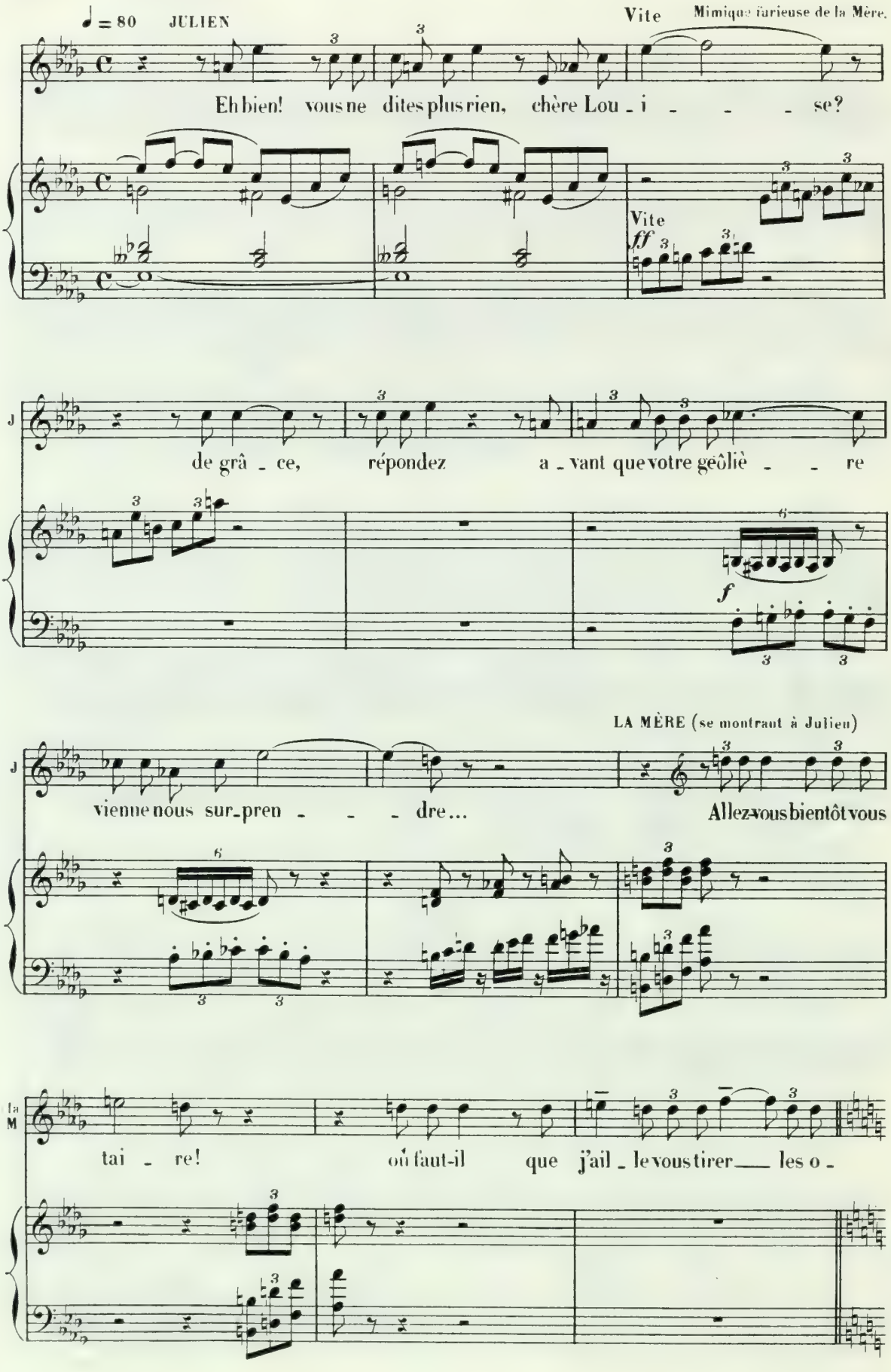
ff

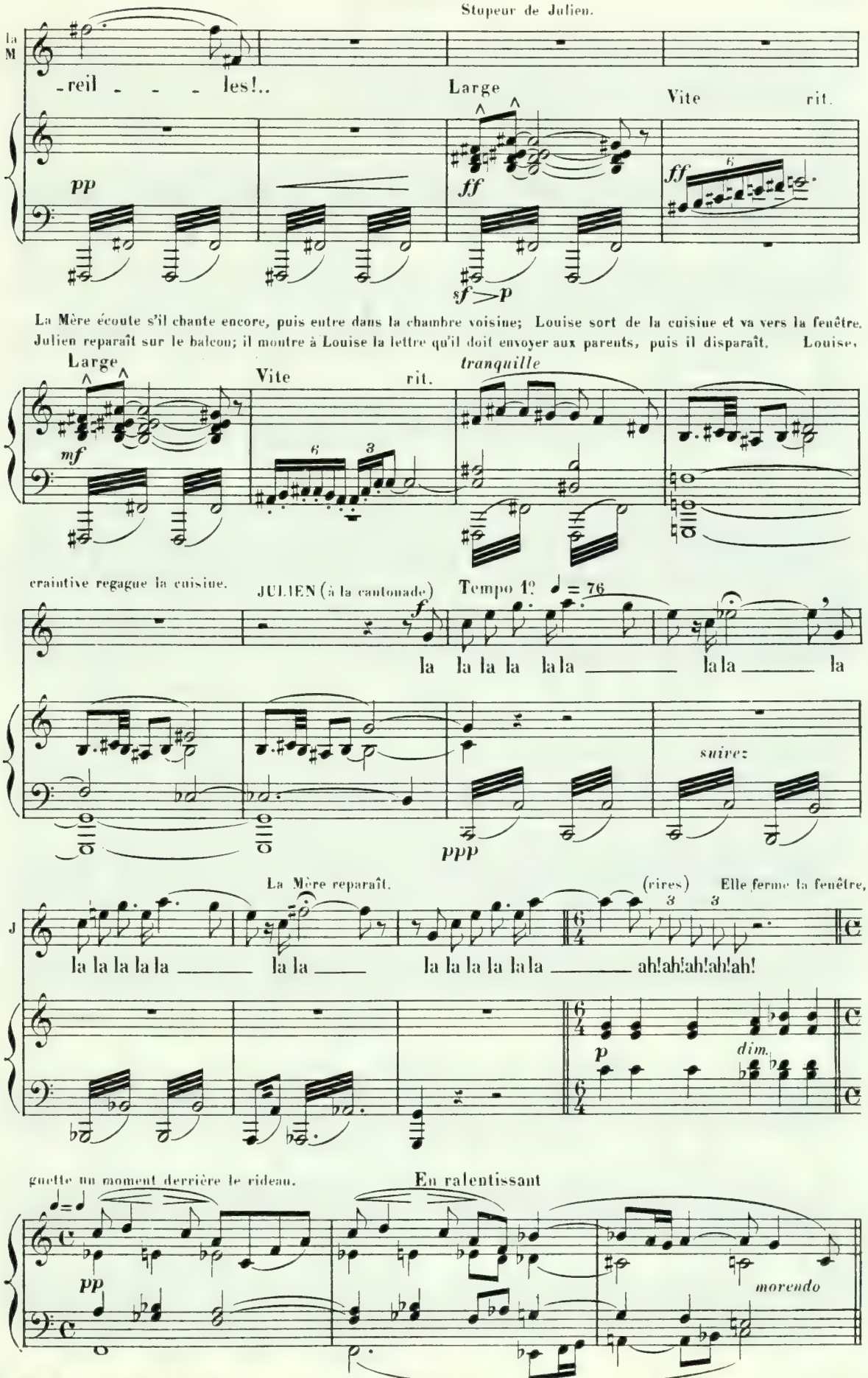
par le bras, l'entraîne dans la cuisine, l'y enferme et revient près de la fenêtre.

rall. *dim.*

Andante (76)

Julien écoute, inquiet.


♩ = 80 JULIEN
Vite Mimique furieuse de la Mère.
Eh bien! vous ne dites plus rien, chère Lou - i - - - se?
Vite
ff
J
de grâ - ce, répondez a - vant que votre gêôliè - - re
f
LA MÈRE (se montrant à Julien)
J
vienne nous sur-pren - - - dre... Allez-vous bientôt vous
la M
tai - re! où faut-il que j'ail - le vous tirer les o -


Stupeur de Julien.
la M
-reil - - - les!..
Large
Vite
rit.
pp
ff
ff
sf > p
La Mère écoute s'il chante encore, puis entre dans la chambre voisine; Louise sort de la cuisine et va vers la fenêtre. Julien reparaît sur le balcon; il montre à Louise la lettre qu'il doit envoyer aux parents, puis il disparaît. Louise,
Large
Vite
rit.
tranquille
mf
craintive regagne la cuisine.
JULIEN (à la cantonade)
Tempo 1º ♩ = 76
f
la la la la la la la la la
suivez
ppp
La Mère reparaît.
(rires)
Elle ferme la fenêtre,
J
la la la la la la la la la la la la ah!ah!ah!ah!ah!
p
dim.
guette un moment derrière le rideau.
En ralentissant
pp
morendo

SCÈNE III

Louise, tremblante, sort de la cuisine; pour se donner une contenance elle range,

Tempo 1° ♩=76

ppp pp

sur le buffet, les provisions apportées par la Mère; celle-ci s'avance vers elle.

sempre pp accel. e cresc.

Très animé ♩ = 120

mf p

staccato

LA MÈRE (ricanant, imitant Julien)

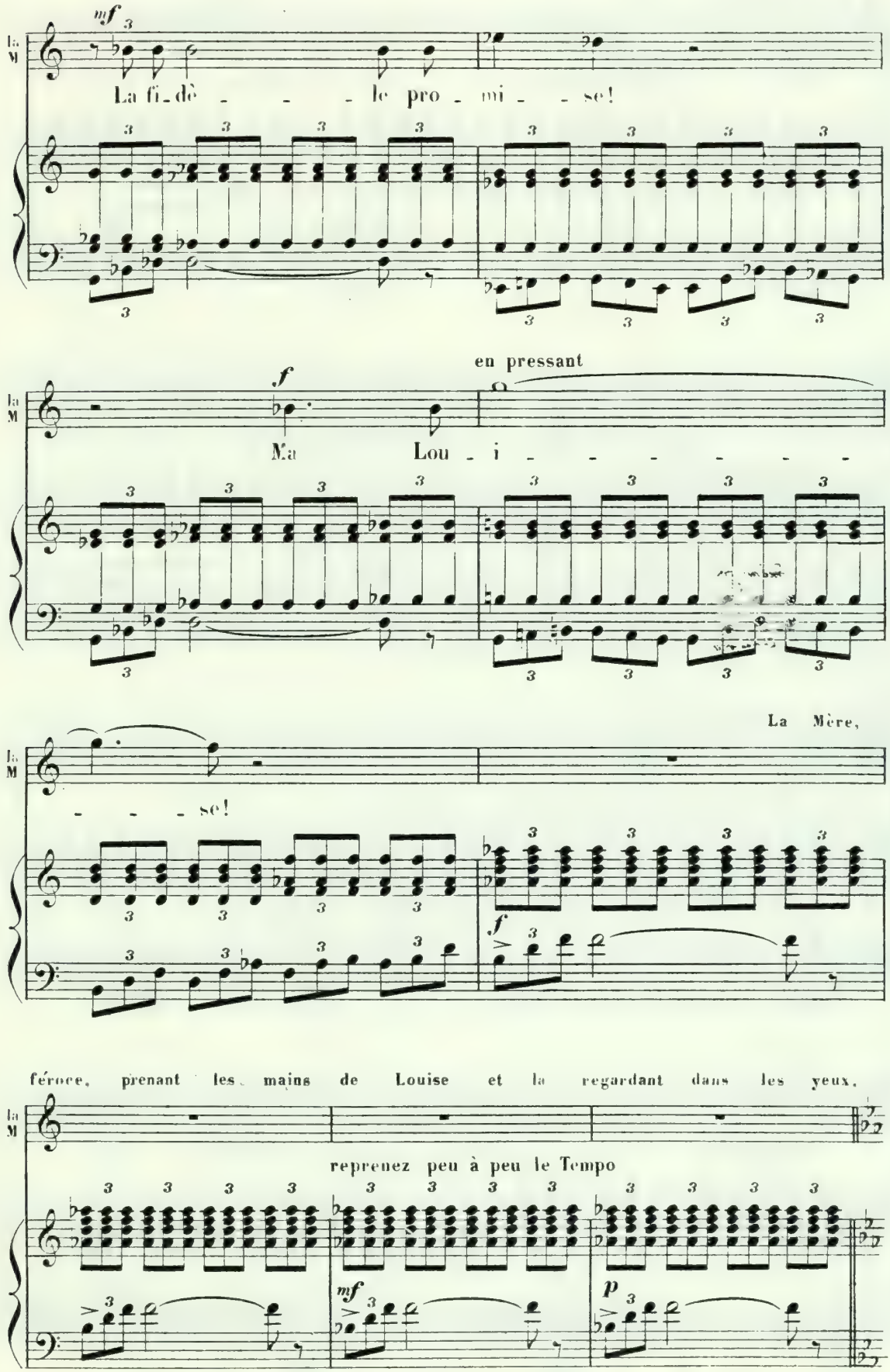
p

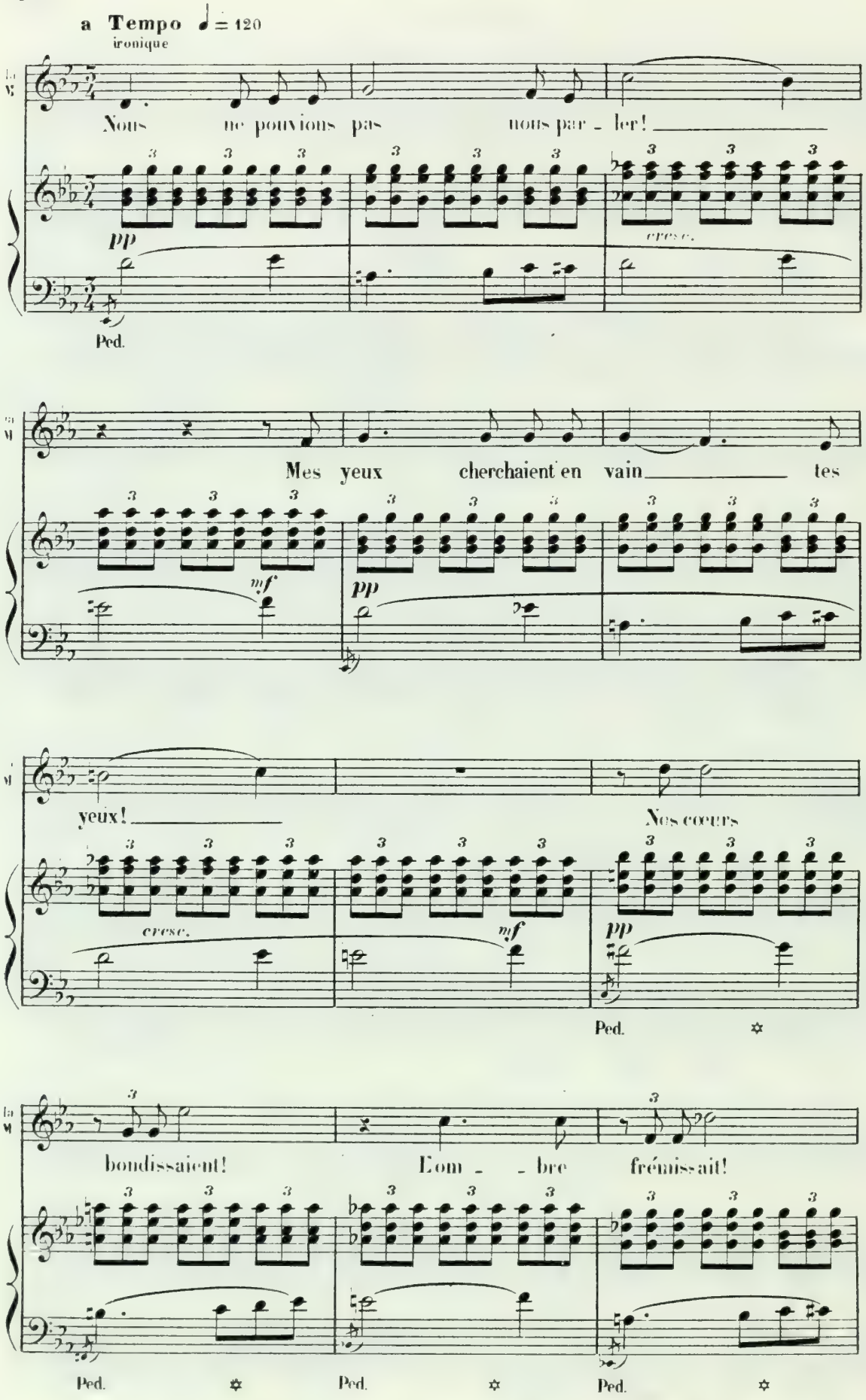
C'é - tait mon a - do - ré - - e!

Louise, pour l'éviter, tourne autour de la table.

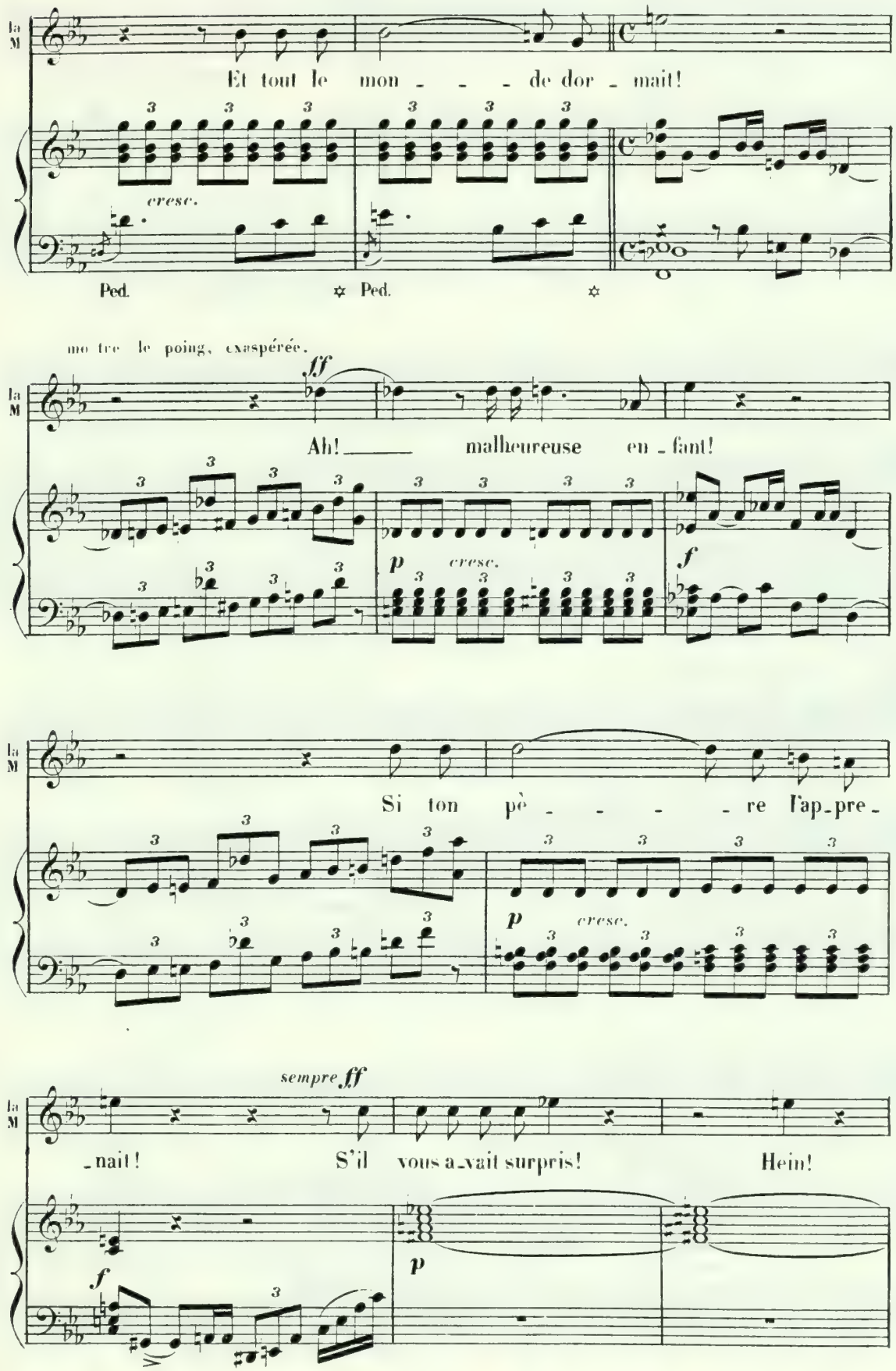
Ma dou - - - ce fi - an - cé - - e!

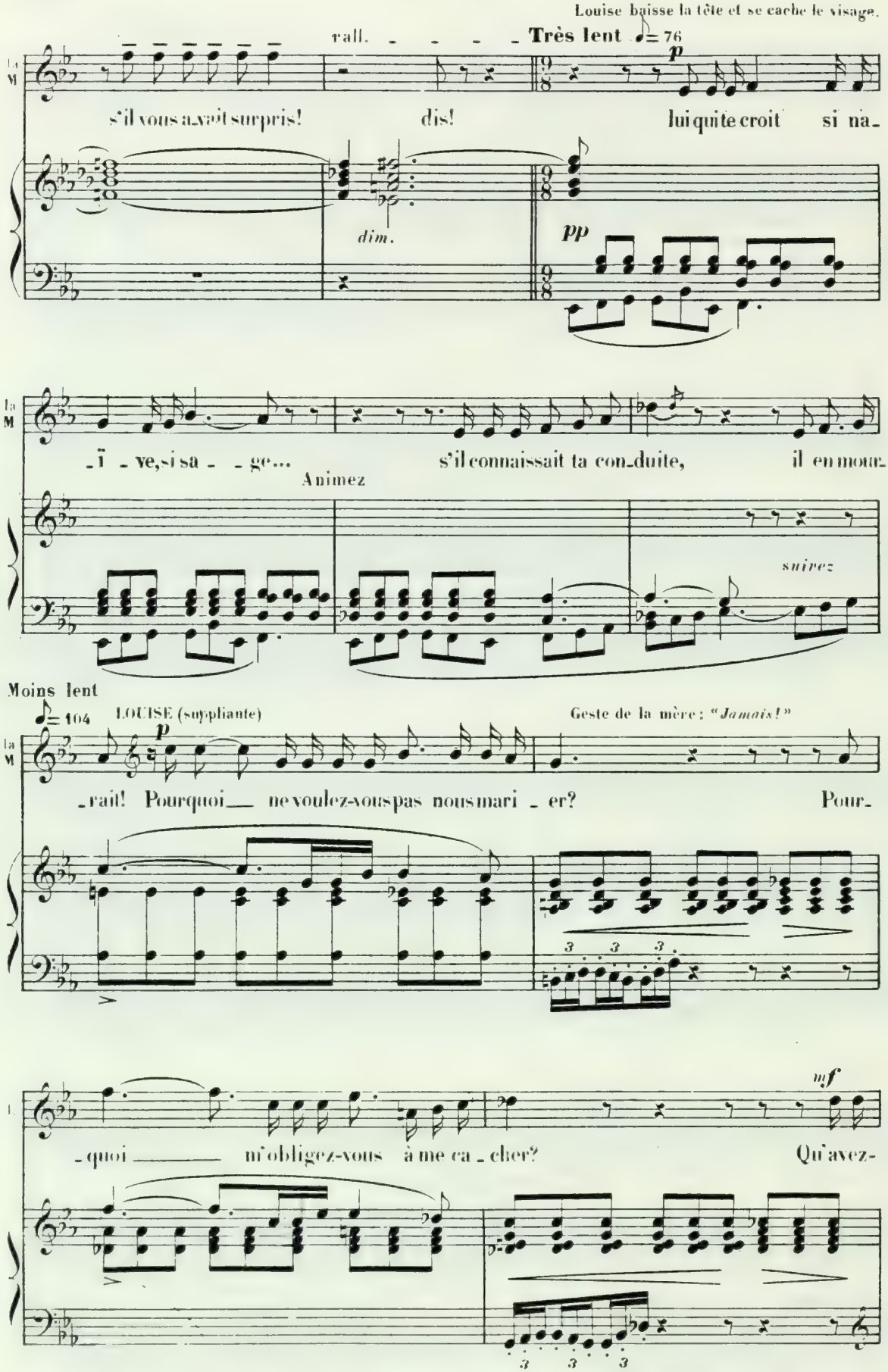
cresc. poco a poco

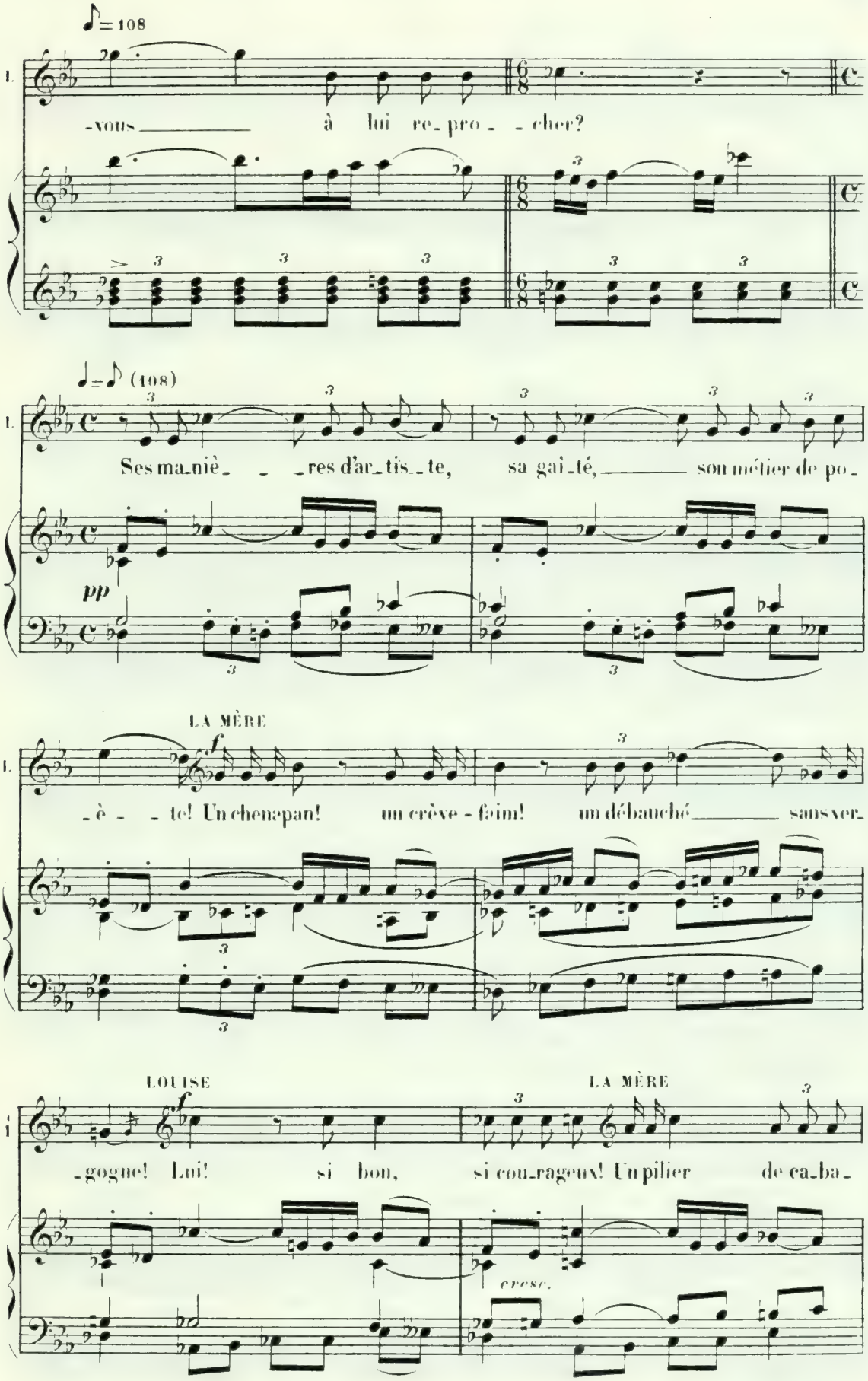

mf
La fi_dè _ _ _ le pro _ mi _ _ se!
en pressant
f
Ma Lou _ i _ _ _ _ _ _ _
La Mère,
_ _ _ se!
f
féroce, prenant les mains de Louise et la regardant dans les yeux.
reprenez peu à peu le Tempo
mf
p

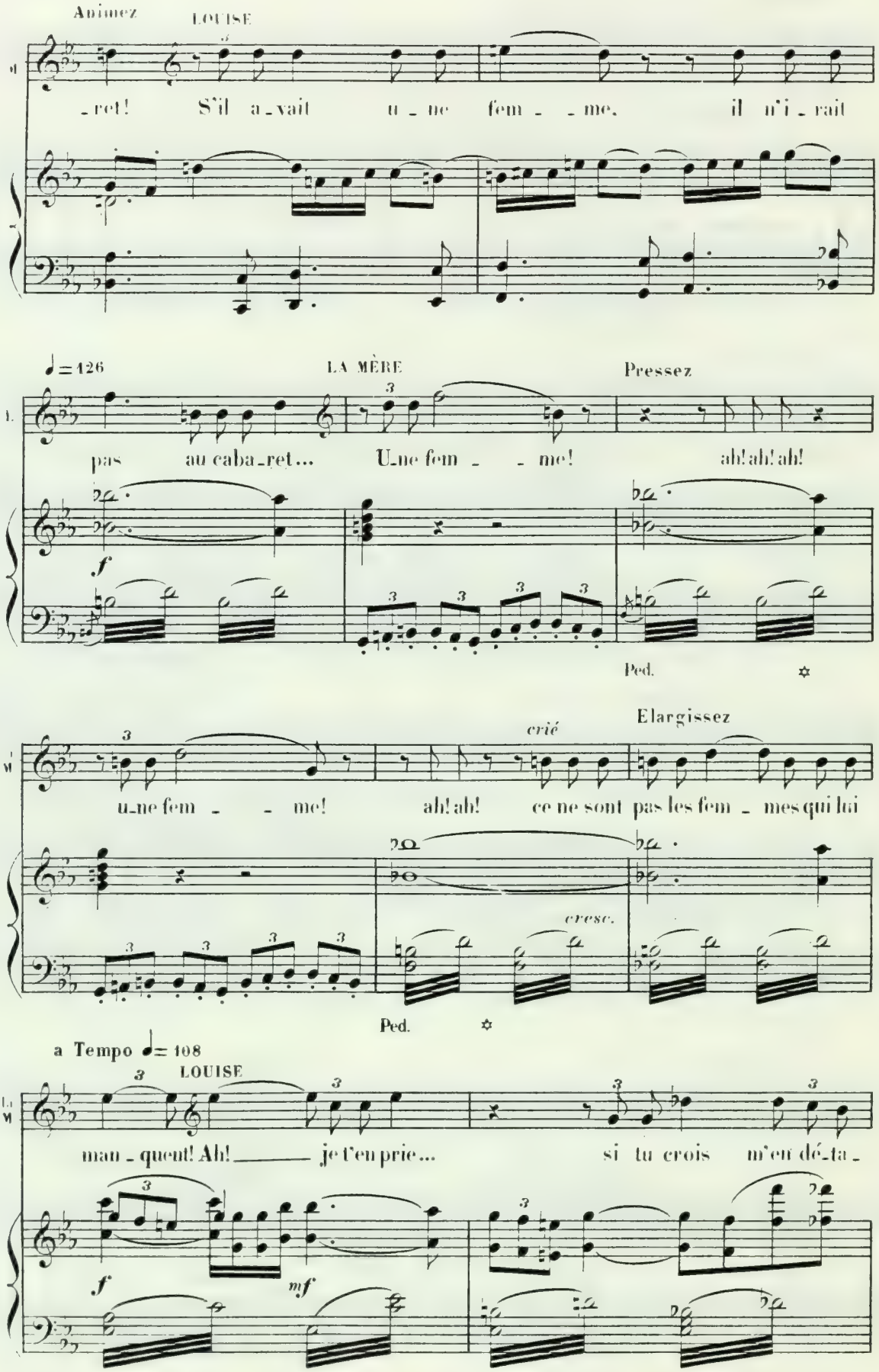

a Tempo ♩ = 120
ironique
Nous ne pouvions pas nous par - ler!
pp
cresc.
Ped.
Mes yeux cherchaient en vain tes
mf
pp
yeux!
Nos cœurs
cresc.
mf
pp
Ped.
bondissaient!
L'om - - bre frémissait!
Ped.
Ped.
Ped.

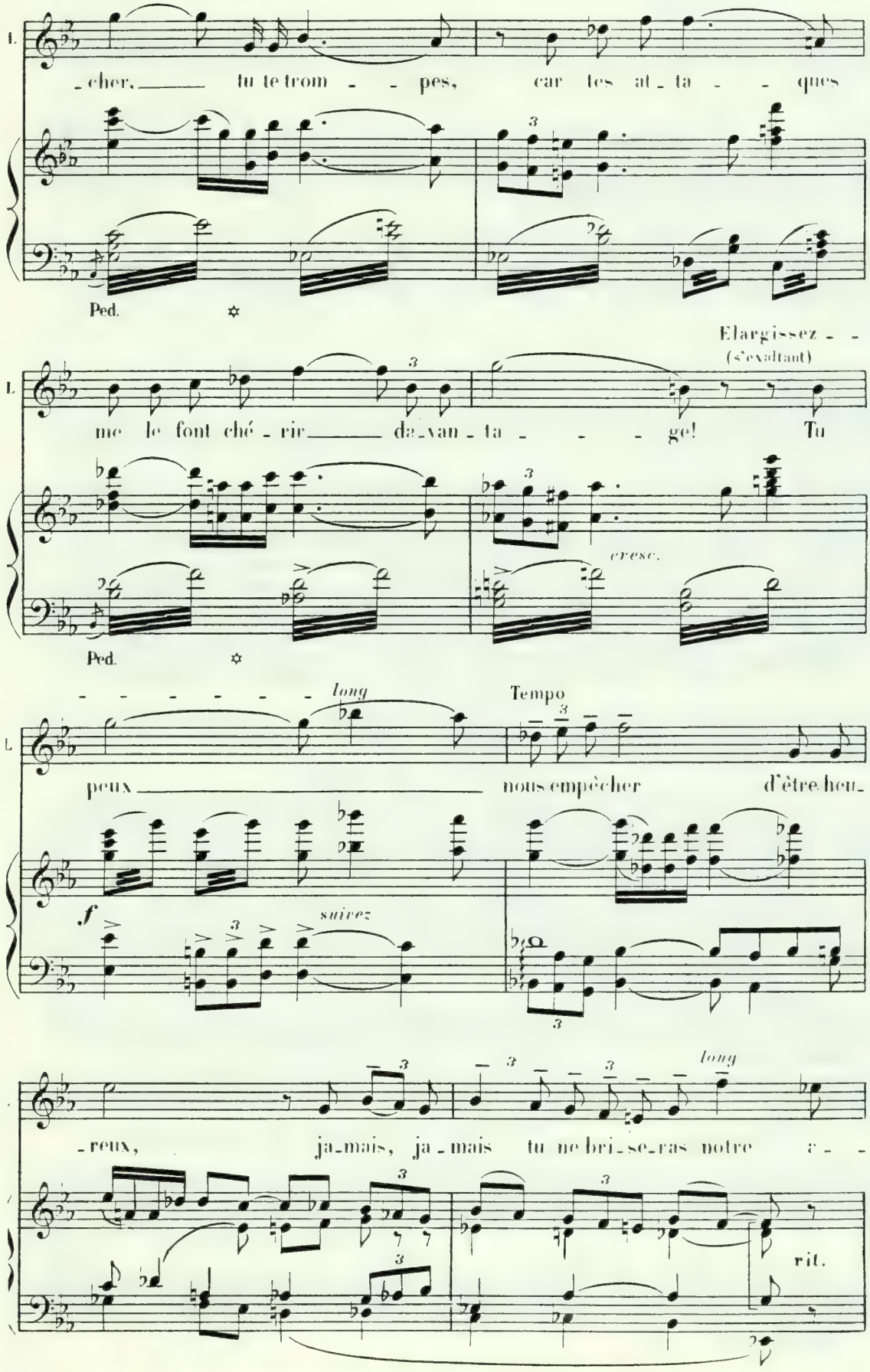
Louise s'échappe; sa mère lui

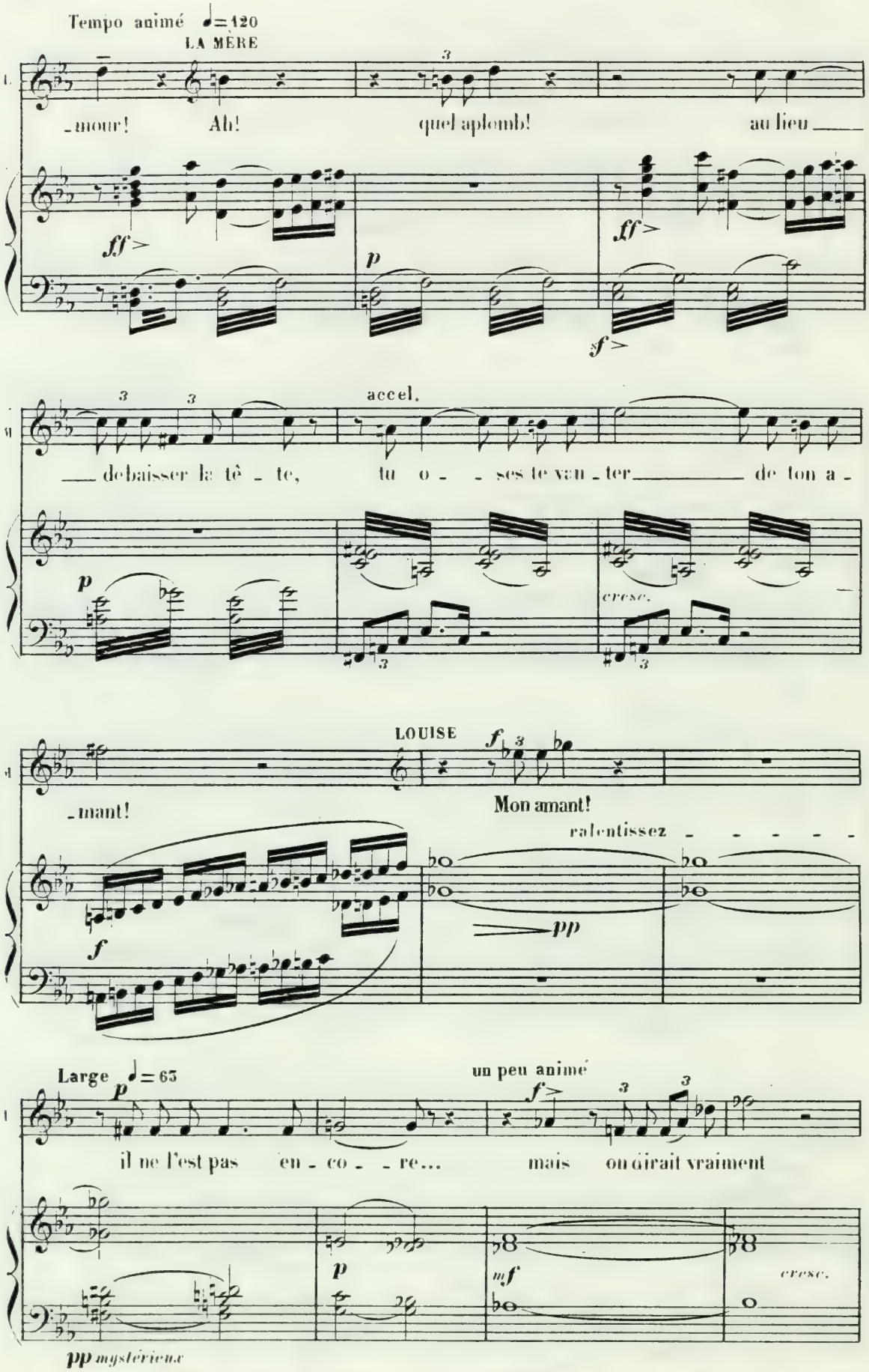



Louise baisse la tête et se cache le visage.
rall.
Très lent ♩= 76
p
s'il vous avait surpris!
dis!
lui quite croit si na-
dim.
pp
-ï - ve, si sa - - ge...
s'il connaissait ta con-duite,
il en mour-
Animez
suivez
Moins lent
♩= 104
LOUISE (suppliante)
p
Geste de la mère: "Jamais!"
-rait! Pourquoi ne voulez-vous pas nous mari - er?
Pour-
3 3 3
mf
-quoi m'obligez-vous à me ca - cher?
Qu'avez-
3 3 3

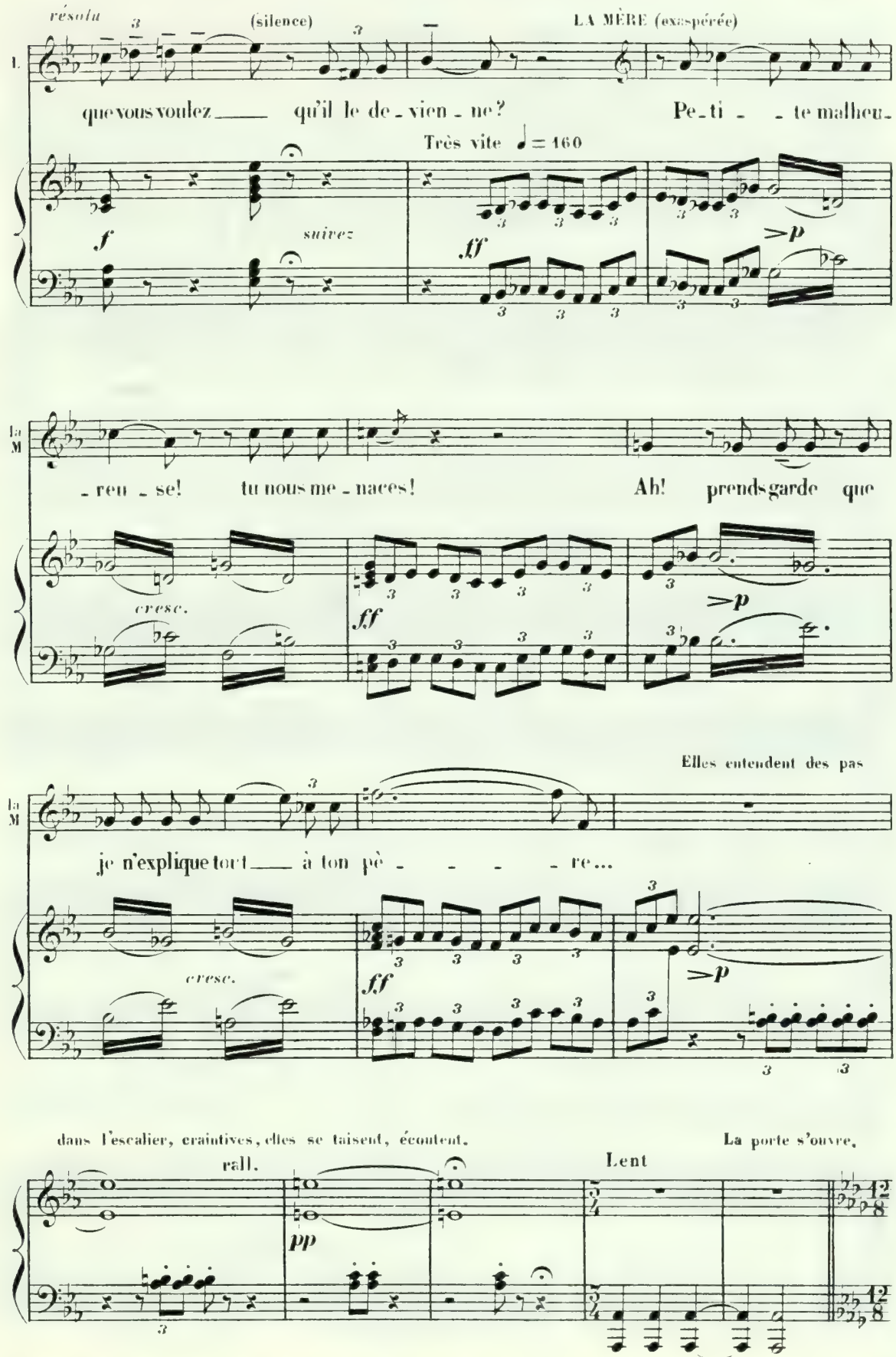

♪ = 108
-vous à lui re- pro- - cher?
♩ = ♪ (108)
Ses ma-niè- - -res d'ar-tis--te, sa gai-té, son métier de po-
pp
LA MÈRE
f
-è- - te! Un chenapan! un crève - faim! un débauché sans ver-
LOUISE
f
LA MÈRE
-gogne! Lui! si bon, si cou-rageux! Un pilier de ca-ba-
cresc.


Animez
LOUISE
ret! S'il a vait u ne fem me, il n'i rait
♩= 126
LA MÈRE
Pressez
pas au caba ret... Une fem me! ah! ah! ah!
f
Ped.
Elargissez
crié
une fem me! ah! ah! ce ne sont pas les fem mes qui lui
cresc.
Ped.
a Tempo ♩= 108
LOUISE
man quent! Ah! je t'en prie... si tu crois m'en dé ta
f
mf


L.
-cher, tu te trom - - pes, car tes at - ta - - ques
Ped.
Elargissez - -
(s'exaltant)
L.
me le font ché - rir da - van - ta - - - ge! Tu
cresc.
Ped.
- - - - - - - long
Tempo
L.
peux nous empêcher d'être heu-
f
suivez
-reux, ja - mais, ja - mais tu ne bri - se - ras notre a - -
long
rit.


Tempo animé ♩=120
LA MÈRE
_mour! Ah! quel aplomb! au lieu
ff>
p
ff>
f>
accel.
_ debaisser la tê _ te, tu o _ _ ses te van _ ter _ de ton a _
p
cresc.
LOUISE
f
_ mant!
Mon amant!
ralentissez
f
pp
Large ♩=65
p
un peu animé
f>
il ne l'est pas en _ co _ _ re... mais on dirait vraiment
p
mf
cresc.
pp mystérieux

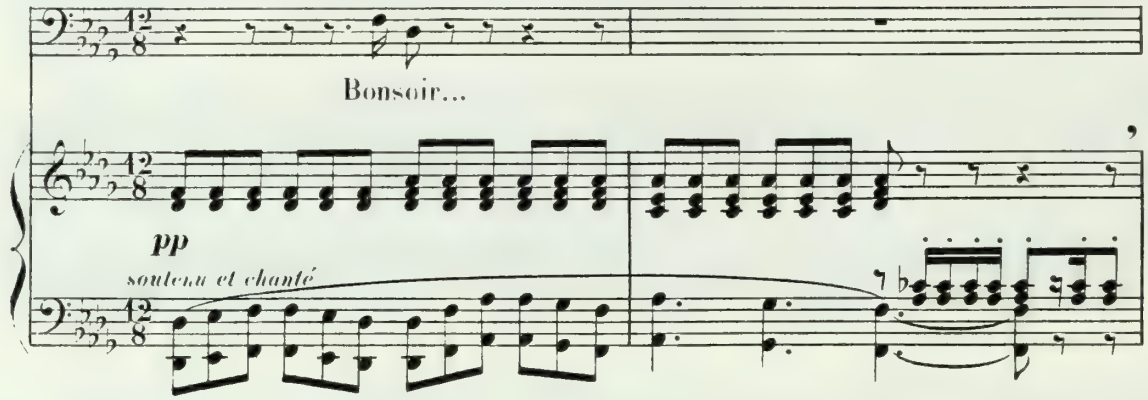
Elle s'élance sur Louise qui l'évite en tournant autour de la table.



SCÈNE IV

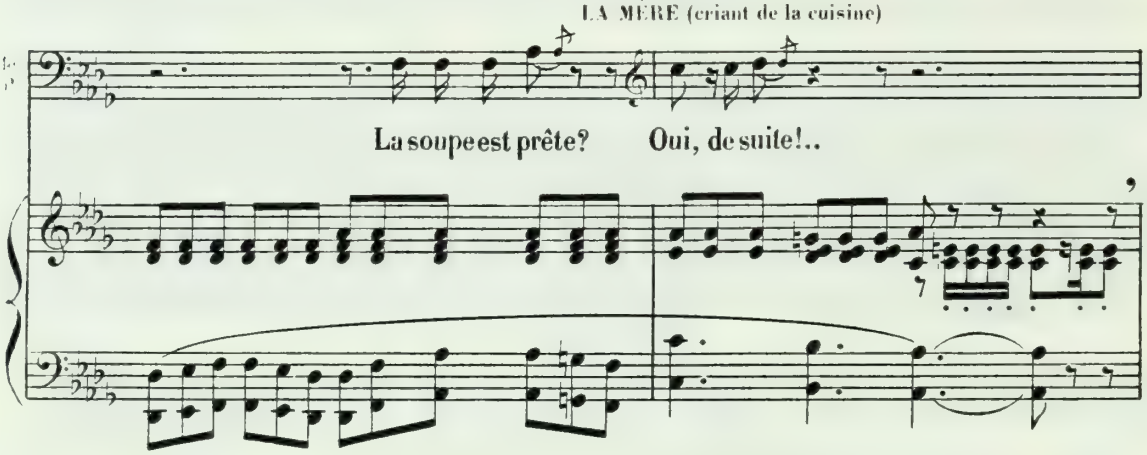
Le Père entre, il tient une lettre à la main; la Mère va vite à la cuisine; Louise, trou-

Très lent ♪=80 LE PÈRE

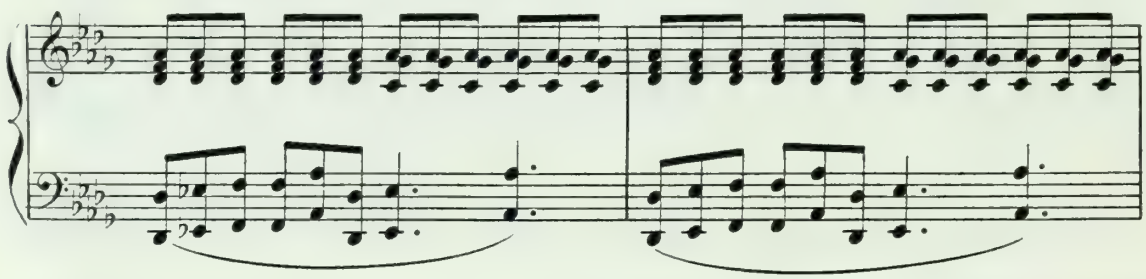


blée, débarrasse la table pour le repas du soir.

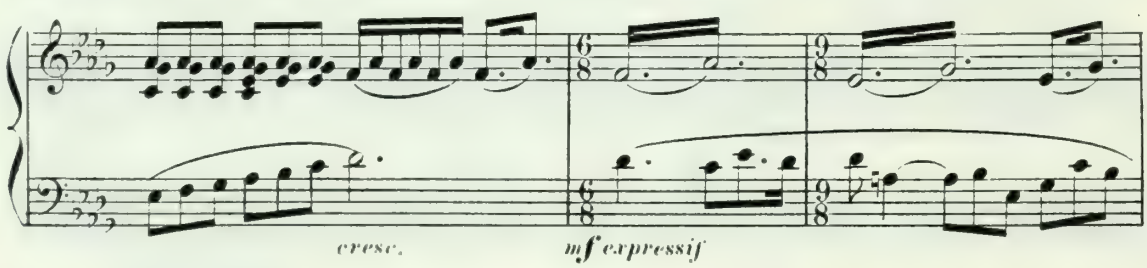
LA MÈRE (criant de la cuisine)



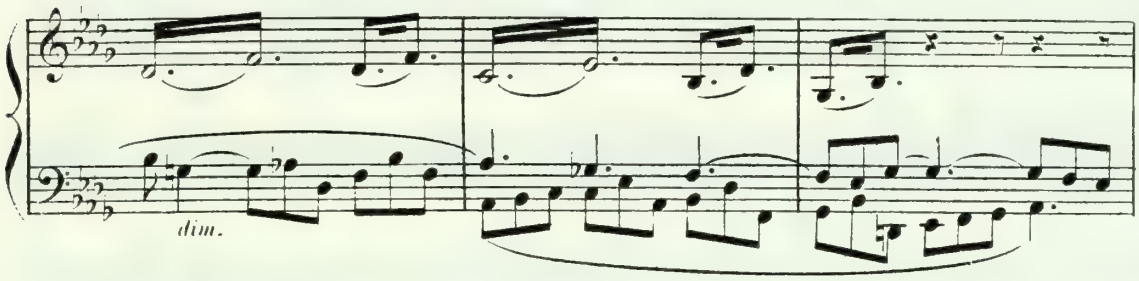
Le Père s'assied près du poële; Louise tisonne le feu, puis, voyant la lettre, elle s'éloigne et va vers le placard; le Père re-



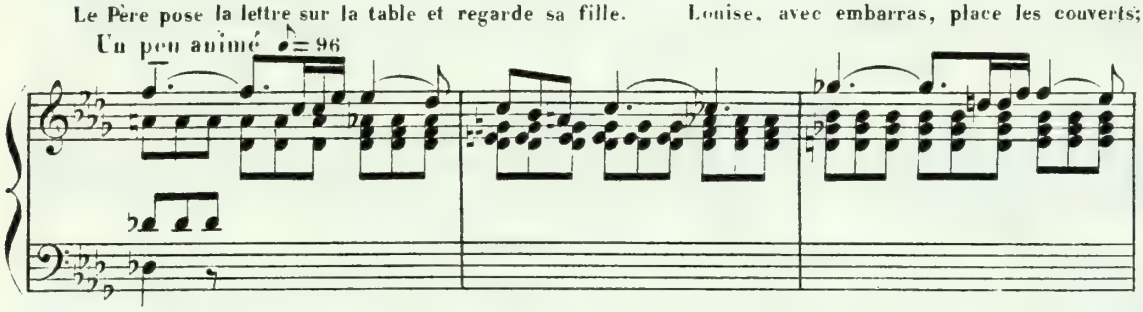
-garde la lettre, la décachète, et la lit.



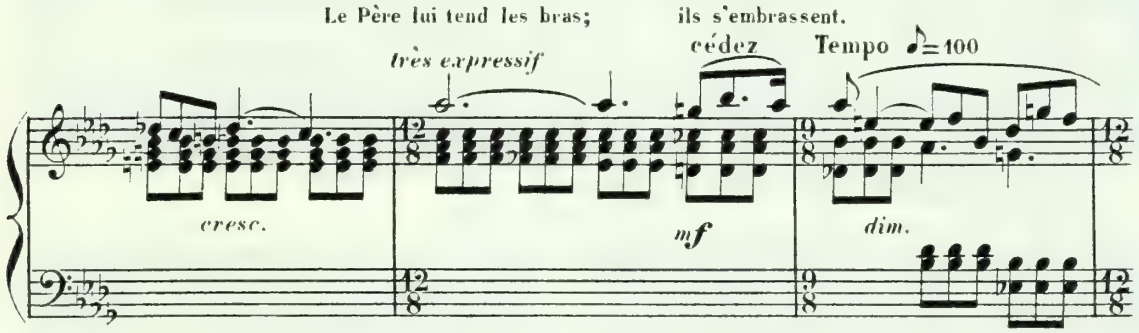
Louise range silencieusement sur la table les assiettes et les verres, puis elle va chercher les couverts.



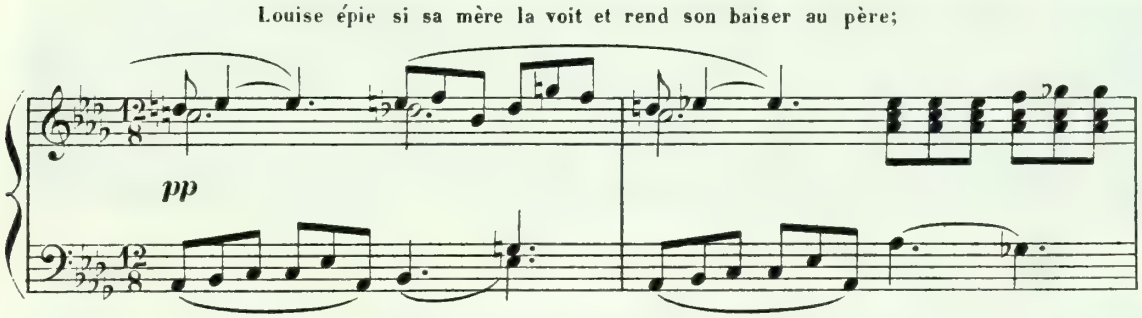
Le Père pose la lettre sur la table et regarde sa fille. Louise, avec embarras, place les couverts;



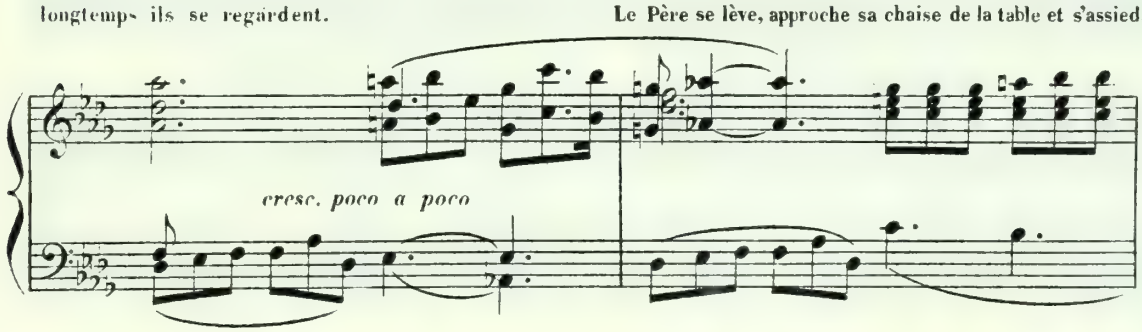
Le Père lui tend les bras; ils s'embrassent.



Louise épie si sa mère la voit et rend son baiser au père;

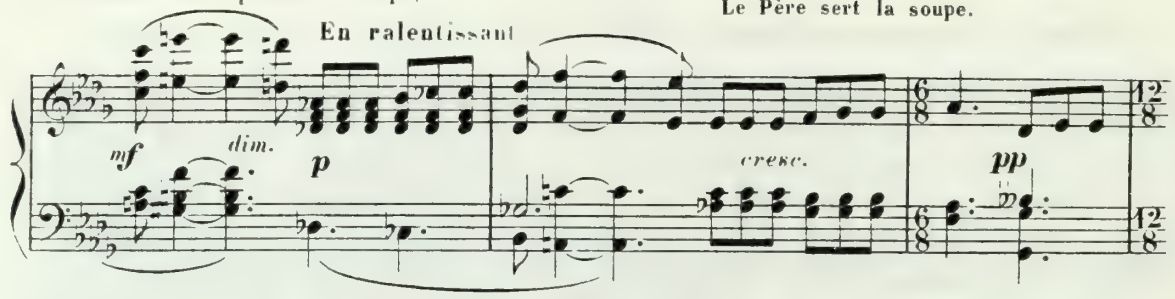


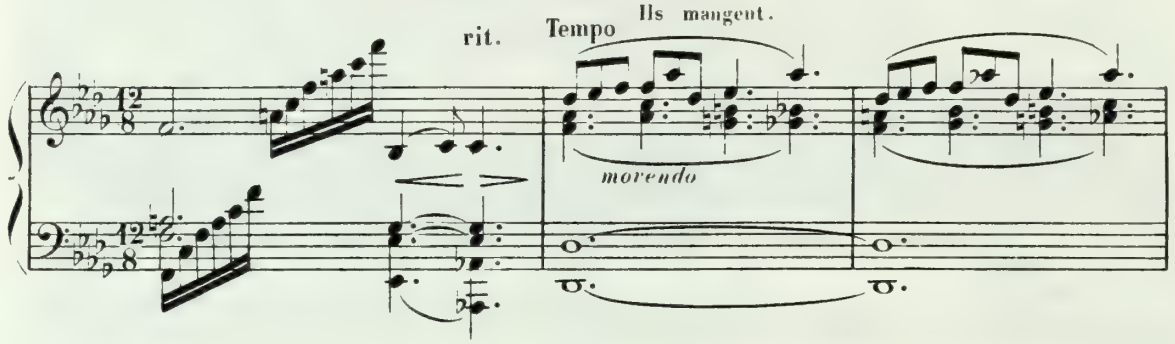
longtemps ils se regardent. Le Père se lève, approche sa chaise de la table et s'assied.

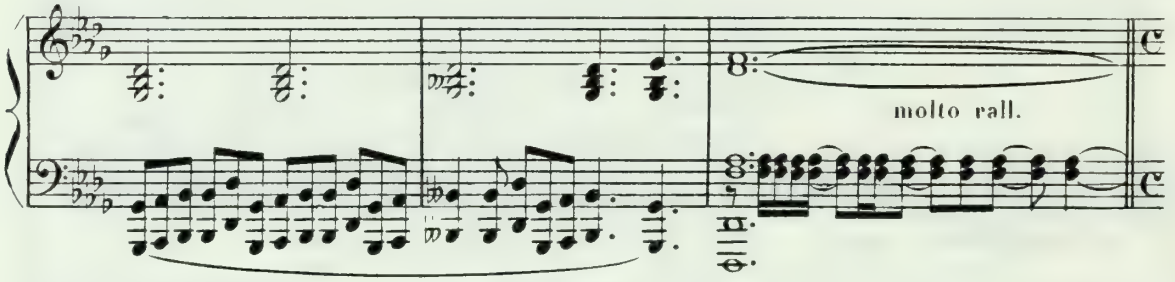


La Mère rentre portant la soupe;

Le Père sert la soupe.



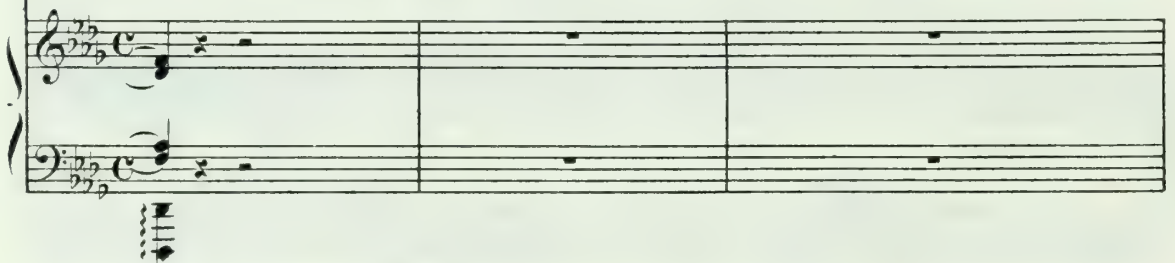




La Mère se lève, va porter les assiettes et la soupière dans la cuisine.

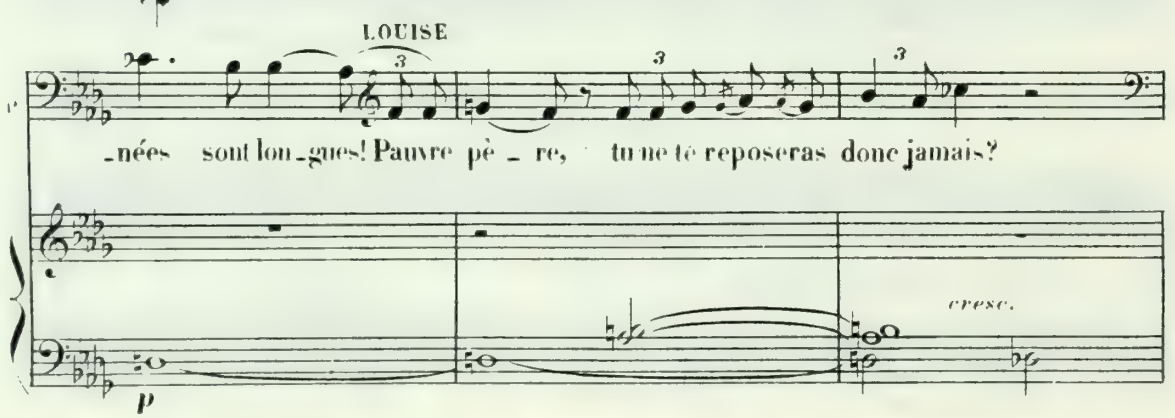
LE PÈRE *p* LOUISE *p* LE PÈRE

♩=♪ (92) Ah! quelle journée! Tu es fa-ti-gué? Je sens que je ne suis plus jeune et les jour-



LOUISE

-nées sont lon-gues! Pauvre pè-re, tu ne te reposeras donc jamais?



LE PÈRE (avec bonhomie)

La Mère revient avec le ragoût.

Large ♩= 60

mf

Et qui ferait bouillir la mar-mi - te si je quittais l'ou - til?

mf *mf* *f*

Le Père sert le ragoût.

LA MÈRE

♩= 64

Depuis trente ans que tu t'é - chines, tu aurais bien méri -

dim. *p* *mf* *dim.*

Regardant du côté de la chambre de Julien.

Plus vite ♩= 112

(avec colère)

La M.

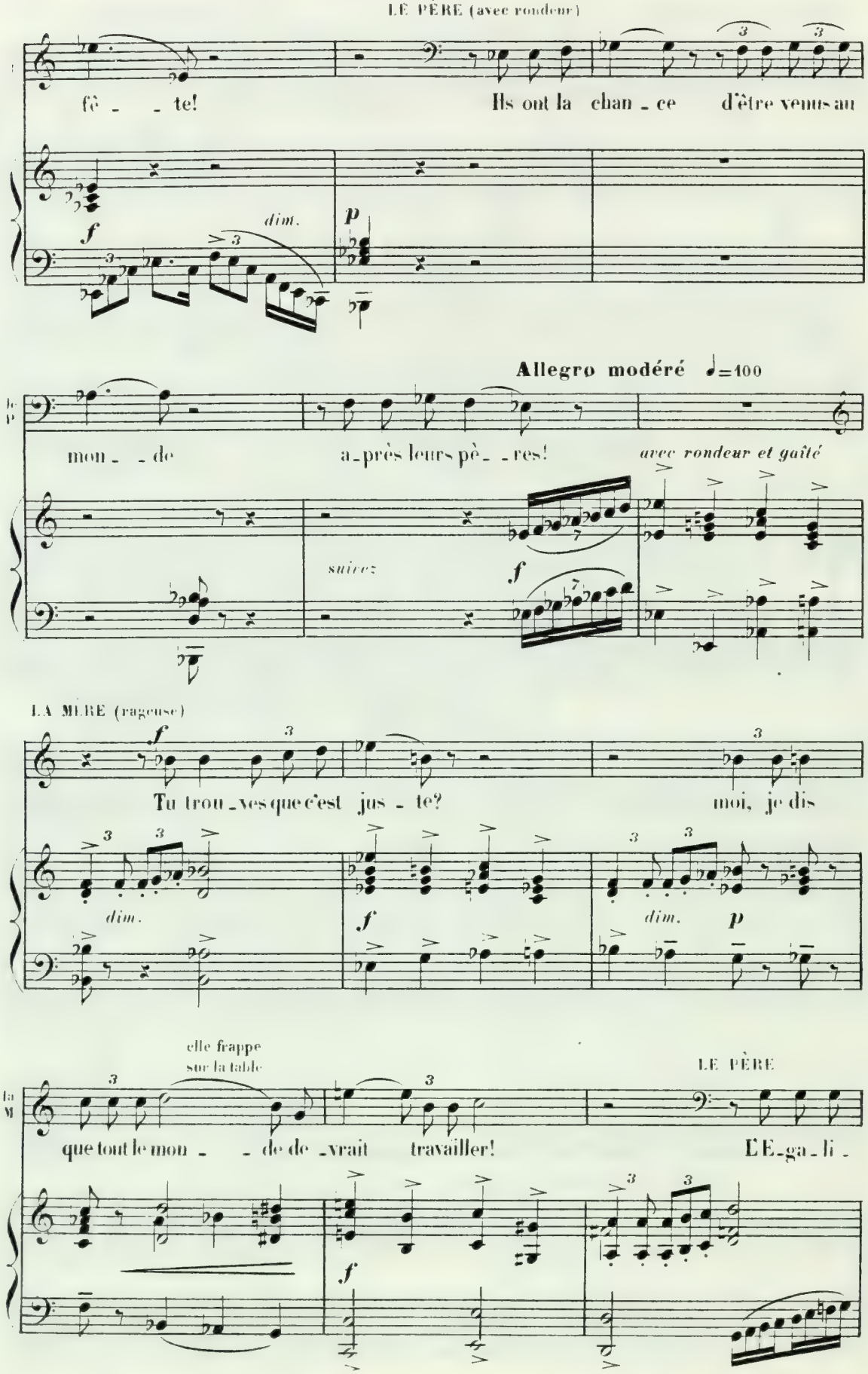
- té un peu de repos! Quand on pen -

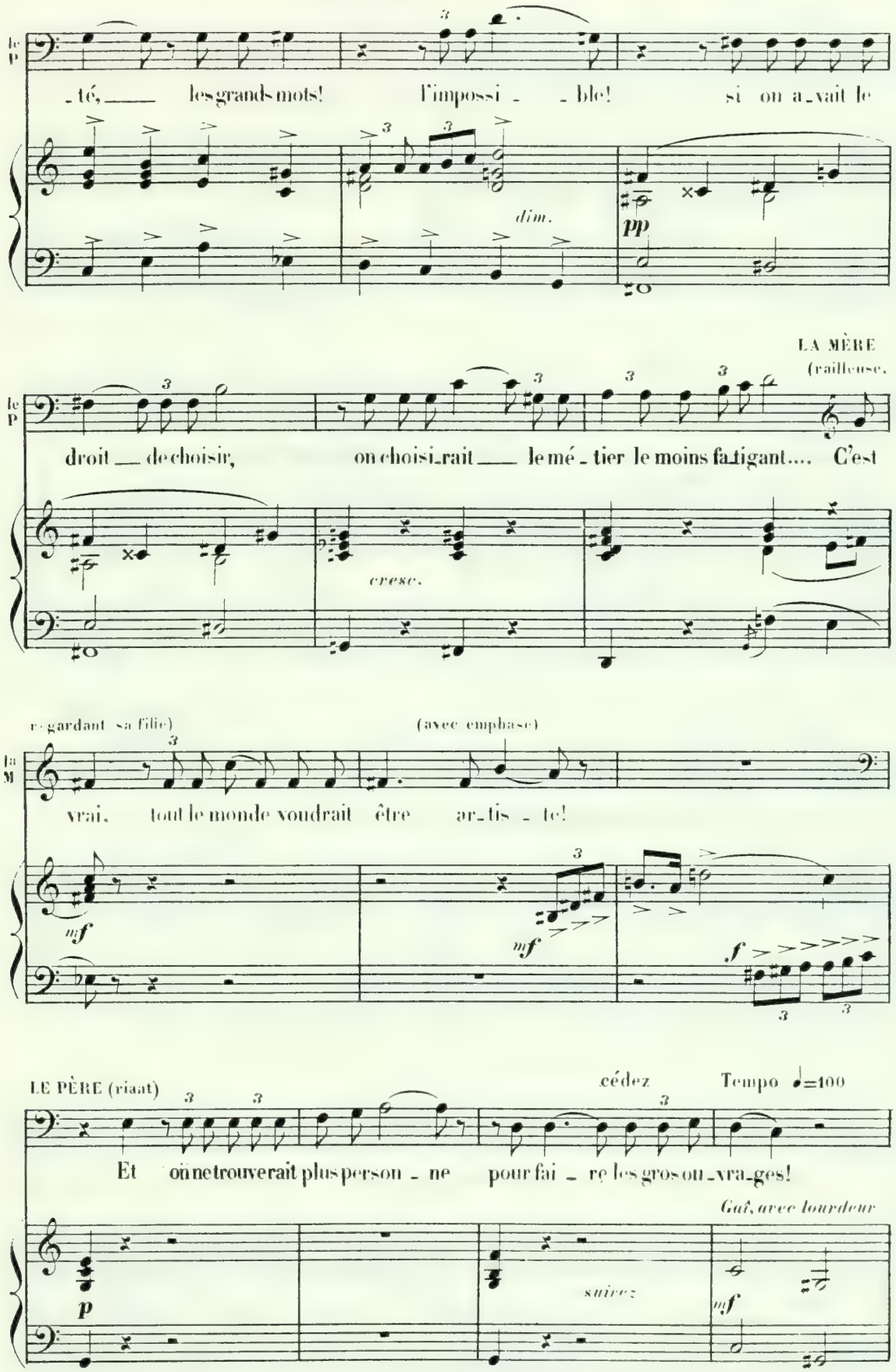
mf *dim.* *p*

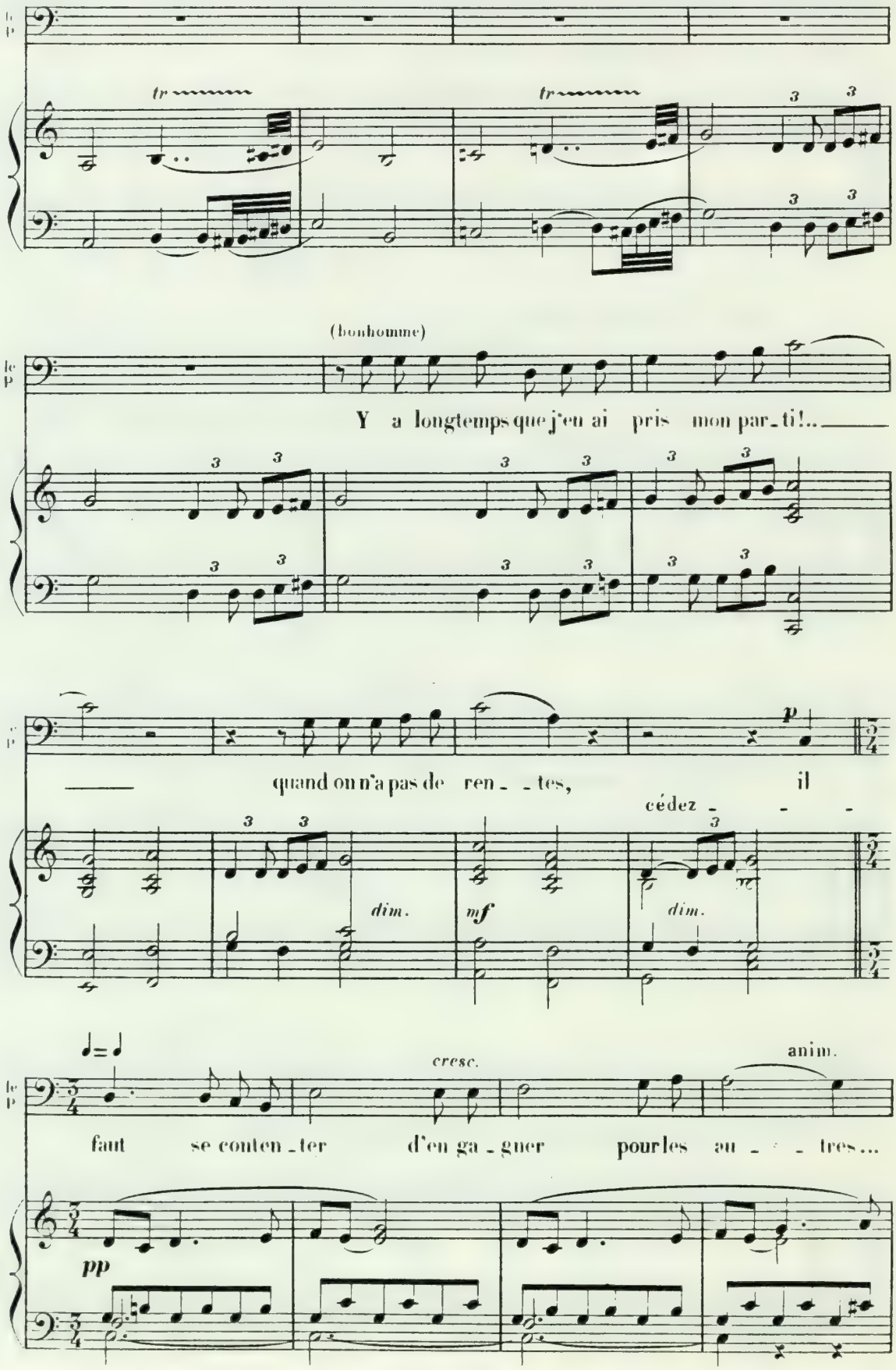
La M.

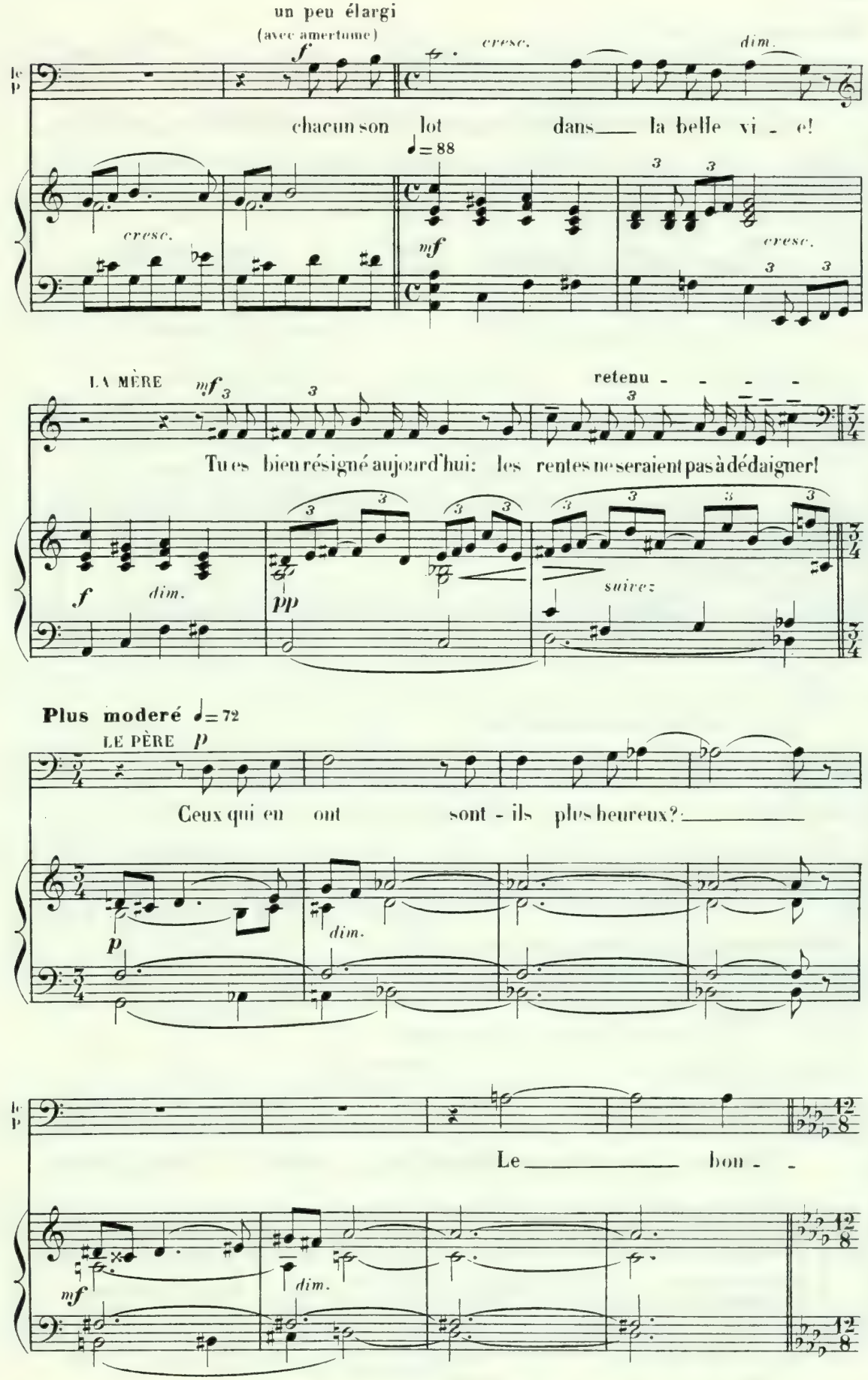
- - se qu'il y a tant de fainé - ants qui pas - sent leur vie à faire la

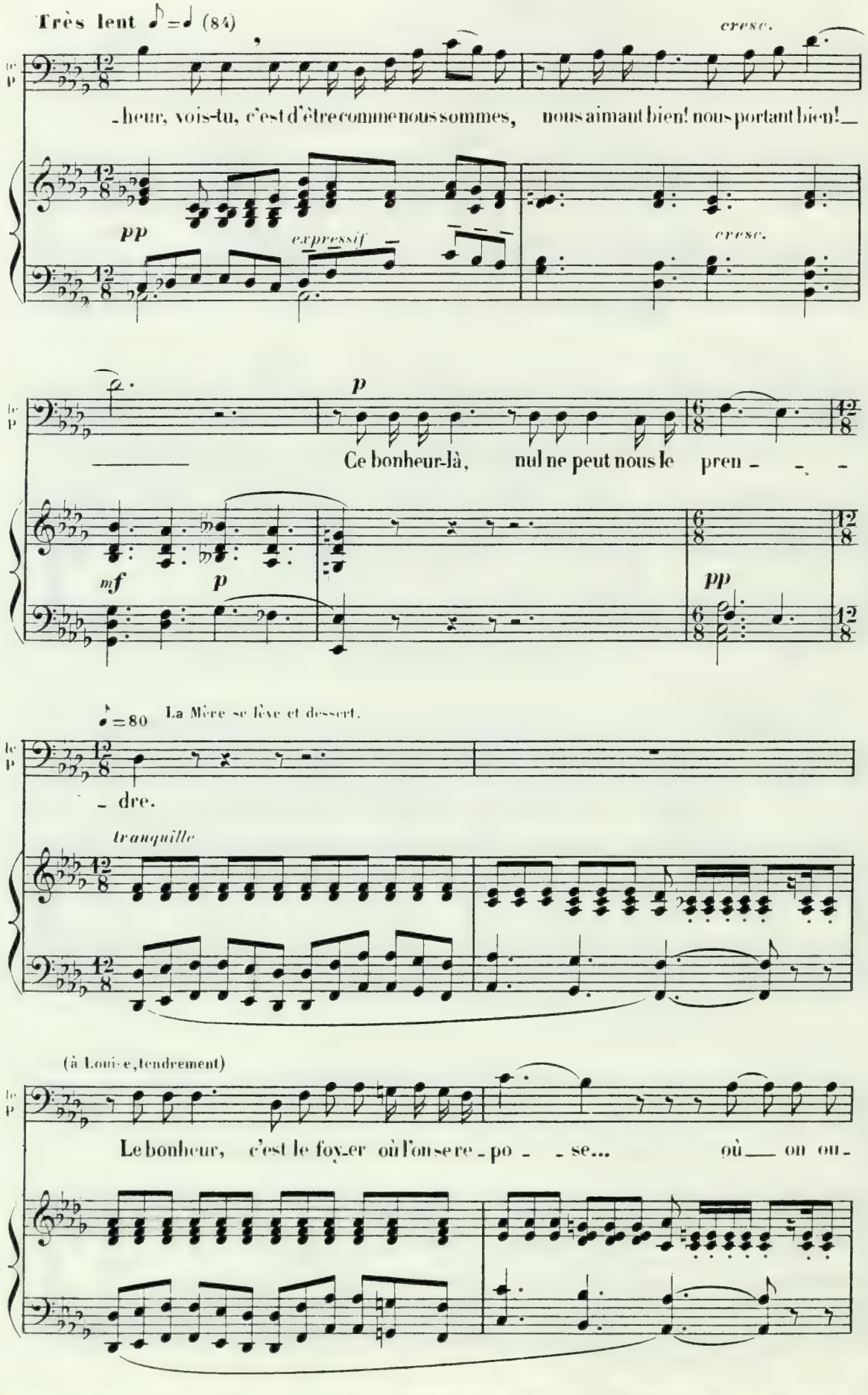
p *cresc.*

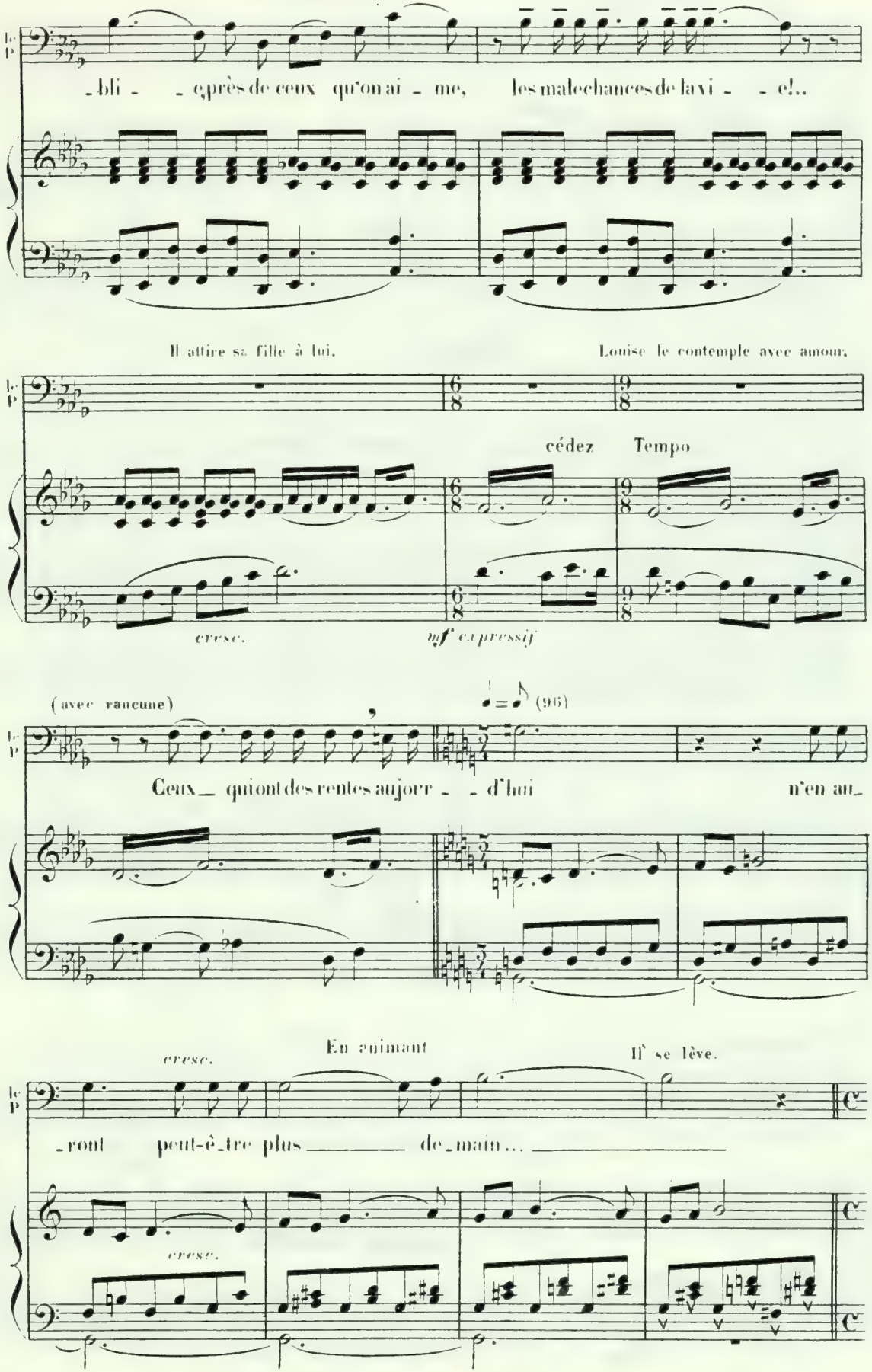

LE PÈRE (avec rondeur)
fê - te!
Ils ont la chan - ce d'être venus au
dim.
Allegro modéré ♩=100
mon - de
a - près leurs pè - res!
avec rondeur et gaîté
suivez
LA MÈRE (rageuse)
Tu trou - ves que c'est jus - te?
moi, je dis
dim.
dim.
elle frappe sur la table
LE PÈRE
que tout le mon - de de - vrait travailler!
L'E - ga - li -


le P
-té, les grands mots! l'impossi - - ble! si on a-vait le
dim.
pp
LA MÈRE
(railleuse.
le P
droit de choisir, on choisi-rait le mé - tier le moins fatigant.... C'est
cresc.
(regardant sa fille)
(avec emphase)
la M
vrai, tout le monde voudrait être ar-tis - te!
mf
mf
f
LE PÈRE (riant)
cédez
Tempo ♩=100
Et on ne trouverait plus person - ne pour fai - re les gros ou-vra-ges!
Gai, avec lourdeur
p
suivez
mf

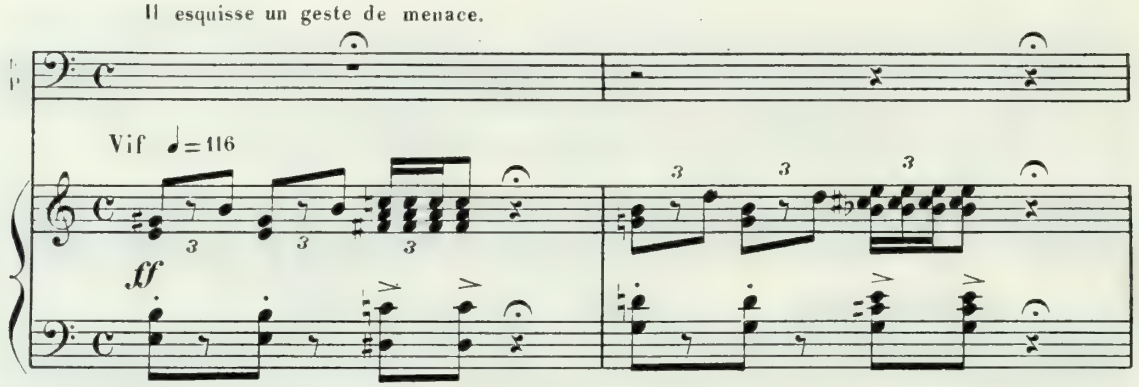

(bonhomme)
Y a longtemps que j'en ai pris mon par_ti!..
quand on n'a pas de ren_tes, il
cédez
dim.
mf
dim.
cresc.
anim.
faut se conten_ter d'en ga_gner pour les au_tres...
pp

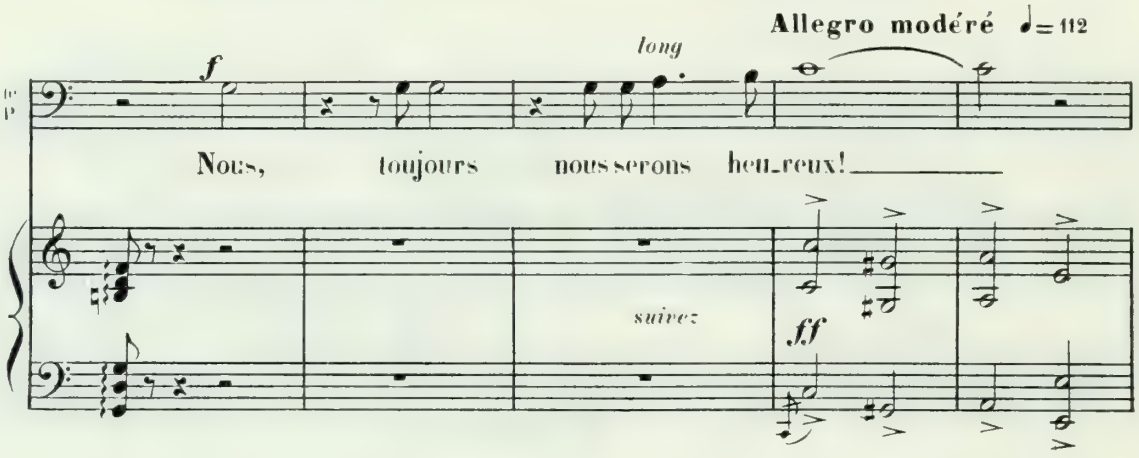

un peu élargi
(avec amertume)
cresc.
dim.
chacun son lot dans la belle vi - e!
♩= 88
cresc.
mf
cresc.
LA MÈRE
retenu
Tu es bien résigné aujourd'hui: les rentes ne seraient pas à dédaigner!
dim.
suivez
Plus moderé ♩= 72
LE PÈRE
Ceux qui en ont sont - ils plus heureux?
dim.
Le bon - -
dim.


Très lent ♪=♩ (84)
cresc.
le P
-heur, vois-tu, c'est d'être comme nous sommes, nous aimant bien! nous portant bien!
pp
expressif
cresc.
p
Ce bonheur-là, nul ne peut nous le pren - - -
mf
p
pp
♪=80
La Mère se lève et dessert.
- dre.
tranquille
(à Louise, tendrement)
Le bonheur, c'est le foy-er où l'on se re - po - - se... où on ou-

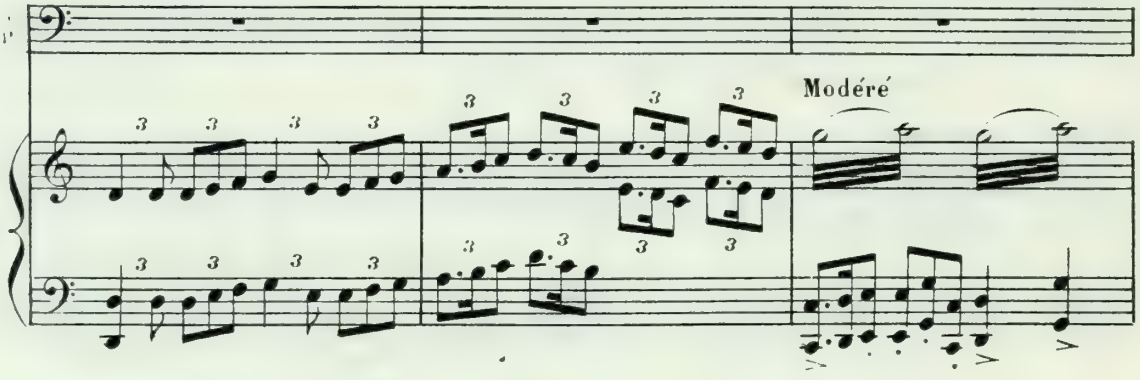

-bli - - e près de ceux qu'on ai - me, les malechances de la vi - - e!..
Il attire sa fille à lui.
Louise le contemple avec amour.
cédez
Tempo
cresc.
mf expressif
(avec rancune)
(96)
Ceux qui ont des rentes aujourr - - d'hui n'en au-
-ront peut-ê-tre plus de-main...
cresc.
En animant
Il se lève.
cresc.

Il esquisse un geste de menace.

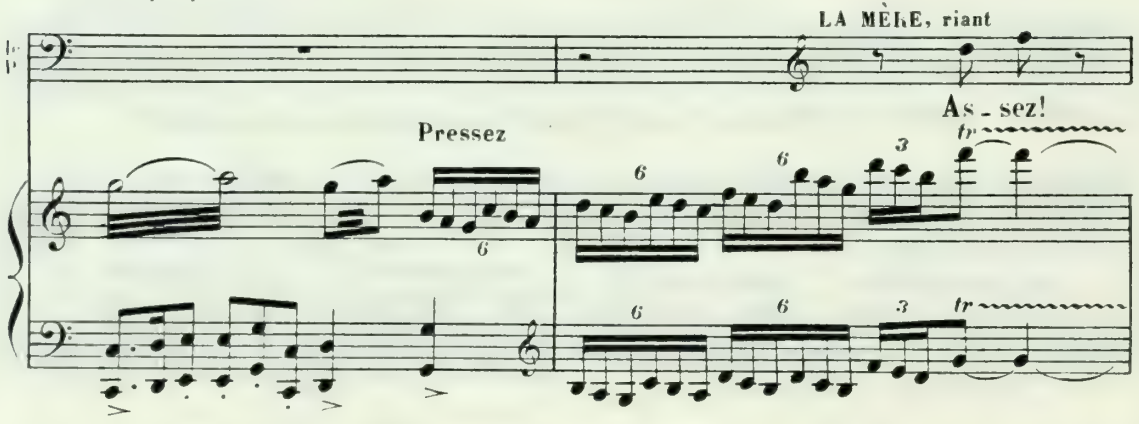




Rayonnant, il embrasse sa fille, saisit par la taille la mère qui revient de la cuisine et lui

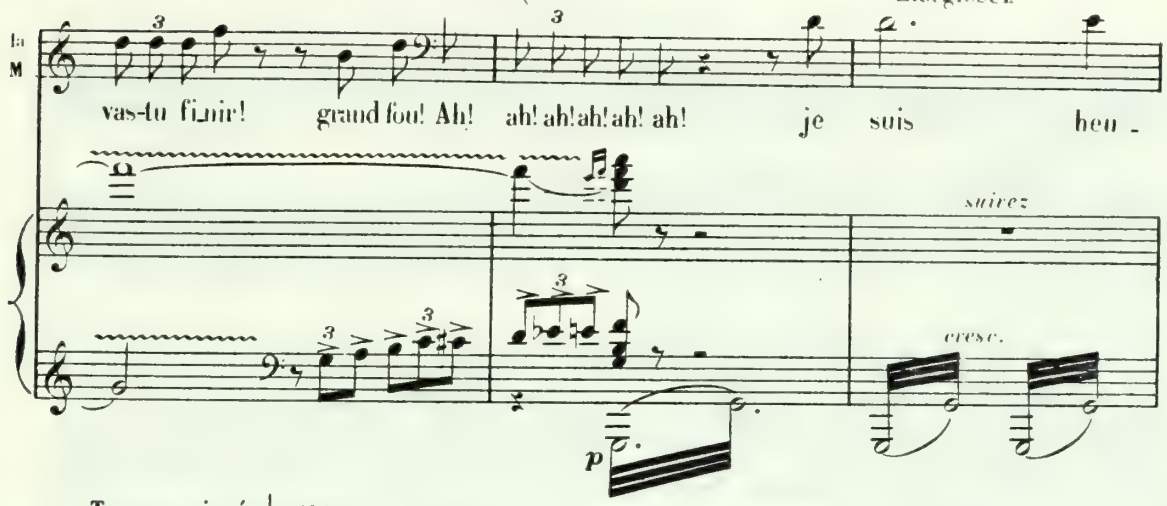


fait faire quelques tours de valse lourde.

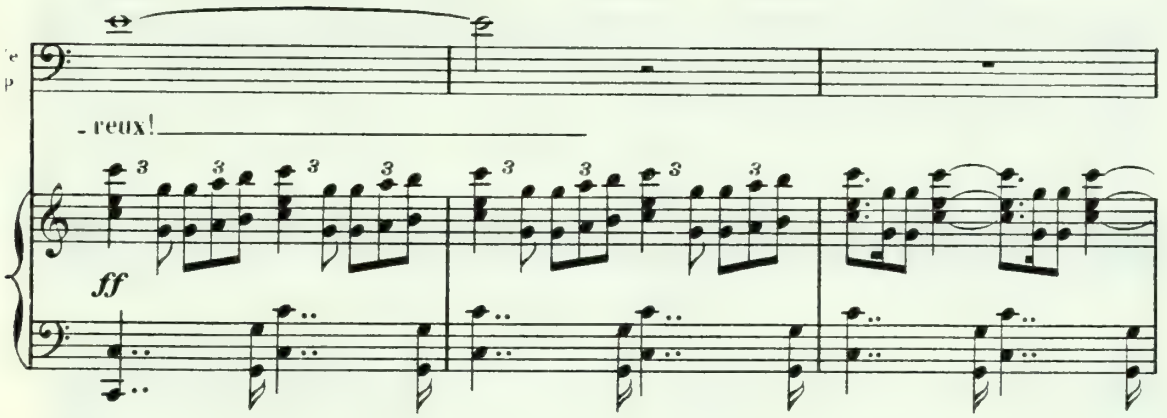


LE PÈRE (riant)

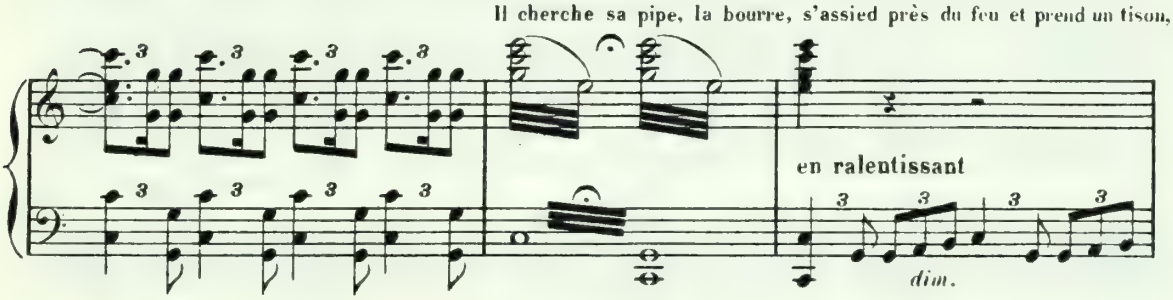
Elargissez



Tempo animé ♩=126

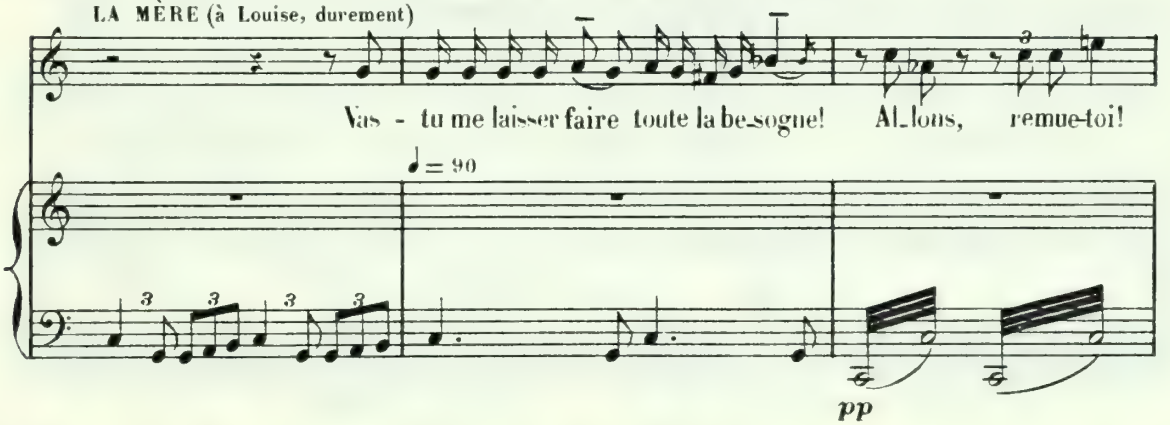


Il cherche sa pipe, la bourre, s'assied près du feu et prend un tison,



puis il tire béatement de nombreuses bouffées.

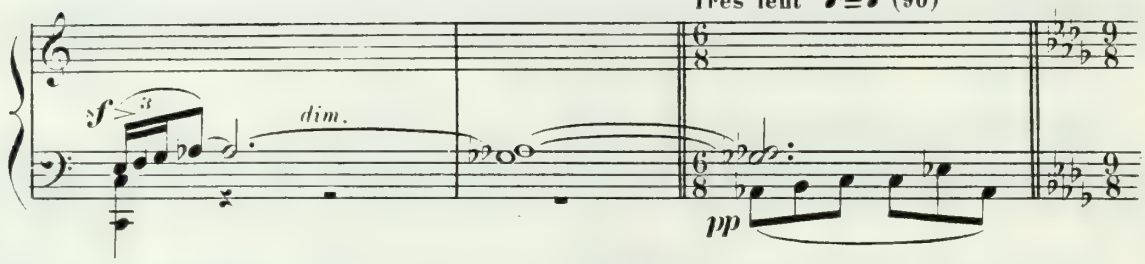
LA MÈRE (à Louise, durement)



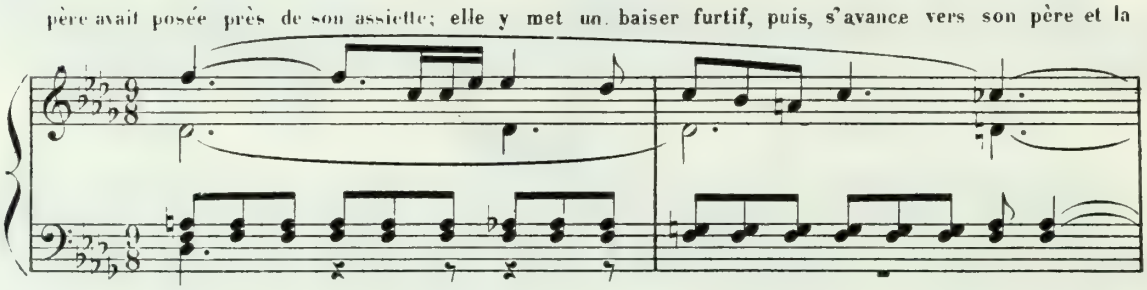
La Mère prépare la lampe et l'allume.

Louise essuie la table; elle aperçoit la lettre de Julien, que le

Très lent ♪=♩ (90)



père avait posée près de son assiette; elle y met un baiser furtif, puis, s'avance vers son père et la



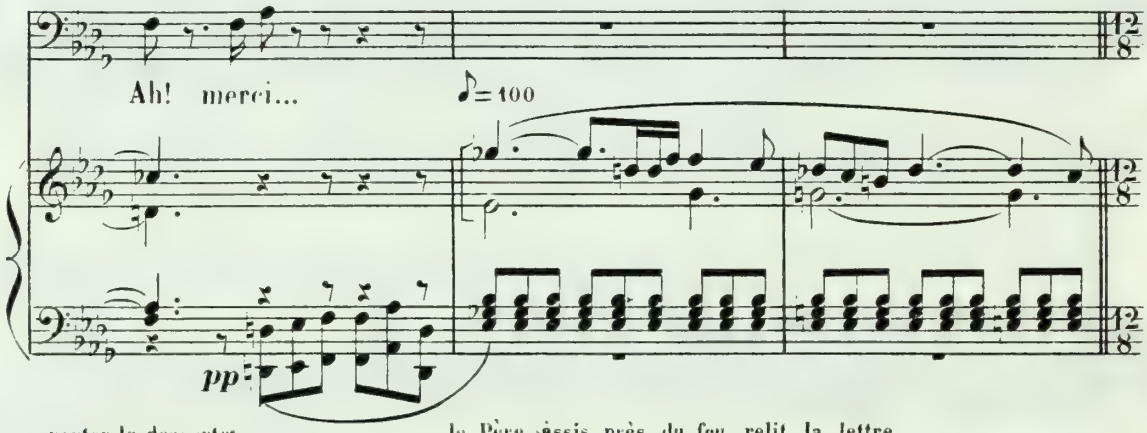
lui donne.

Il regarde sa fille malignement. Louise s'éloigne et va à la cuisine

LE PÈRE

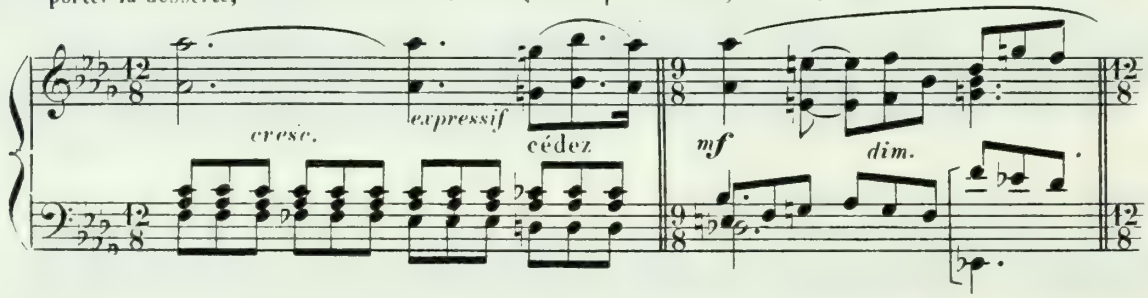
Ah! merci...

♪=100

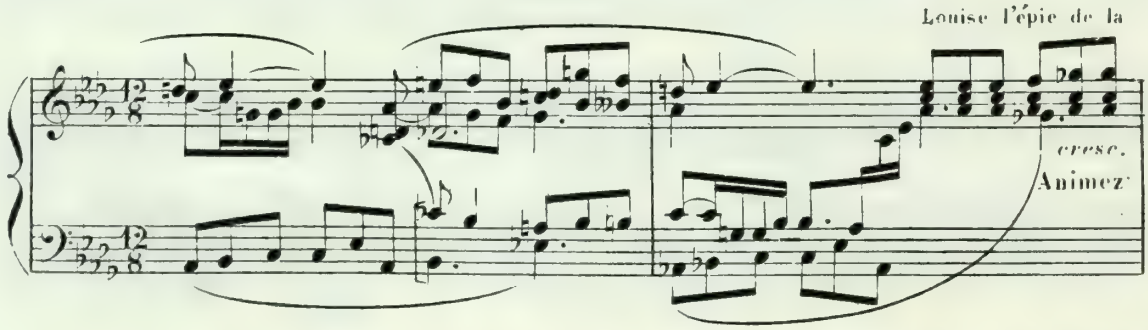


porter la desserte;

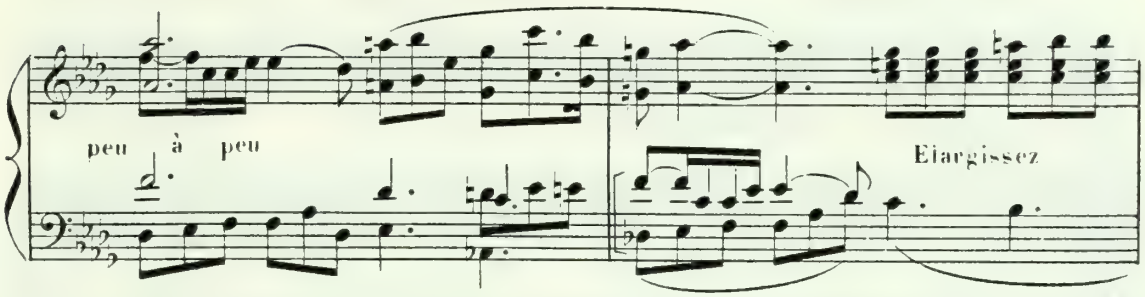
le Père, assis près du feu, relit la lettre.



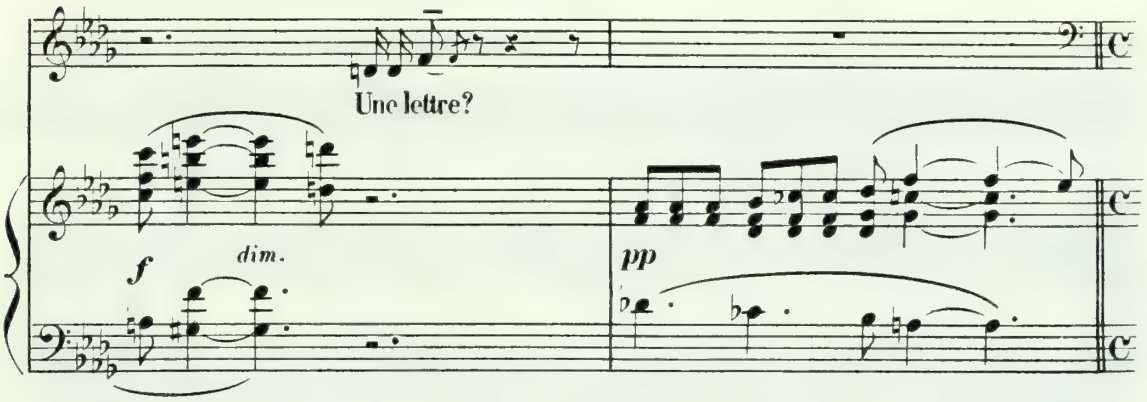
Louise l'épie de la



cuisine, elle voit avec crainte la mère s'approcher de lui.

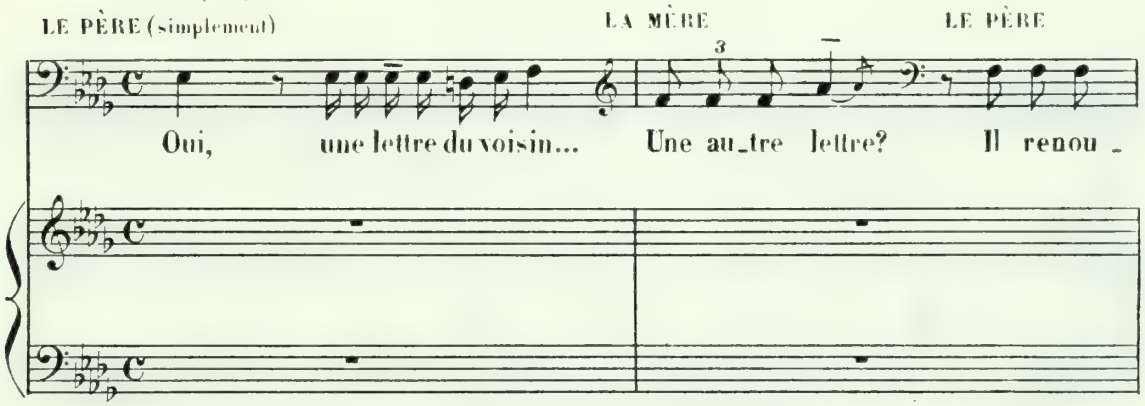


LA MÈRE, posant la lampe sur la table.

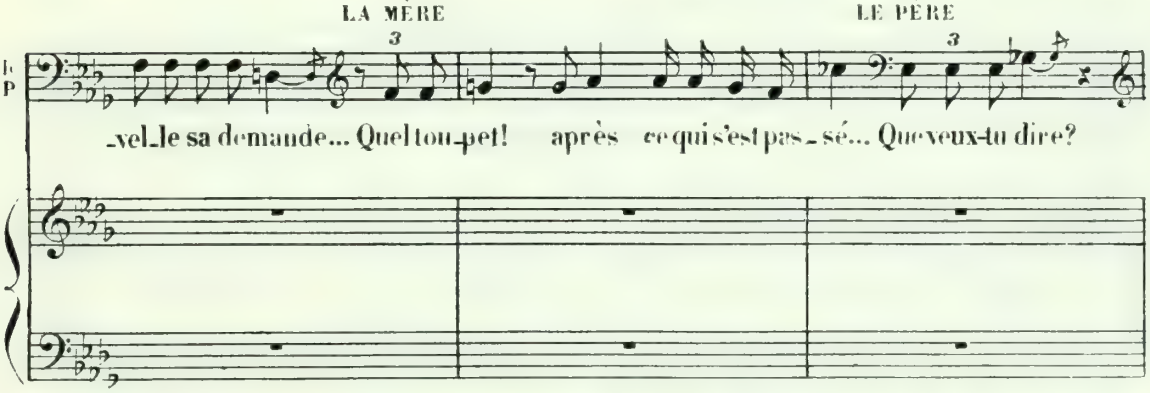


♩=♪ (100)

LE PÈRE (simplement) LA MÈRE LE PÈRE



LA MÈRE LE PÈRE



Retenu

LA MÈRE (embarrassée)

Plus lent ♩=88

LE PÈRE (bienveillant)

A_près... notre premier re - fus... Mon Dieu!

p

Il montre Louise qui s'avance très émue.

le P

sa lettre est gen - til - - le... il sem - ble l'aimer...

Animez

mf

le P

il n'est pas détes_té_____ de Lou -

Tempo

dim.

pp

Vite

Louise se jette dans les bras de son père.

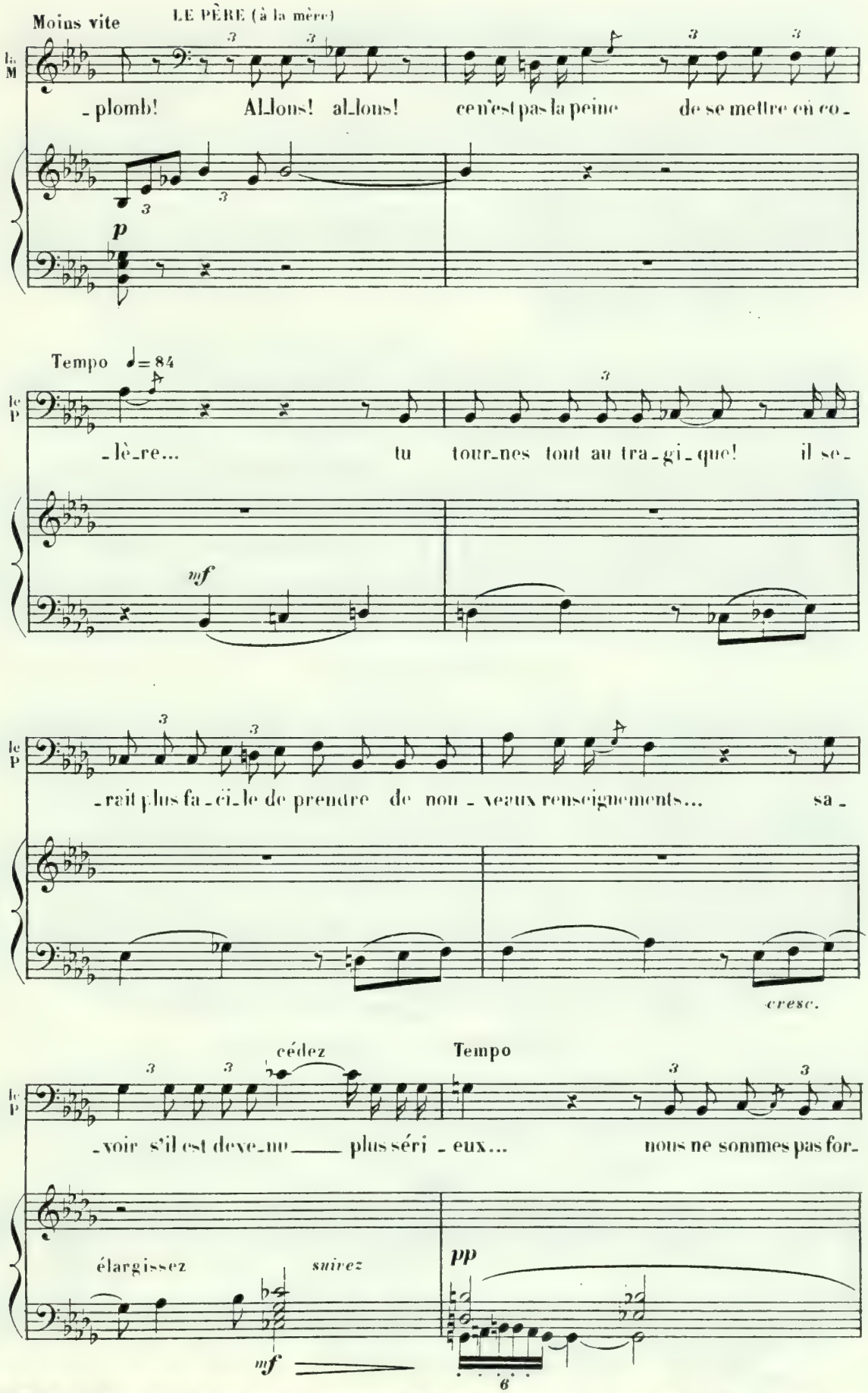
LA MÈRE (dont la colère éclate)

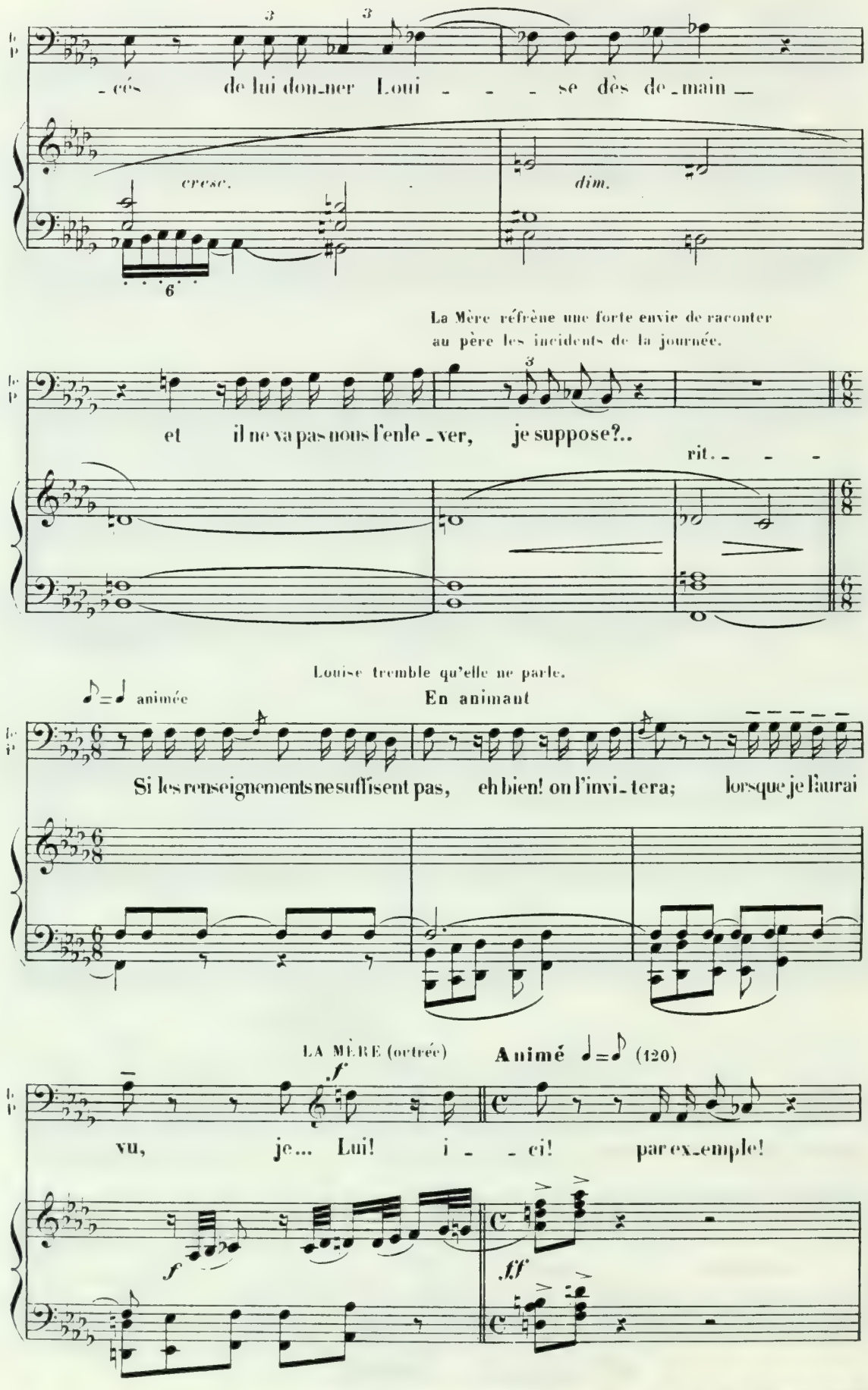
le P

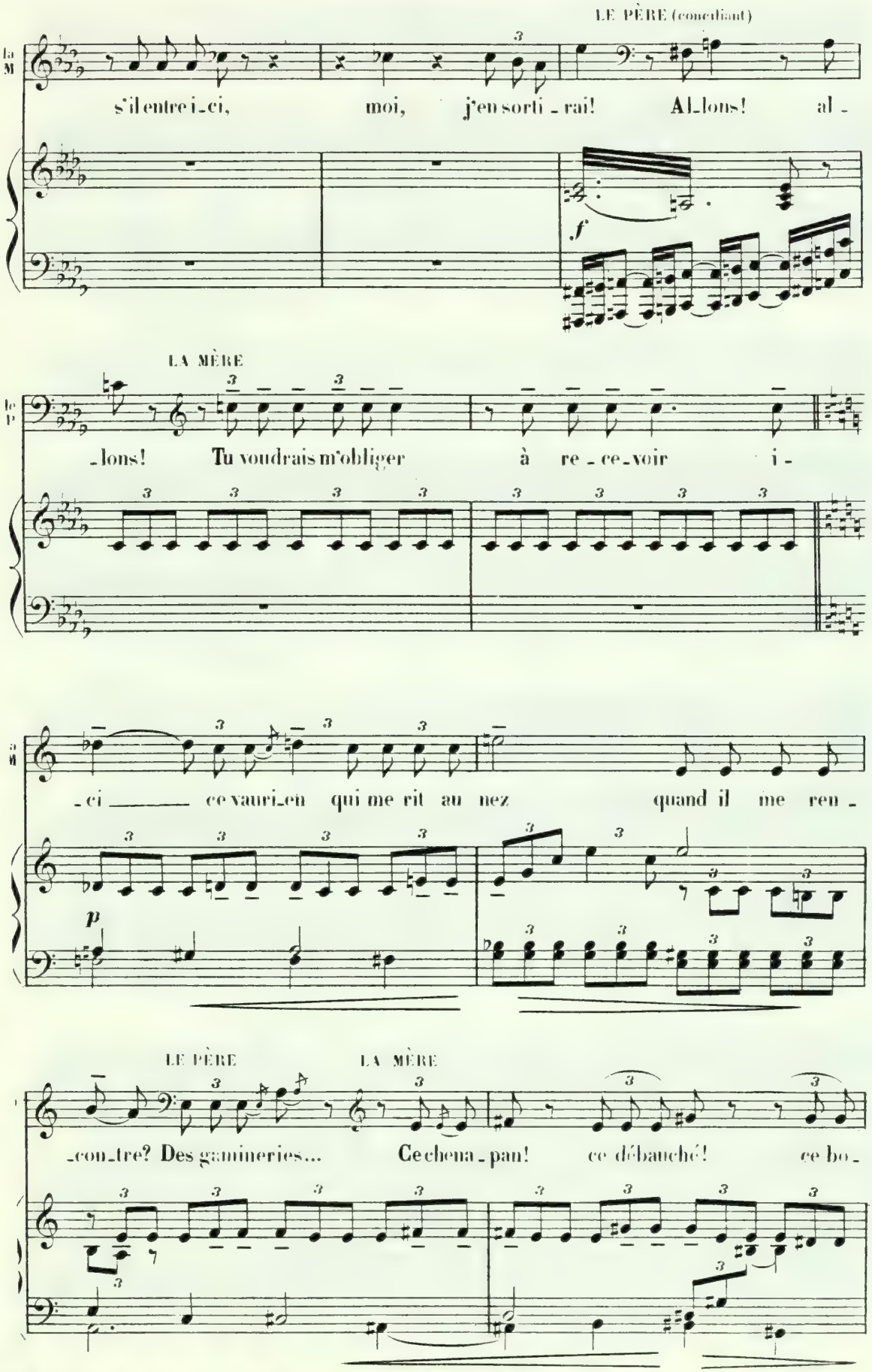
- i - - se... C'est trop fort! il en a de l'a -

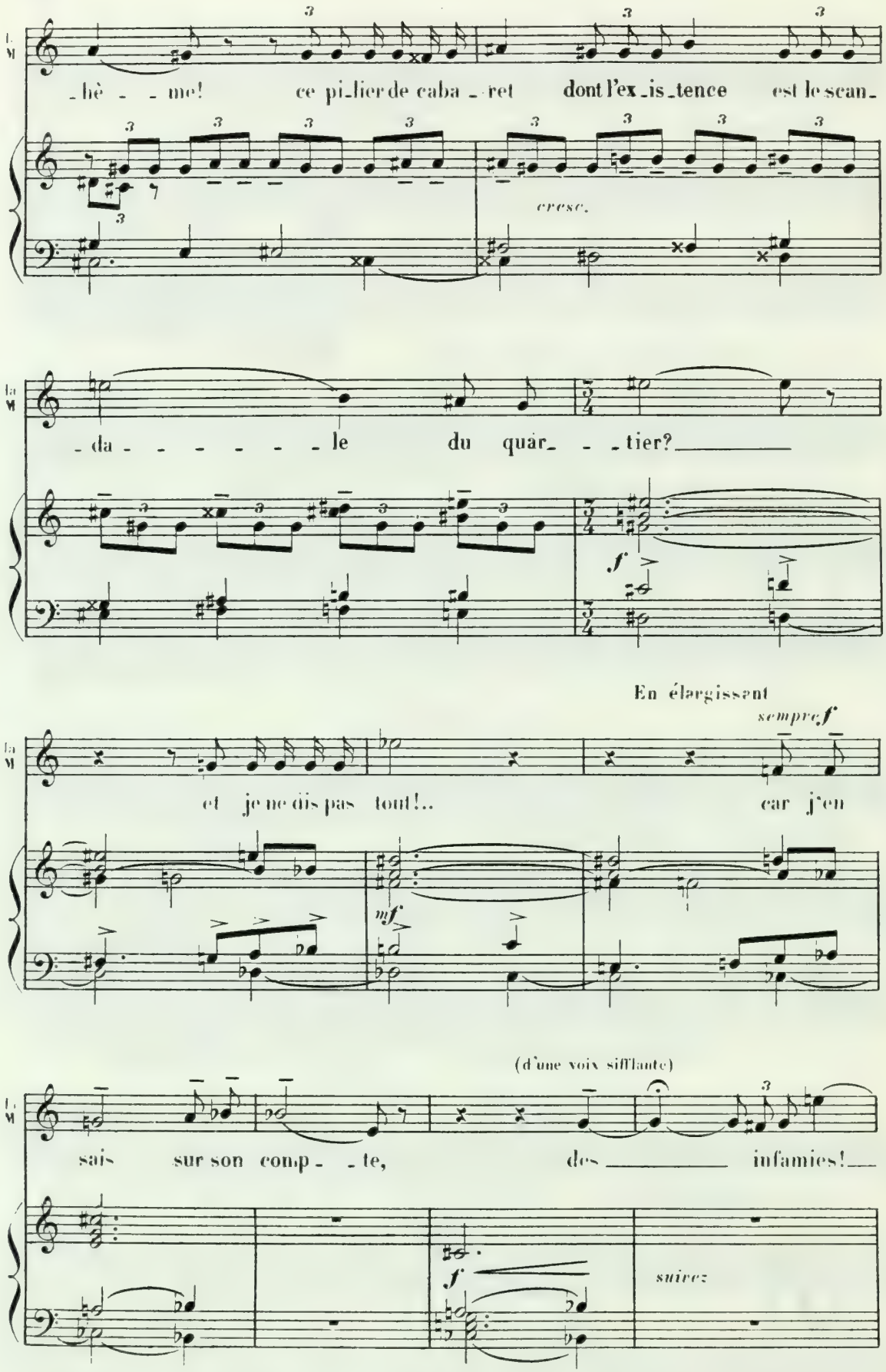
Vite

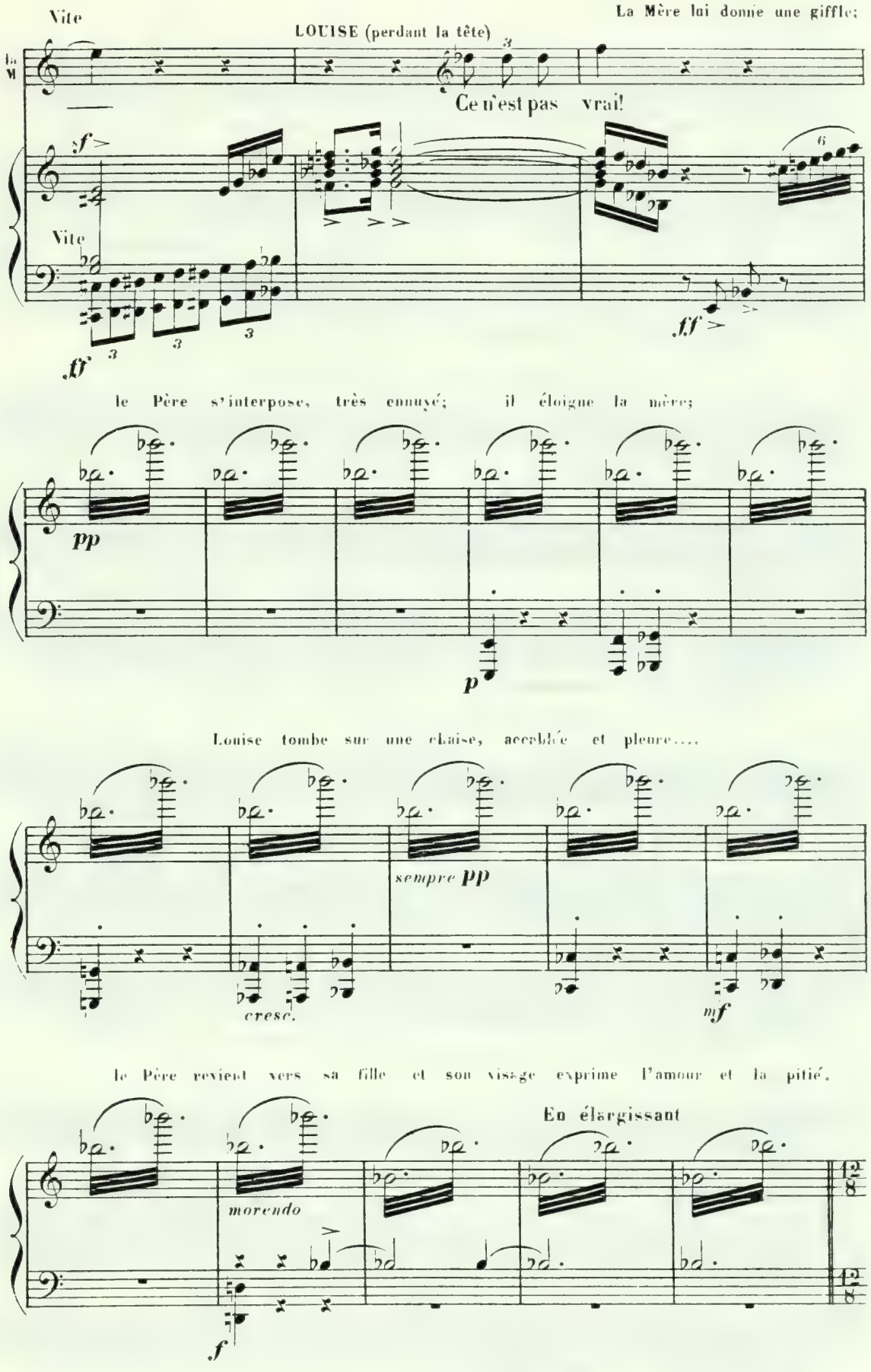
mf

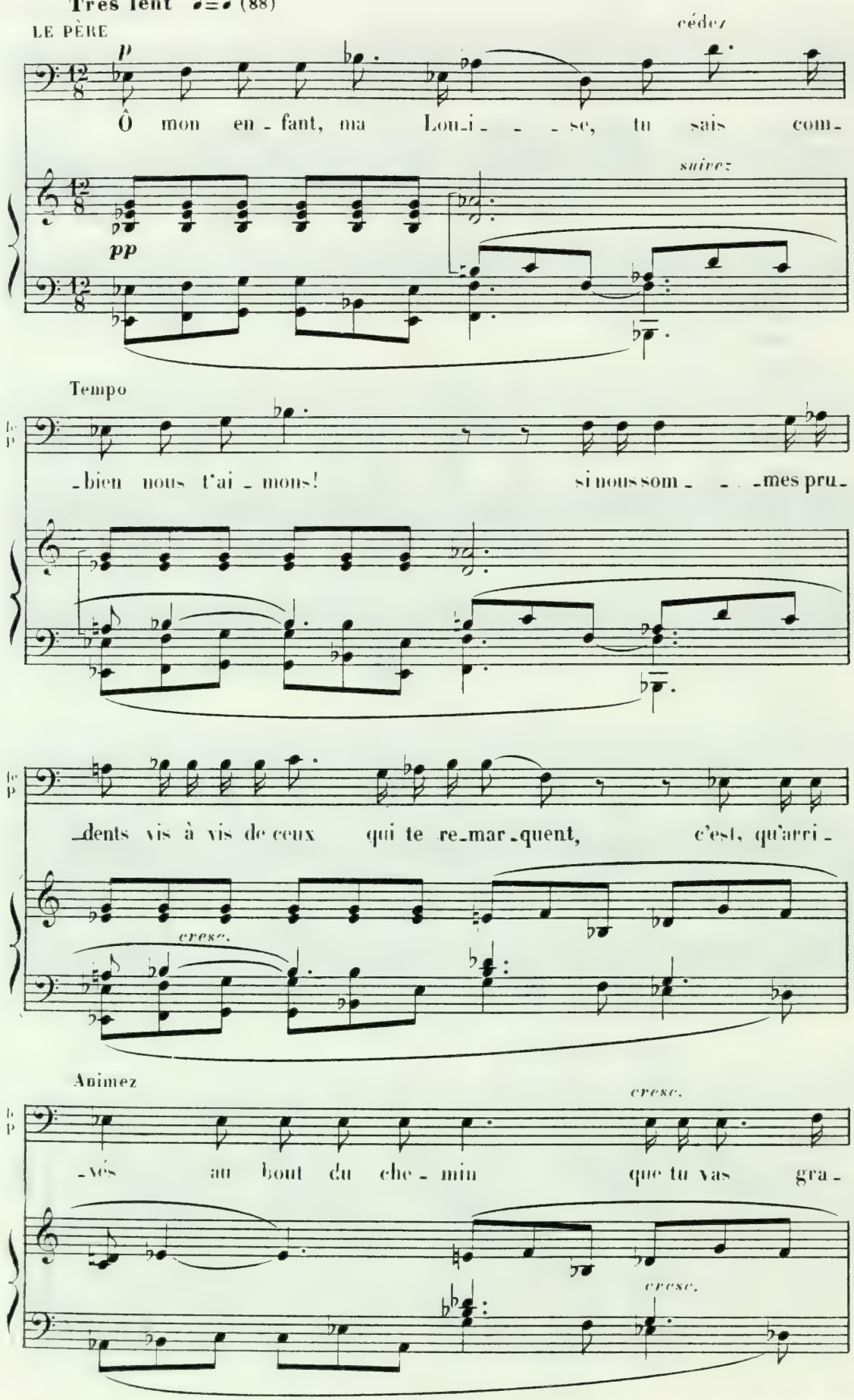

Moins vite
LE PÈRE (à la mère)
la M
- plomb! Allons! allons! ce n'est pas la peine de se mettre en co-
p
Tempo ♩= 84
le P
- lè-re... tu tour-nes tout au tra-gi-que! il se-
mf
- rait plus fa-ci-le de prendre de nou-veaux renseignements... sa-
cresc.
cédez
Tempo
- voir s'il est deve-nu plus séri-eux... nous ne sommes pas for-
élargissez
suivez
pp
mf

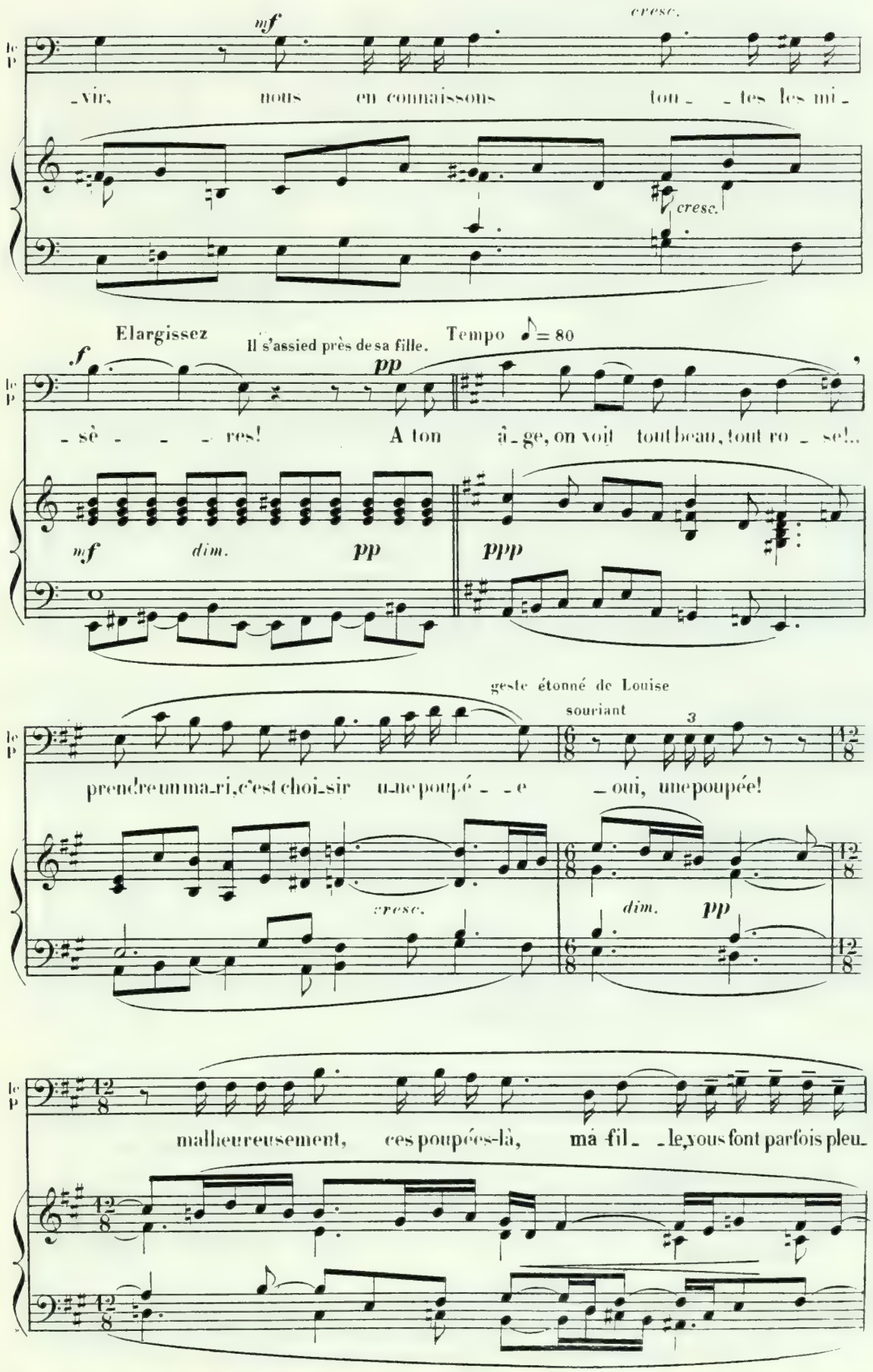

cés de lui don_ner Loui - - - se dès de_main —
cresc.
dim.
La Mère réfrène une forte envie de raconter au père les incidents de la journée.
et il ne va pas nous l'enle_ver, je suppose?..
rit. - - -
Louise tremble qu'elle ne parle.
animée
En animant
Si les renseignements ne suffisent pas, eh bien! on l'invi_tera; lorsque je l'aurai
LA MÈRE (ortrée)
Animé (120)
vu, je... Lui! i - ci! par ex_emple!


LE PÈRE (conciliant)
la M
s'il entre i_ci, moi, j'en sorti_rai! Al_lons! al_
f
LA MÈRE
le P
_lons! Tu voudrais m'obliger à re_ce_voir i_
_ci ce vauri_en qui me rit au nez quand il me ren_
p
LE PÈRE
LA MÈRE
_con_tre? Des gamineries... Ce chena_pan! ce débauché! ce bo_

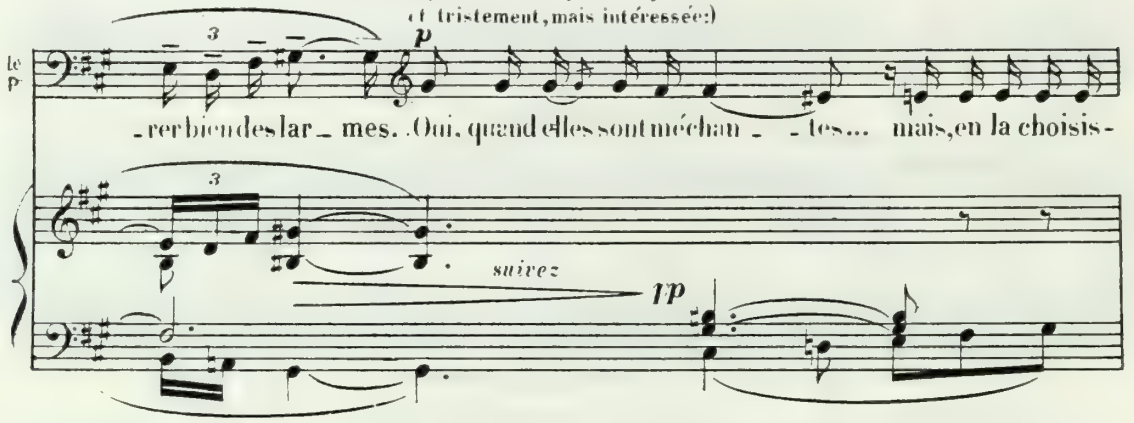

La M.
-hè - - me! ce pi-lier de caba - ret dont l'ex-is-tence est le scan-
cresc.
La M.
-da - - - - - - - le du quar- - - tier?
f
En élargissant
sempre f
La M.
et je ne dis pas tout!.. car j'en
mf
(d'une voix sifflante)
La M.
sais sur son comp - - te, des infamies!
f
suivez


Vite
LOUISE (perdant la tête)
La Mère lui donne une giffle;
Ce n'est pas vrai!
Vite
le Père s'interpose, très ennuyé; il éloigne la mère;
Louise tombe sur une chaise, accablée et pleure....
sempre pp
cresc.
mf
le Père revient vers sa fille et son visage exprime l'amour et la pitié.
En élargissant
morendo

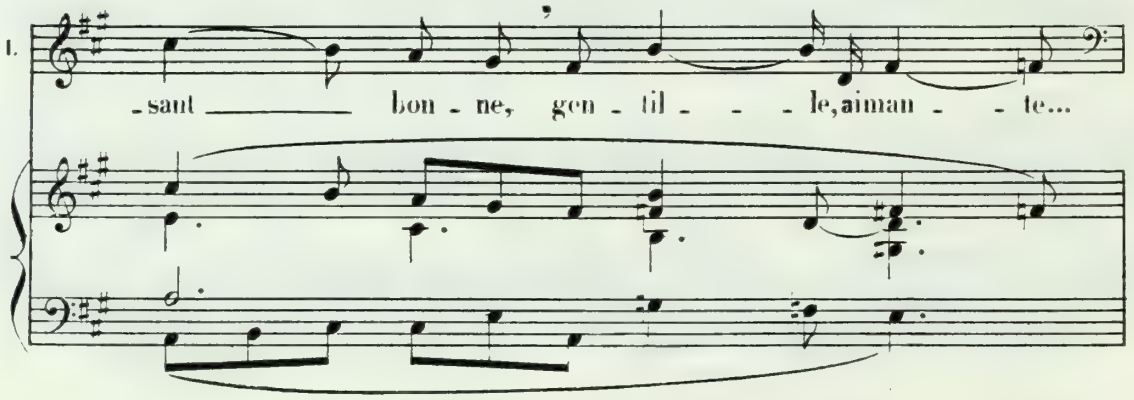

Très lent ♪=♩ (88)
LE PÈRE
p
Ô mon en - fant, ma Lou - i - - - se, tu sais com -
cédez
suivez
pp
Tempo
- bien nous t'ai - mons! si nous som - - - mes pru -
- dents vis à vis de ceux qui te re - mar - quent, c'est, qu'arri -
cresc.
Animez
- vés au bout du che - min que tu vas gra -
cresc.
cresc.


mf
cresc.
le P
-vir, nous en connaissons ton- -tes les mi-
cresc.
Elargissez
Il s'assied près de sa fille.
Tempo ♪ = 80
f
pp
le P
-sè- - - res! A ton â-ge, on voit tout beau, tout ro-se!..
mf
dim.
pp
ppp
geste étonné de Louise
souriant
3
le P
prendre un ma-ri, c'est choi-sir u-ne poupé- -e -oui, une poupée!
cresc.
dim.
pp
le P
malheureusement, ces poupées-là, ma fil- -le, vous font parfois pleu-

LOUISE (elle lève des yeux en pleurs, et tristement, mais intéressée:)



La Mère, en bougonnant, est allée dans la cuisine, a allumé une bougie et s'est

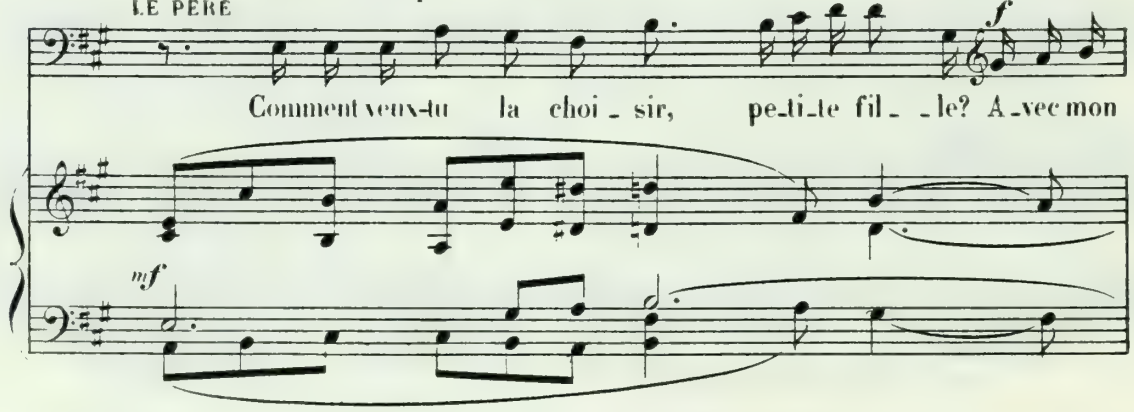


mise à repasser.

LE PÈRE

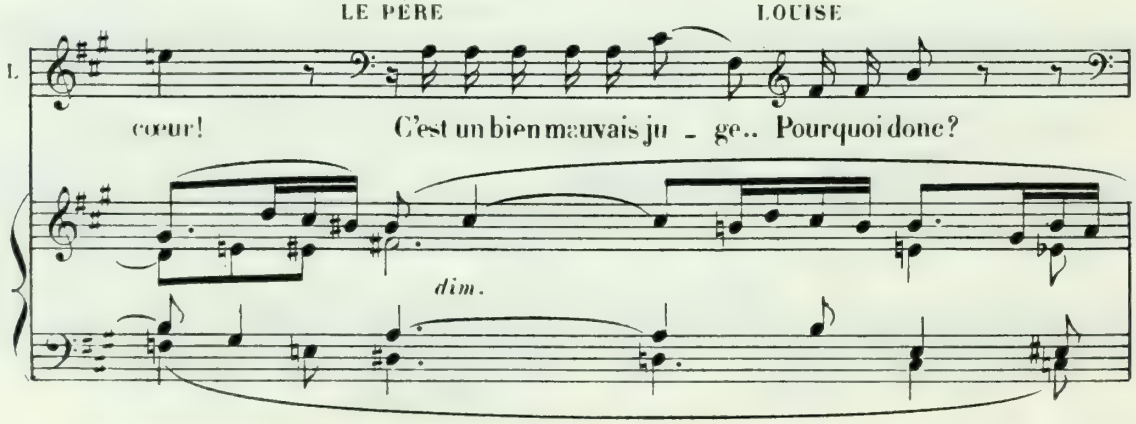
Animez très peu

LOUISE (avec élan)



LE PÈRE

LOUISE



a Tempo

LE PÈRE

p

cédez

dim.

Qui dit amoureux, toujours dit a - -

pp

LA MÈRE (à part)

Louise semble chercher une réponse.

le p

f

- veu - - - gle... S'il veut discuter avec elle, il n'a pas fi-ni!..

Animé

La Mère pose son fer sur la table très fort et regarde dans la chambre.

♪ = 92

LOUISE (plus hardiment)

p

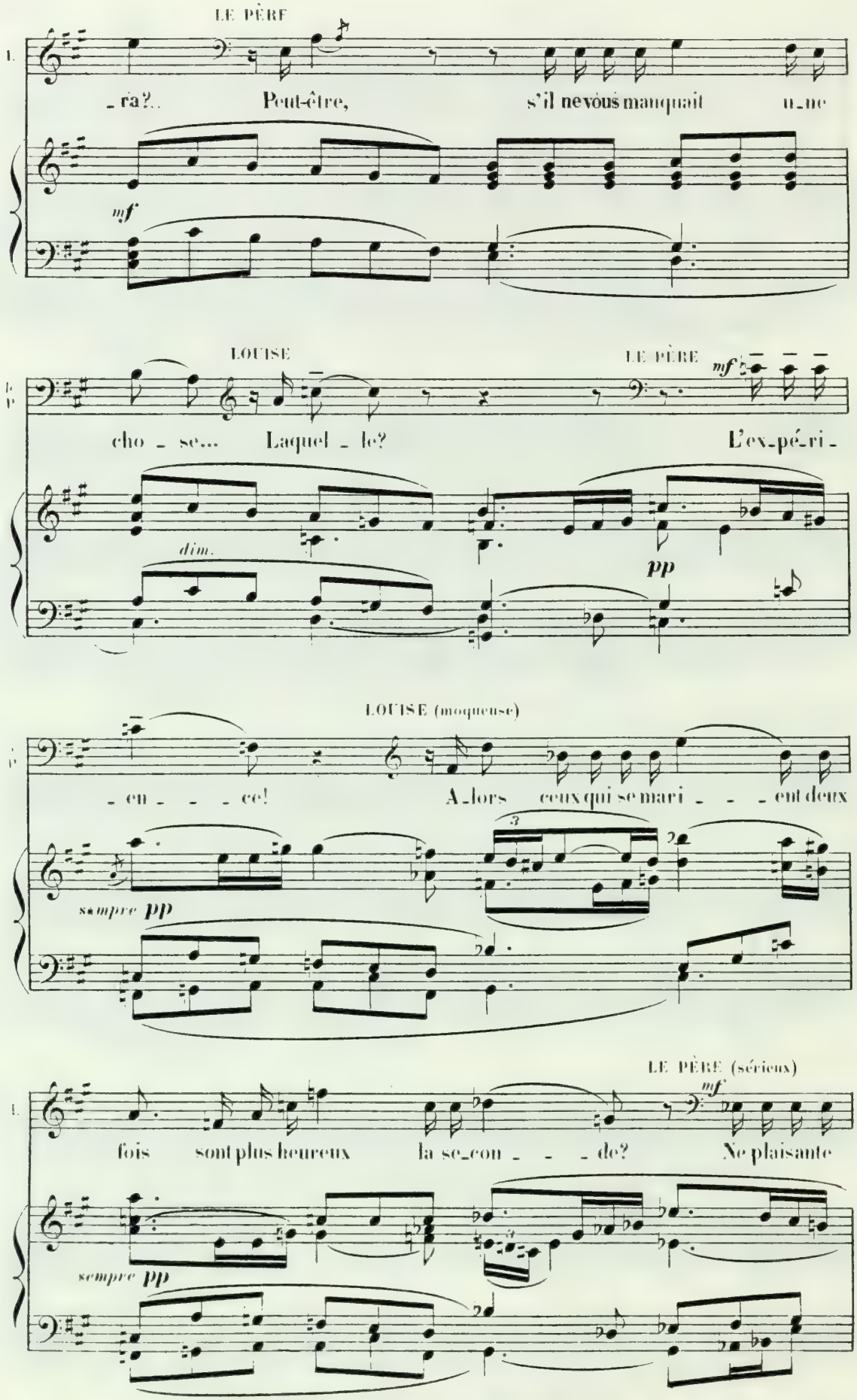
Mais avant d'aimer, avant d'être a - veu - - gle,

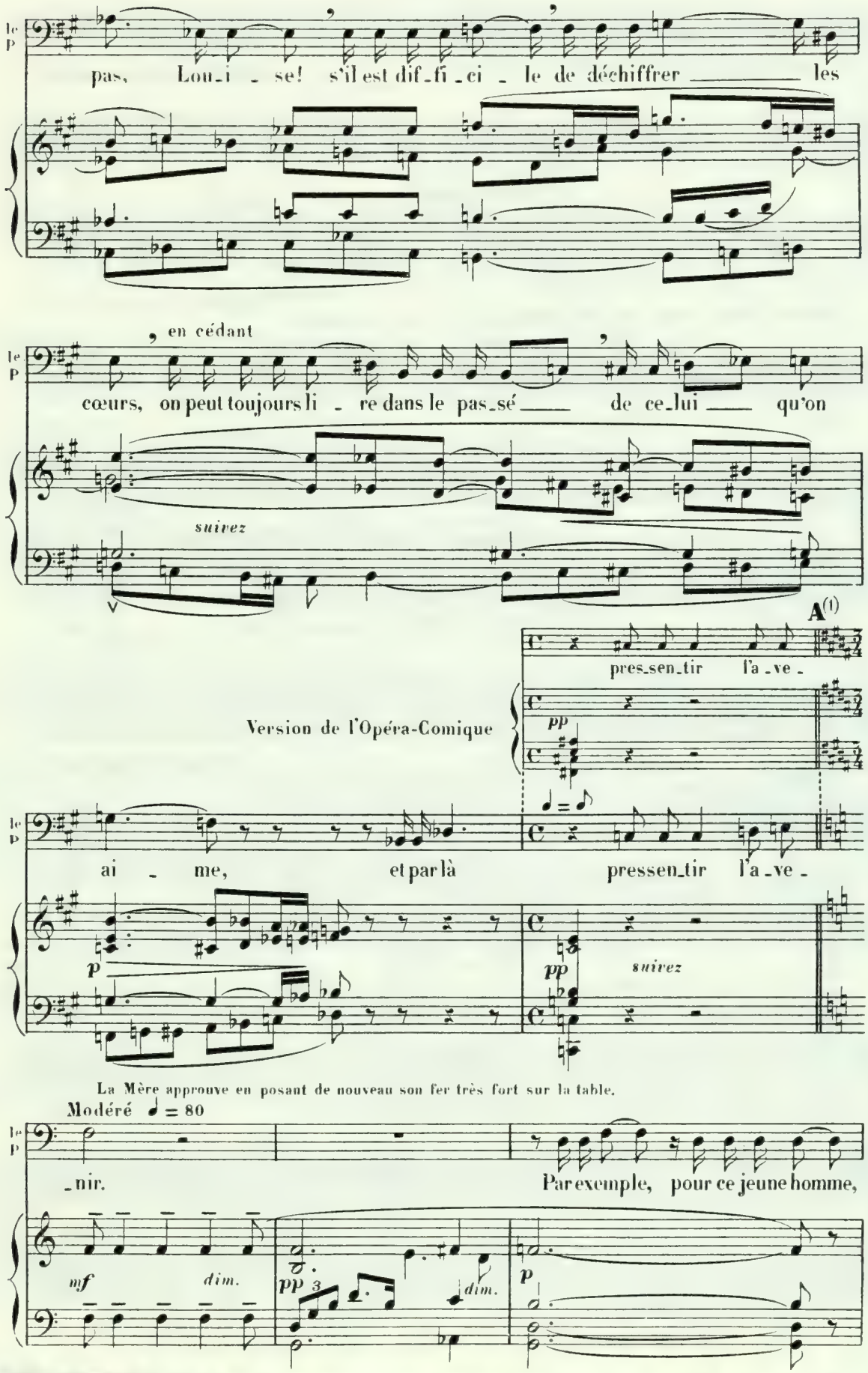
a Tempo un peu animé

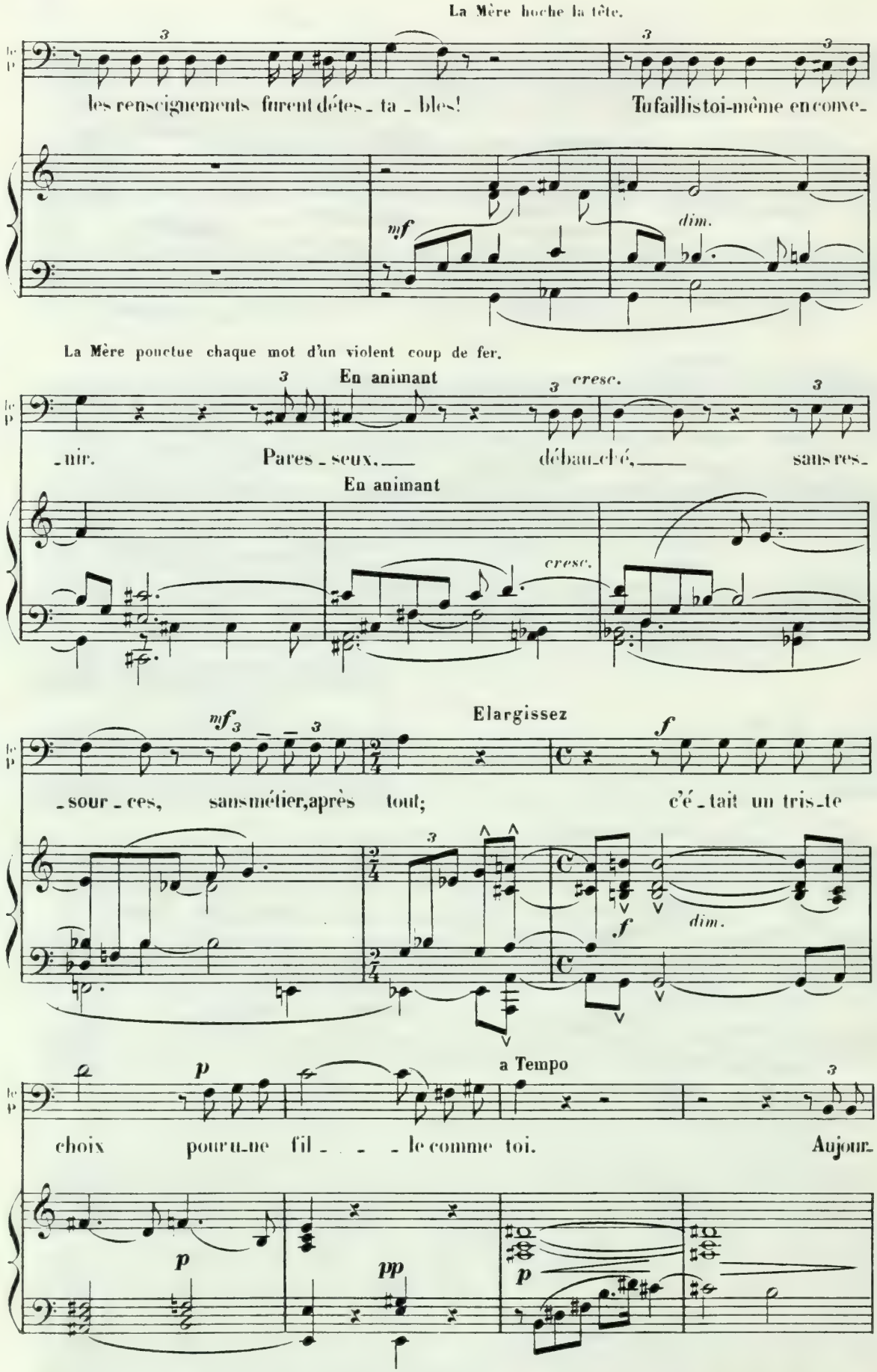
pp

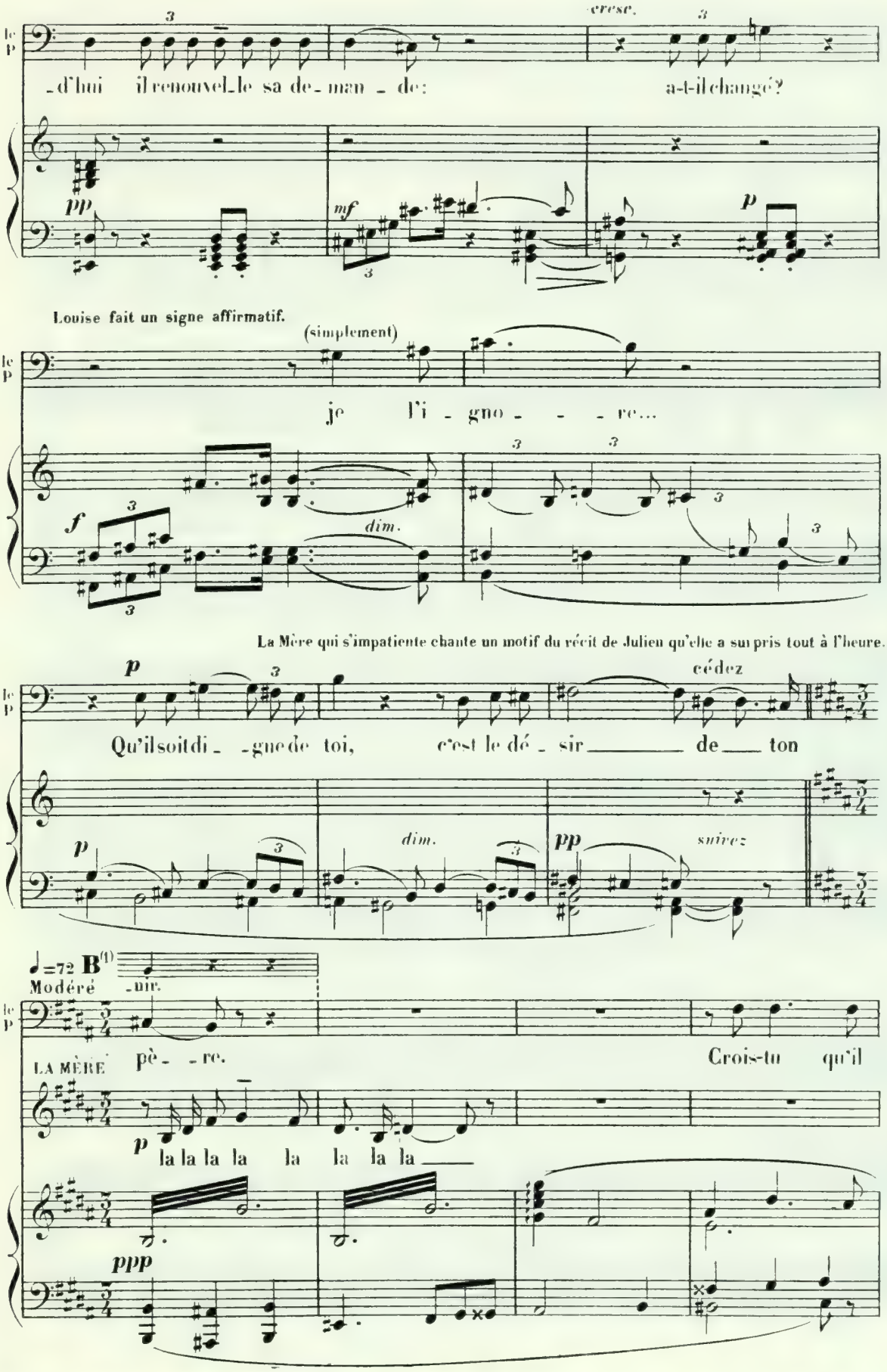
L.

ne peut-on découvrir les dé - fauts de ce - lui qu'on ai-me -

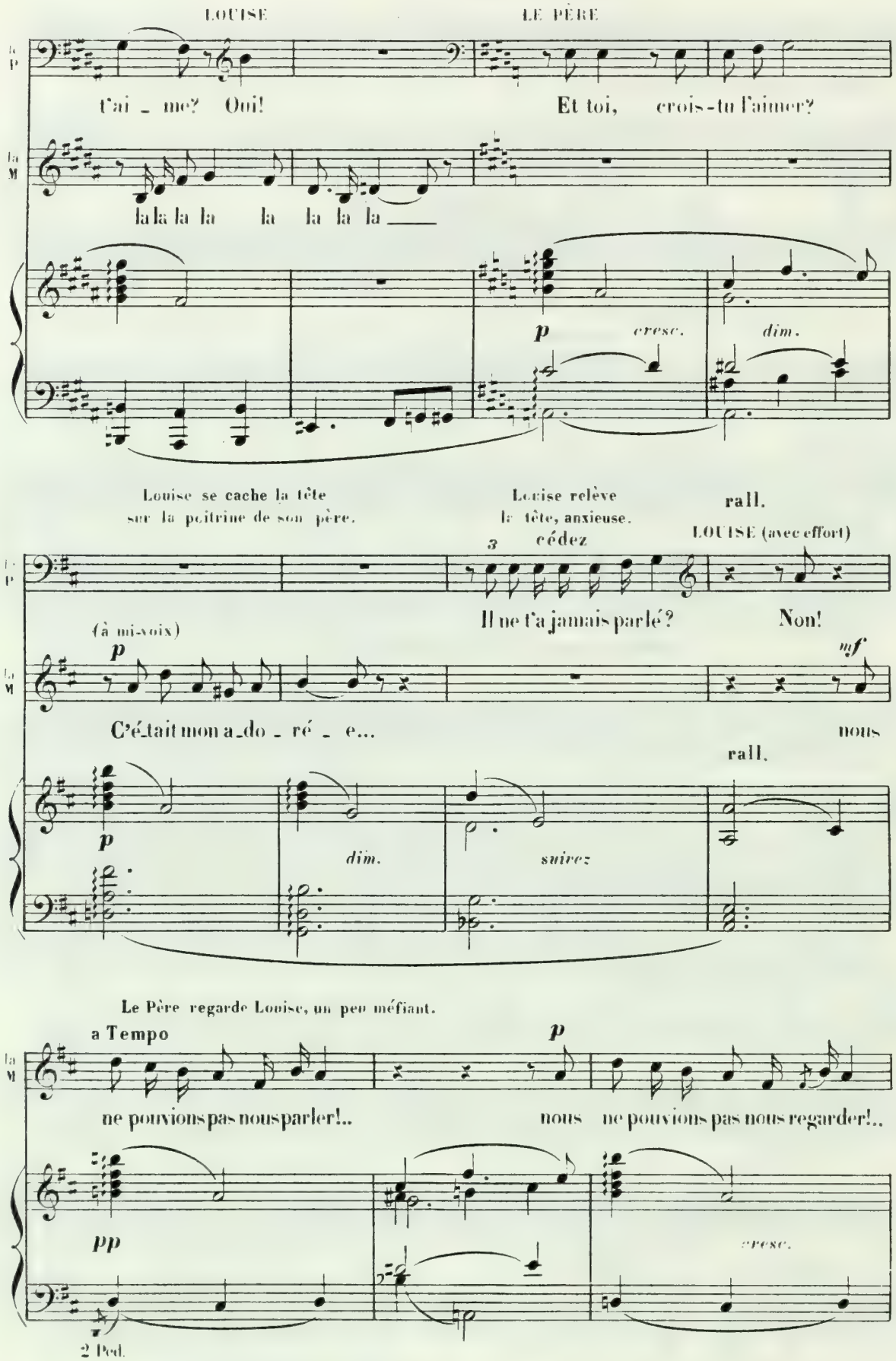

LE PÈRE
ra?.. Peut-être, s'il ne vous manquait une
mf
LOUISE
LE PÈRE
mf
cho se... Laquel le? L'ex pé ri
dim.
pp
LOUISE (moqueuse)
en ce! A lors ceux qui se mari ent deux
sempre pp
LE PÈRE (sérieux)
mf
fois sont plus heureux la se con de? Ne plaisante
sempre pp


le P
pas, Lou_i _ se! s'il est dif_fi _ ci _ le de déchiffrer les
en cédant
cœurs, on peut toujours li _ re dans le pas_sé de ce_lui qu'on
suivez
A(1)
Version de l'Opéra-Comique
pres_sen_tir l'a _ve _
pp
ai _ me, et par là pressen_tir l'a _ve _
p
pp
suivez
La Mère approuve en posant de nouveau son fer très fort sur la table.
Modéré ♩ = 80
_nir. Par exemple, pour ce jeune homme,
mf
dim.
pp
dim.
p

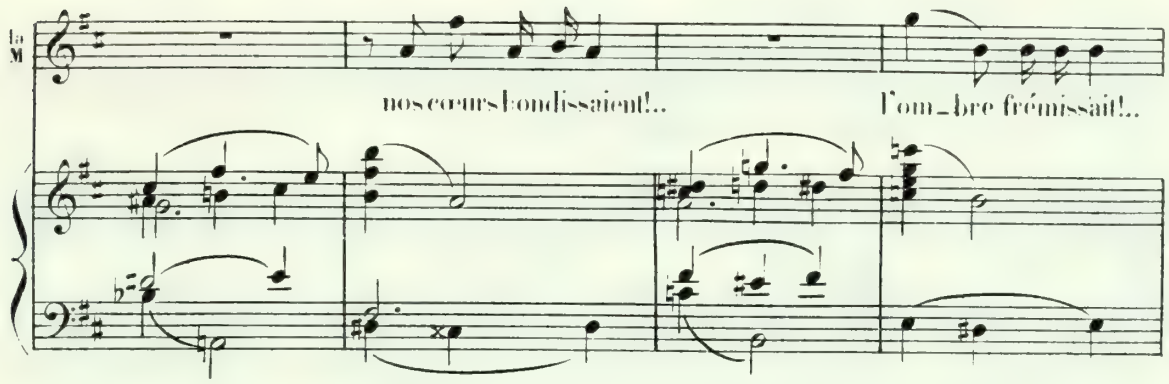

La Mère hoche la tête.
les renseignements furent détes_ta_bles!
Tu faillis toi-même en conve_
mf
dim.
La Mère ponctue chaque mot d'un violent coup de fer.
En animant
cresc.
_nir.
Pares_seux.
débau_ché,
sans res_
En animant
cresc.
mf
Elargissez
f
_sour_ces,
sans métier, après tout;
c'é_tait un tris_te
dim.
f
a Tempo
p
choix
pour u_ne fil_ _ _le comme toi.
Aujour_
p
pp
p



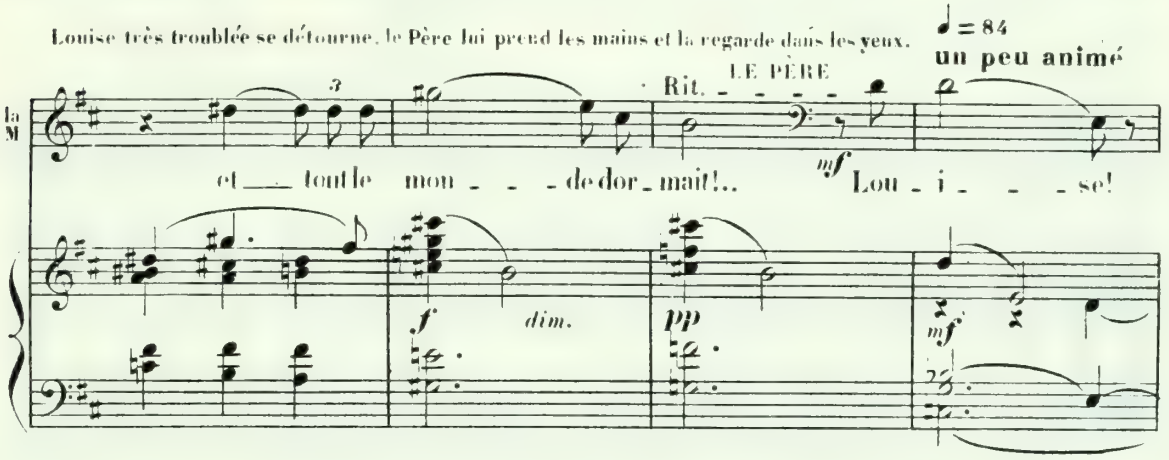
(1) Version de l'Opéra-Comique.

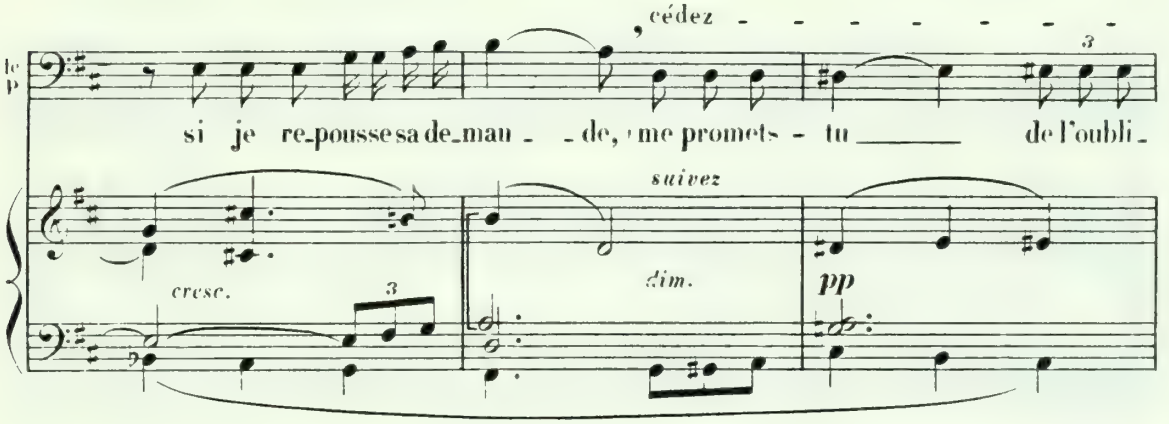

LOUISE
LE PÈRE
t'ai - me? Oui!
Et toi, crois-tu l'aimer?
la la la la la la la la
p
cresc.
dim.
Louise se cache la tête sur la poitrine de son père.
Louise relève la tête, anxieuse.
rall.
LOUISE (avec effort)
3
cédez
Il ne t'a jamais parlé?
Non!
(à mi-voix)
p
mf
C'était mon a - do - ré - e...
nous
rall.
p
dim.
suivez
Le Père regarde Louise, un peu méfiant.
a Tempo
p
ne pouvions pas nous parler!..
nous ne pouvions pas nous regarder!..
pp
cresc.
2 Ped.

En animant un peu

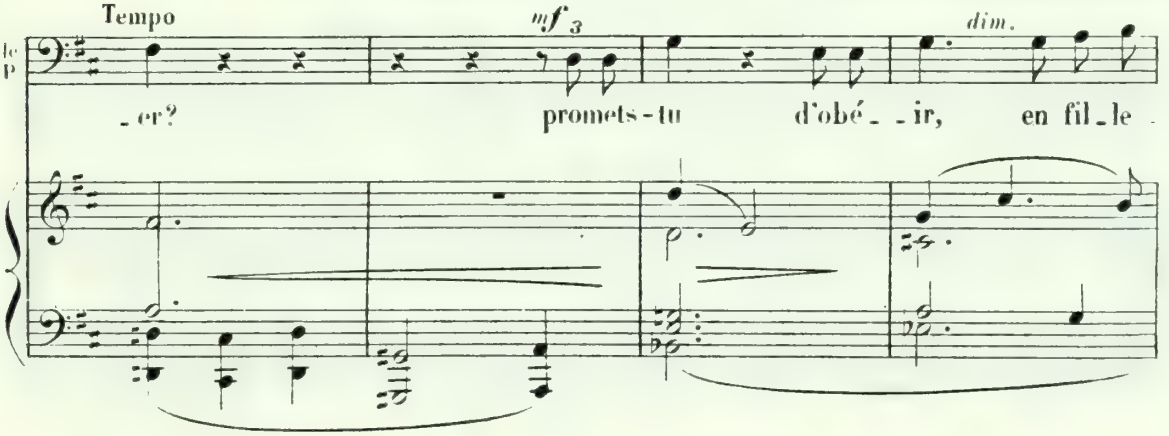


Louise très troublée se détourne, le Père lui prend les mains et la regarde dans les yeux.

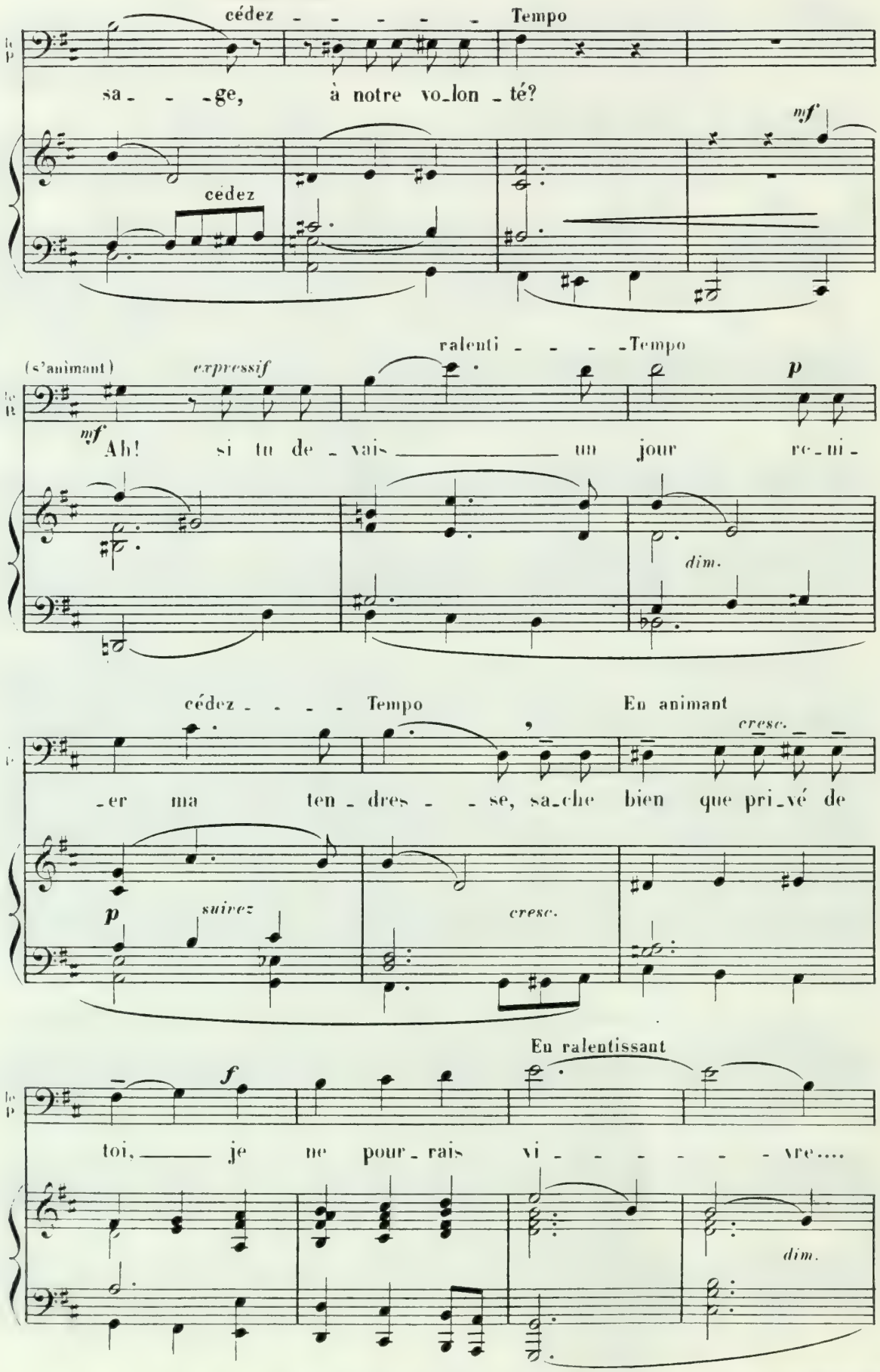


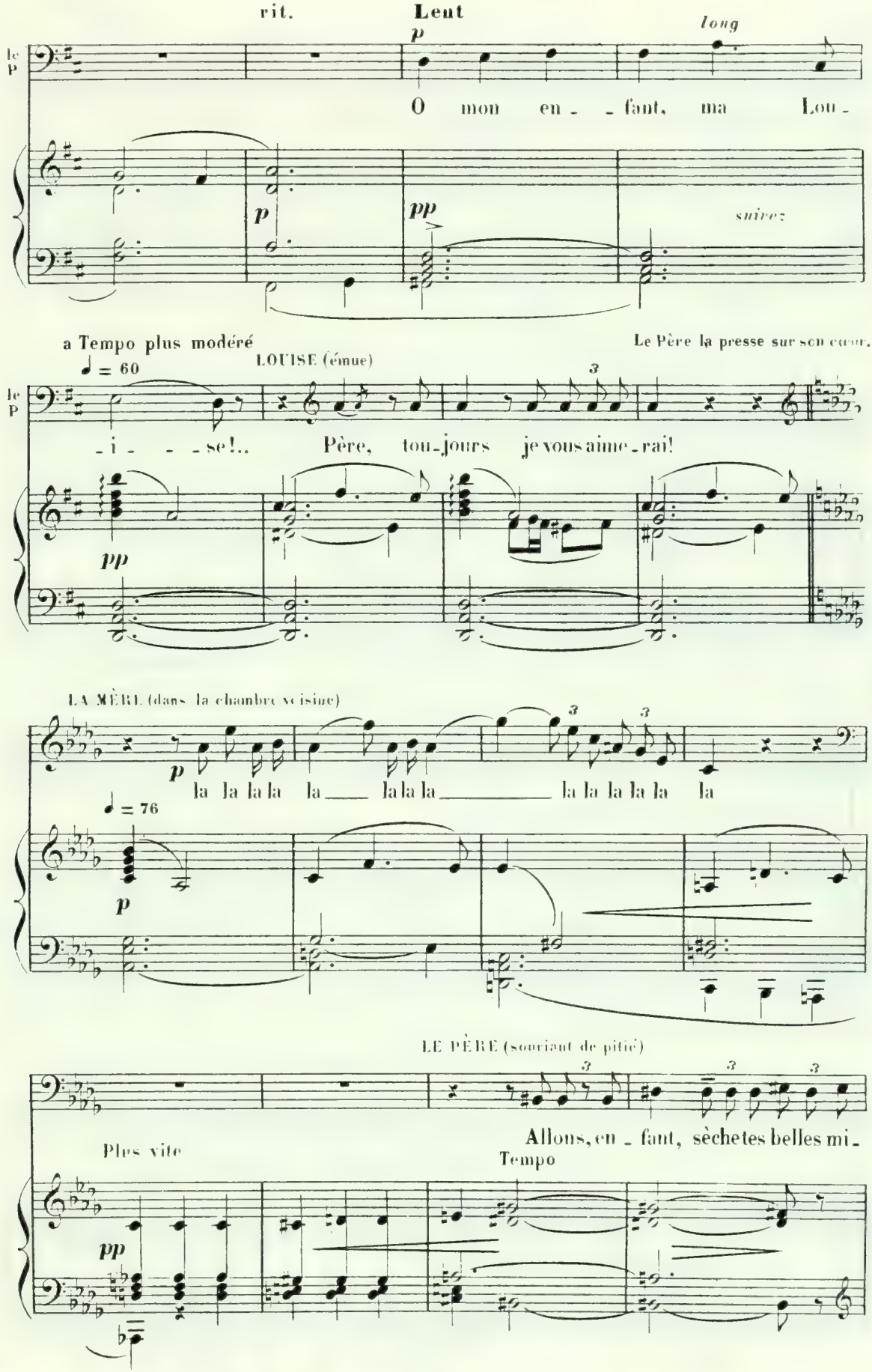


Louise hésite, mais la Mère portant du linge, traverse la chambre, s'arrête menaçante de-



-vant elle et va dans la chambre voisine.




rit.
Lent
long
le P
O mon en - - fant, ma Lou -
suivez
a Tempo plus modéré
Le Père la presse sur son cœur.
LOUISE (émue)
♩ = 60
- i - - se!.. Père, tou-jours je vous aime-rai!
LA MÈRE (dans la chambre voisine)
la la la la la la la la la la la la la la la la
♩ = 76
LE PÈRE (souriant de pitié)
Allons, en - fant, sèche tes belles mi -
Plus vite
Tempo

Un peu animé

_rettes... ce gros chagrin___ passe _ ra...

pp

Tempo

et plus tard___ tu nous remercie _ ras___ de t'avoir préser_

Tempo

pp

Un peu animé

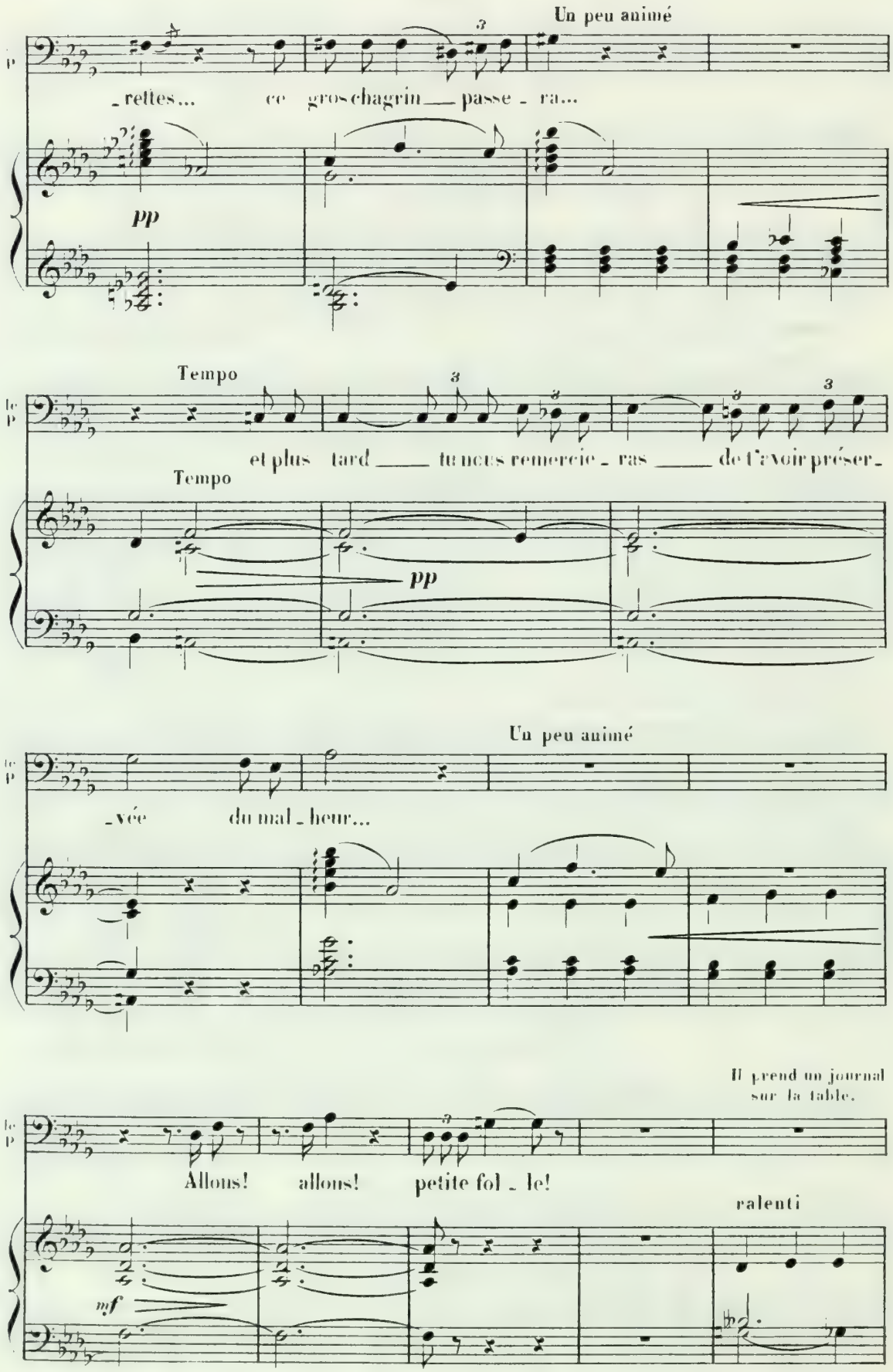
_vée du mal _ heur...

Il prend un journal sur la table.

Allons! allons! petite fol _ le!

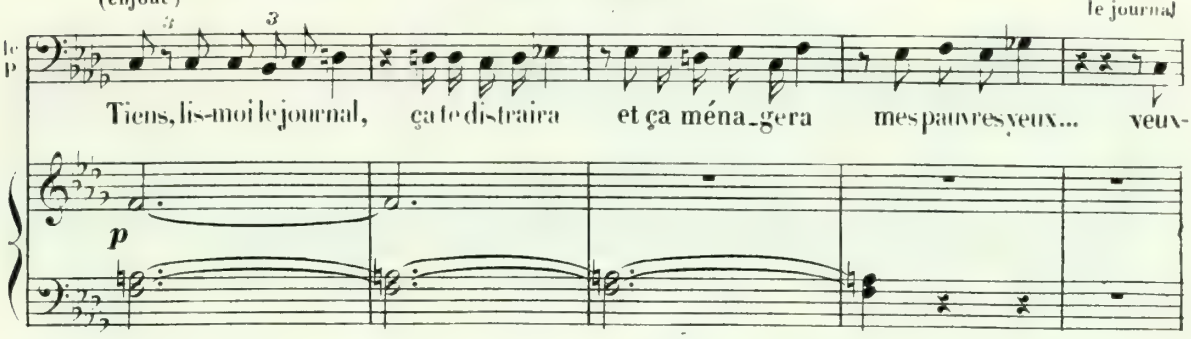
ralenti

mf



Animé
(enjoué)

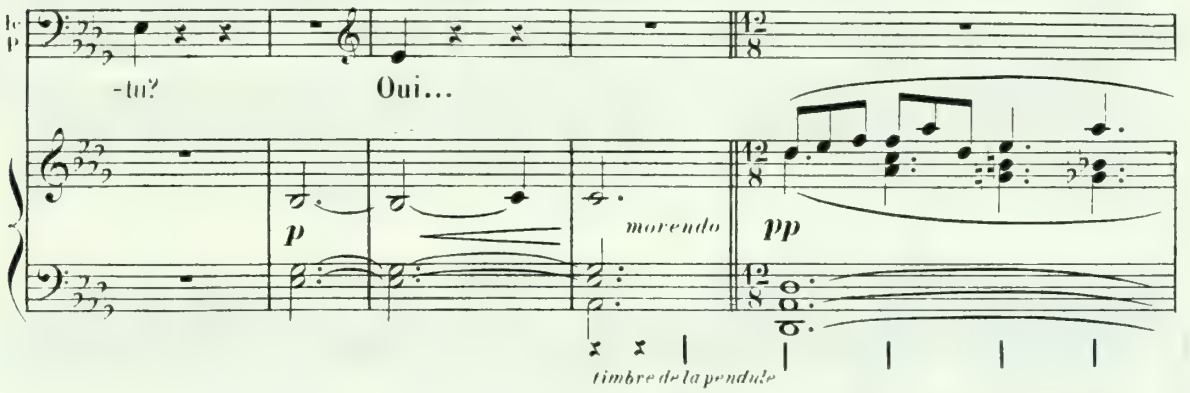
tendant le journal



La Mère rentre et s'assied près de la table, reprisant du linge; Louise prend le journal,

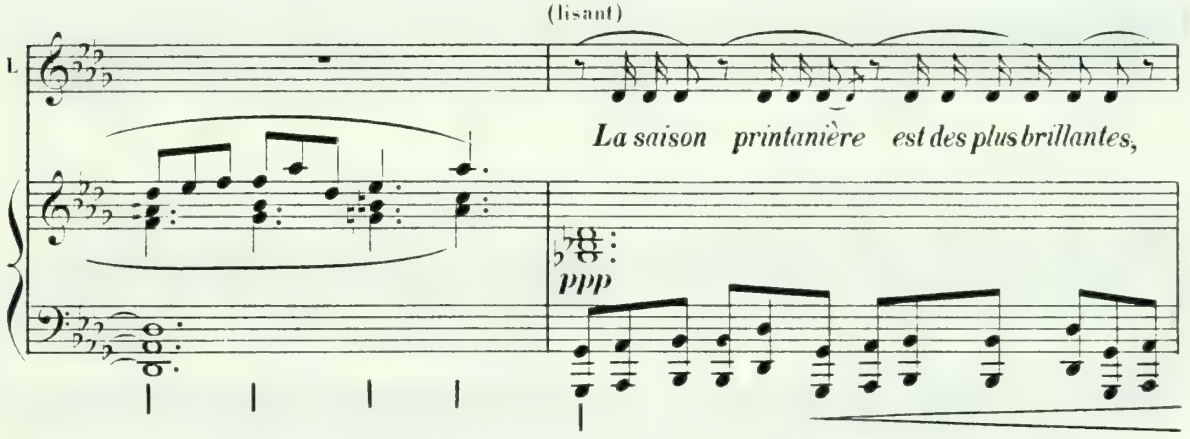
ralenti très ralenti **Très lent** ♪ = 80

LOUISE (avec effort)

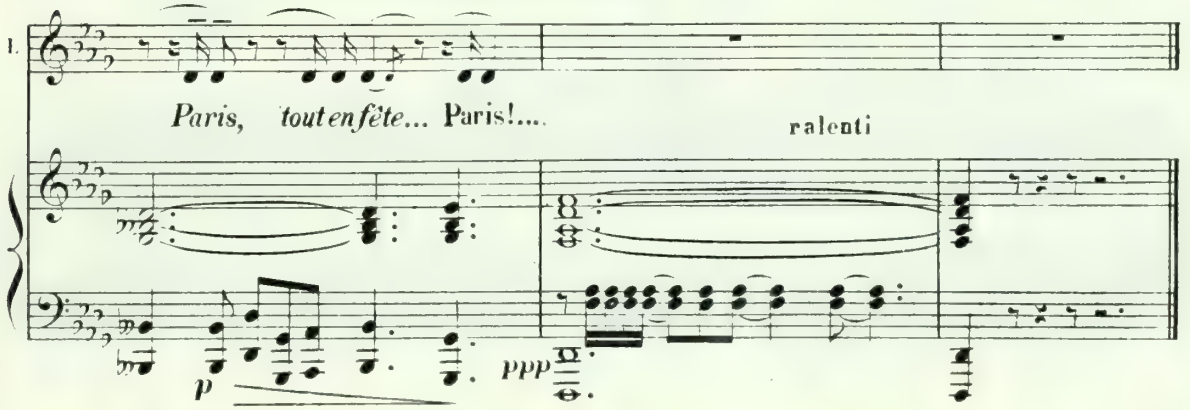


s'approche de la lampe et commence d'une voix étranglée de sanglots; le Père la regarde avec une pitié souriante.

(lisant)



Le Rideau tombe lentement



fin du premier acte

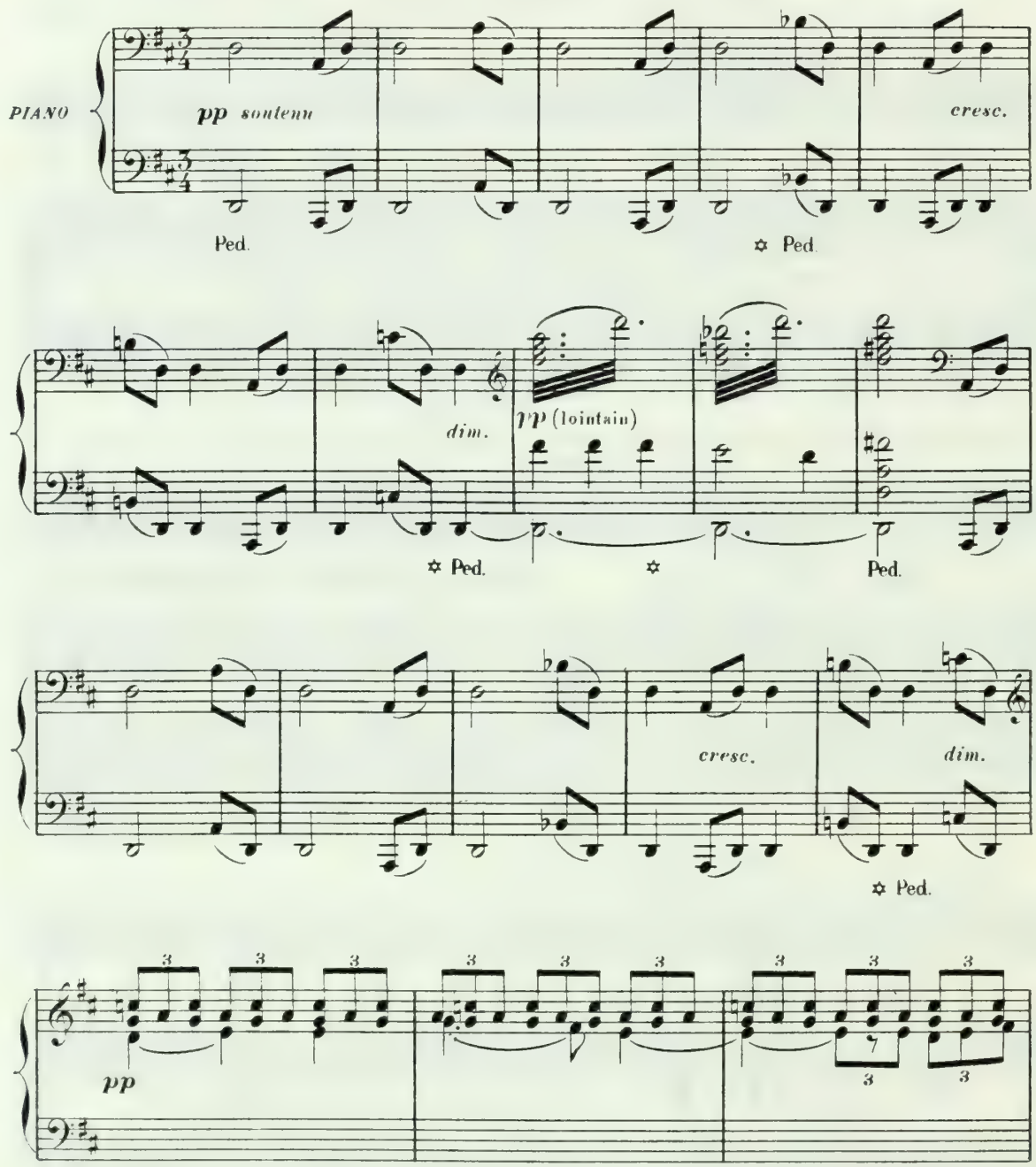
DEUXIÈME ACTE

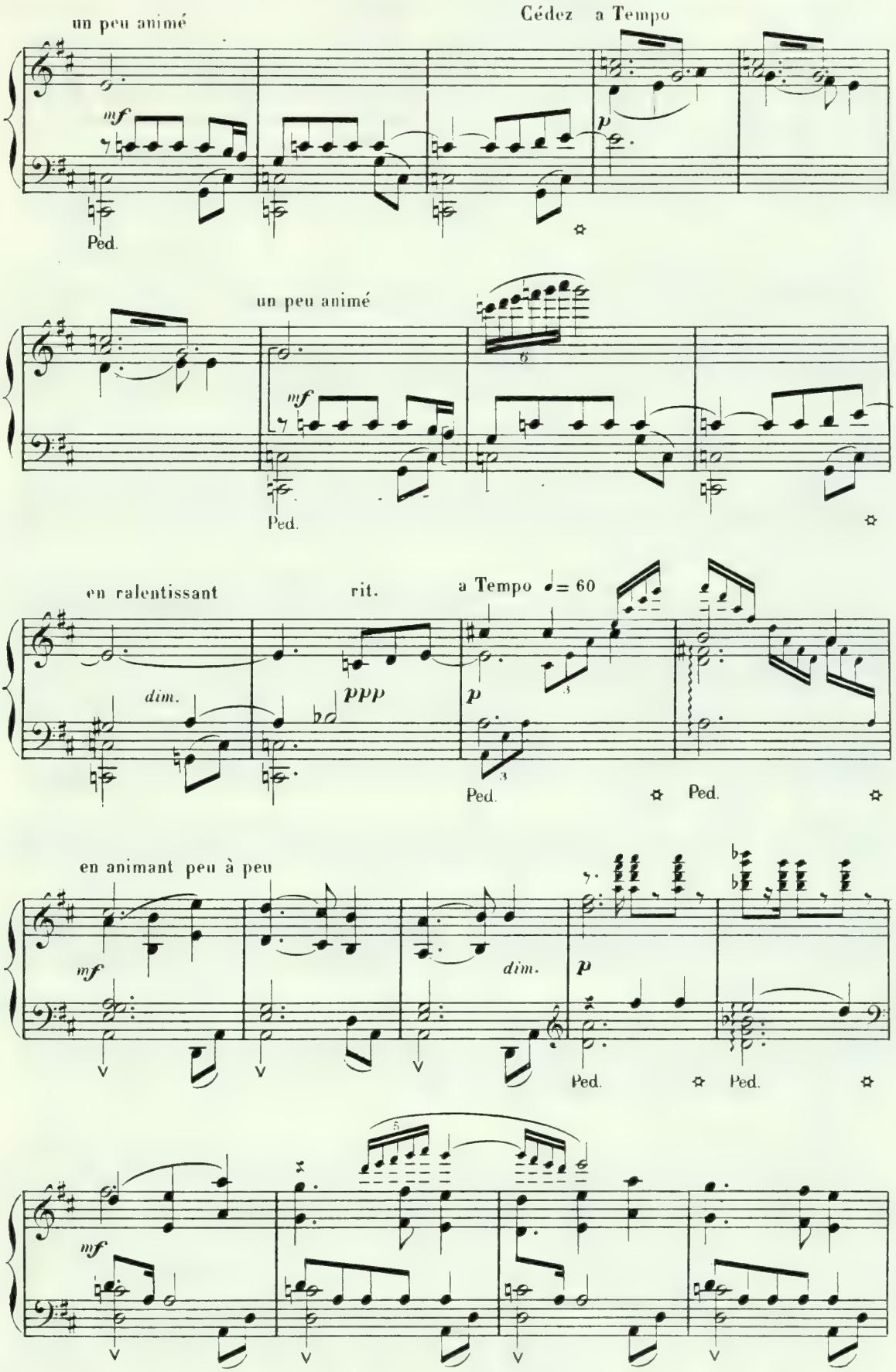
PREMIER TABLEAU

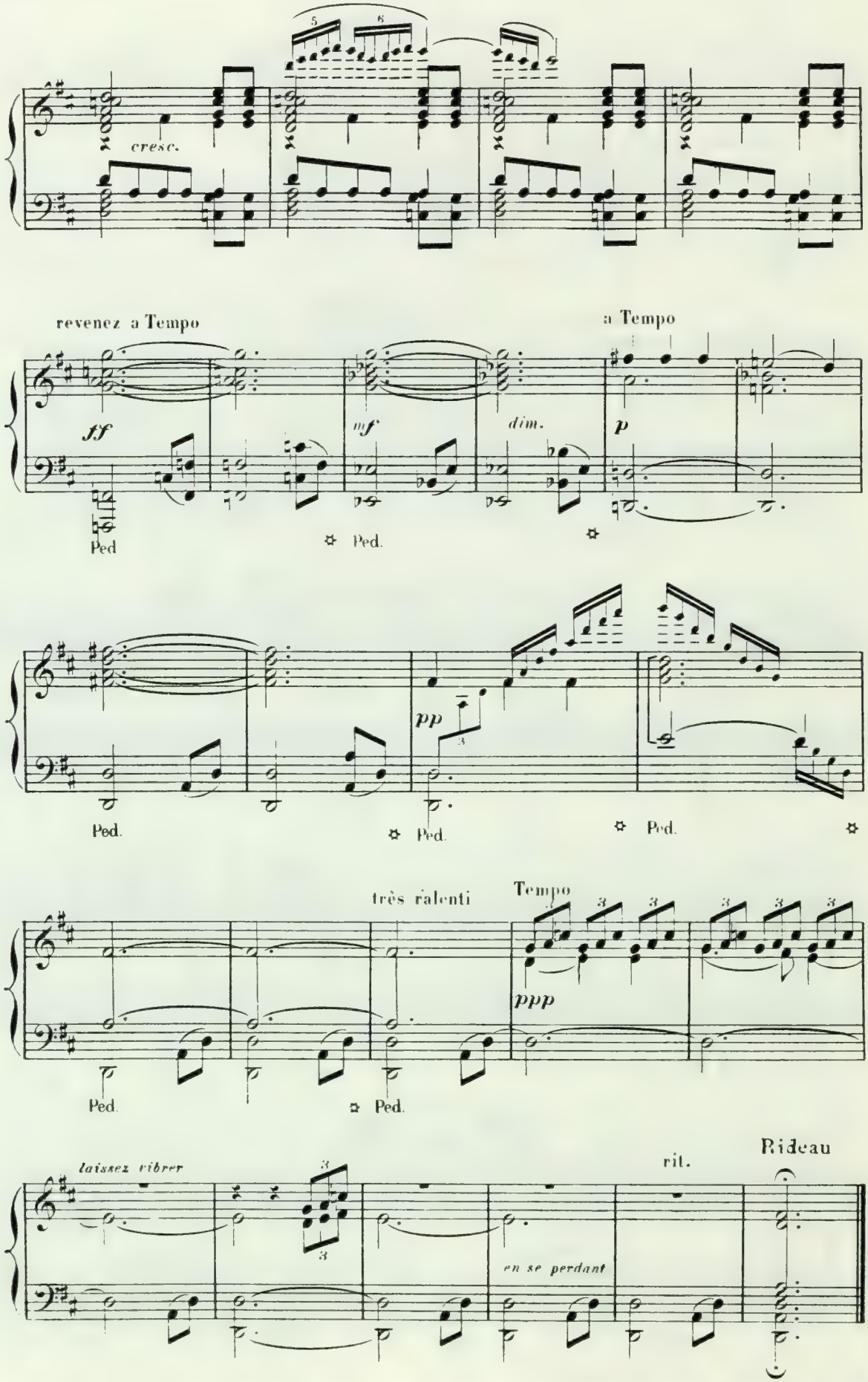
PRÉLUDE

"Paris s'éveille"

Andante tranquille et majestueux ♩= 56




un peu animé
Cédez a Tempo
mf
p
Ped.
un peu animé
mf
Ped.
en ralentissant
rit.
a Tempo ♩= 60
dim.
ppp
p
Ped.
Ped.
en animant peu à peu
mf
dim.
p
Ped.
Ped.
mf


cresc.
revenez a Tempo
ff
mf
dim.
a Tempo
p
Ped
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
très ralenti
Tempo
ppp
Ped.
Ped.
laissez vibrer
rit.
Rideau
en se perdant

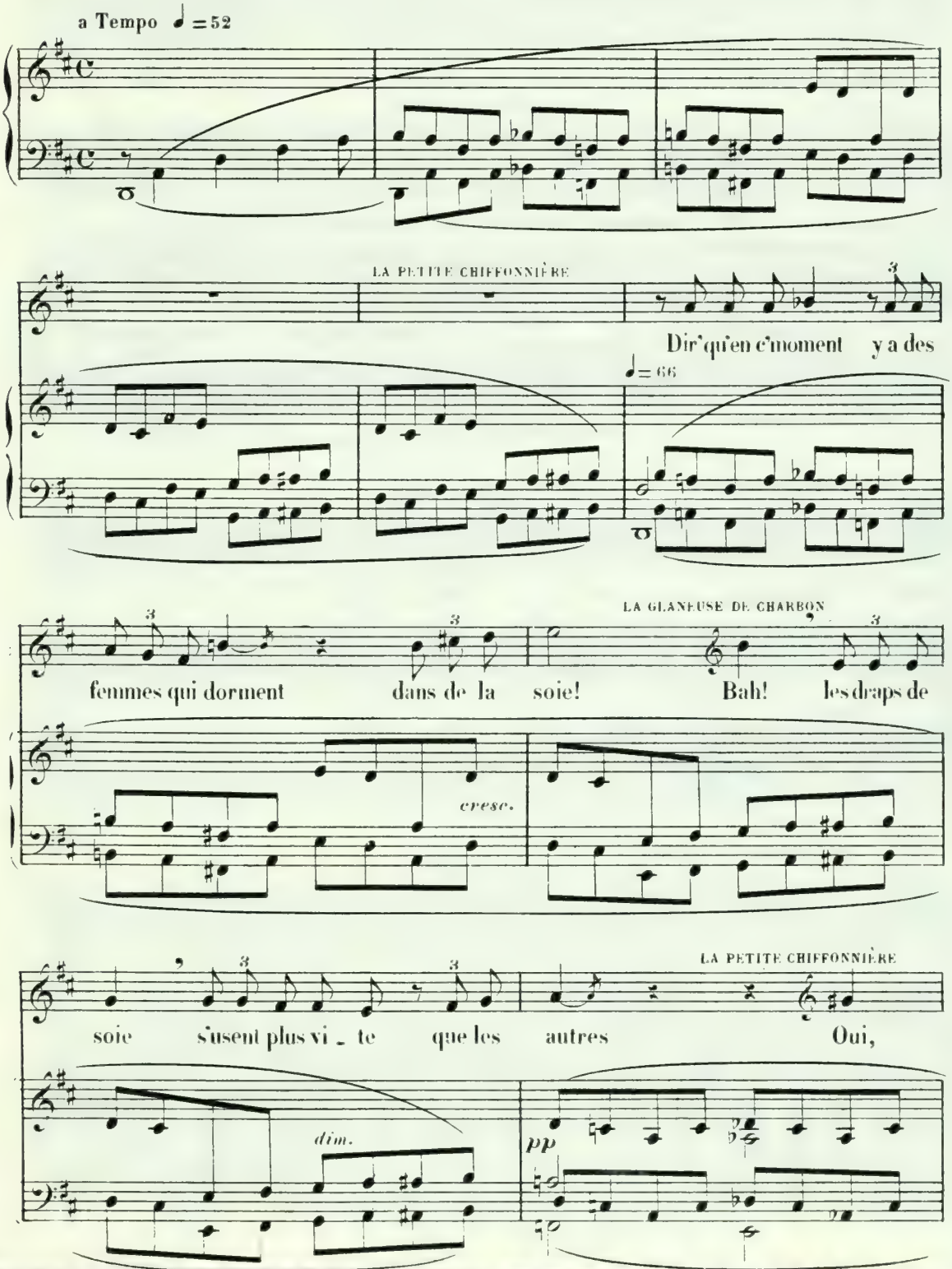
La scène représente un carrefour au bas de la Butte Montmartre.
A gauche un hangar; à droite une maison — au fond, à droite, un escalier. Au loin, à droite, la Butte.

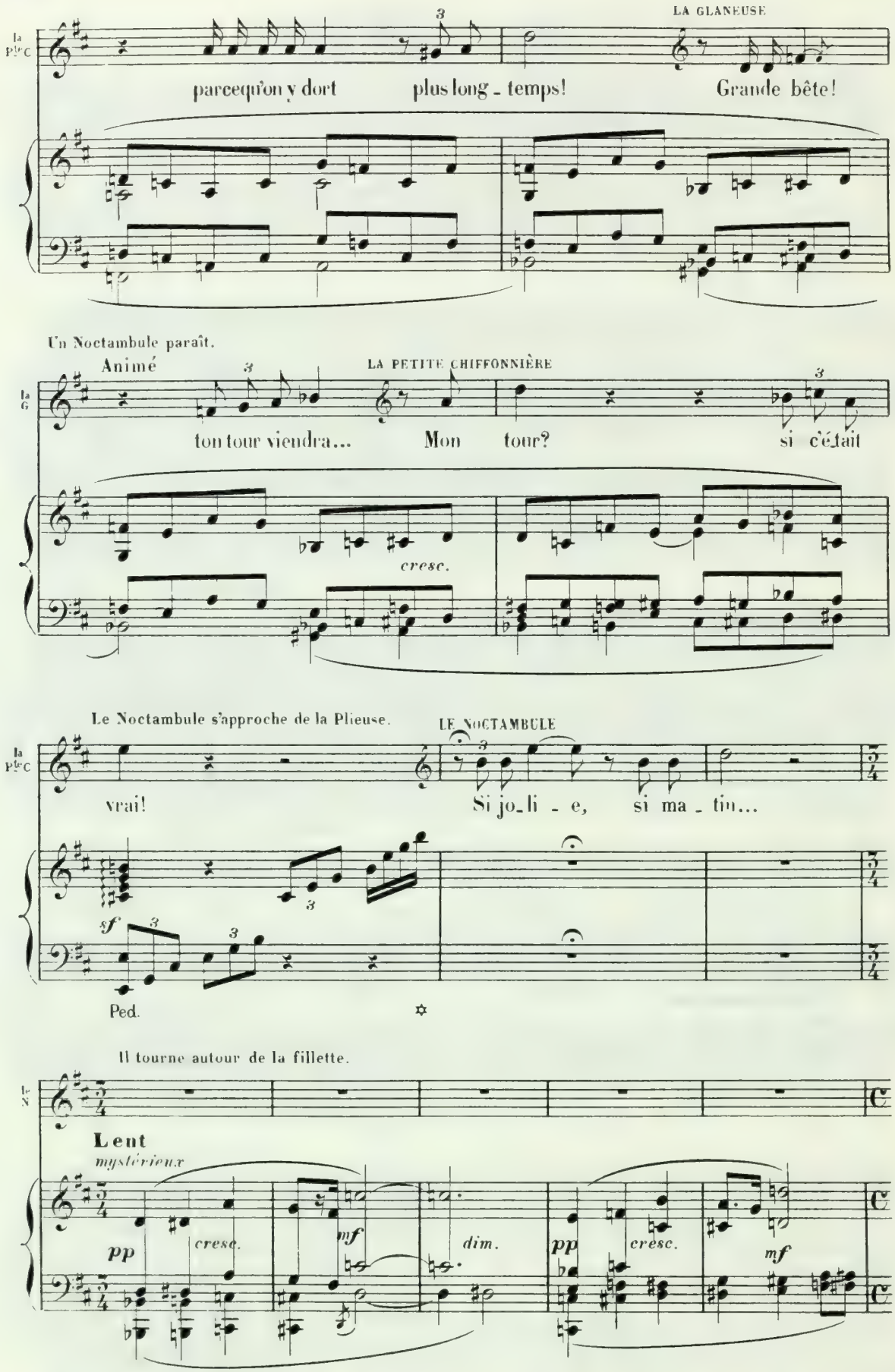
Au lever du rideau, sous le hangar, une laitière prépare son étalage et allume son feu. Près d'elle, sur une table à la terrasse d'un marchand de vin, une fillette (17 ans) plie les journaux du matin.

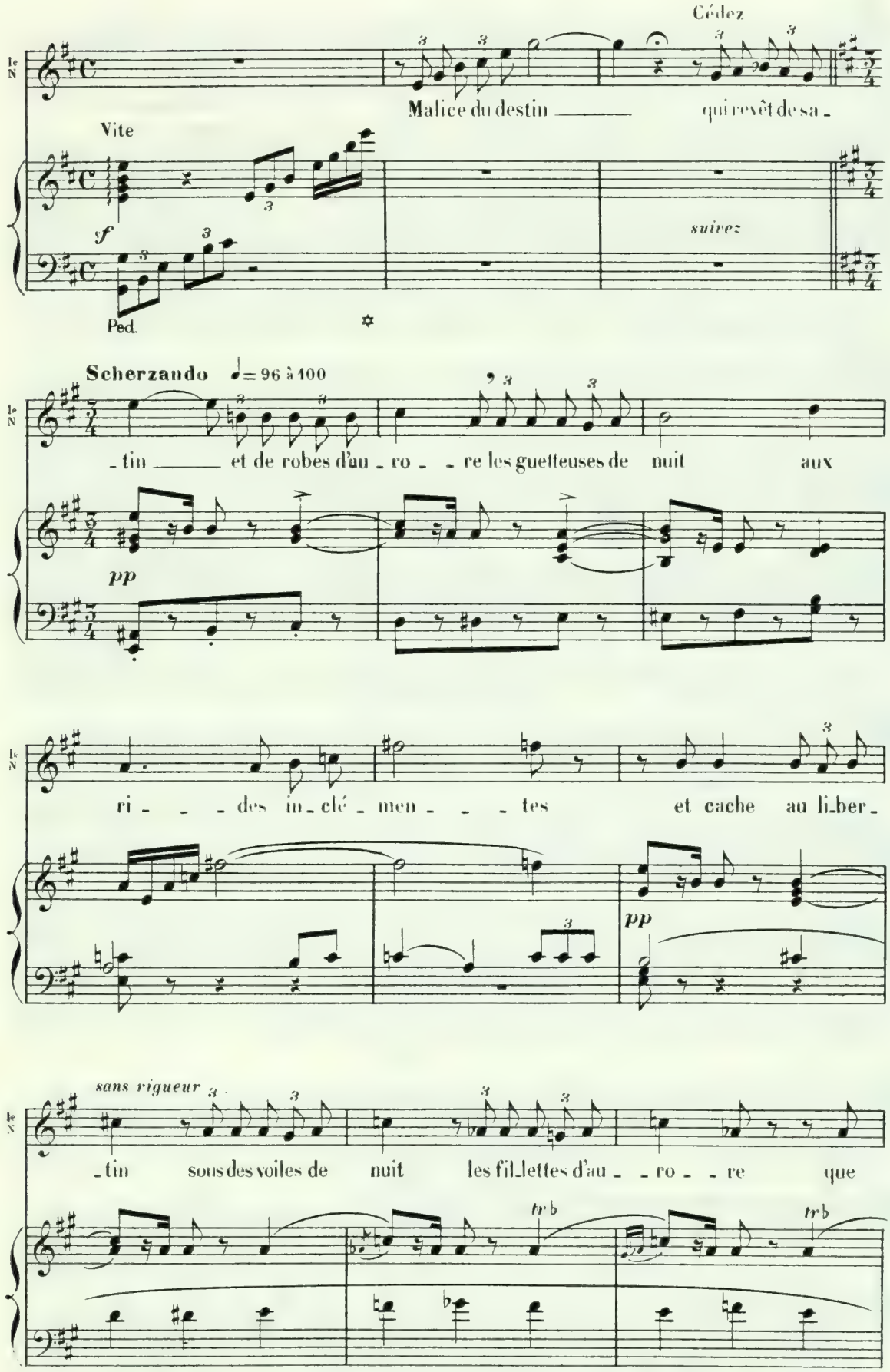
A droite, près d'une poubelle renversée, une petite chiffonnière travaille hativement; à côté d'elle une glaneuse de charbon et un bricoleur fouillent les ordures. Des ménagères vont aux provisions.

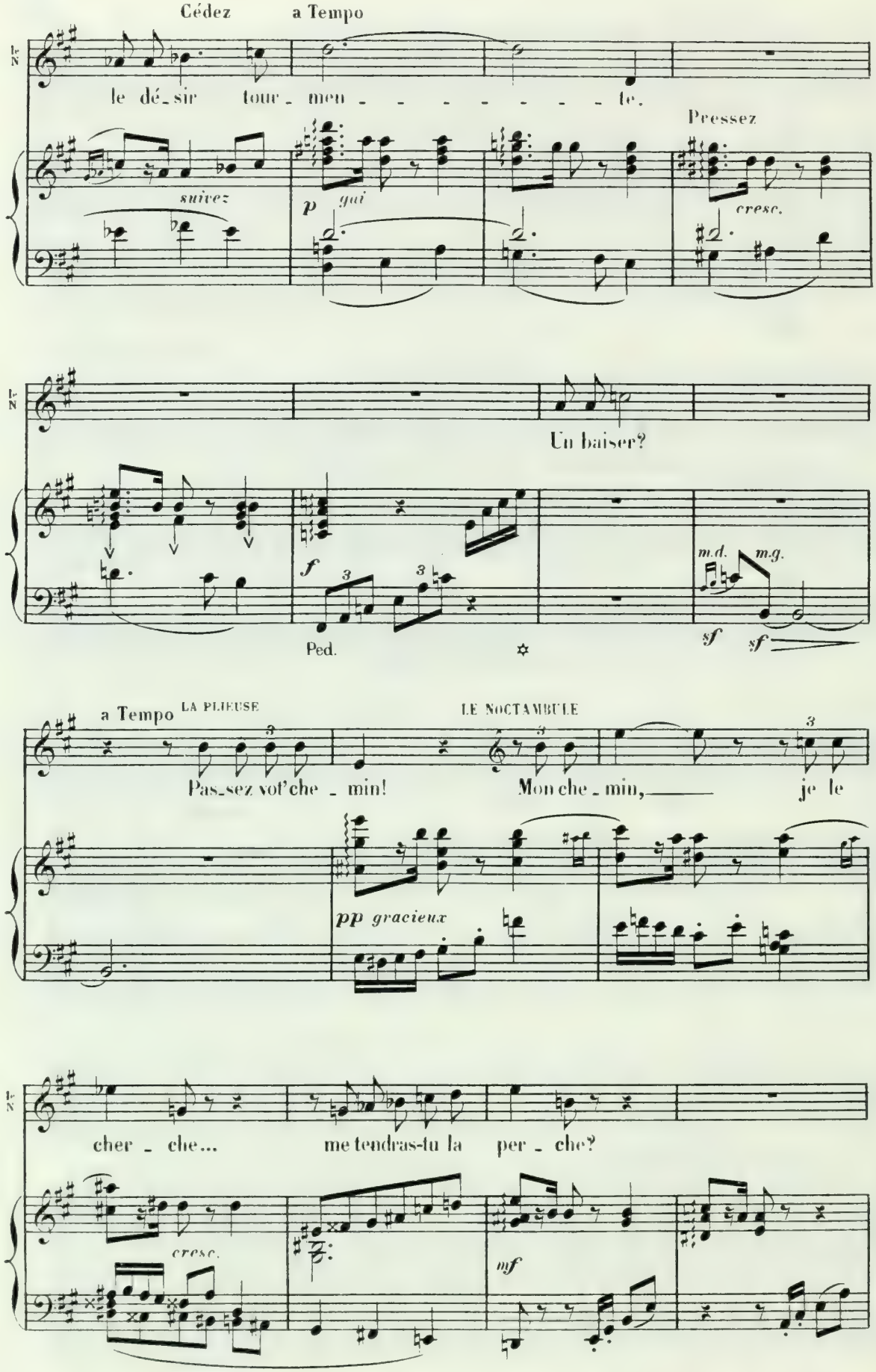
Cinq heures du matin en Avril. — Un léger brouillard enveloppe la Ville.

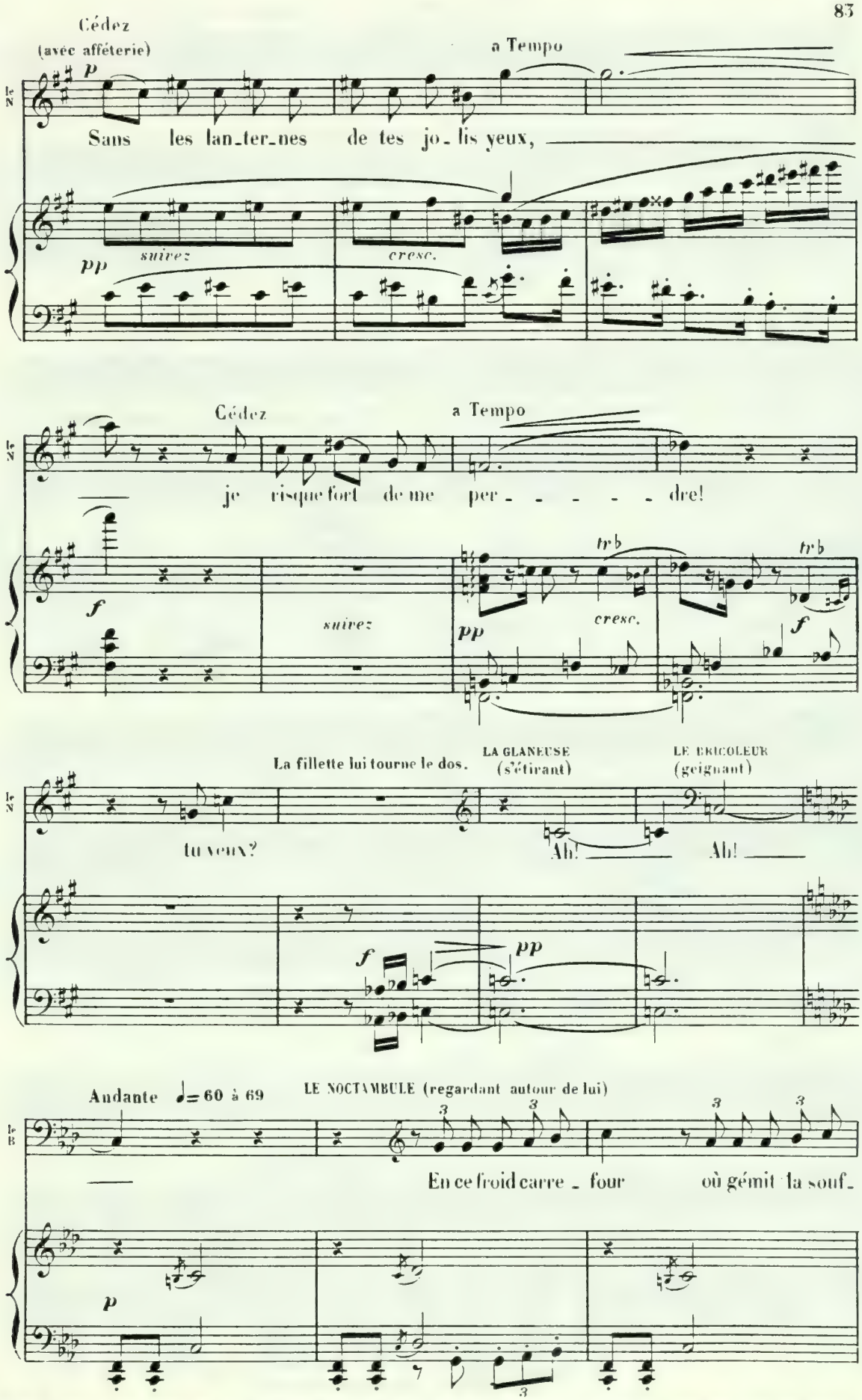
SCÈNE I

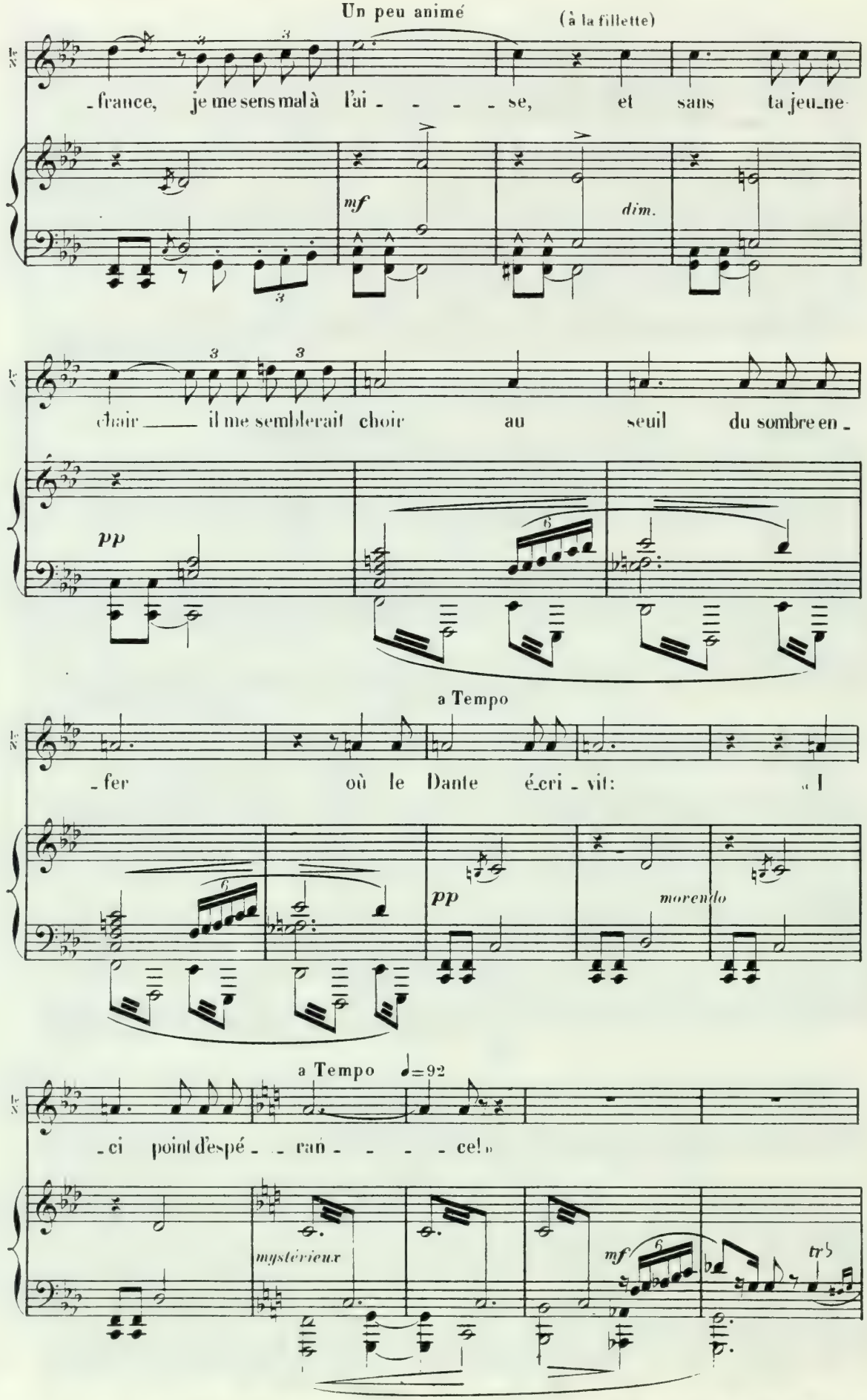


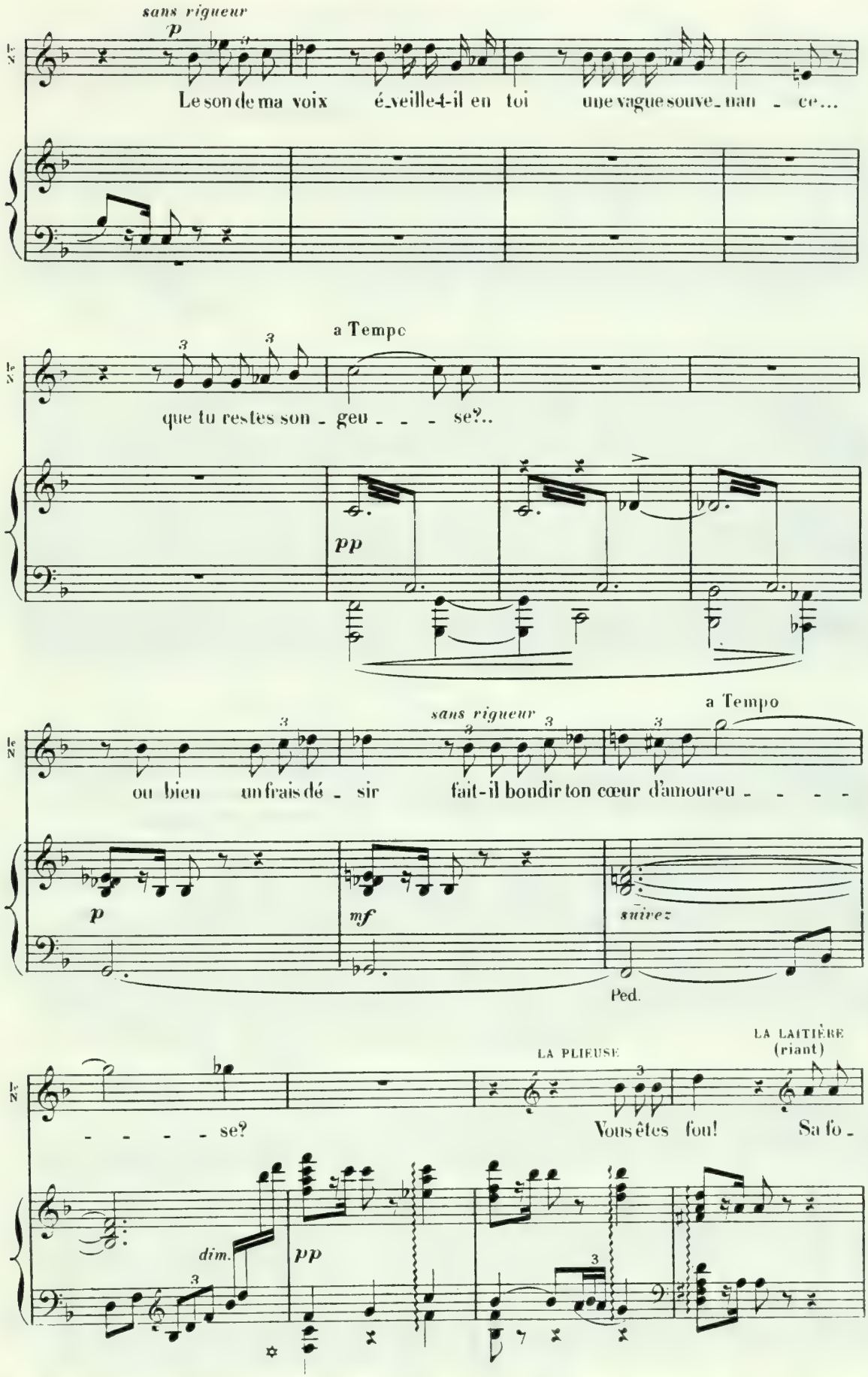

LA GLANEUSE
parcequ'on y dort plus long - temps! Grande bête!
Un Noctambule paraît.
Animé
LA PETITE CHIFFONNIÈRE
ton tour viendra... Mon tour? si c'était
cresc.
Le Noctambule s'approche de la Plieuse.
LE NOCTAMBULE
vrai! Si jo_li - e, si ma - tin...
sf
Ped.
Il tourne autour de la fillette.
Lent
mystérieux
pp
cresc.
mf
dim.
pp
cresc.
mf


Cédez
le N
Malice du destin qui revêt de sa -
Vite
suivez
Ped.
Scherzando ♩= 96 à 100
- tin et de robes d'au - ro - re les guetteuses de nuit aux
pp
ri - - - des in - clé - men - - - tes et cache au li - ber -
pp
sans rigueur
- tin sous des voiles de nuit les fil - lettes d'au - ro - re que
tr b
tr b

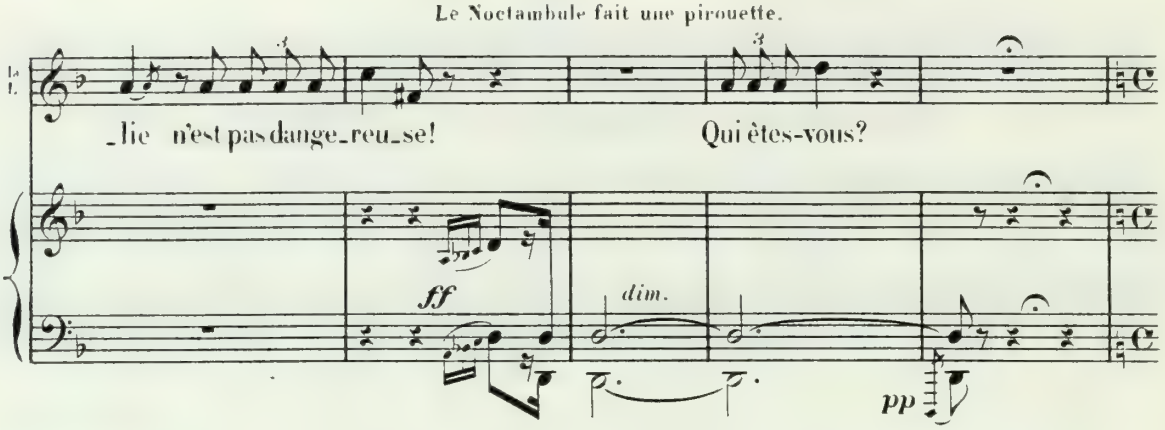

Cédez
a Tempo
le dé_sir tour_men_te.
Pressez
suivez
p gai
cresc.
Un baiser?
f
m.d.
m.g.
sf
sf
Ped.
a Tempo
LA PLIEUSE
LE NOCTAMBULE
Pas_sez vot'che_min!
Mon che_min,
je le
pp gracieux
cher_che...
me tendras-tu la per_che?
cresc.
mf


Cédez
(avec afféterie)
a Tempo
p
Sans les lan_ter_nes de tes jo_lis yeux,
pp
suivez
cresc.
Cédez
a Tempo
je risque fort de me per_ _ _ _ _ dre!
f
suivez
pp
cresc.
f
La fillette lui tourne le dos.
LA GLANEUSE
(s'étirant)
LE BRICOLEUR
(geignant)
tu veux?
Ah!
Ah!
f
pp
Andante ♩= 60 à 69
LE NOCTAMBULE (regardant autour de lui)
En ce froid carre_four où gémit la souf_
p

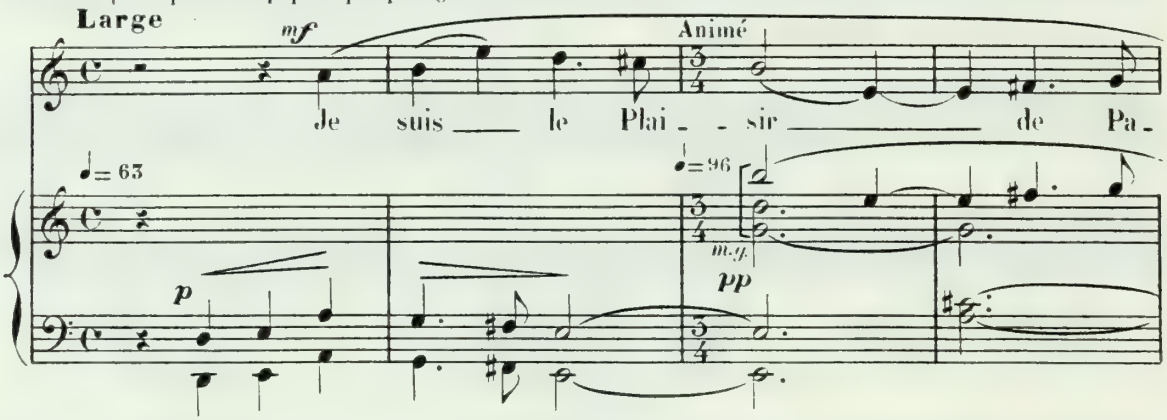

Un peu animé
(à la fillette)
-france, je me sens mal à l'ai - - - - se, et sans ta jeu-ne-
mf
dim.
chair — il me semblerait choir au seuil du sombre en -
pp
a Tempo
-fer où le Dante é-cri - vit: « I
pp
morendo
a Tempo ♩=92
-ci point d'espé - - ran - - - - ce! »
mystérieux
mf
tr


sans rigueur
p
Le son de ma voix é-veille-t-il en toi une vague souve-nan-ce...
a Tempo
pp
que tu restes son-geu-se?..
sans rigueur
a Tempo
p
mf
suivez
ou bien un frais dé-sir fait-il bondir ton cœur d'amoureu-se?
Ped.
LA PLIEUSE
LA LAITIÈRE
(riant)
Vous êtes fou!
Sa fo-
dim.
pp

Le Noctambule fait une pirouette.



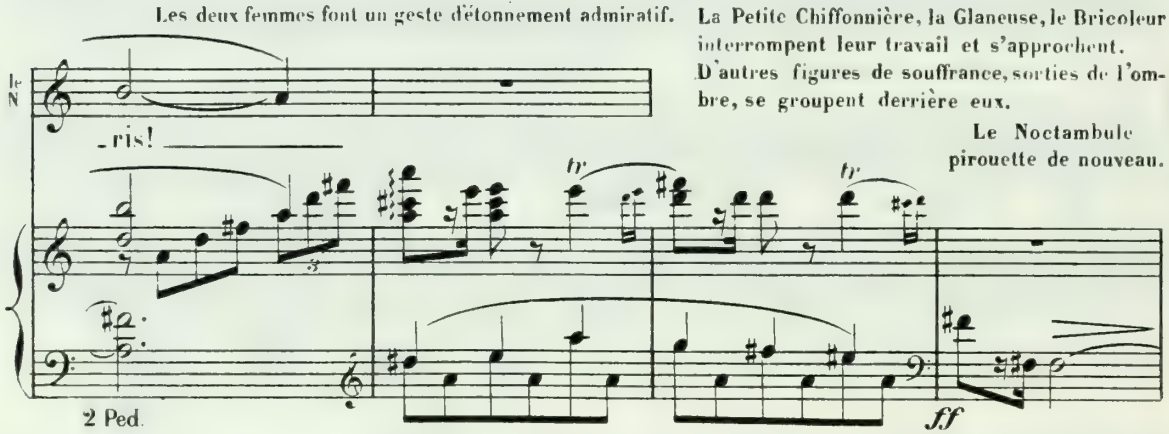
LE NOCTAMBULE jetant son manteau sur l'épaule et apparaissant séduisant, tout à fait joli dans un costume de Printemps auquel sont piqués quelques grelots de folie.

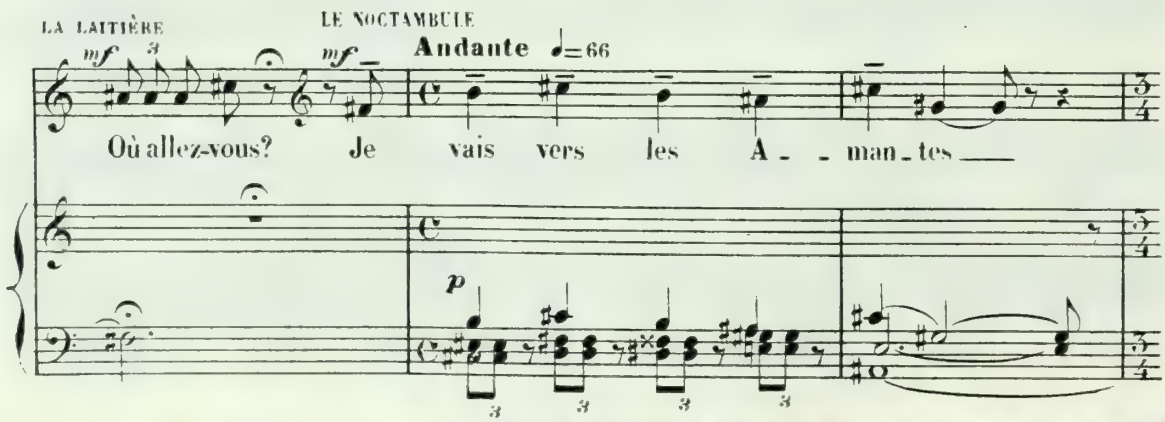


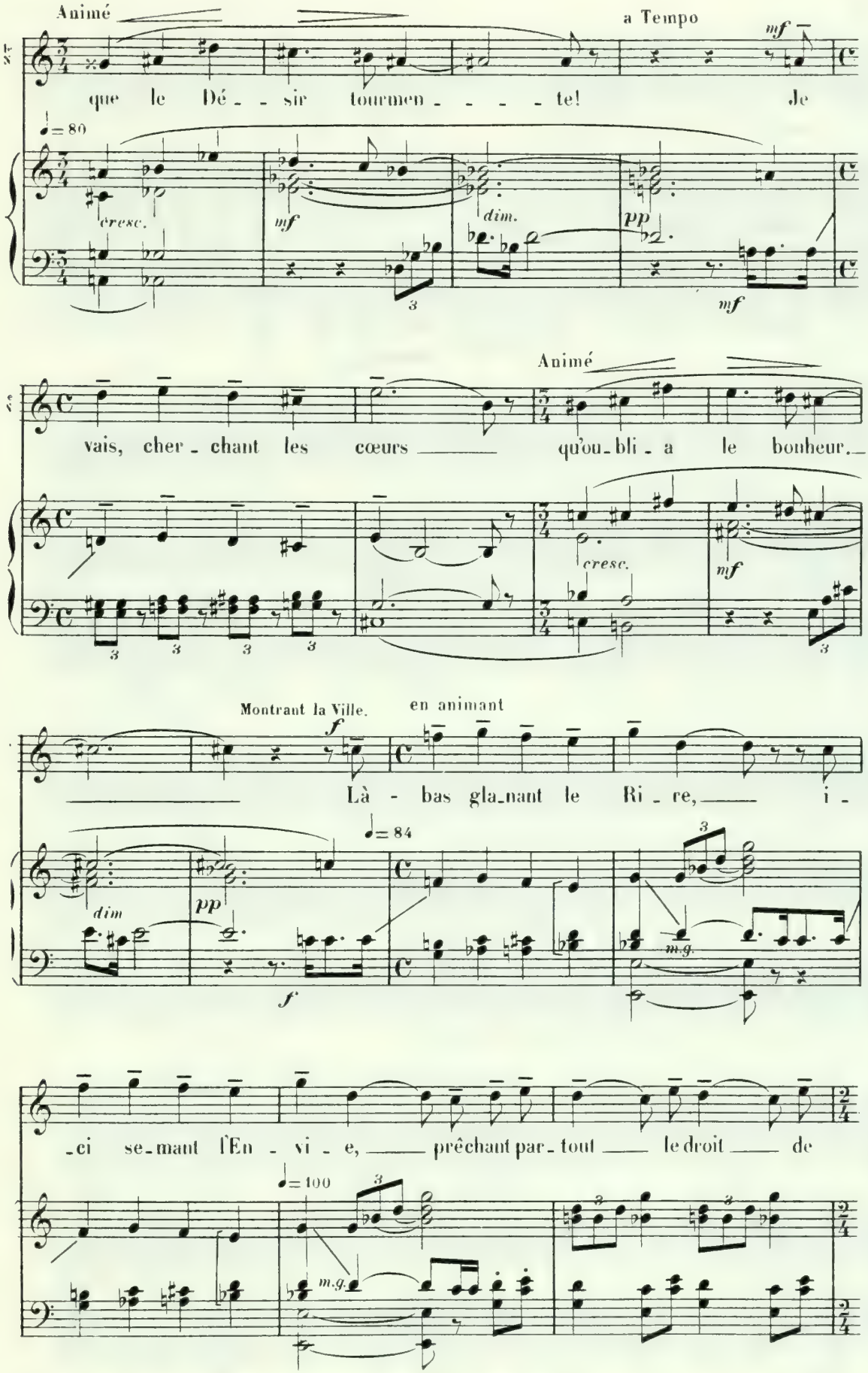
Les deux femmes font un geste d'étonnement admiratif.

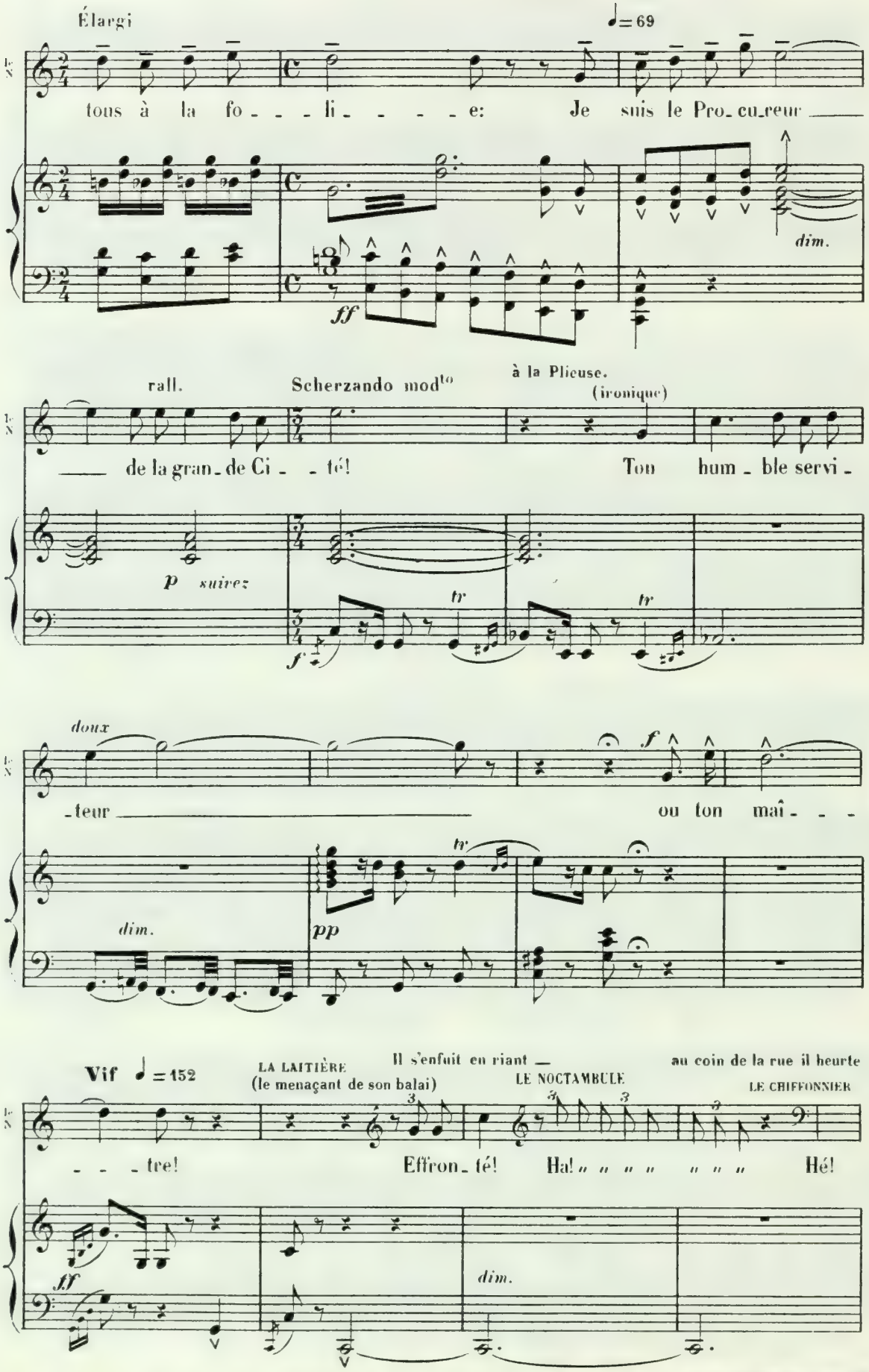
La Petite Chiffonnière, la Glaneuse, le Bricoleur interrompent leur travail et s'approchent. D'autres figures de souffrance, sorties de l'ombre, se groupent derrière eux.

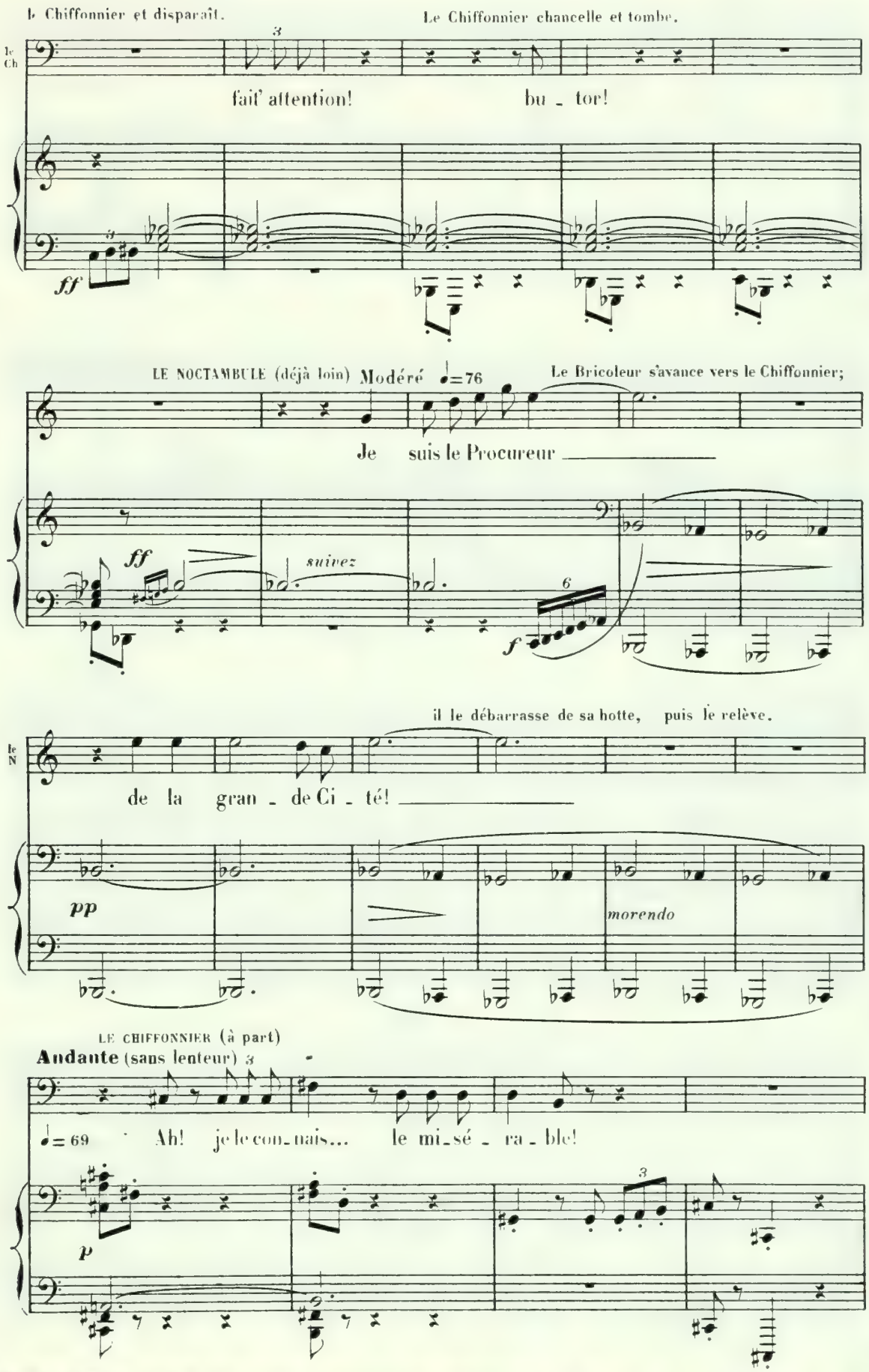
Le Noctambule pirouette de nouveau.

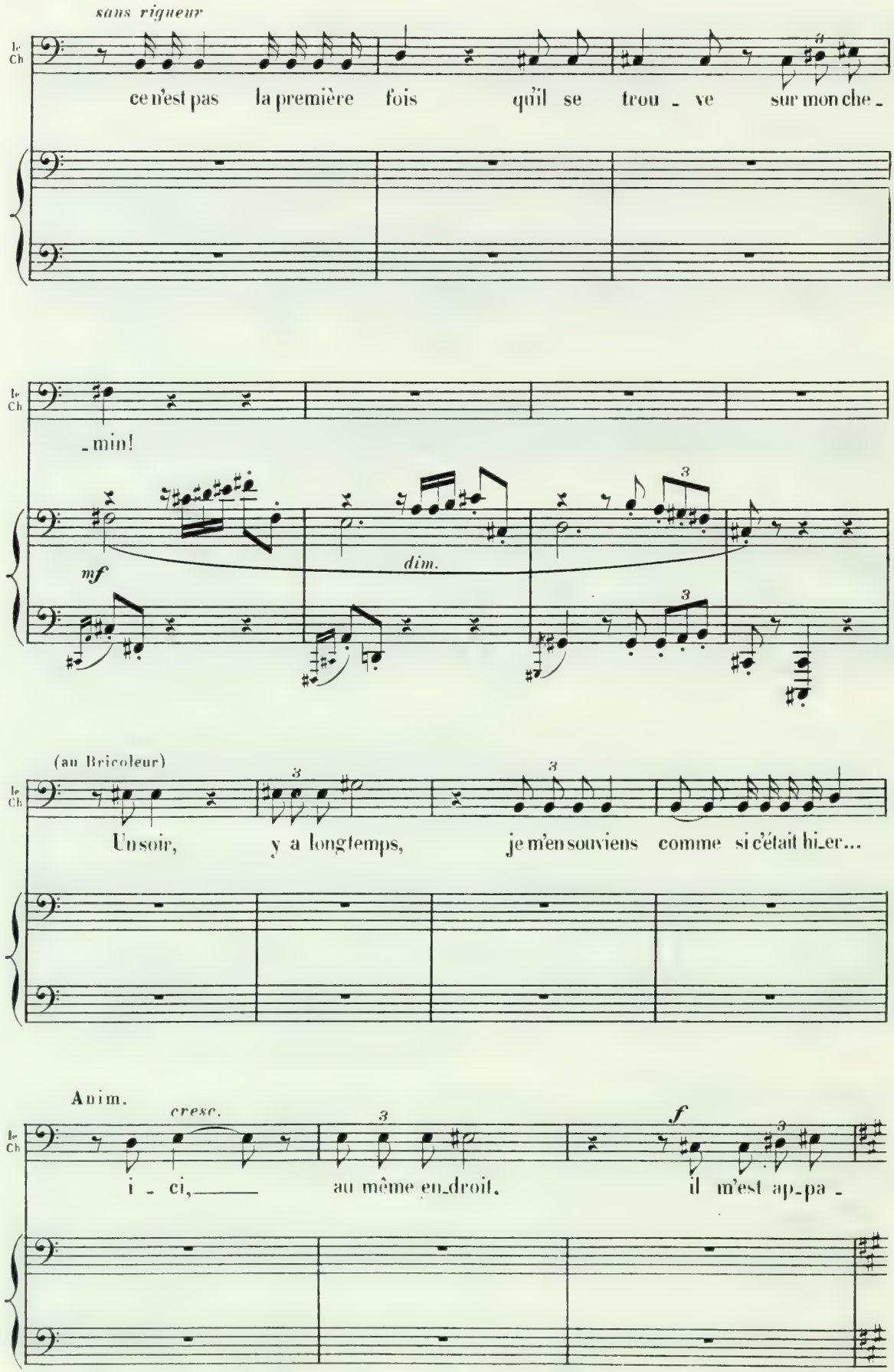




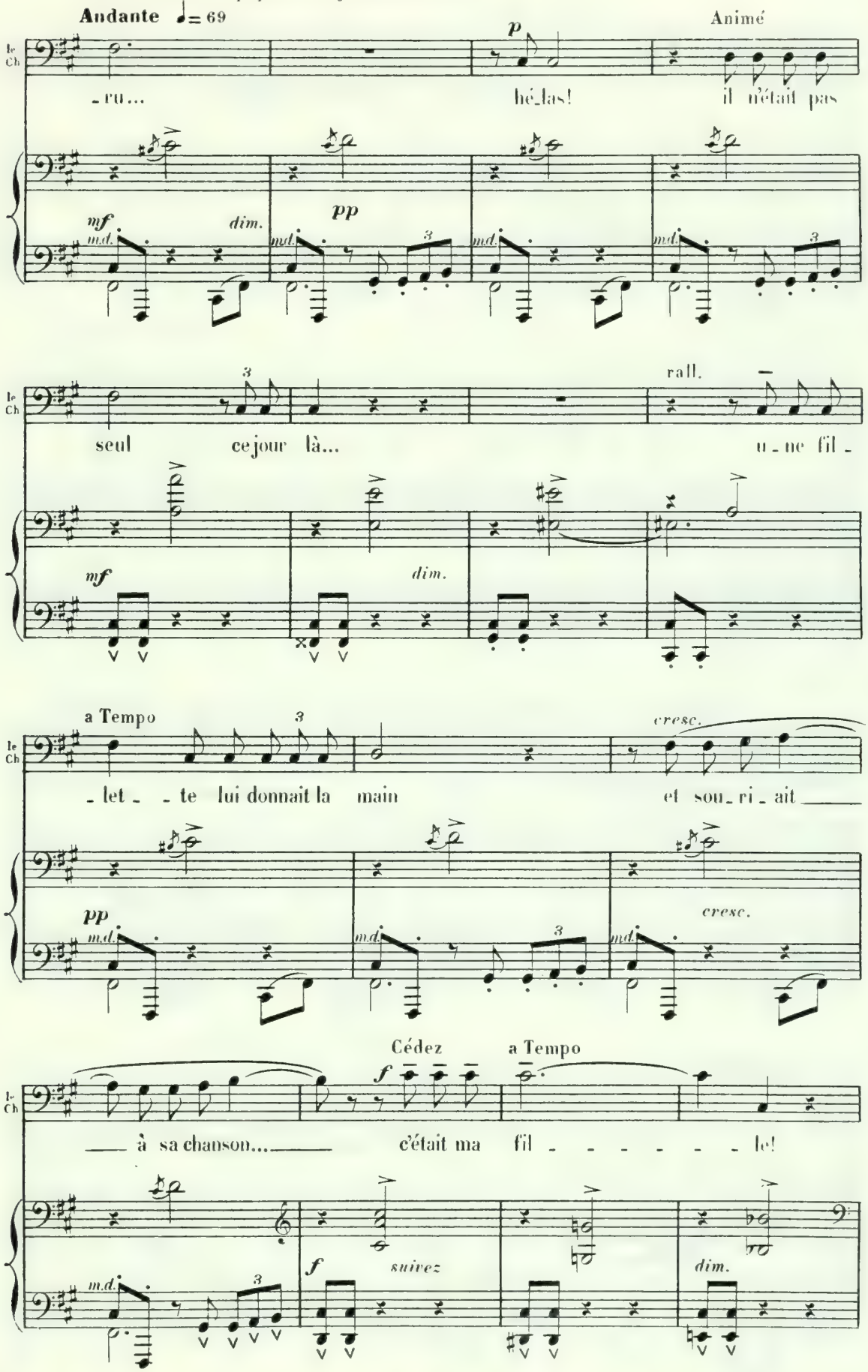

Animé
a Tempo
mf
que le Dé - - sir tourmen - - - - te! Je
♩= 80
cresc.
mf
dim.
pp
mf
Animé
vais, cher - chant les cœurs qu'ou - bli - a le bonheur.
cresc.
mf
Montrant la Ville.
en animant
f
Là - bas gla - nant le Ri - re, i -
dim
pp
♩= 84
f
m.g.
-ci se - mant l'En - vi - e, prêchant par - tout le droit de
♩= 100
m.g.

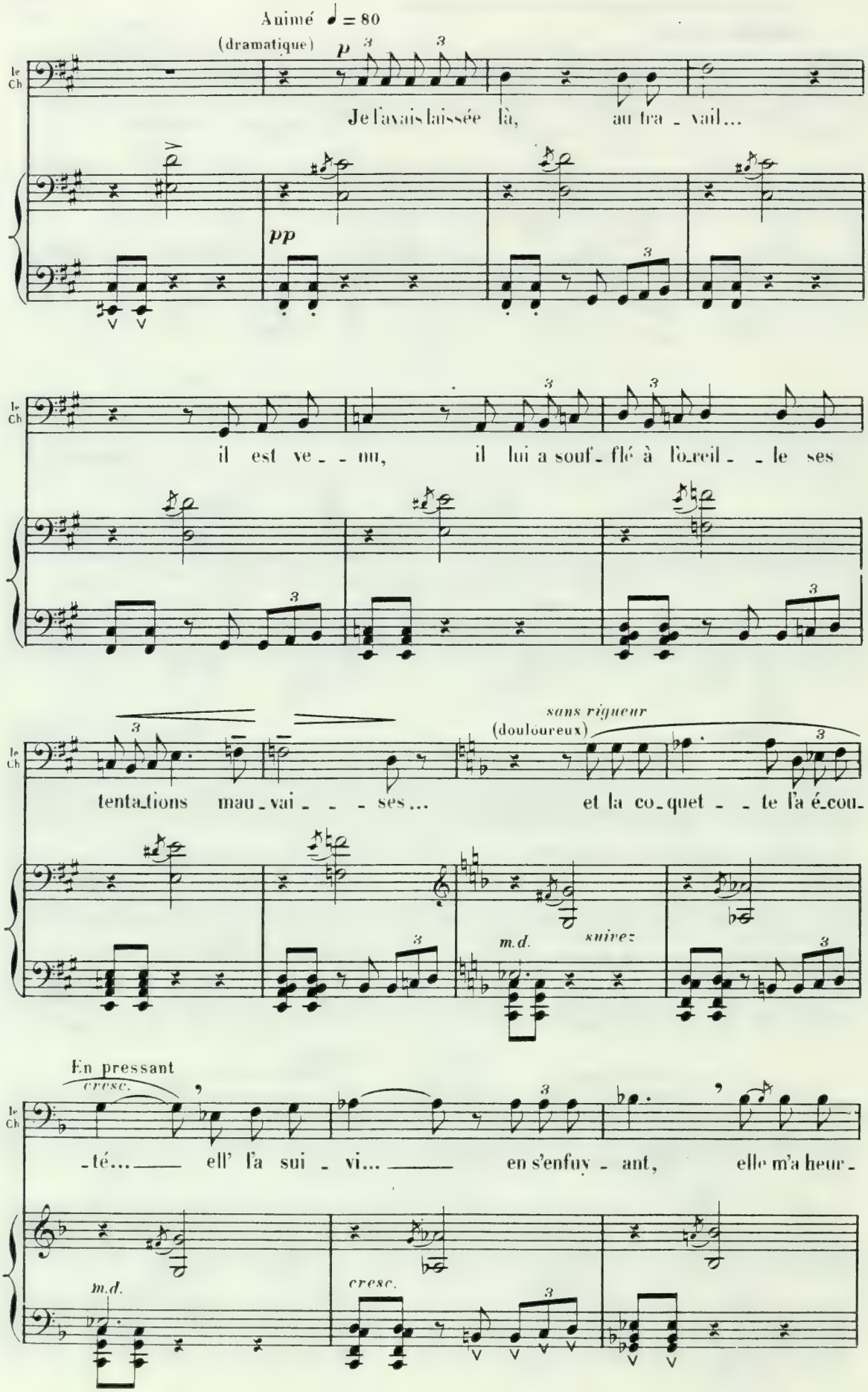

Élargi
♩= 69
tous à la fo - - - li - - - - - e: Je suis le Pro - cu - reur
dim.
ff
rall.
Scherzando mod^to
à la Plieuse.
(ironique)
de la gran - de Ci - - té! Ton hum - ble servi -
p suivez
tr
tr
f
doux
- teur
ou ton maî - - -
f
tr
dim.
pp
Vif ♩ = 152
LA LAITIÈRE
(le menaçant de son balai)
Il s'enfuit en riant —
LE NOCTAMBULE
au coin de la rue il heurte
LE CHIFFONNIER
- - - tre!
Effron - té!
Ha! " " " " " " " "
Hé!
ff
dim.

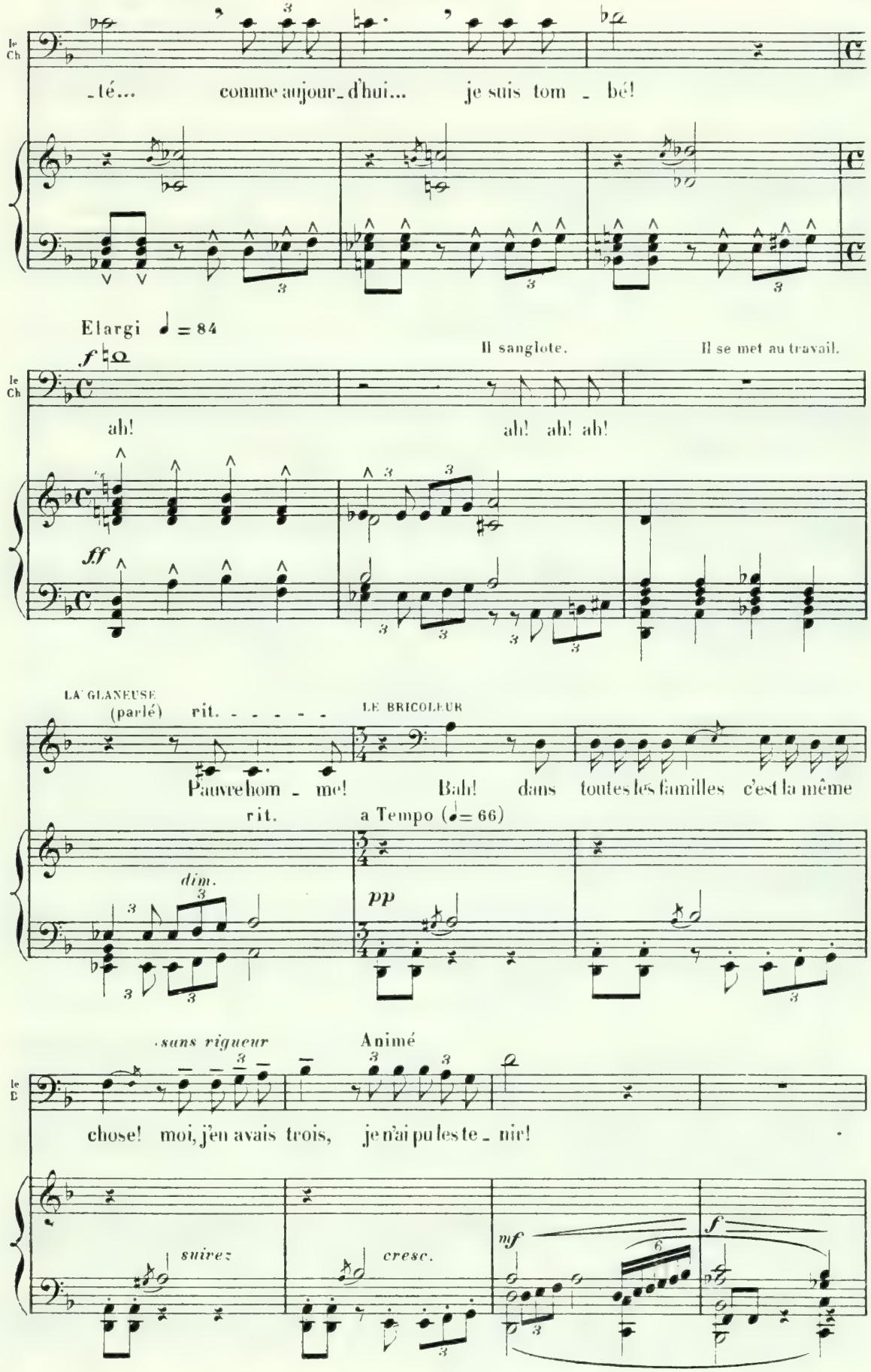

le Chiffonnier et disparaît.
Le Chiffonnier chancelle et tombe.
le Ch
fait' attention!
bu - tor!
ff
LE NOCTAMBULE (déjà loin) Modéré ♩=76
Le Bricoleur s'avance vers le Chiffonnier;
Je suis le Procureur
ff
suivez
f
il le débarrasse de sa hotte, puis le relève.
le N
de la gran - de Ci - té!
pp
morendo
LE CHIFFONNIER (à part)
Andante (sans lenteur)
♩= 69
Ah! je le con-nais... le mi-sé - ra - ble!
p

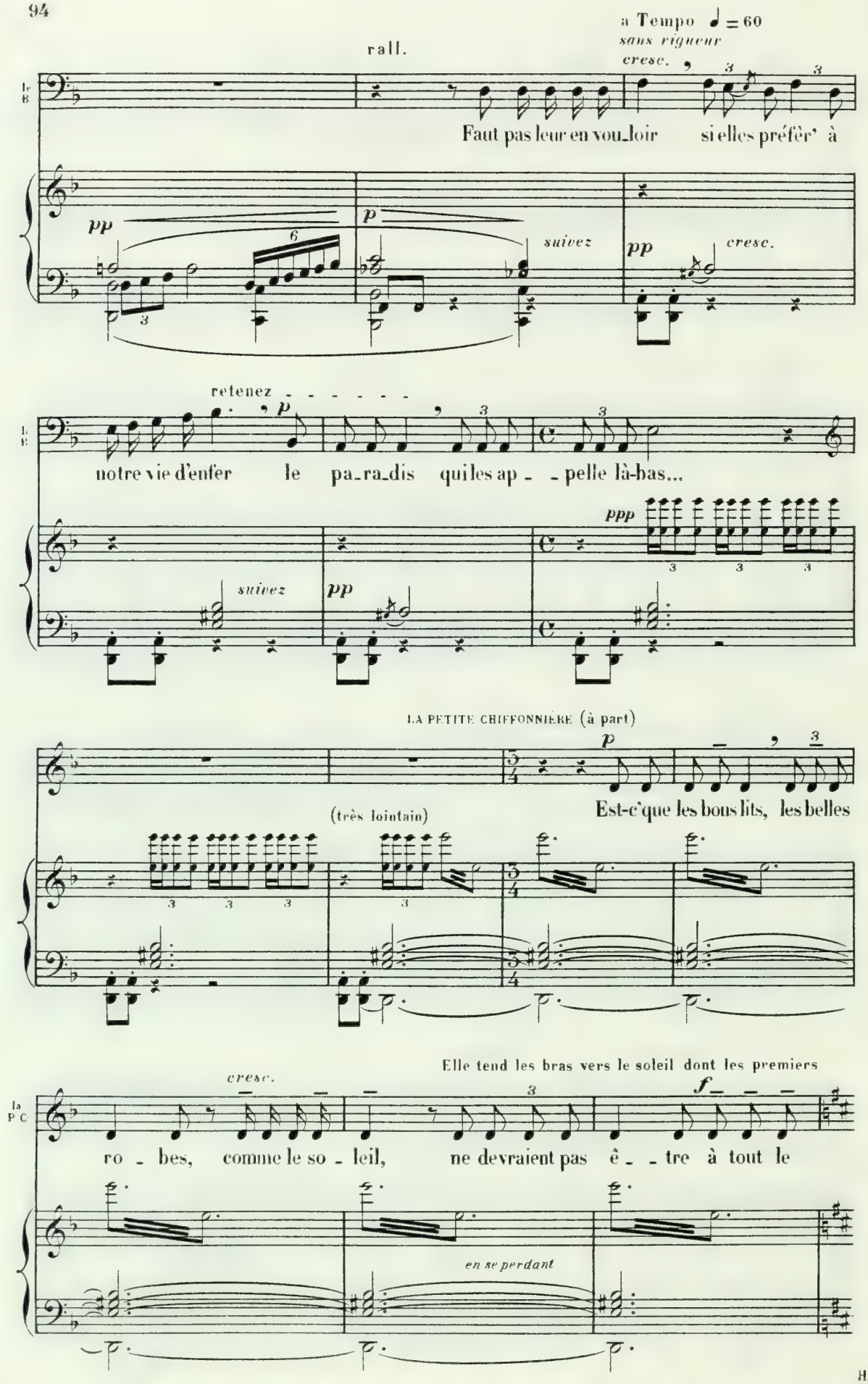

sans rigueur
le Ch
ce n'est pas la première fois qu'il se trou - ve sur mon che -
- min!
mf
dim.
(au Bricoleur)
Un soir, y a longtemps, je m'en souviens comme si c'était hi_er...
Anim.
cresc.
f
i - ci, au même en_droit, il m'est ap_pa -

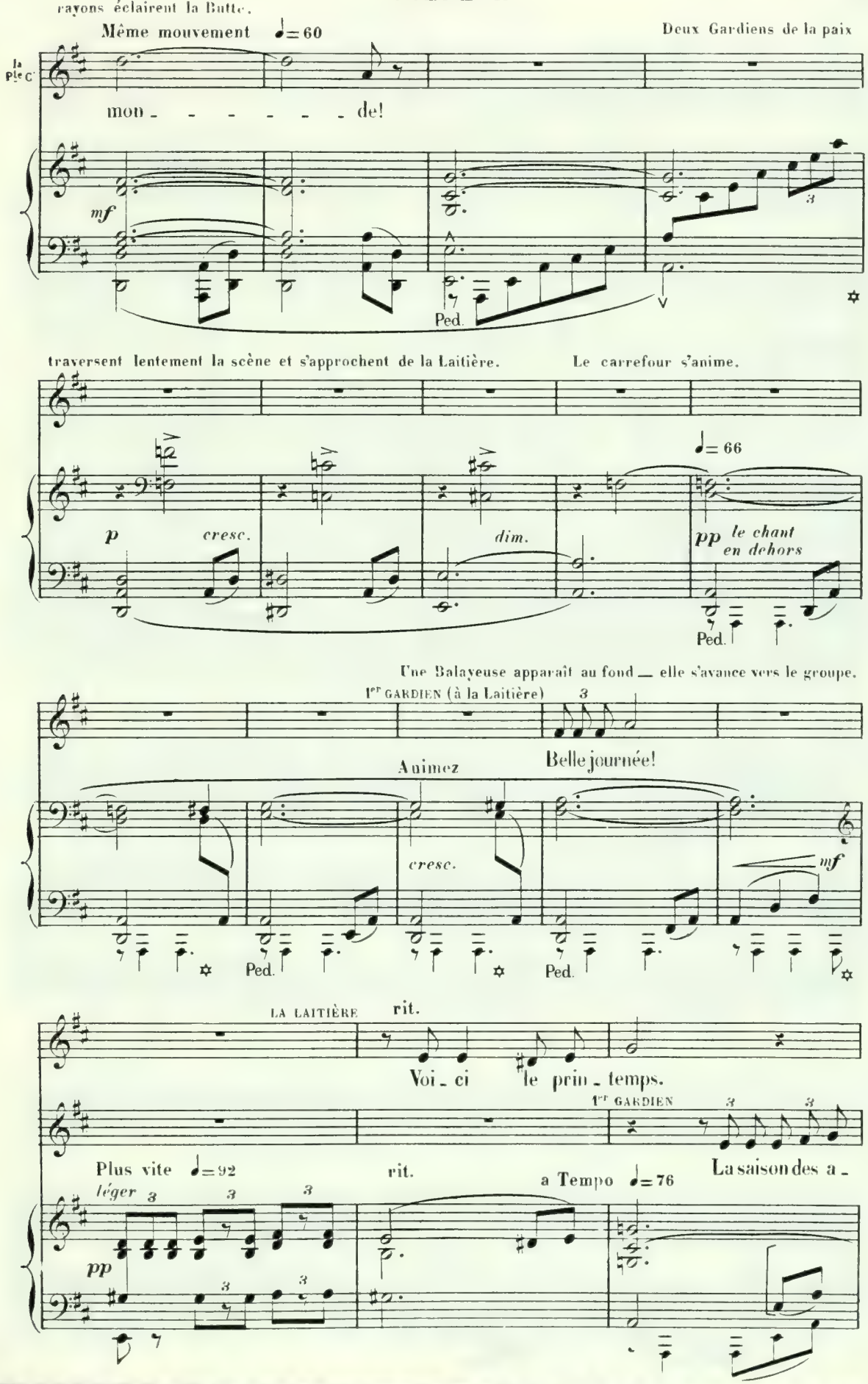
La Plieuse fait un paquet de ses journaux et s'en va.

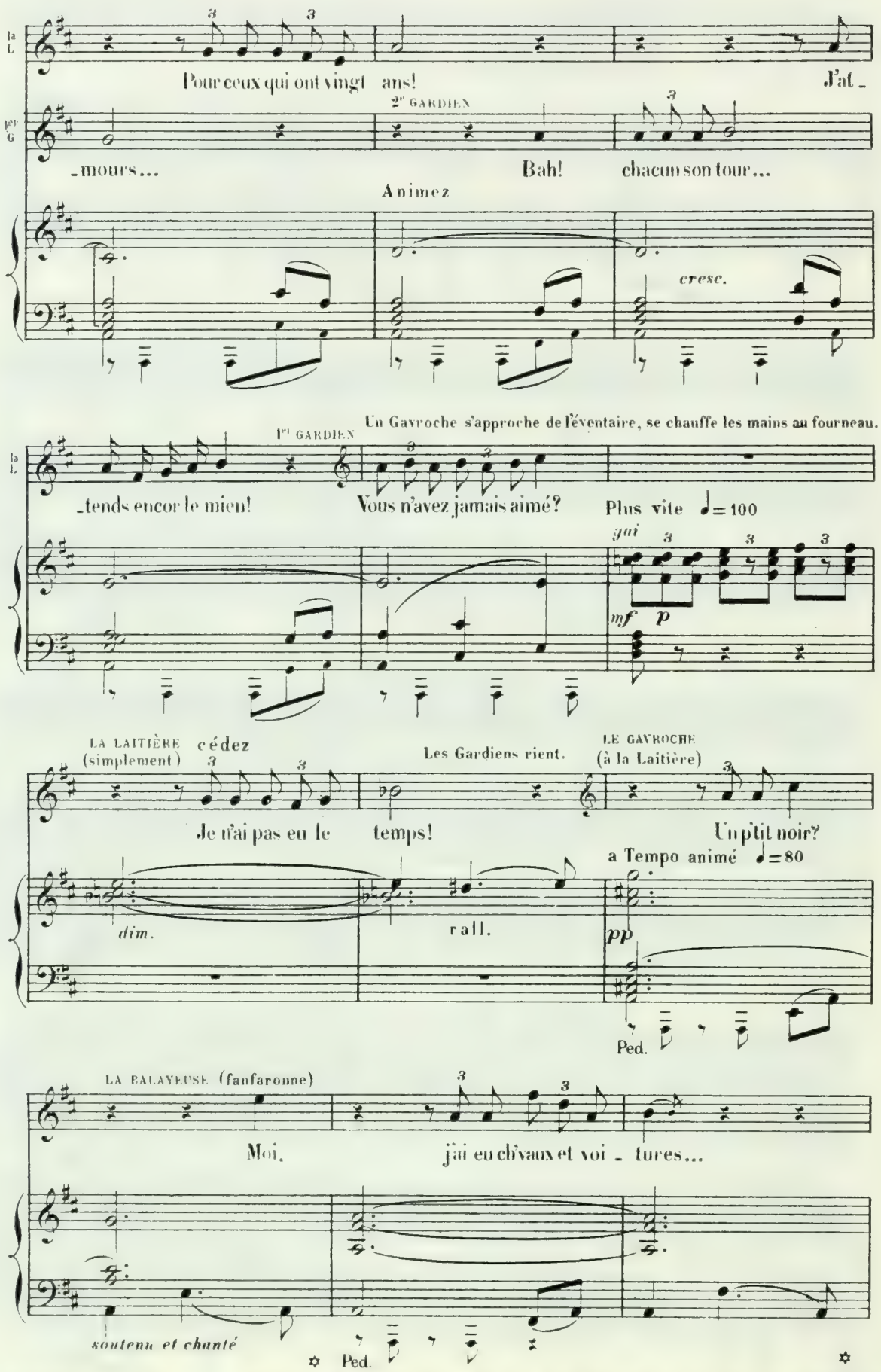


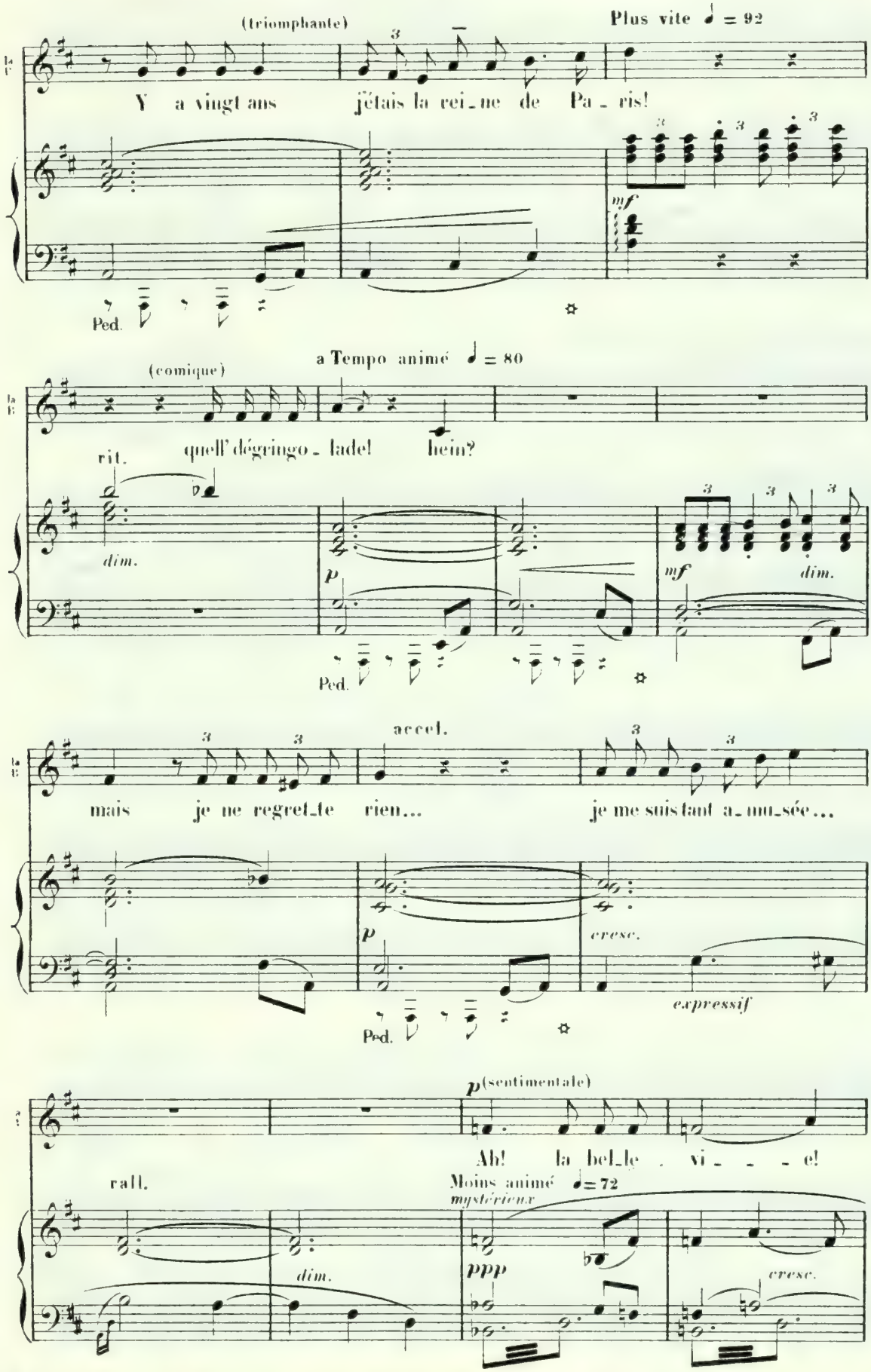

Animé ♩ = 80
(dramatique)
p
Je l'avais laissée là, au tra - vail...
pp
il est ve - - nu, il lui a souf - flé à l'o-reil - - le ses
sans rigueur
(douloureux)
tenta-tions mau - vai - - - ses... et la co-quet - - te l'a é-cou-
m.d.
suivez
En pressant
cresc.
-té... ell' l'a sui - vi... en s'enfuy - ant, elle m'a heur -
m.d.
cresc.

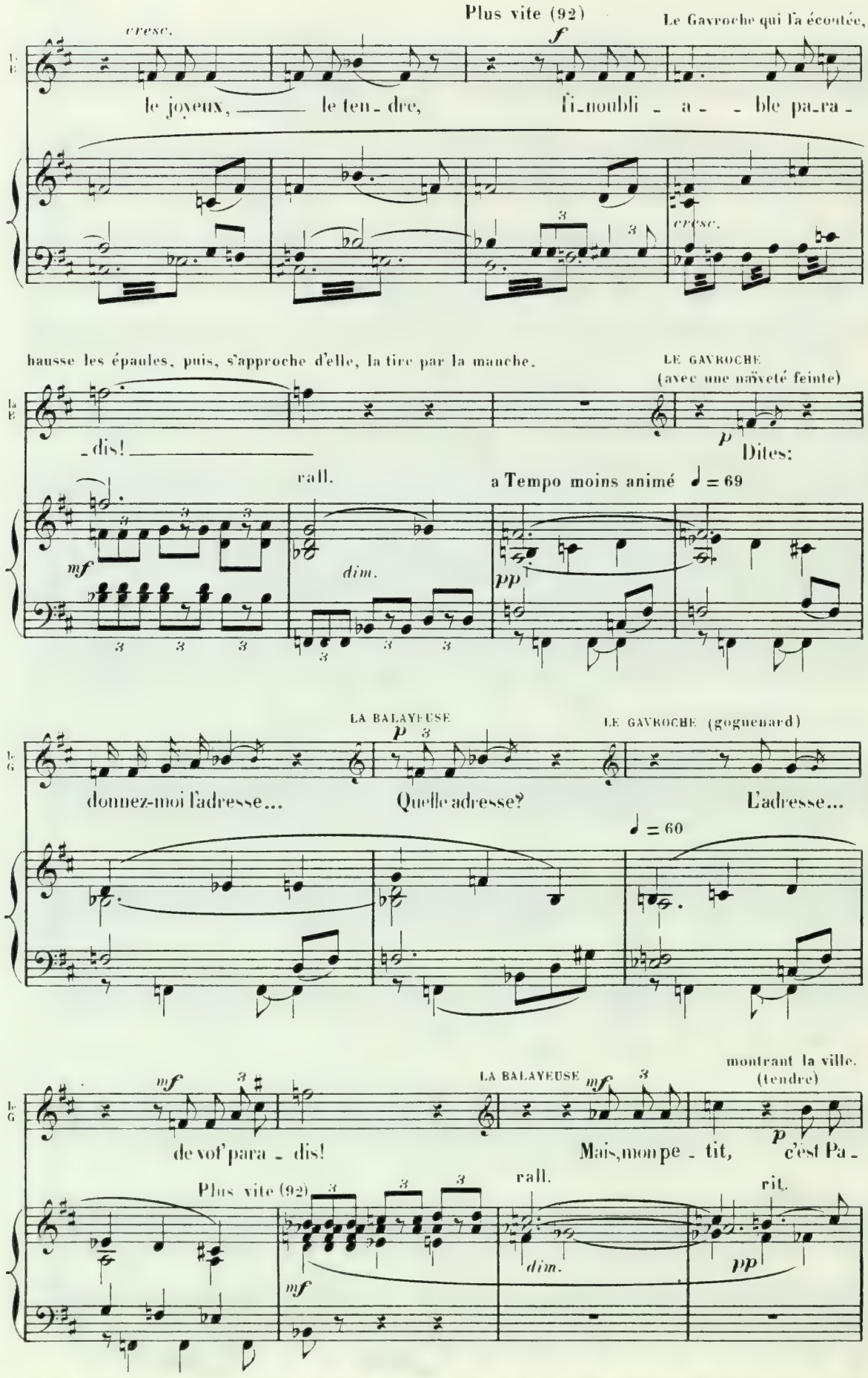

le Ch
_té... comme aujour_d'hui... je suis tom _ bé!
Elargi ♩ = 84
f
Il sanglote.
Il se met au travail.
le Ch
ah! ah! ah! ah!
ff
LA GLANEUSE
(parlé) rit. - - - - -
LE BRICOLEUR
Pauvre hom _ me! Bah! dans toutes les familles c'est la même
rit.
a Tempo (♩= 66)
dim.
pp
sans rigueur
Animé
le B
chose! moi, j'en avais trois, je n'ai pu les te _ nir!
suivez
cresc.
mf
f

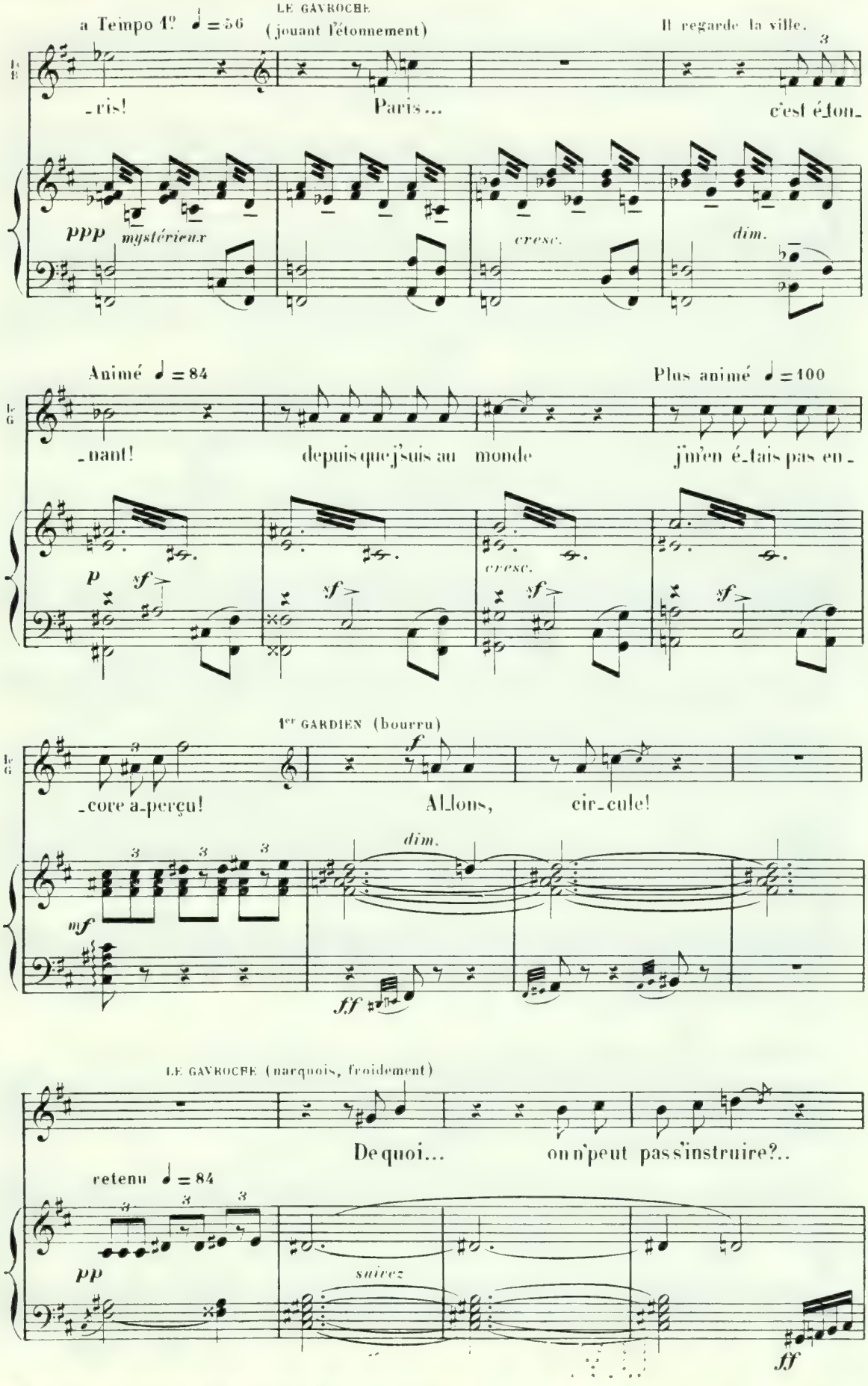

rall.
a Tempo ♩ = 60
sans rigueur
cresc.
Faut pas leur en vou_loir si elles préfèr' à
pp
p
suivez
pp
cresc.
retenez
notre vie d'enfer le pa_ra_dis qui les ap - - pelle là-bas...
ppp
suivez
pp
LA PETITE CHIFFONNIÈRE (à part)
p
Est-c'que les bons lits, les belles
(très lointain)
Elle tend les bras vers le soleil dont les premiers
cresc.
f
ro - bes, comme le so - leil, ne devraient pas ê - - tre à tout le
en se perdant

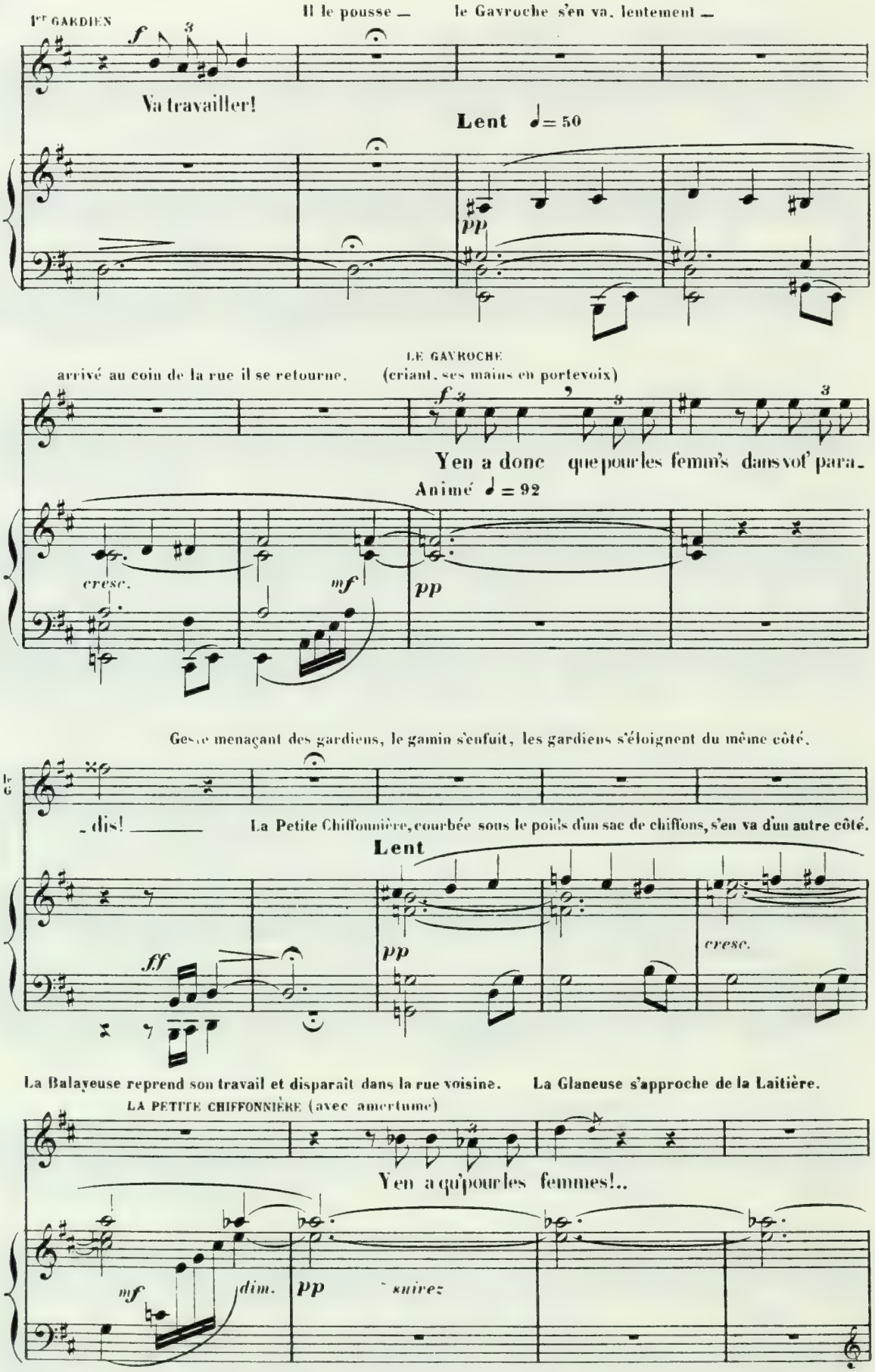

rayons éclairent la Butte.
Même mouvement ♩= 60
Deux Gardiens de la paix
la Pte C
mon - - - - - - de!
mf
Ped.
traversent lentement la scène et s'approchent de la Laitière.
Le carrefour s'anime.
♩= 66
p
cresc.
dim.
pp le chant en dehors
Ped.
Une Balayeuse apparaît au fond — elle s'avance vers le groupe.
1er GARDIEN (à la Laitière)
Animez
Belle journée!
cresc.
mf
Ped.
Ped.
LA LAITIÈRE
rit.
Voi - ci le prin - temps.
1er GARDIEN
Plus vite ♩= 92
rit.
a Tempo ♩= 76
La saison des a -
léger
pp


Pour ceux qui ont vingt ans!
J'at-
2e GARDIEN
-mours...
Bah!
chacun son tour...
Animez
cresc.
Un Gavroche s'approche de l'éventaire, se chauffe les mains au fourneau.
1er GARDIEN
-tends encor le mien!
Vous n'avez jamais aimé?
Plus vite ♩= 100
gai
mf
p
LA LAITIÈRE (simplement)
cédez
Les Gardiens rient.
LE GAVROCHE (à la Laitière)
Je n'ai pas eu le temps!
Un p'tit noir?
a Tempo animé ♩= 80
dim.
rall.
pp
Ped.
LA BALAYEUSE (fanfaronne)
Moi,
j'ai eu ch'vaux et voi-tures...
soutenu et chanté
Ped.

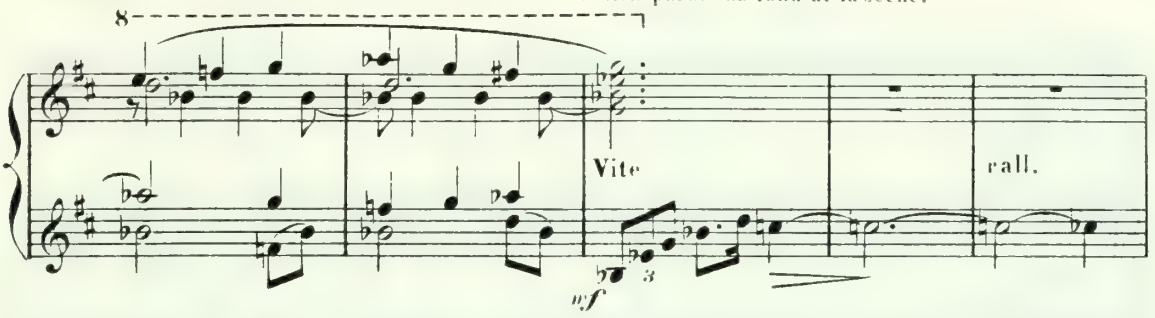

(triomphante)
Plus vite ♩ = 92
Y a vingt ans j'étais la rei_ne de Pa_ris!
mf
Ped.
a Tempo animé ♩ = 80
(comique)
rit.
quell' dégringo_lade! hein?
dim.
p
mf
dim.
Ped.
accel.
mais je ne regret_te rien... je me suis fait a_mu_sée...
p
cresc.
expressif
Ped.
p (sentimentale)
Ah! la bel_le . vi_ _ _ e!
rall.
Moins animé ♩ = 72
mystérieux
dim.
ppp
cresc.

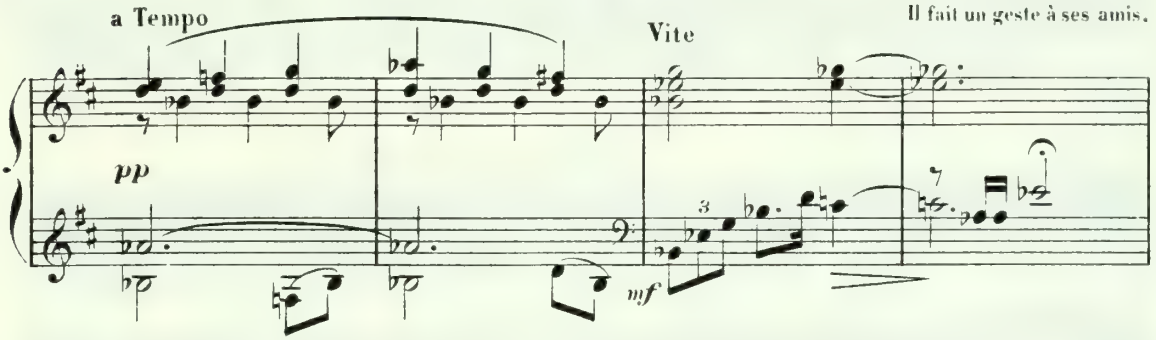

Plus vite (92)
Le Gavroche qui l'a écoutée,
cresc.
f
le joyeux, le ten - dre, fi - noubli - a - ble pa - ra -
cresc.
hausse les épaules, puis, s'approche d'elle, la tire par la manche.
LE GAVROCHE
(avec une naïveté feinte)
- dis!
p
Dites:
rall.
a Tempo moins animé ♩ = 69
mf
dim.
pp
LA BALAYEUSE
p
LE GAVROCHE (goguenard)
donnez-moi l'adresse...
Quelle adresse?
L'adresse...
♩ = 60
mf
LA BALAYEUSE
mf
montrant la ville.
(tendre)
de vot' para - dis!
Mais, mon pe - tit,
p
c'est Pa -
Plus vite (92)
rall.
rit.
mf
dim.
pp


a Tempo 1º ♩ = 56
LE GAVROCHE
(jouant l'étonnement)
Il regarde la ville.
-ris!
Paris...
c'est é-ton-
ppp mystérieux
cresc.
dim.
Animé ♩ = 84
Plus animé ♩ = 100
-nant!
depuis que j'suis au monde
j'm'en é-tais pas en-
p
sf
cresc.
1er GARDIEN (bourru)
-core a-perçu!
Allons,
cir-cule!
f
dim.
mf
ff
LE GAVROCHE (narquois, froidement)
De quoi...
on n'peut pas s'instruire?..
retenu ♩ = 84
pp
suivez
ff


1er GARDIEN
Il le pousse — le Gavroche s'en va, lentement —
Va travailler!
Lent ♩= 50
arrivé au coin de la rue il se retourne.
LE GAVROCHE
(criant, ses mains en portevoix)
Y en a donc que pour les femm's dans vot' para-
Animé ♩= 92
cresc.
Geste menaçant des gardiens, le gamin s'enfuit, les gardiens s'éloignent du même côté.
-dis! —
La Petite Chiffonnière, courbée sous le poids d'un sac de chiffons, s'en va d'un autre côté.
Lent
La Balayeuse reprend son travail et disparaît dans la rue voisine.
La Glaneuse s'approche de la Laitière.
LA PETITE CHIFFONNIÈRE (avec amertume)
Y en a qu'pour les femmes!..
dim.
suivez

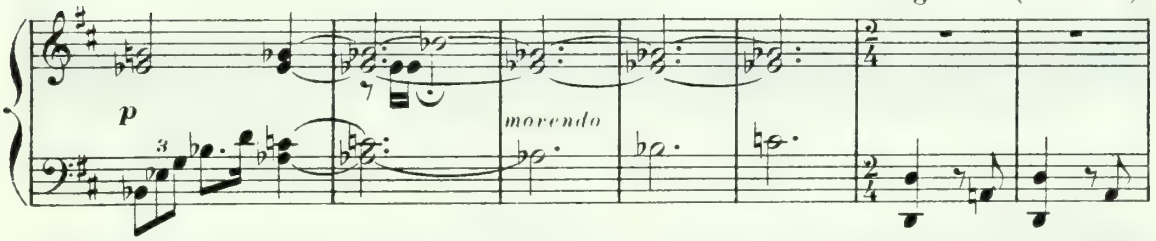
Le Chiffonnier et le Bricoleur montent l'escalier. Julien paraît au fond de la scène.



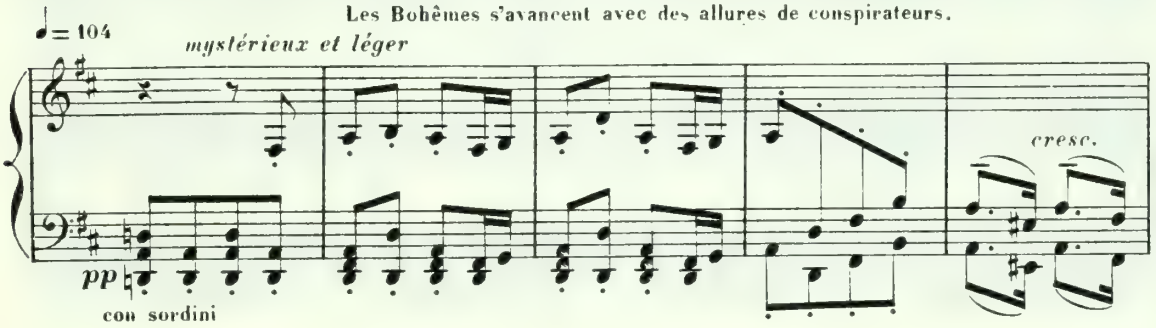


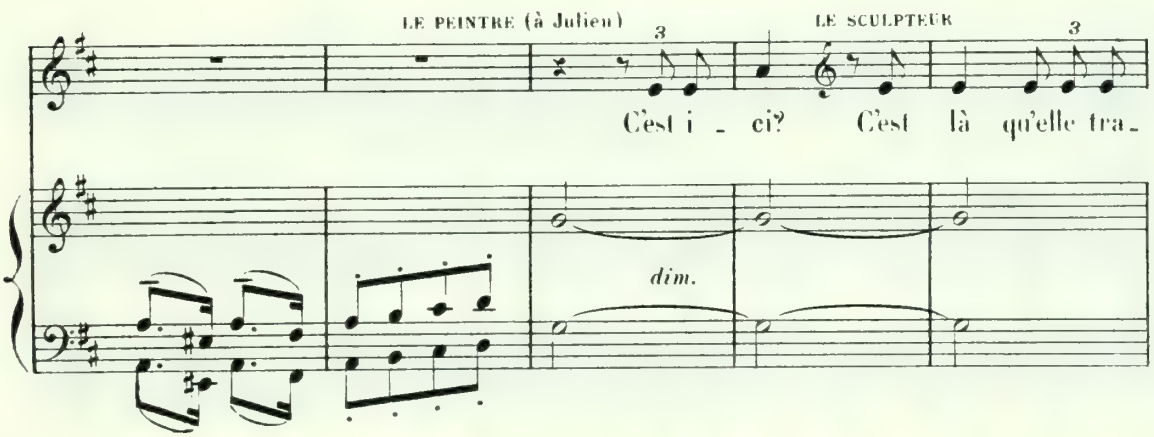
SCÈNE III

Allegretto (assez vif)

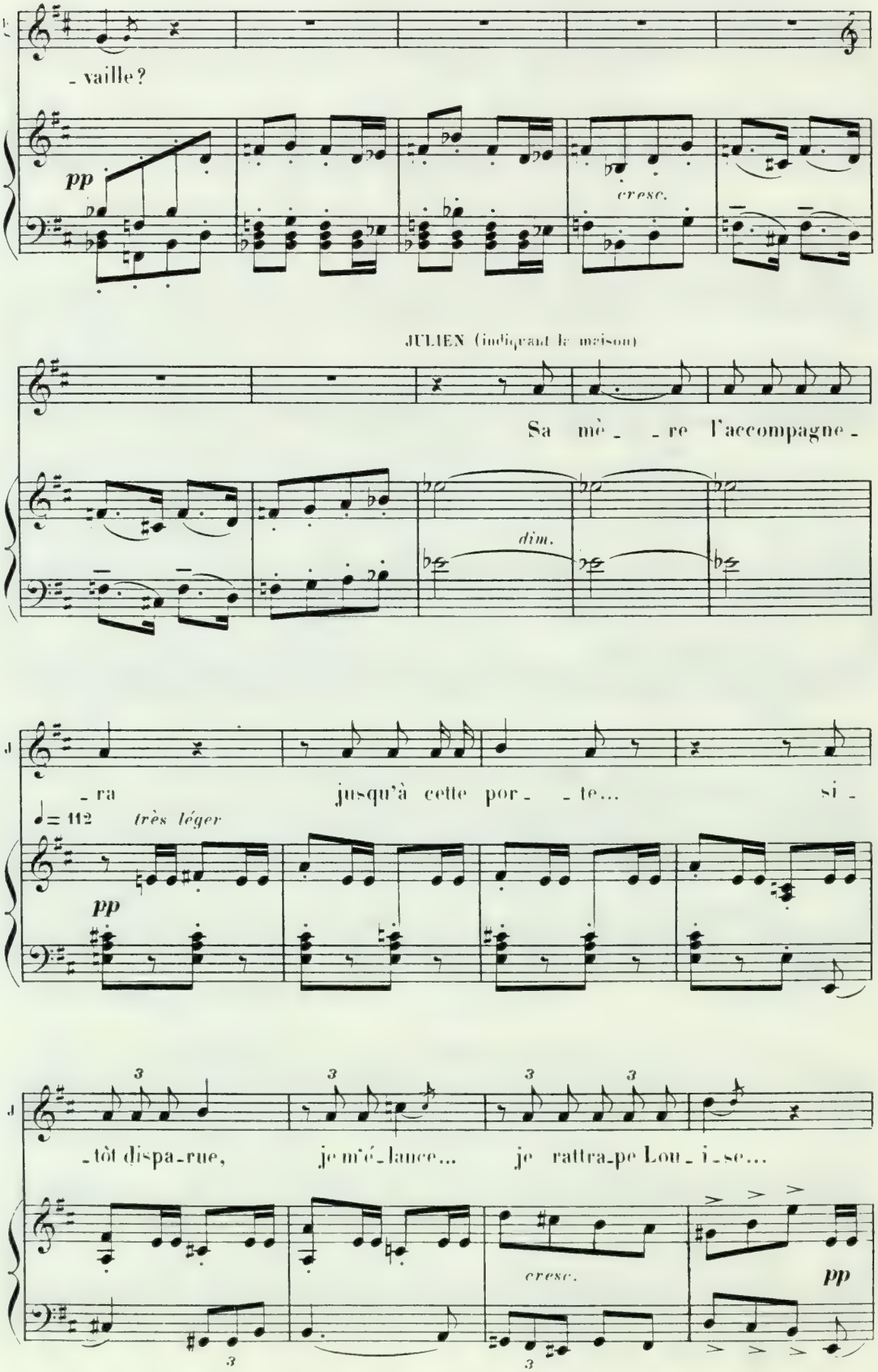


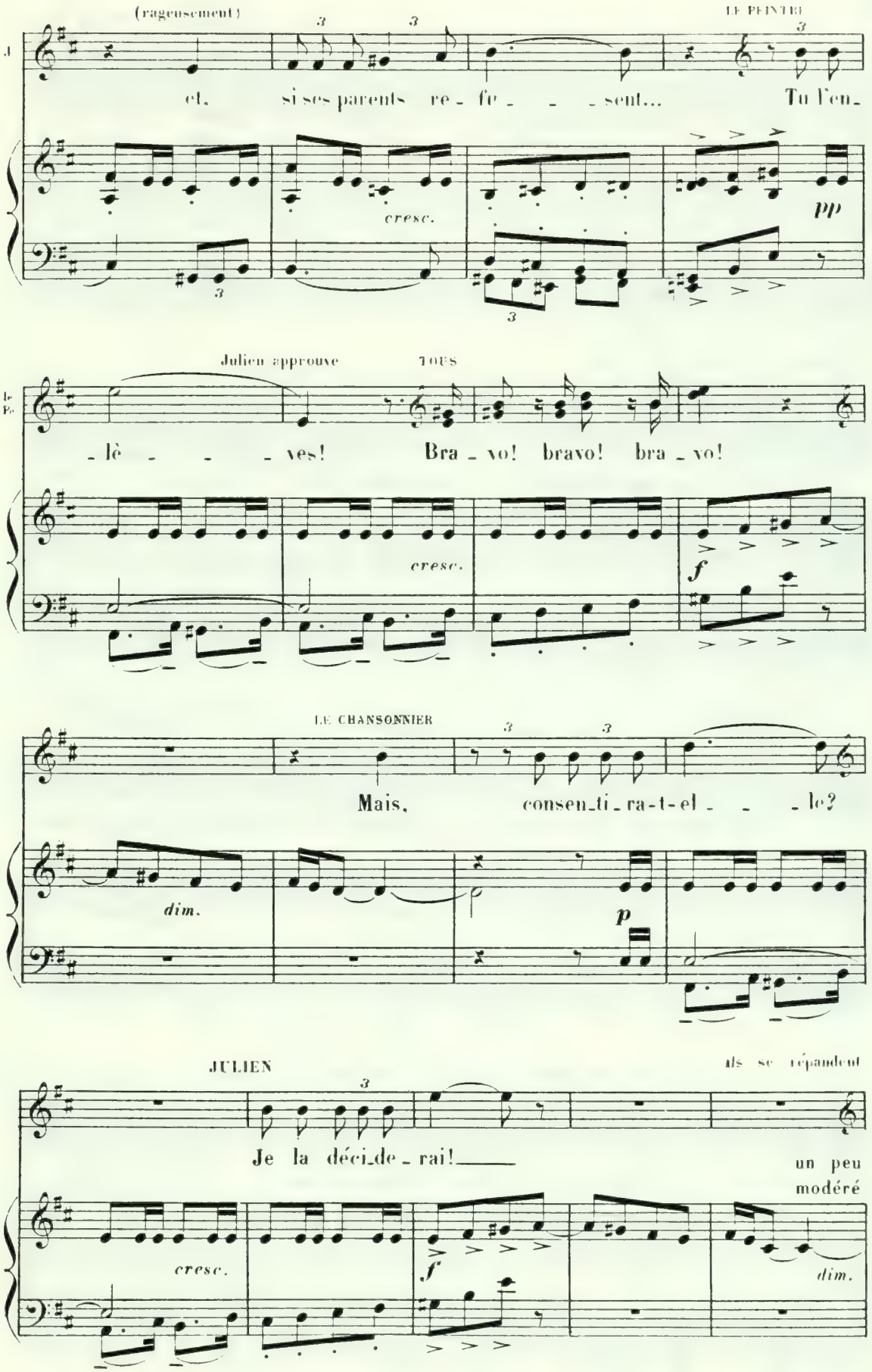
Les Bohêmes s'avancent avec des allures de conspirateurs.





La Glaneuse s'éloigne.




(rageusement)
LE PEINTRE
et, si ses parents re - fu - - - sent... Tu l'en-
cresc.
pp
Julien approuve
TOUS
- lè - - - ves! Bra - vo! bravo! bra - vo!
cresc.
f
LE CHANSONNIER
Mais, consen-ti-ra-t-el - - - le?
dim.
p
JULIEN
Ils se répandent
Je la déci-de - rai!
un peu modéré
cresc.
f
dim.

sur la place: à droite, le Sculpteur, le Peintre et le Chansonnier — à gauche, Julien, l'Étudiant, un philosophe.

L'ÉTUDIANT (à Julien)

LE SCULPTEUR (au Chansonnier)

Nous en fe - rons notre Mu - - - se! Le coin est jo -

♩ = 96

et le jeune Poète — les autres silencieusement inspectent les alentours.

UN JEUNE POÈTE

LE PEINTRE

- li... Mu - se des Bohêmes! Un vrai carre-four à sé-ré - na - - des...

UN PHILOSOPHE (avec dédain)

LE CHANSONNIER (au Peintre)

L'ÉTUDIANT

U-ne mu - se? Nous au-rions dû pren-dre nos instru-ments... On la couronne-

m. d.

Des têtes de bonnes paraissent aux fenêtres de la maison

LE SCULPTEUR

LE PHILOSOPHE

LE JEUNE POÈTE (enthousiaste)

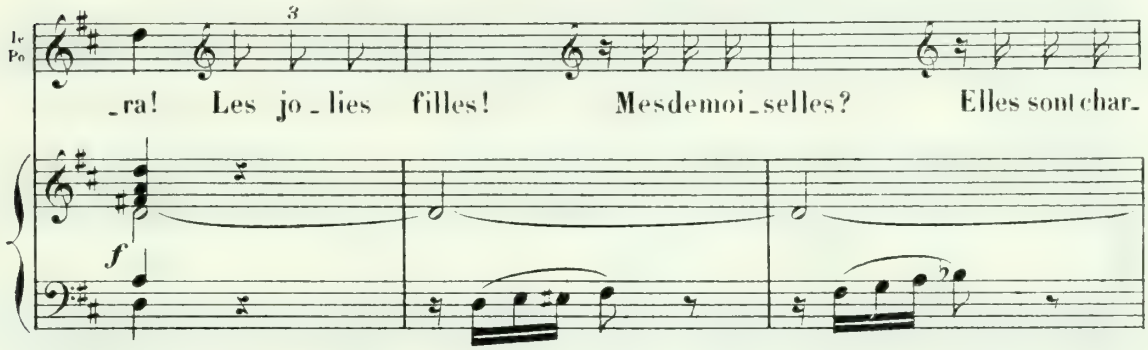
- ra! Nous reviendrons. Les Mu-ses sont mortes! On les res-sus-cite-

Plus vite

LE PEINTRE
(lorgnant les fenêtres)

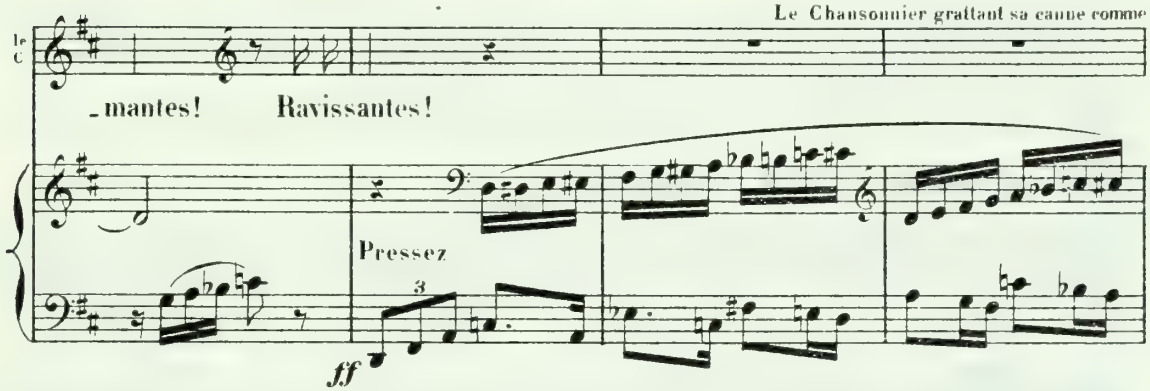
LE SCULPTEUR

LE CHANSONNIER



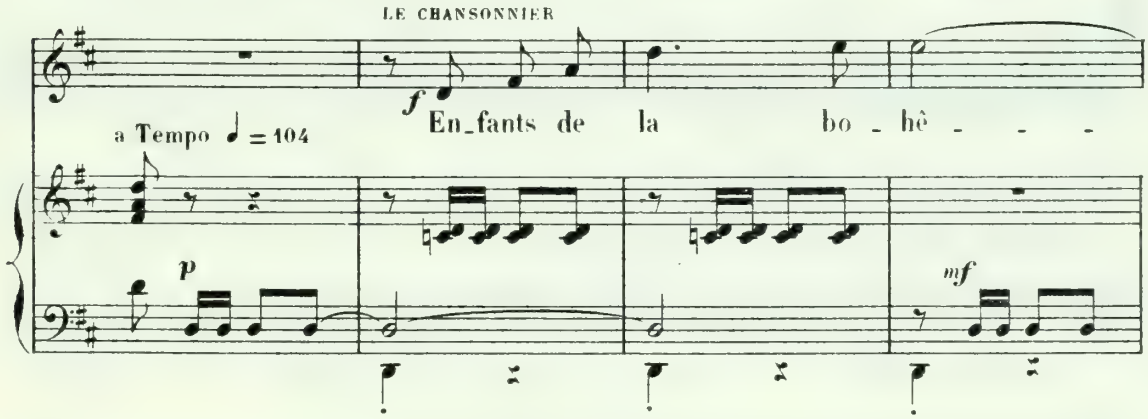
D'autres têtes paraissent à d'autres fenêtres; les bohêmes envoient des baisers et saluent; d'autres font les clowns.
Le Chansonnier grattant sa canne comme

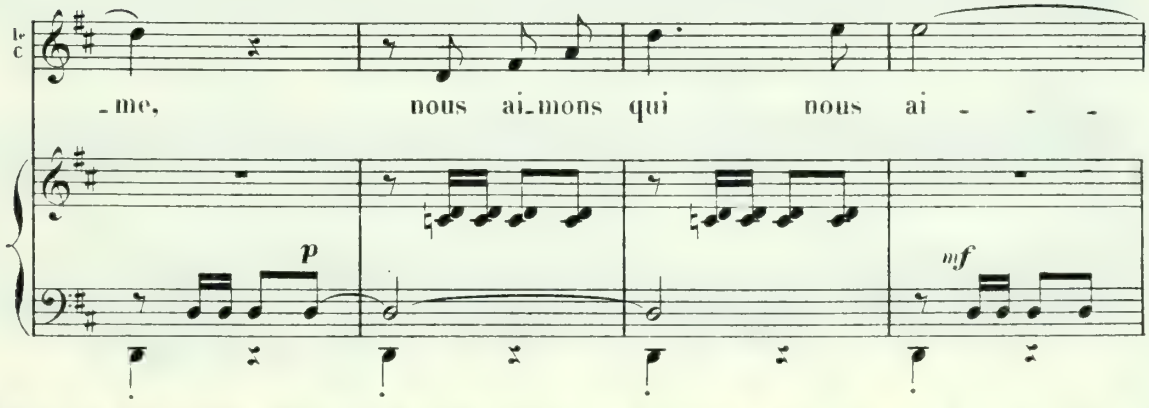
LE JEUNE POÈTE

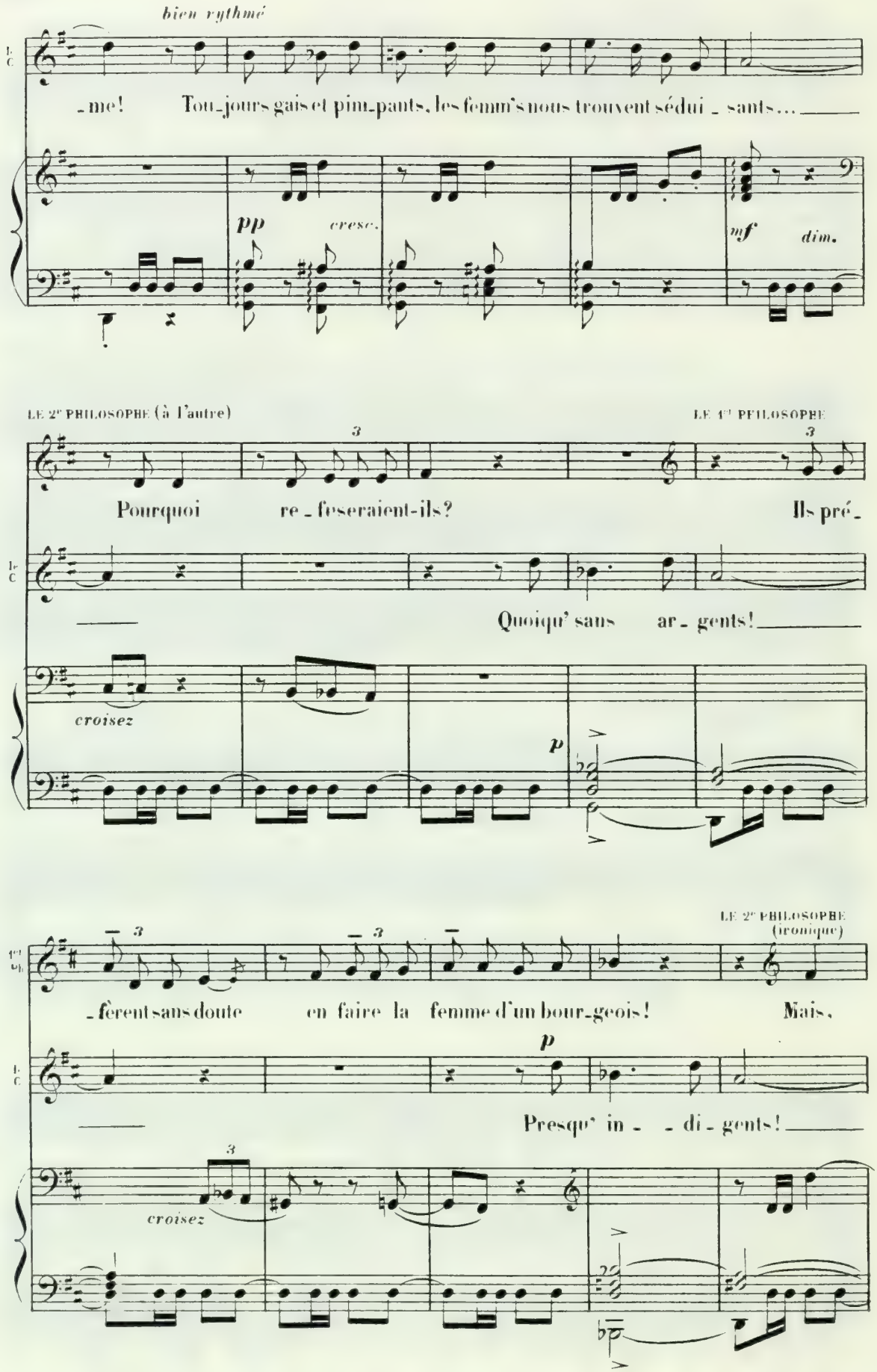


une guitare, se met en évidence.
A l'écart dissertent les philosophes.

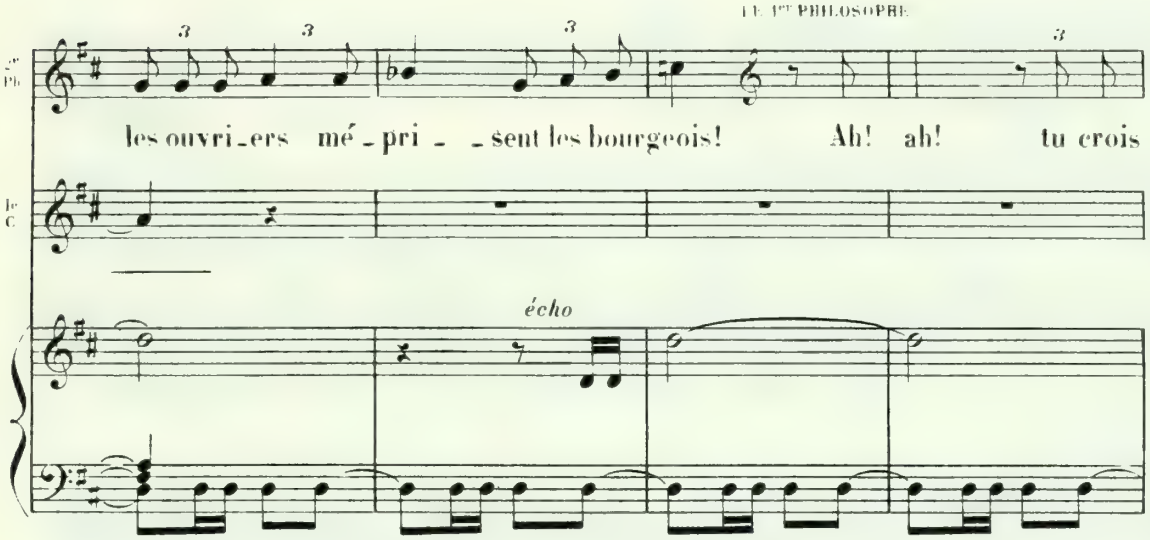
LE CHANSONNIER



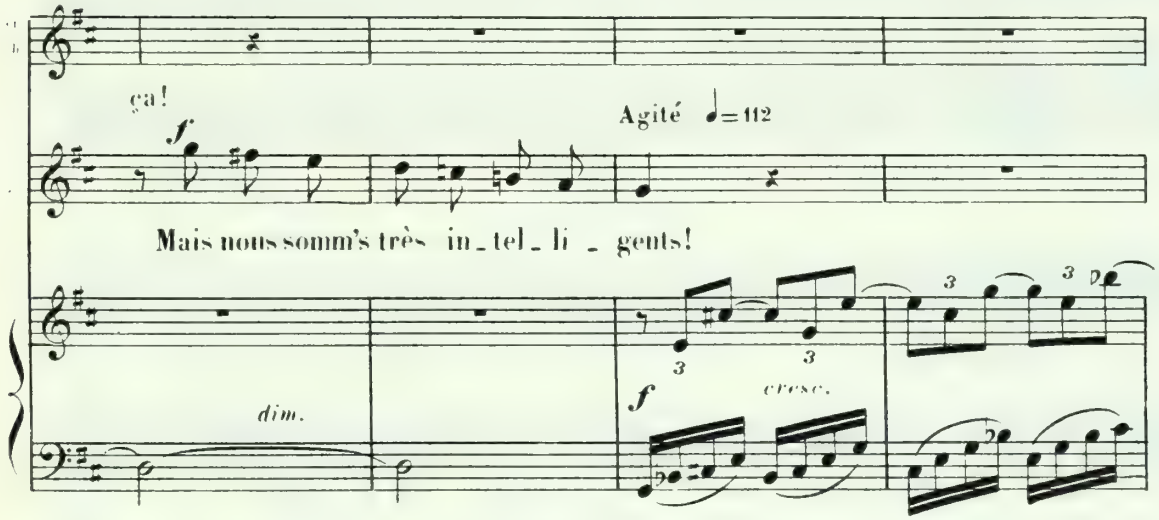



bien rythmé
-me! Tou-jours gais et pim-pants, les femm's nous trouvent sédui - sants...
pp
cresc.
mf
dim.
LE 2e PHILOSOPHE (à l'autre)
LE 1er PHILOSOPHE
Pourquoi re - fuseraient-ils?
Ils pré -
Quoiqu' sans ar - gents!
croisez
p
LE 2e PHILOSOPHE (ironique)
- fèrent sans doute en faire la femme d'un bour-geois!
Mais,
Presqu' in - - di - gents!
croisez

LE 1er PHILOSOPHE

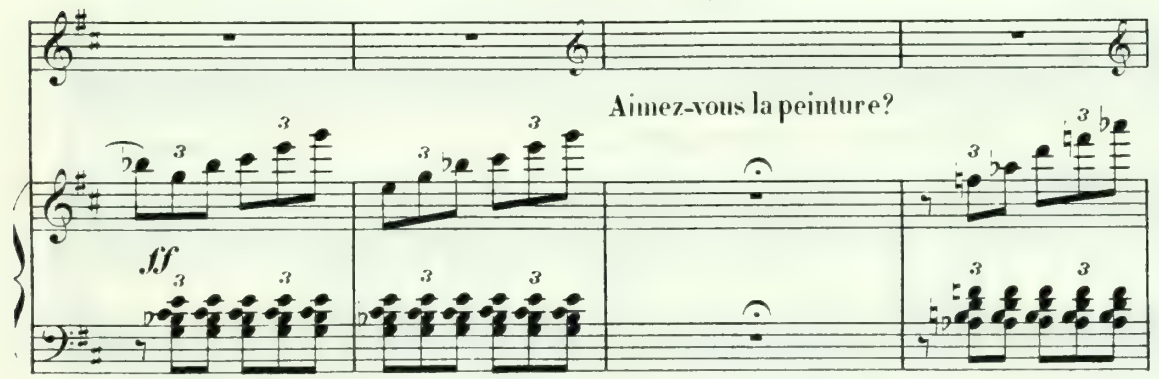


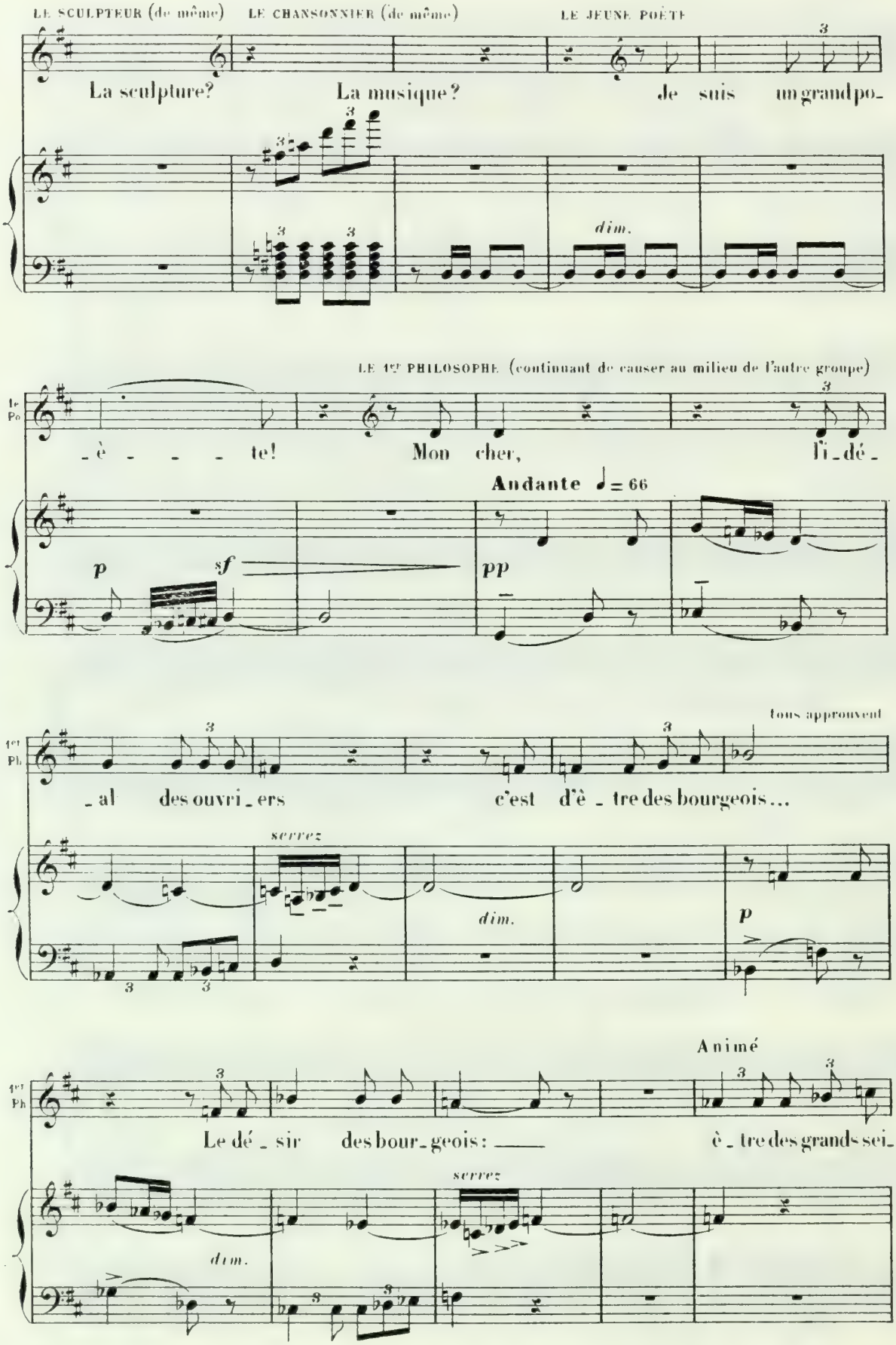
Cris et bravos, des fenêtres on jette des sous;

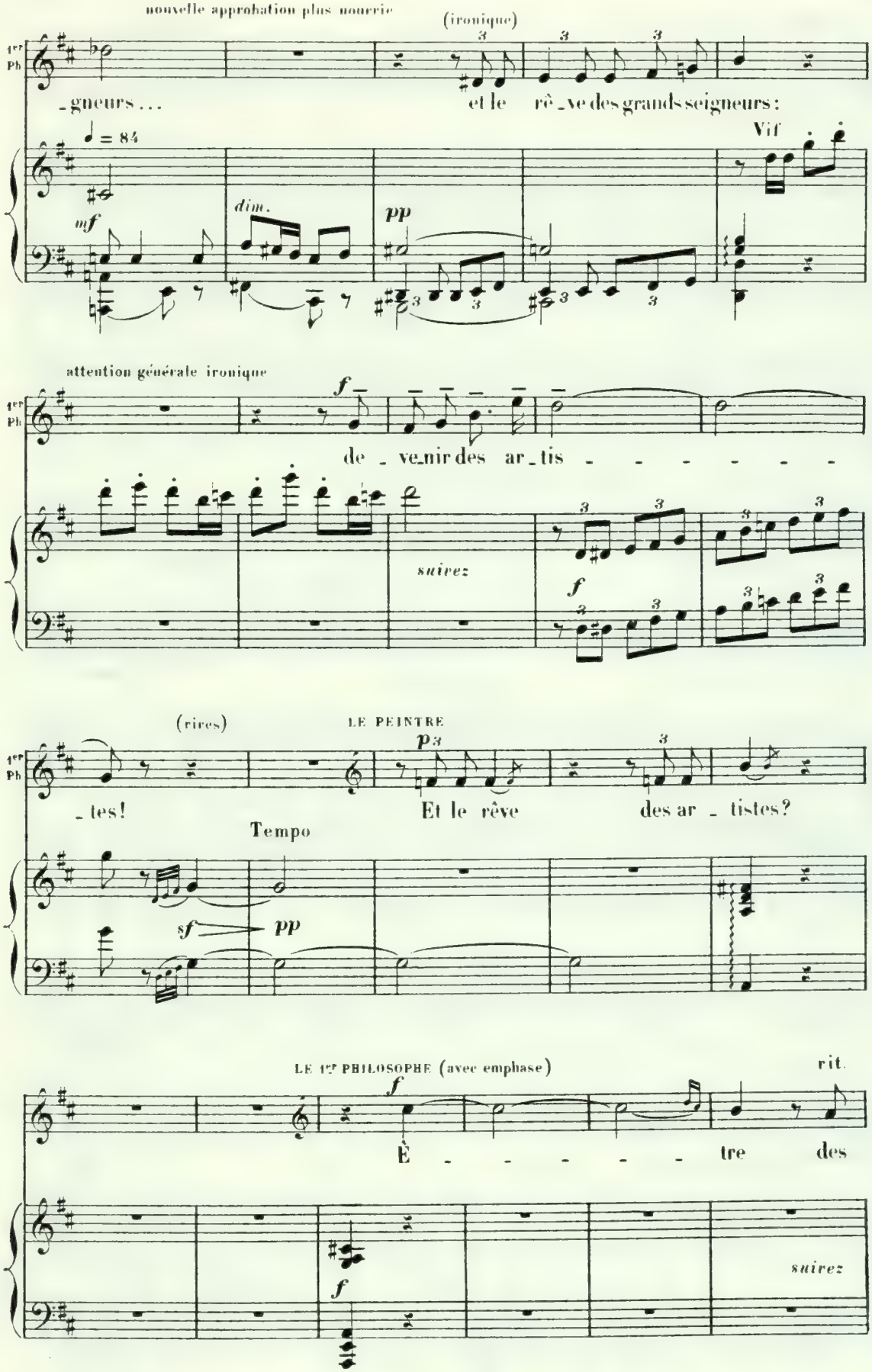


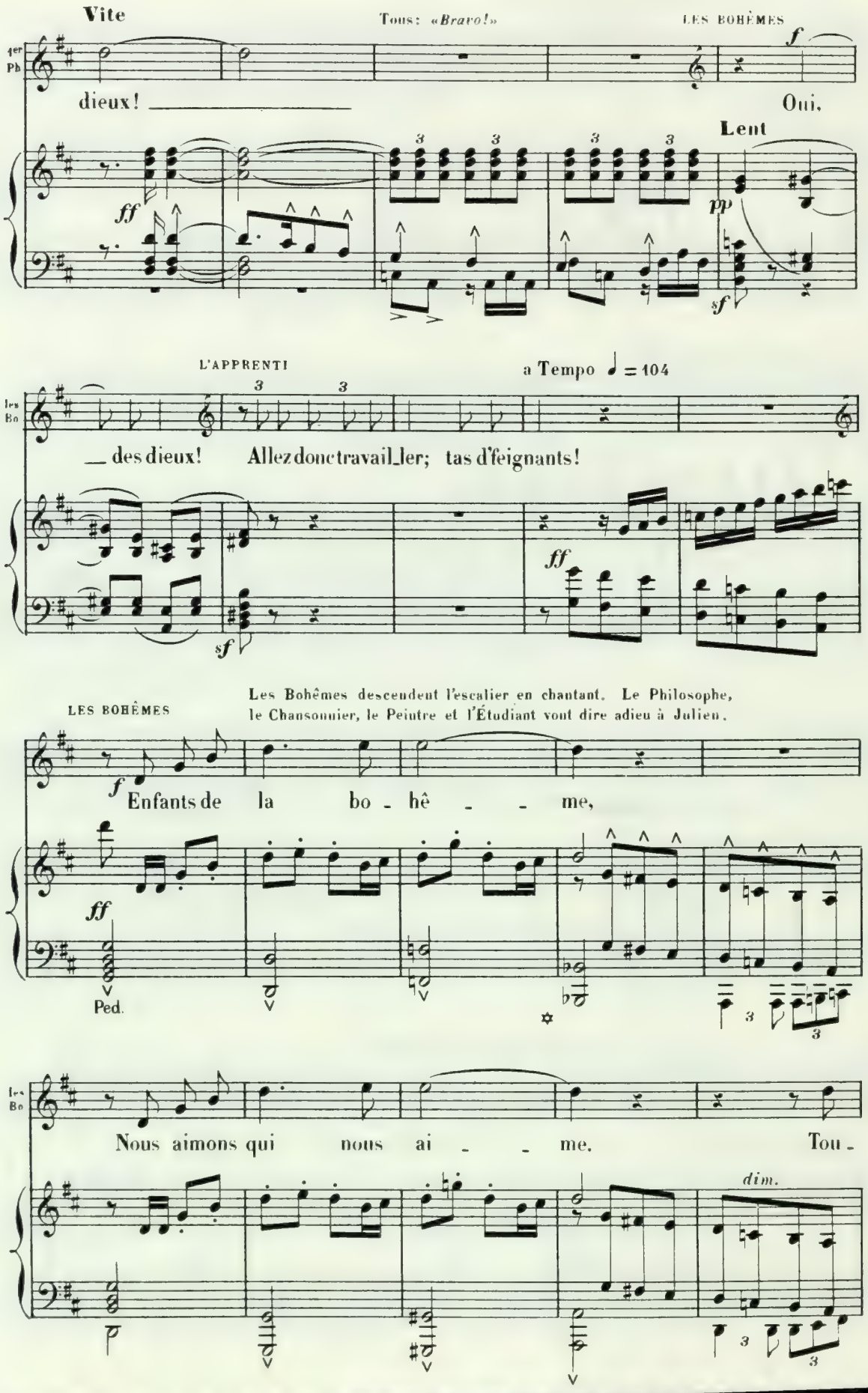
les bohêmes saluent ironiquement.

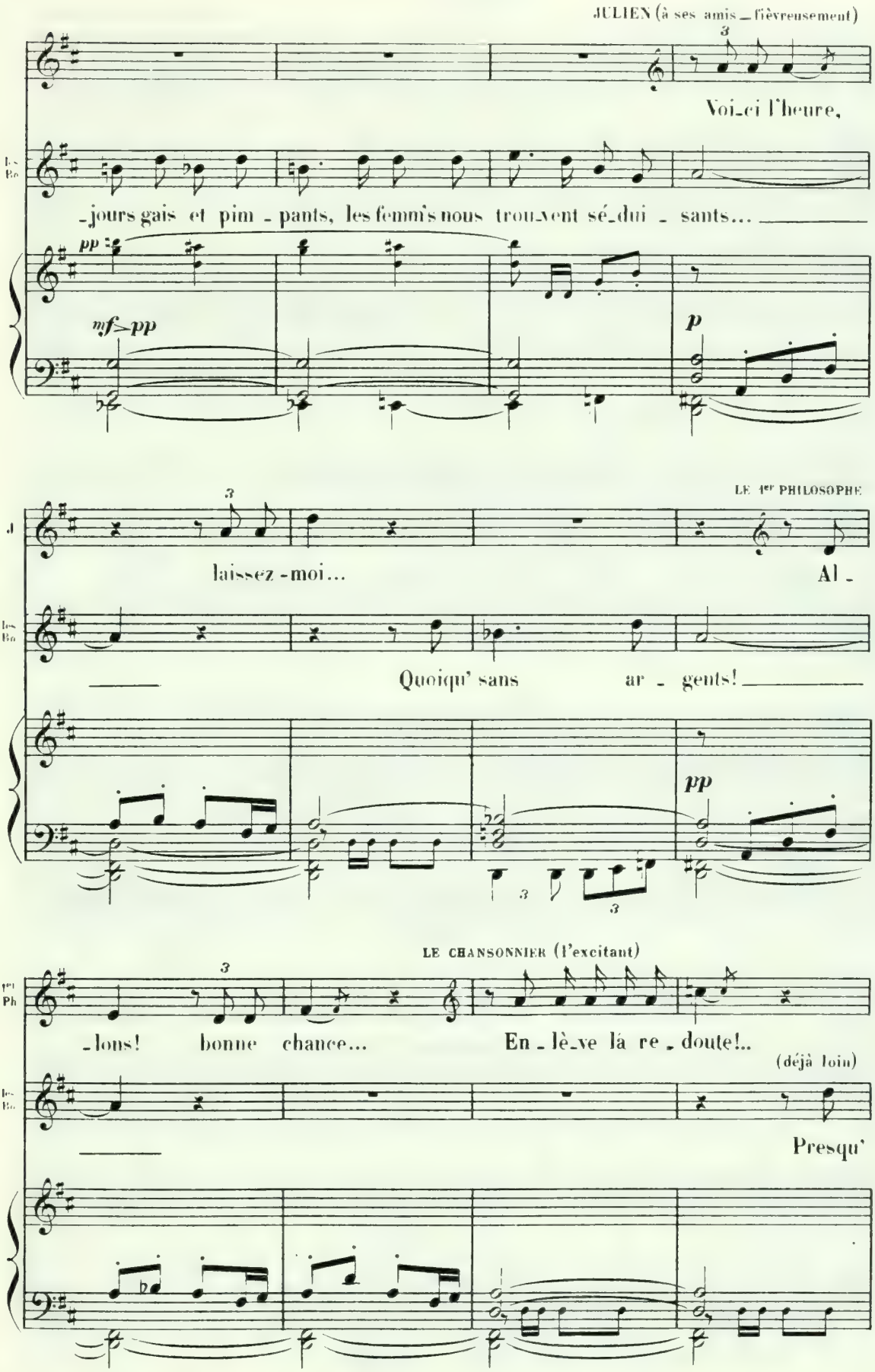
LE PEINTRE (saluant)

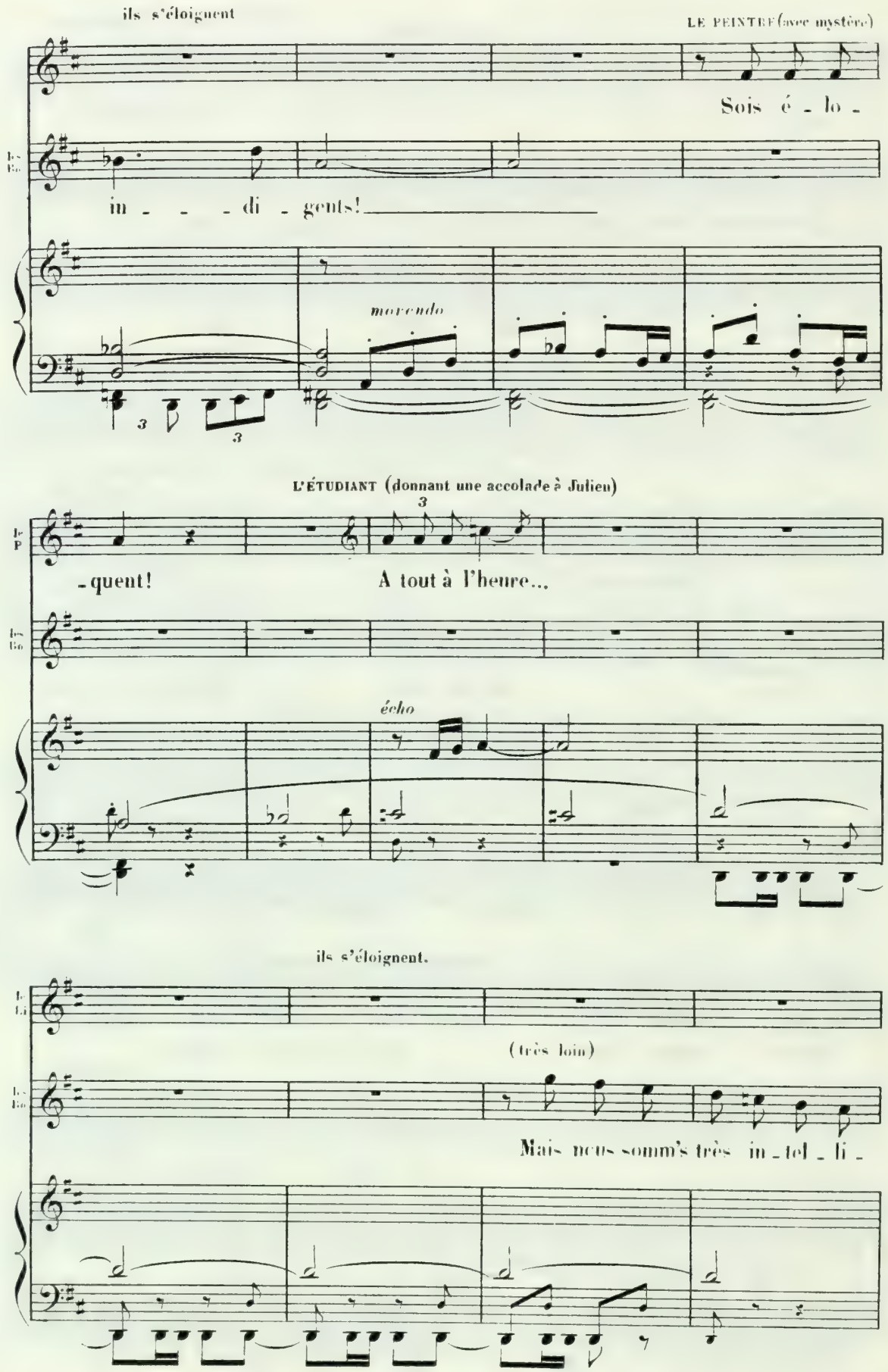



LE SCULPTEUR (de même)
LE CHANSONNIER (de même)
LE JEUNE POÈTE
La sculpture?
La musique?
Je suis un grand po-
dim.
LE 1er PHILOSOPHE (continuant de causer au milieu de l'autre groupe)
1er Po
-è - - - te!
Mon cher,
l'i-dé-
Andante ♩= 66
p
sf
pp
1er Ph
tous approuvent
-al des ouvri-ers
c'est d'ê-tre des bourgeois...
serrez
dim.
p
Animé
Le dé-sir des bour-geois: ——
è-tre des grands sei-
serrez
dim.


nouvelle approbation plus nourrie
(ironique)
1er Ph
-gneurs...
et le rê-ve des grands seigneurs:
♩ = 84
Vif
mf
dim.
pp
attention générale ironique
f
de-ve-nir des ar-tis - - - - - -
suivez
f
(rires)
LE PEINTRE
p
-tes!
Et le rêve des ar-tistes?
Tempo
sf
pp
LE 1er PHILOSOPHE (avec emphase)
rit.
f
È - - - - - tre des
suivez
f


Vite
Tous: «Bravo!»
LES BOHÈMES
1er Pb
dieux! _____
Oui.
Lent
ff
pp
sf
L'APPRENTI
a Tempo ♩ = 104
les Bo
_ des dieux! Allez donc travail_ler; tas d'feignants!
ff
sf
LES BOHÈMES
Les Bohêmes descendent l'escalier en chantant. Le Philosophe, le Chansonnier, le Peintre et l'Étudiant vont dire adieu à Julien.
f
Enfants de la bo - hê - - me,
ff
Ped.
les Bo
Nous aimons qui nous ai - - me. Tou -
dim.

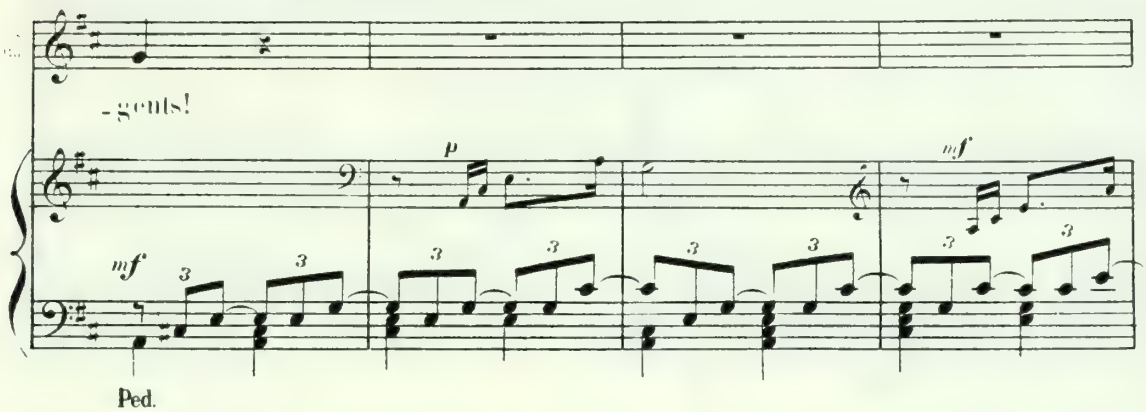

JULIEN (à ses amis – fièvreusement)
Voi-ci l'heure,
-jours gais et pim - pants, les femm's nous trou-vent sé-dui - sants...
pp
mf>pp
p
LE 1er PHILOSOPHE
laissez-moi...
Al -
Quoiqu' sans
ar - gents!
pp
LE CHANSONNIER (l'excitant)
-lons! bonne chance...
En - lè-ve là re - doute!..
(déjà loin)
Presqu'


ils s'éloignent
LE PEINTRE (avec mystère)
Sois é - lo -
in - - - di - gents!
movendo
L'ÉTUDIANT (donnant une accolade à Julien)
- quent!
A tout à l'heure...
écho
ils s'éloignent.
(très loin)
Mais nous somm's très in - tel - li -

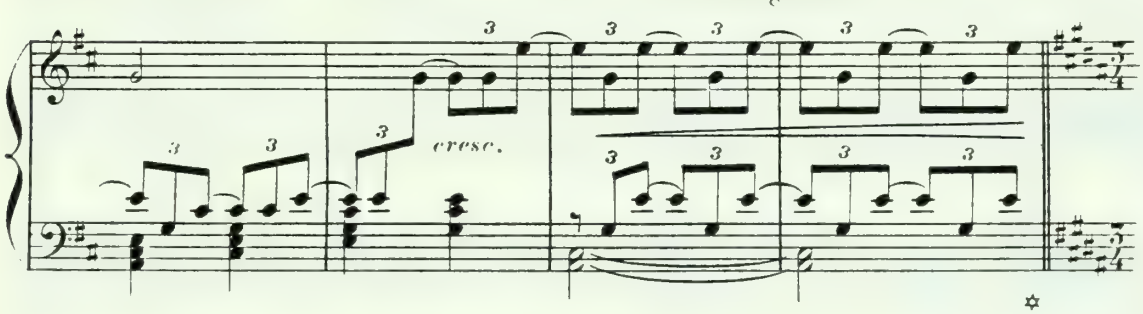
SCENE IV

Même mouvt ♩ = 104

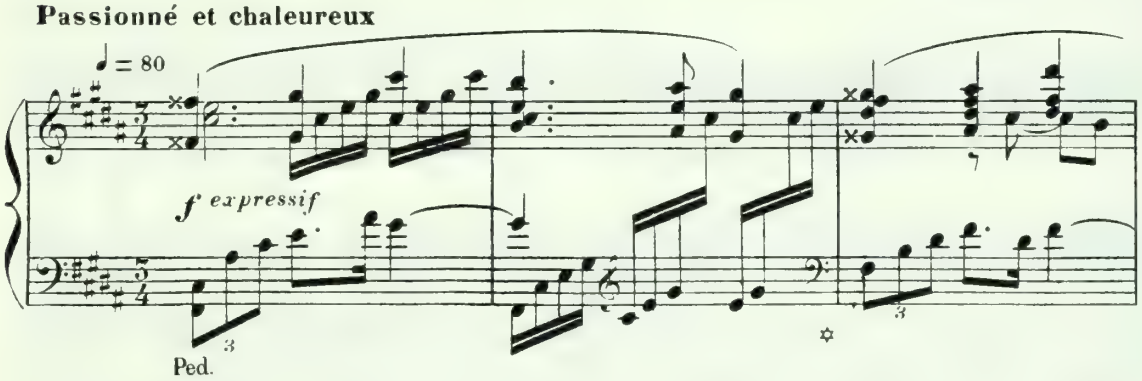
cris lointains des bohêmes



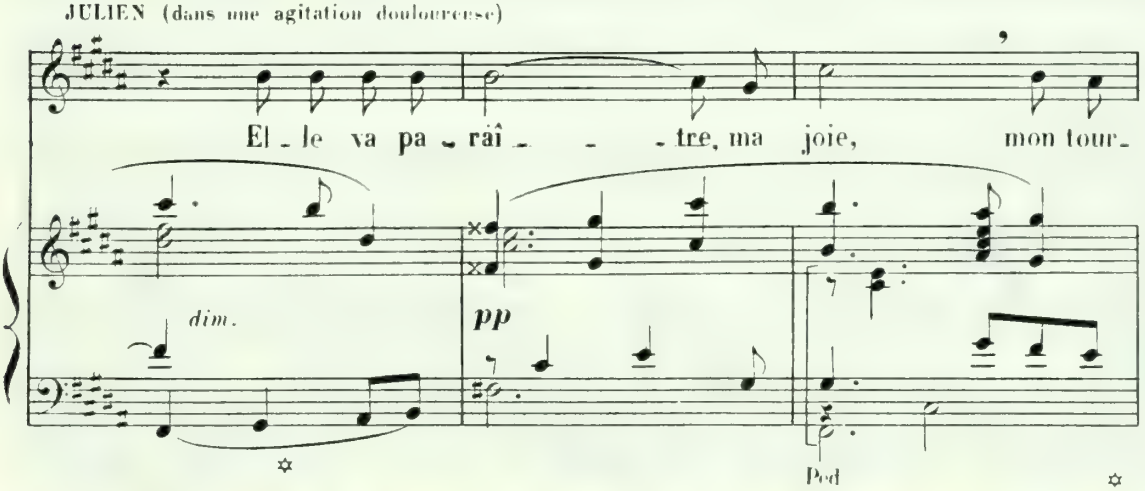
en élargissant

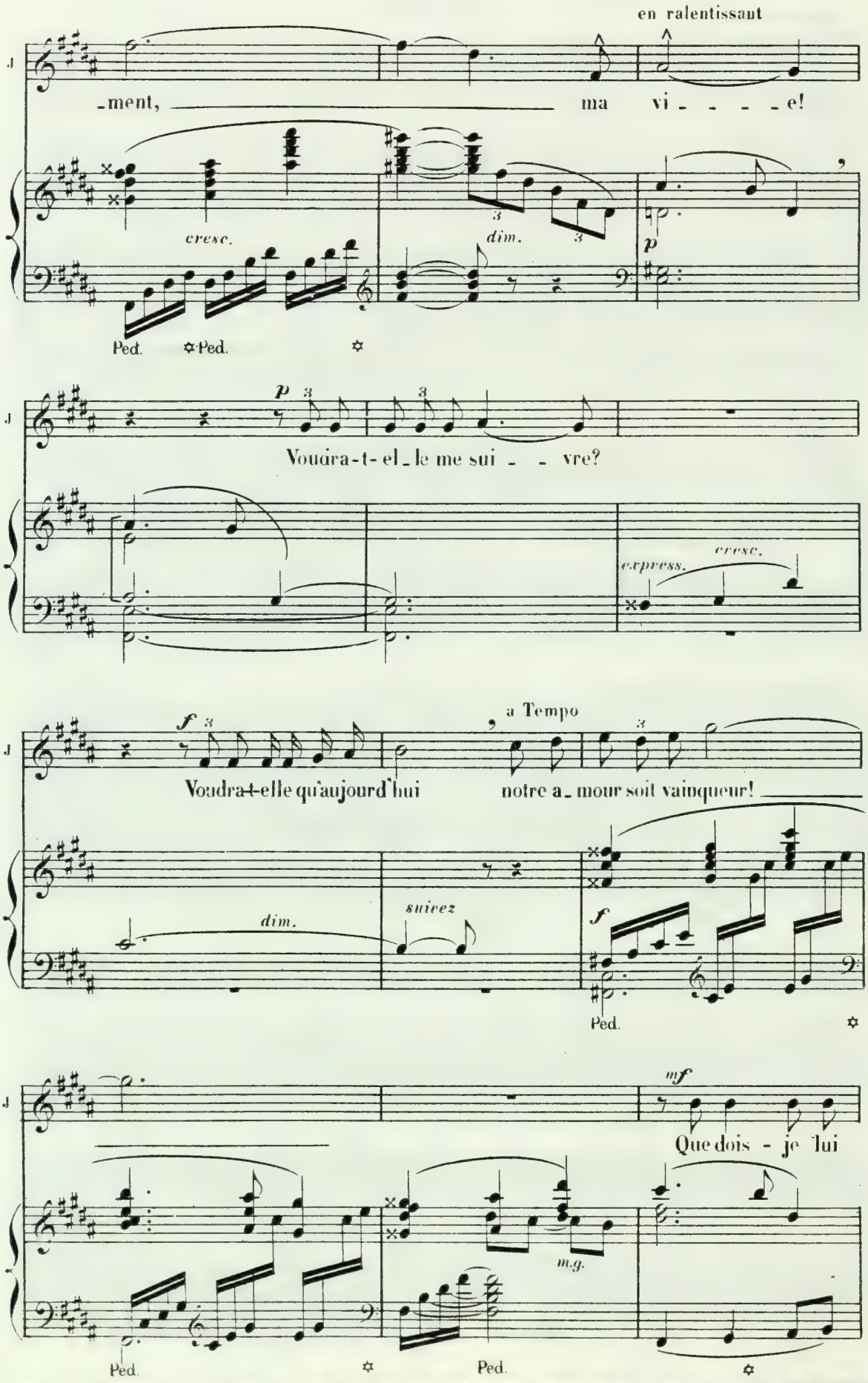


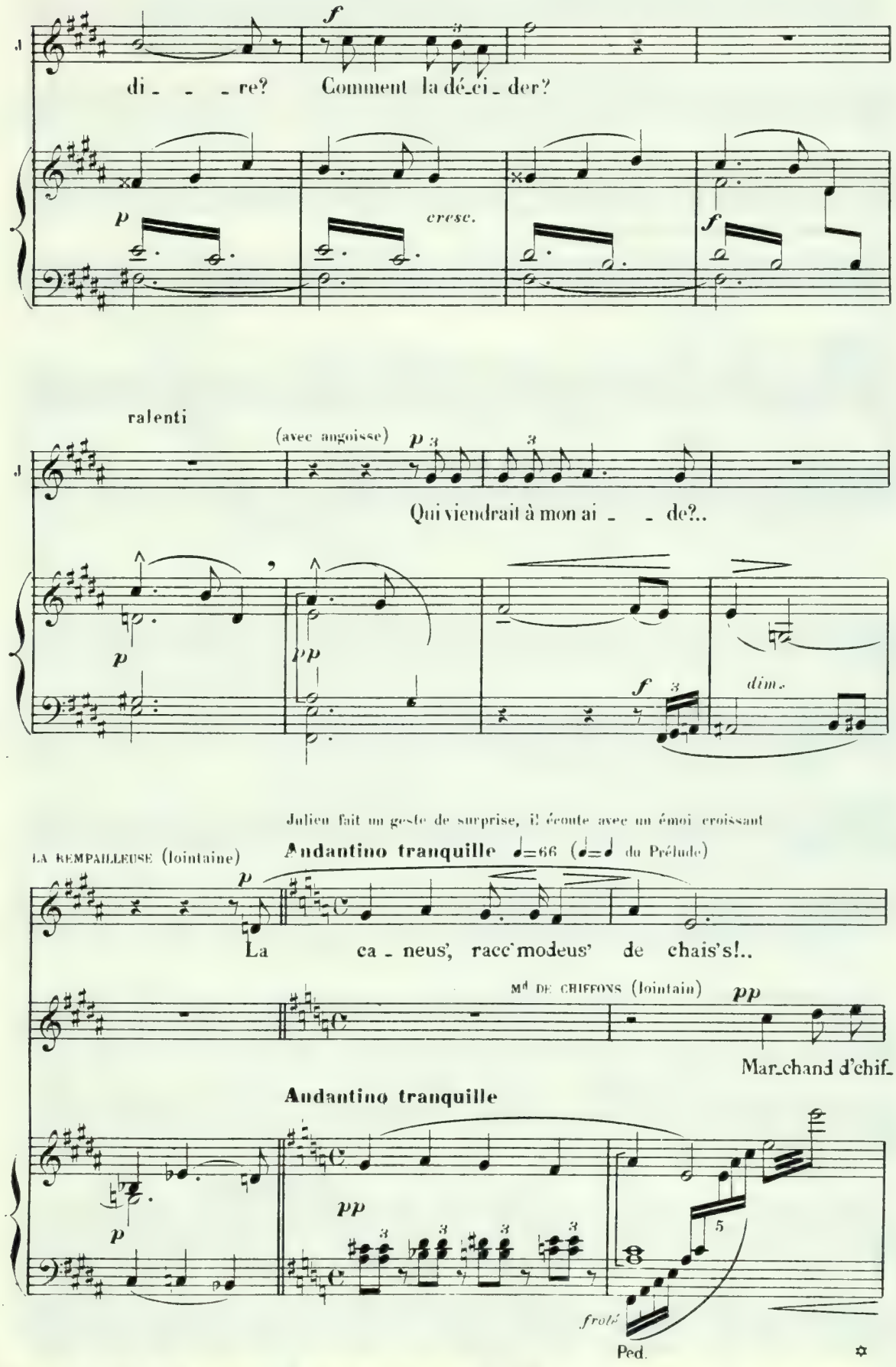
Passionné et chaleureux

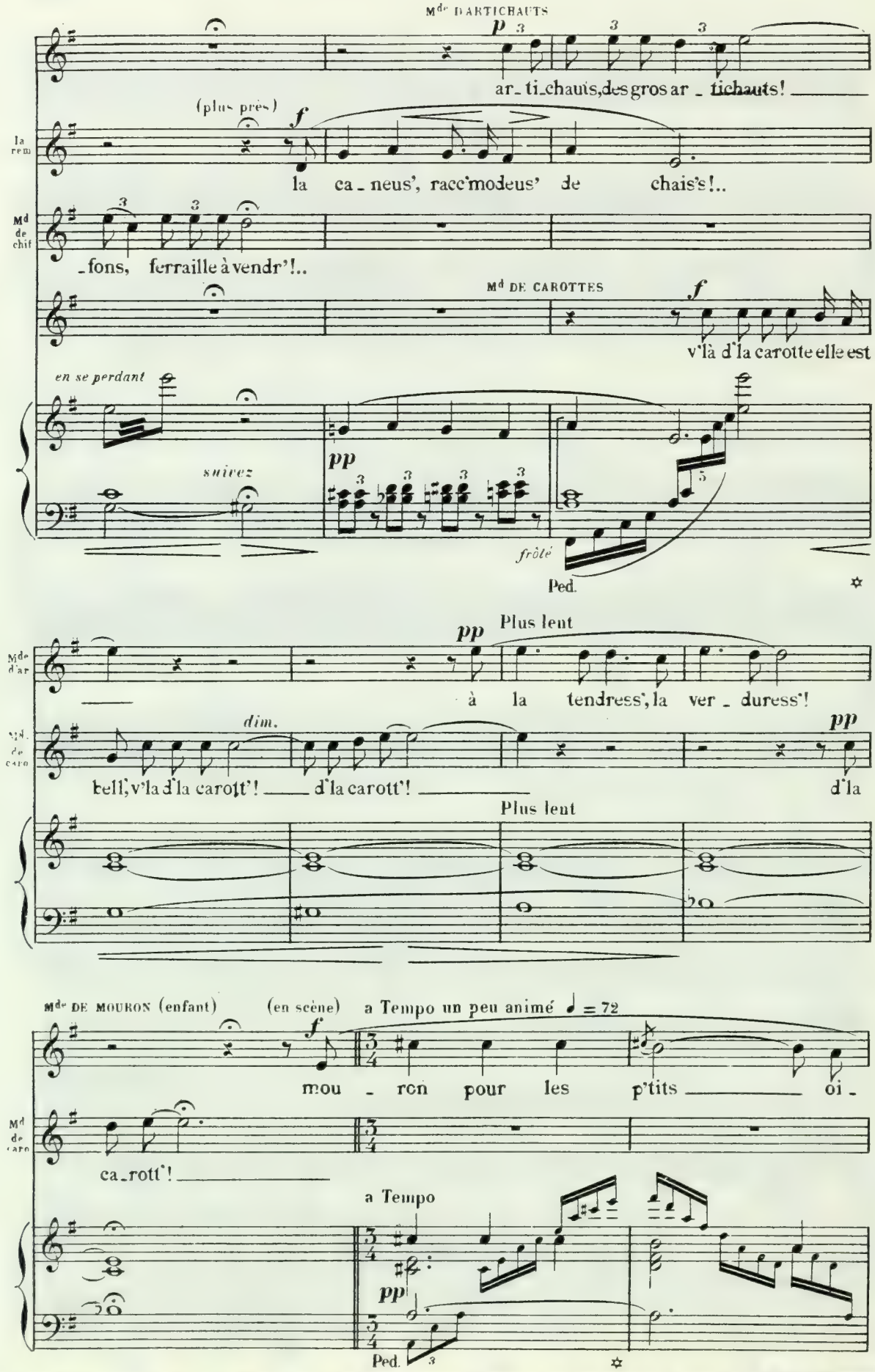


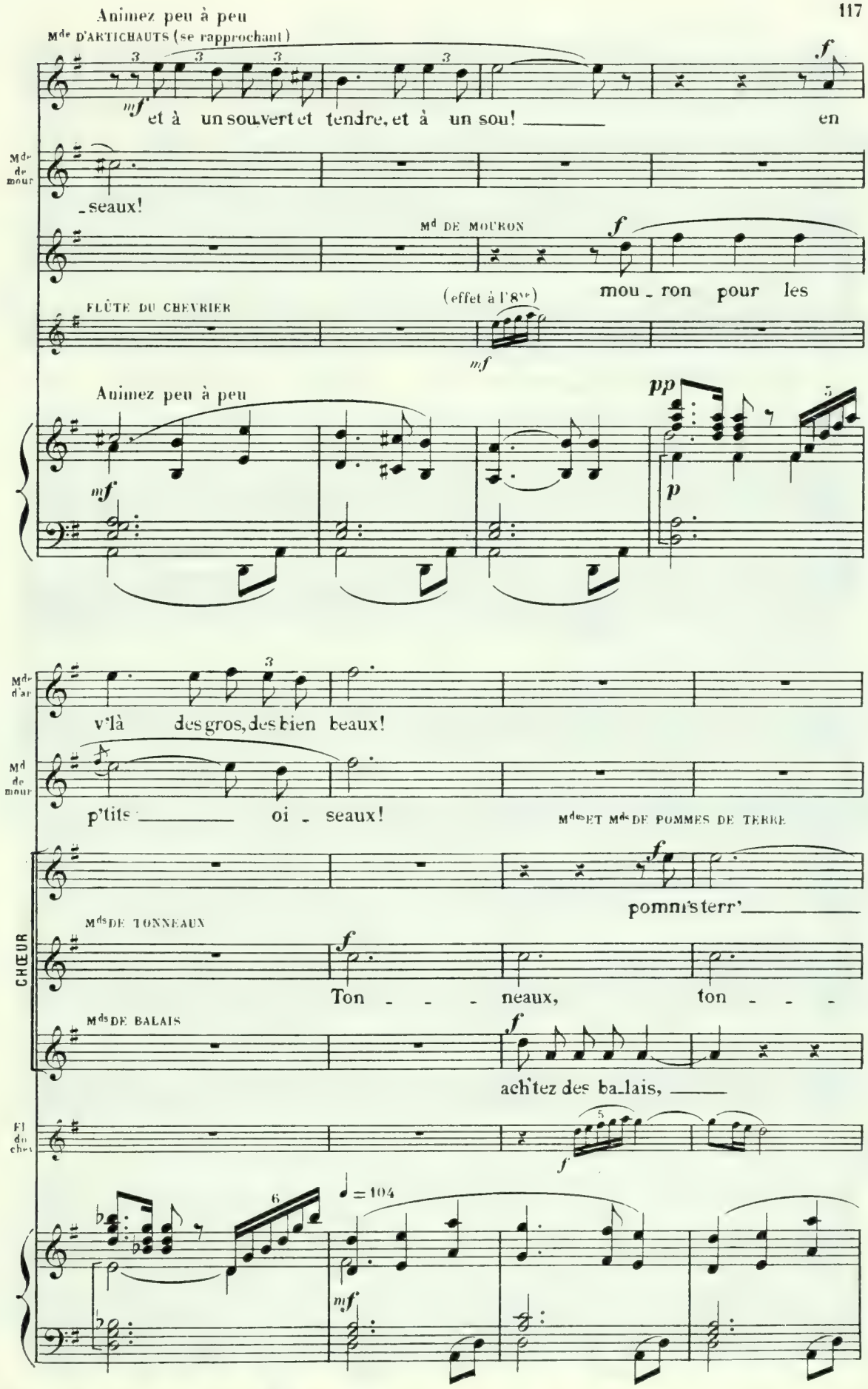
JULIEN (dans une agitation douloureuse)

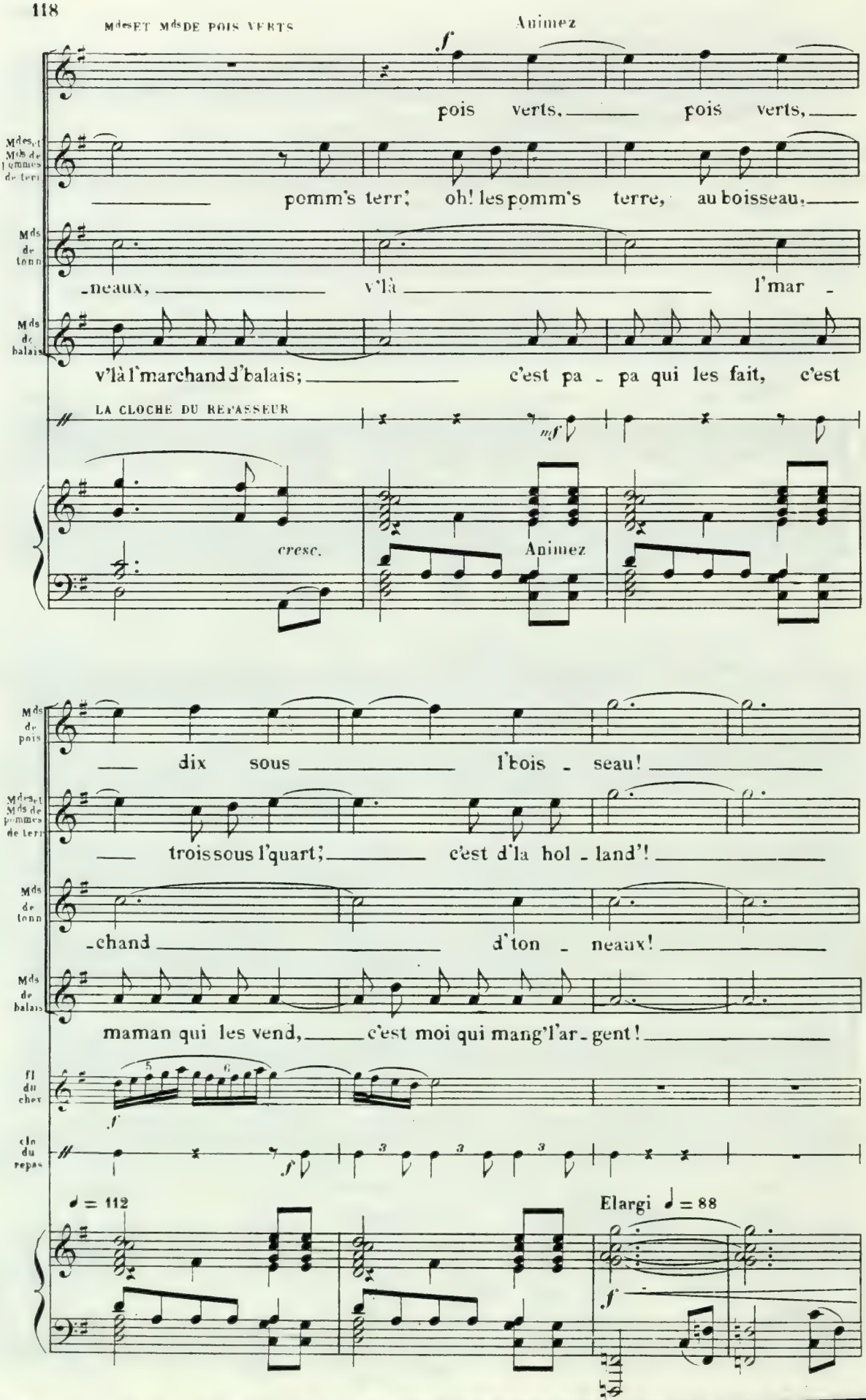


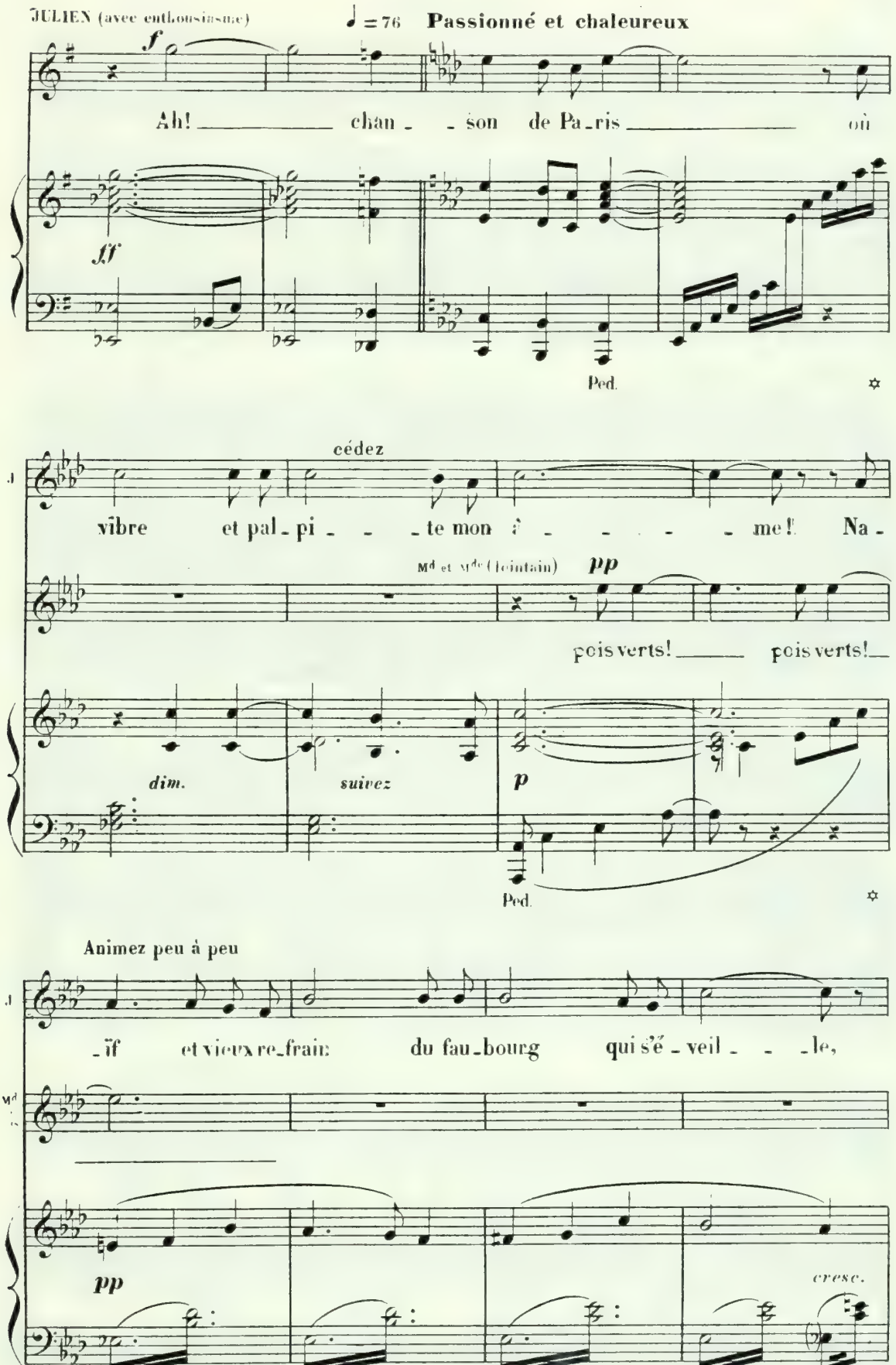

en ralentissant
-ment, ma vi - - - - e!
cresc.
dim.
p
Ped. Ped.
p
Voudra-t-el-le me sui - - vre?
express.
cresc.
f
a Tempo
Voudra-t-elle qu'aujourd'hui notre a-mour soit vainqueur!
dim.
suivez
f
Ped.
mf
Que dois - je lui
m.g.
Ped. Ped.

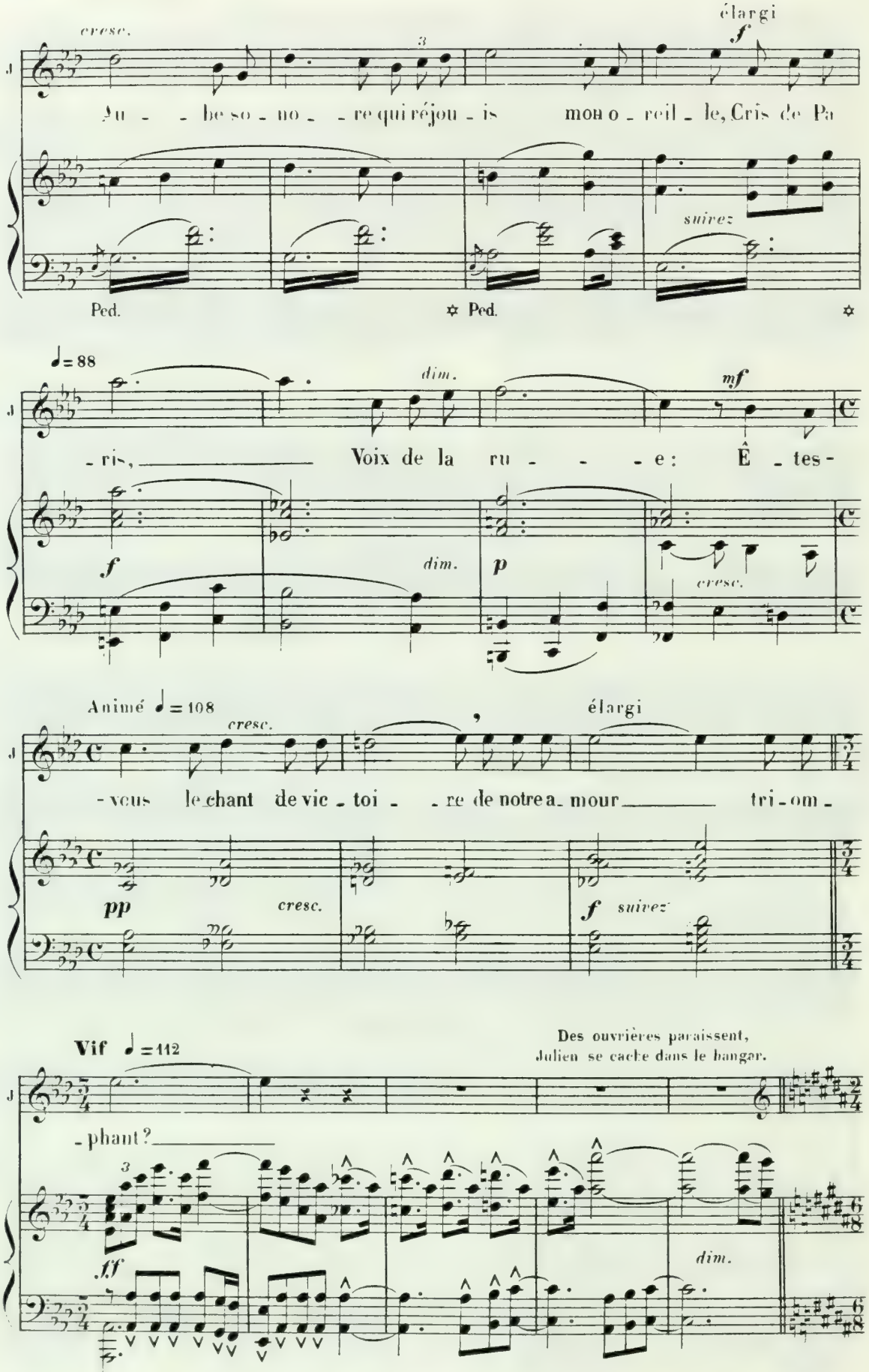

di_ _ _re? Comment la dé_ci_der?
cresc.
ralenti
(avec angoisse)
Qui viendrait à mon ai_ _de?..
dim.
Julieu fait un geste de surprise, il écoute avec un émoi croissant
LA REMPAILLEUSE (lointaine)
Andantino tranquille ♩=66 (♩=♩ du Prélude)
La ca_neus', racc'modeus' de chais's!..
Md DE CHIFFONS (lointain)
Mar_chand d'chif_
Andantino tranquille
frotté
Ped.


Mde D'ARTICHAUTS
p
ar_ti_chauts, des gros ar_tichauts!
(plus près)
f
la ca_neus', racc'modeus' de chais's!..
Md de chif
_fons, ferraille à vendr'!..
Mde DE CAROTTES
f
v'là d'la carotte elle est
en se perdant
suivez
pp
frôlé
Ped.
Plus lent
pp
Mde d'ar
à la tendress', la ver_duress'!
dim.
Md de caro
bell', v'la d'la carott'! d'la carott'! d'la
Plus lent
Mde DE MOURON (enfant)
(en scène)
a Tempo un peu animé ♩ = 72
f
mou_ron pour les p'tits oi_
Md de caro
ca_rott'!
a Tempo
pp
Ped.

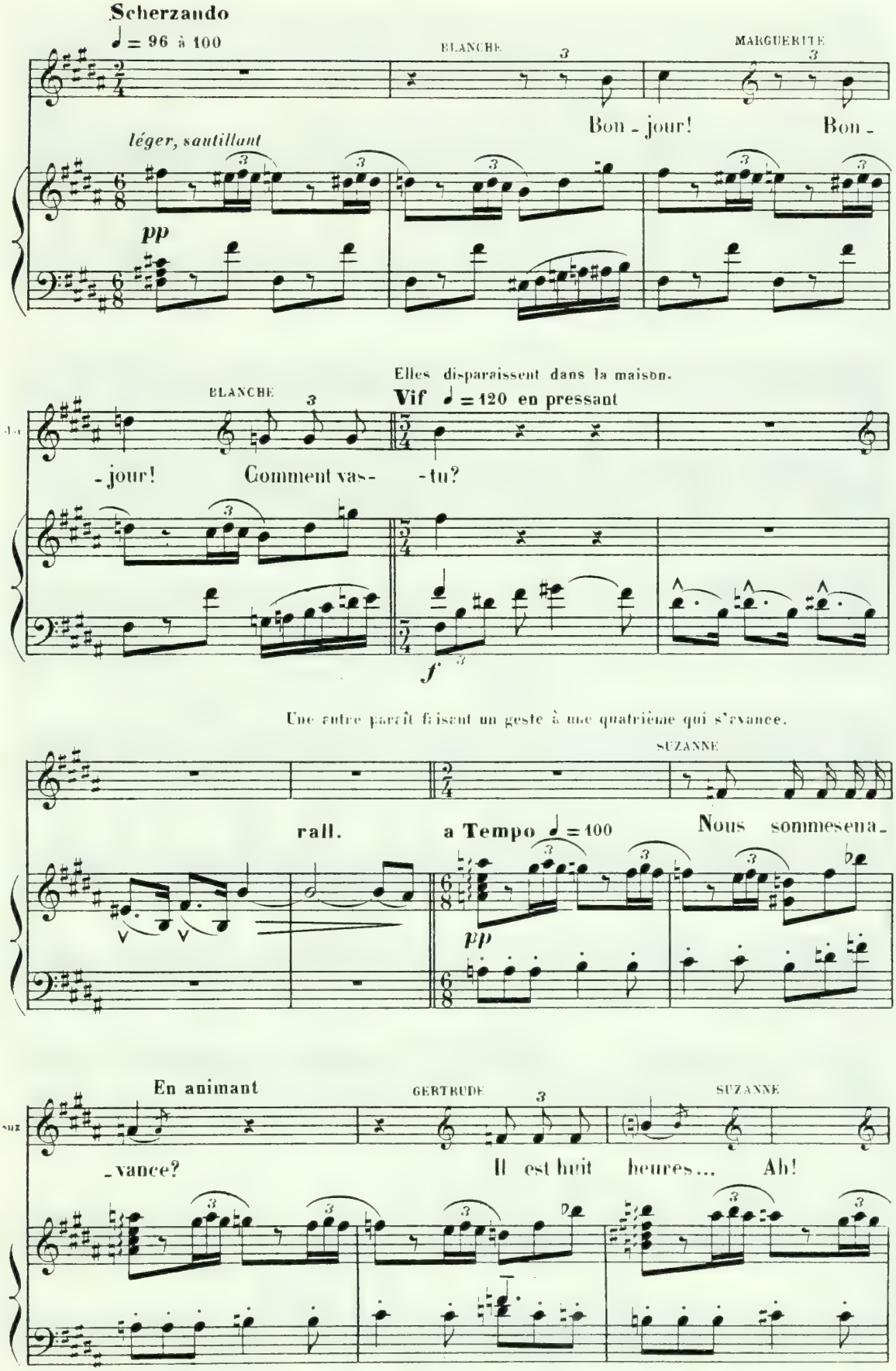

Animez peu à peu
Mde D'ARTICHAUTS (se rapprochant)
mf
et à un sou vert et tendre, et à un sou! en
Mde de mour
seaux!
Md DE MOURON
f
mou ron pour les
FLÛTE DU CHEVRIER
(effet à l'8ve)
mf
Animez peu à peu
mf
pp
p
Mde d'ar
v'là des gros, des bien beaux!
Md de mour
p'tits oi seaux!
Mds ET Mds DE POMMES DE TERRE
f
pomm's terr'
CHŒUR
Mds DE TONNEAUX
f
Ton neaux, ton
Mds DE BALAIS
f
ach'tez des ba_lais,
Fl du chev
f
♩ = 104
mf


Mdes ET Mds DE POIS VERTS
Animez
pois verts, pois verts,
Mdes et Mds de pommes de terre
pomm's terr'; oh! les pomm's terre, au boisseau,
Mds de tonn
-neaux, v'là l'mar -
Mds de balais
v'là l'marchand d'balais; c'est pa - pa qui les fait, c'est
LA CLOCHE DU REPASSEUR
cresc.
Animez
Mds de pois
dix sous l'bois - seau!
Mdes et Mds de pommes de terre
trois sous l'quart; c'est d'la hol - land'!
Mds de tonn
-chand d'ton - neaux!
Mds de balais
maman qui les vend, c'est moi qui mang'l'ar - gent!
fl du chev
clo du repas
♩ = 112
Elargi ♩ = 88

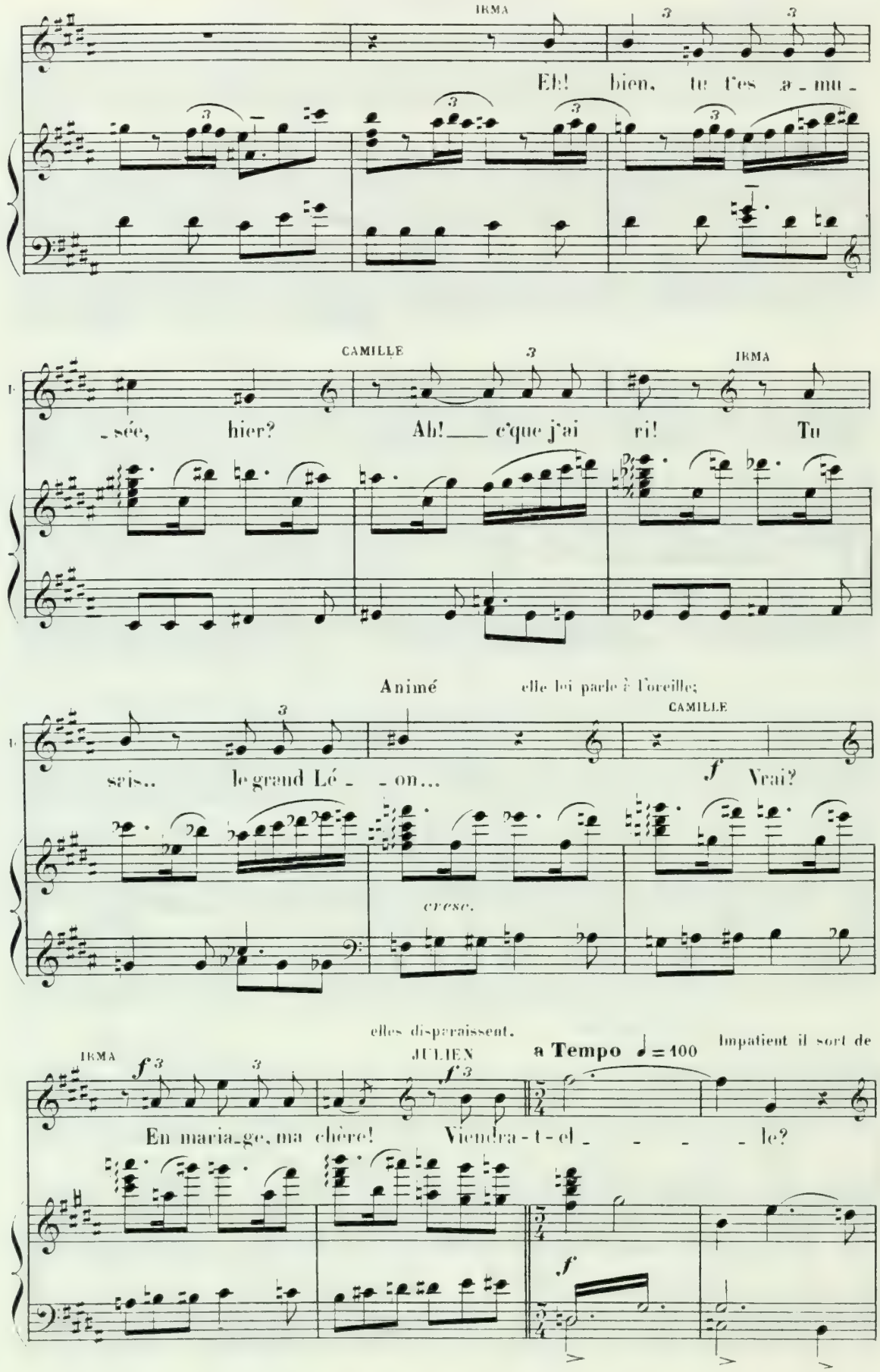

JULIEN (avec enthousiasme)
♩ = 76 Passionné et chaleureux
f
Ah! chan - son de Pa-ris où
ff
Ped.
cédez
vibre et pal-pi - te mon â - me! Na -
Md et Mde (lointain) pp
pois verts! pois verts!
dim.
suivez
p
Ped.
Animez peu à peu
-if et vieux re-frain du fau-bourg qui s'é-veil - le,
pp
cresc.


élargi
cresc.
f
Au - be so - no - re qui réjou - is mon o - reil - le, Cris de Pa
suivez
Ped.
Ped.
♩= 88
dim.
mf
- ris, Voix de la ru - - - e: Ê - tes -
f
dim.
p
cresc.
Animé ♩= 108
cresc.
élargi
- vous le chant de vic - toi - - re de notre a - mour tri - om -
pp
cresc.
f
suivez
Vif ♩= 112
Des ouvrières paraissent,
Julien se cache dans le hangar.
- phant?
fff
dim.

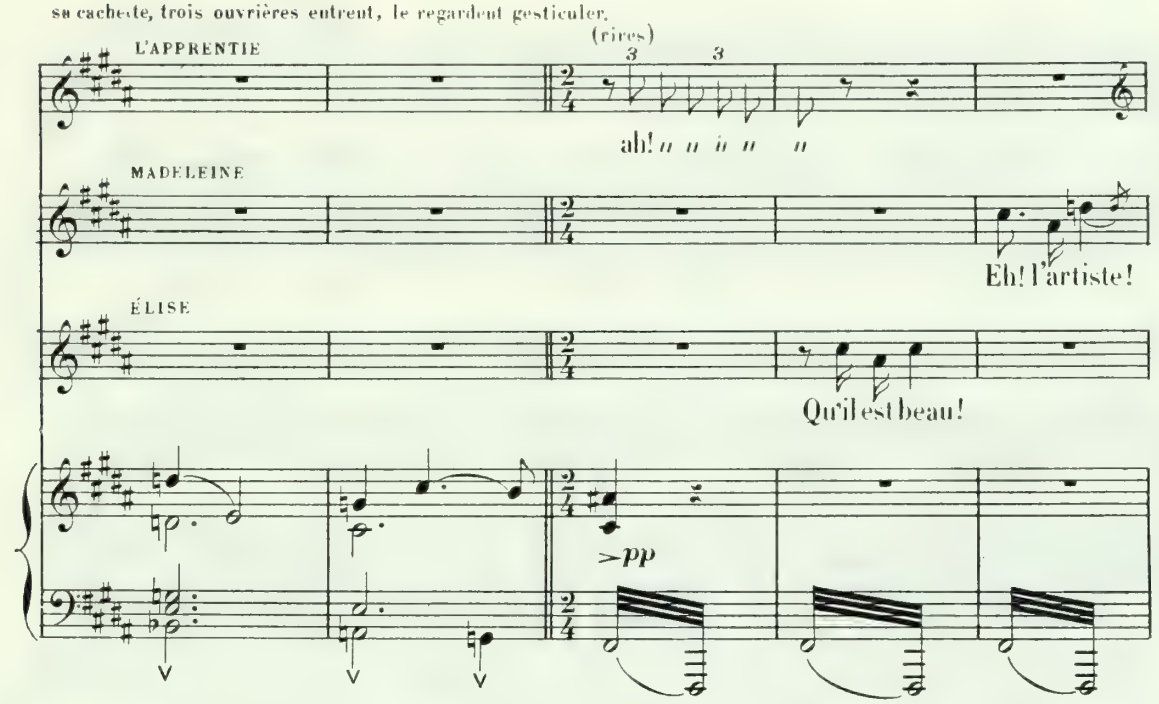
SCÈNE V


Scherzando
♩ = 96 à 100
BLANCHE
MARGUERITE
Bon - jour!
Bon -
léger, sautillant
pp
Elles disparaissent dans la maison.
BLANCHE
Vif ♩ = 120 en pressant
- jour!
Comment vas-
- tu?
f
Une autre paraît faisant un geste à une quatrième qui s'avance.
SUZANNE
rall.
a Tempo ♩ = 100
Nous sommesena-
pp
En animant
GERTRUDE
SUZANNE
- vance?
Il est huit heures...
Ah!

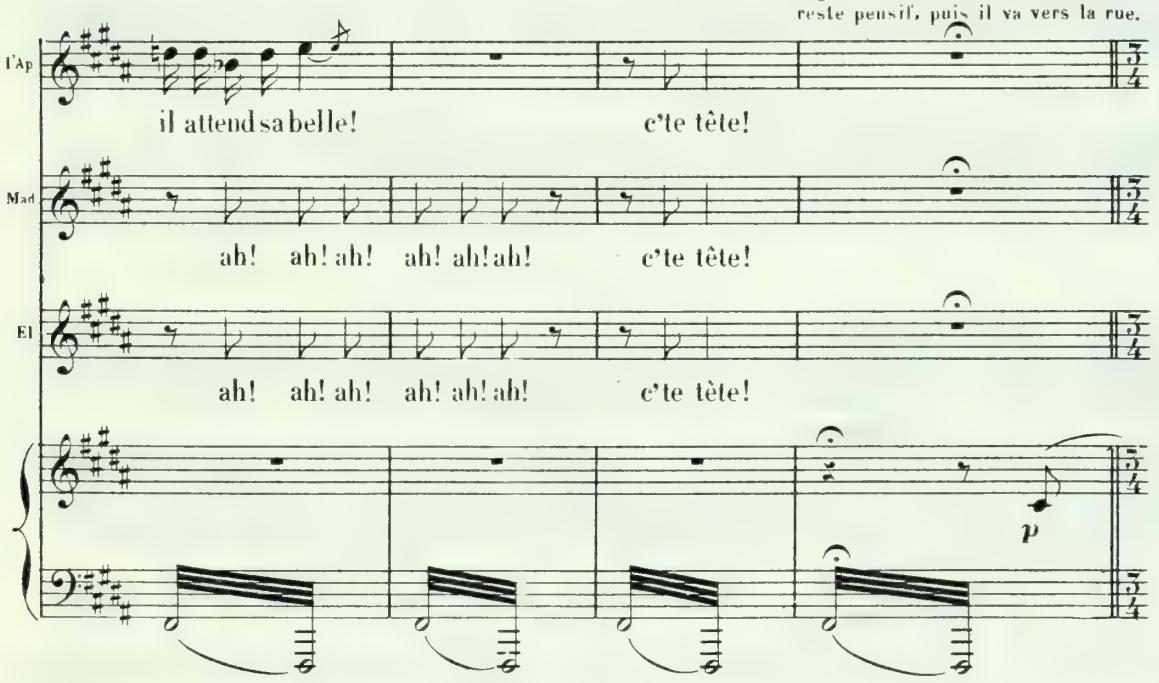
Elles entrent dans la maison, deux autres s'avancent, caquetant;

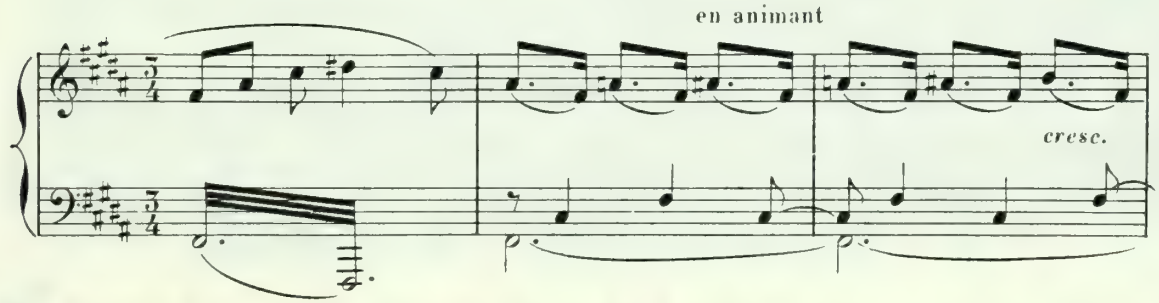


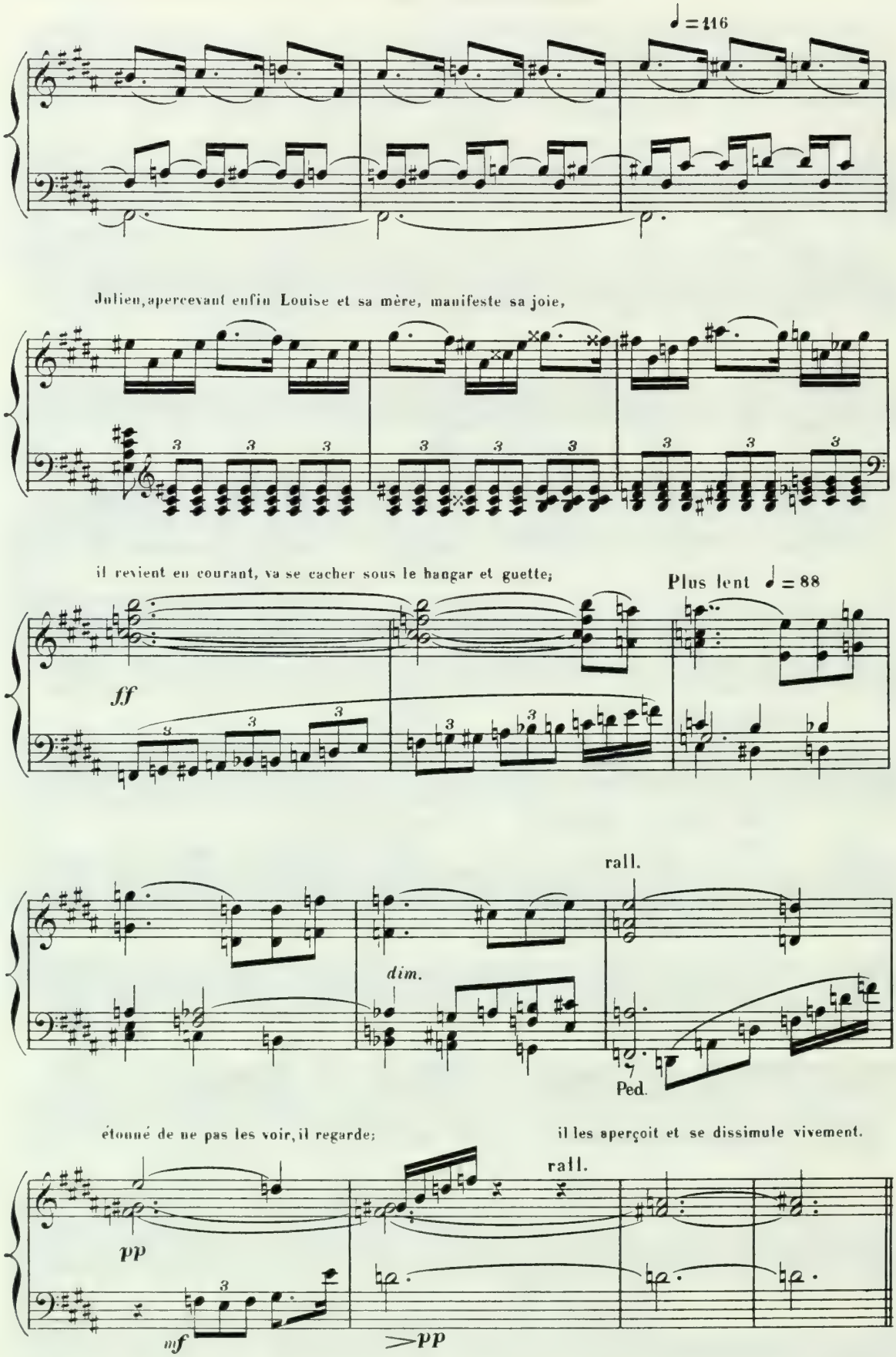
sa cachette, trois ouvrières entrent, le regardent gesticuler.



Elles s'enfuient en riant, Julien les regarde entrer dans la maison, il reste pensif, puis il va vers la rue.



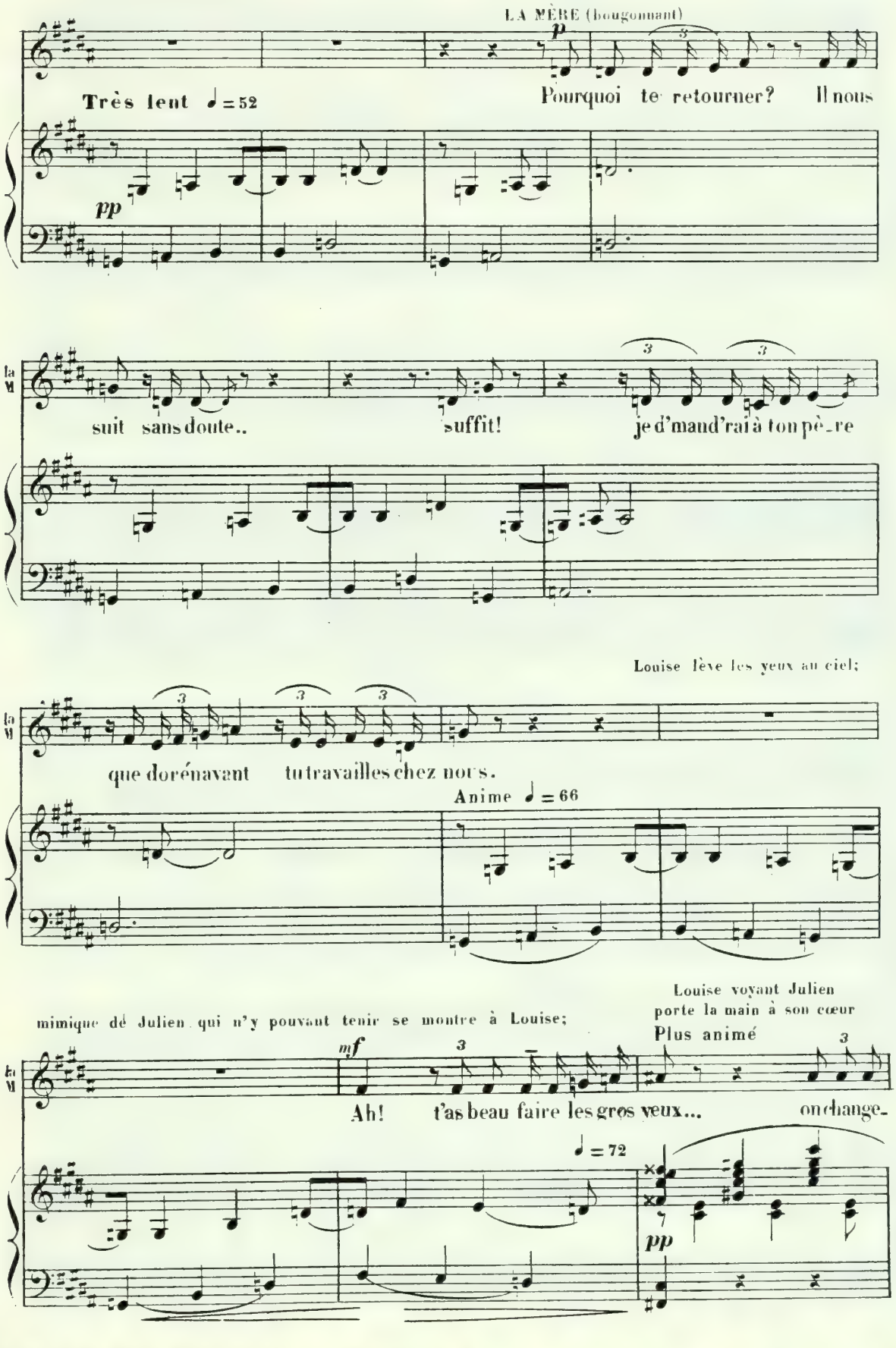


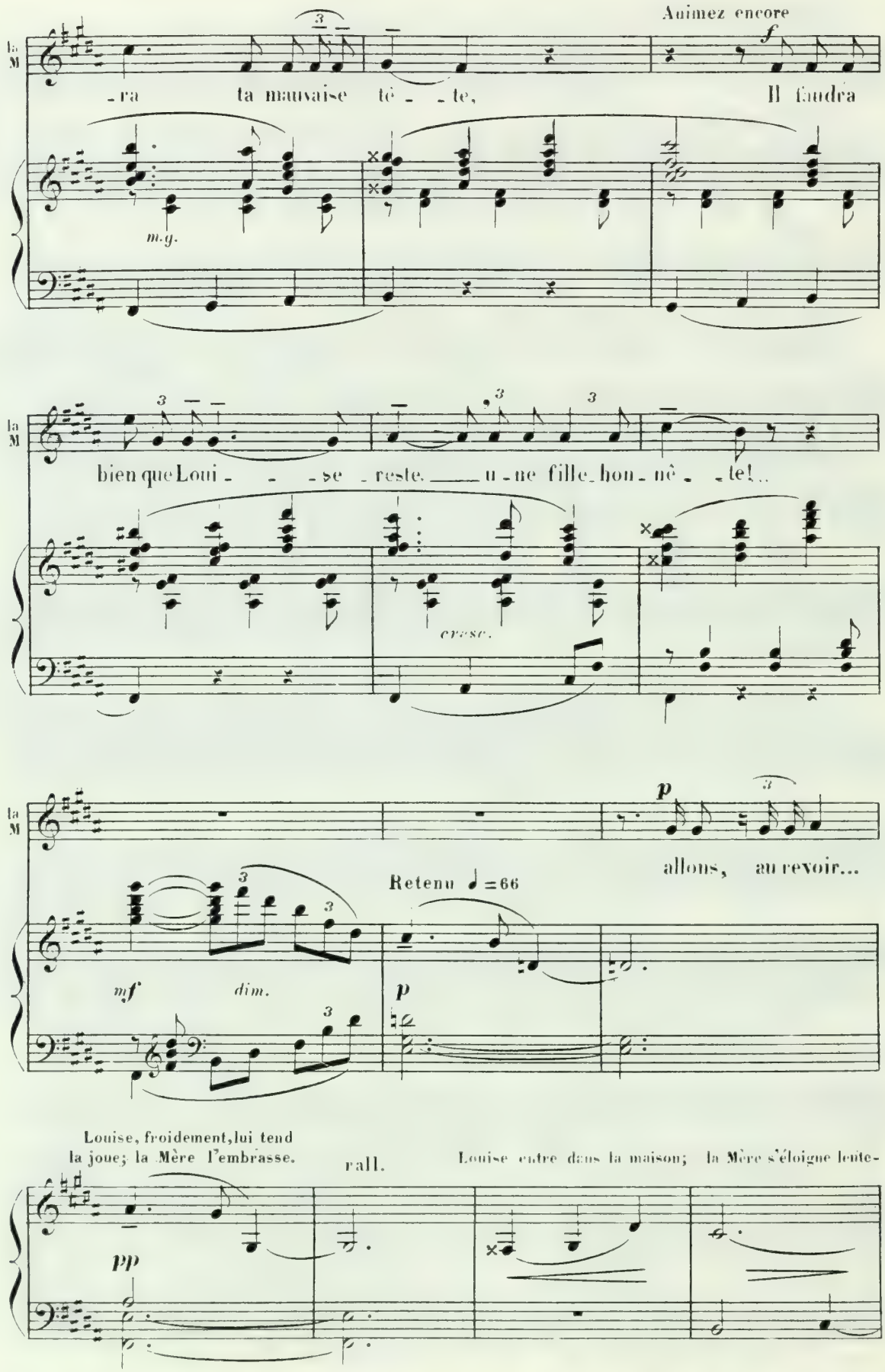

♩ = 116
Julien, apercevant enfin Louise et sa mère, manifeste sa joie,
il revient en courant, va se cacher sous le hangar et guette;
Plus lent ♩ = 88
ff
rall.
dim.
Ped.
étonné de ne pas les voir, il regarde;
il les aperçoit et se dissimule vivement.
rall.
pp
mf
pp

SCÈNE VI

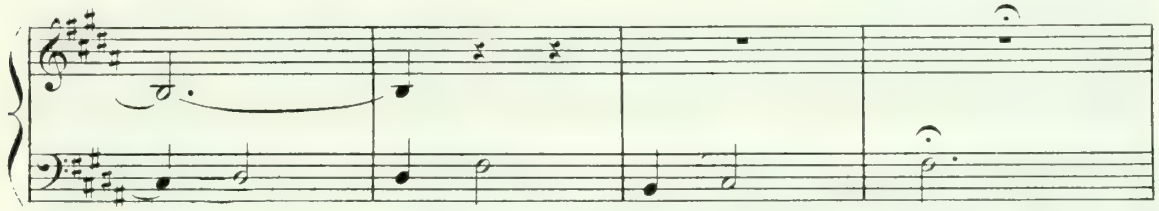
La Mère et Louise entrent; elles s'arrêtent.

LA MÈRE (bougonnant)




Animez encore
-ra ta mauvaise tê - - te, Il faudra
m.g.
bien que Loui - - - se reste une fille hon - nê - - te!..
cresc.
allons, au revoir...
Retenu ♩=66
mf dim.
p
Louise, froidement, lui tend la joue; la Mère l'embrasse.
rall.
Louise entre dans la maison; la Mère s'éloigne lente-
pp

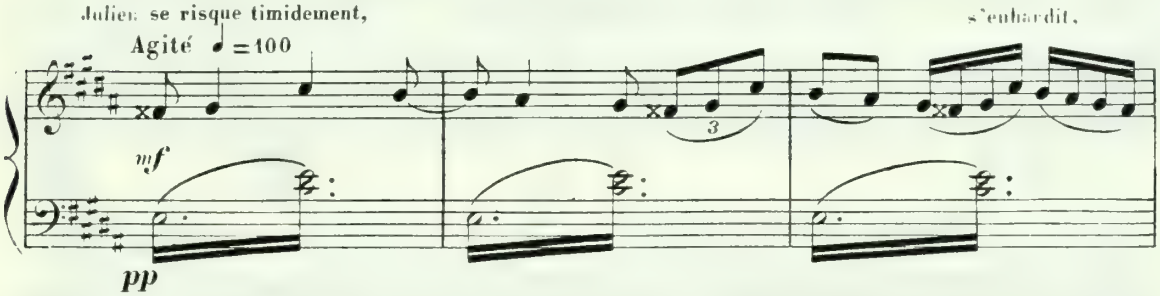
-ment, surveille un instant les fenêtres de l'atelier; arrivée près de la rue, elle guette de tous côtés, méfiante, puis disparaît.



Julien se risque timidement,

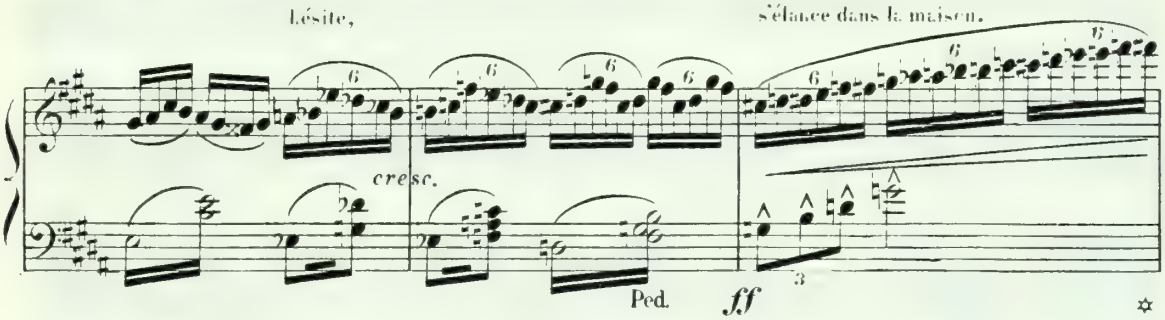
Agité ♩ = 100

s'enhardit,

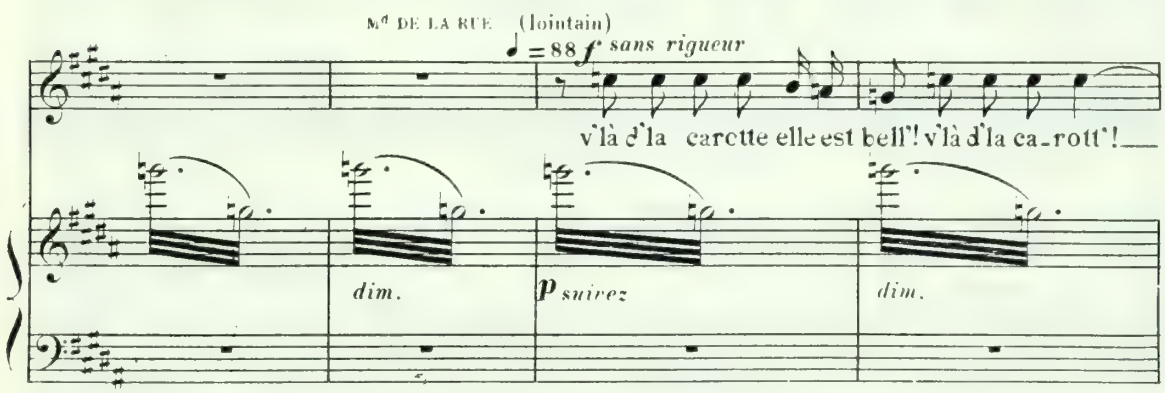


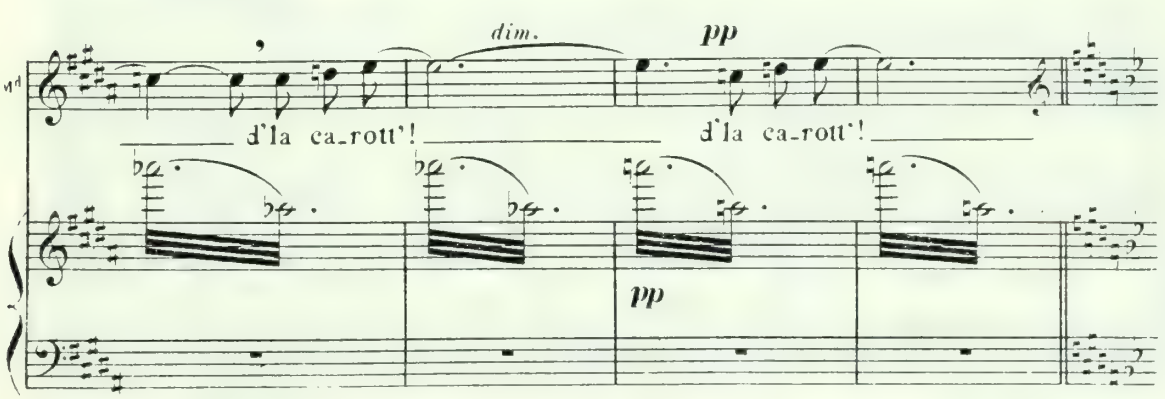
Hésite,

s'élance dans la maison.



Md DE LA RUE (lointain)





SCÈNE VII

Julien reparaît entraînant Louise.

LOUISE

Pressé

(affolée, se débattant)

(cri)

Vif

Laissez-moi... ah! de

Julien l'entraîne dans le hangar.

Louise se débat

JULIEN

grâ - ce! A - lors, ils ont refu - sé?

et veut fuir.

LOUISE

Je vous en prie! si ma mère re-ve-nait...

JULIEN

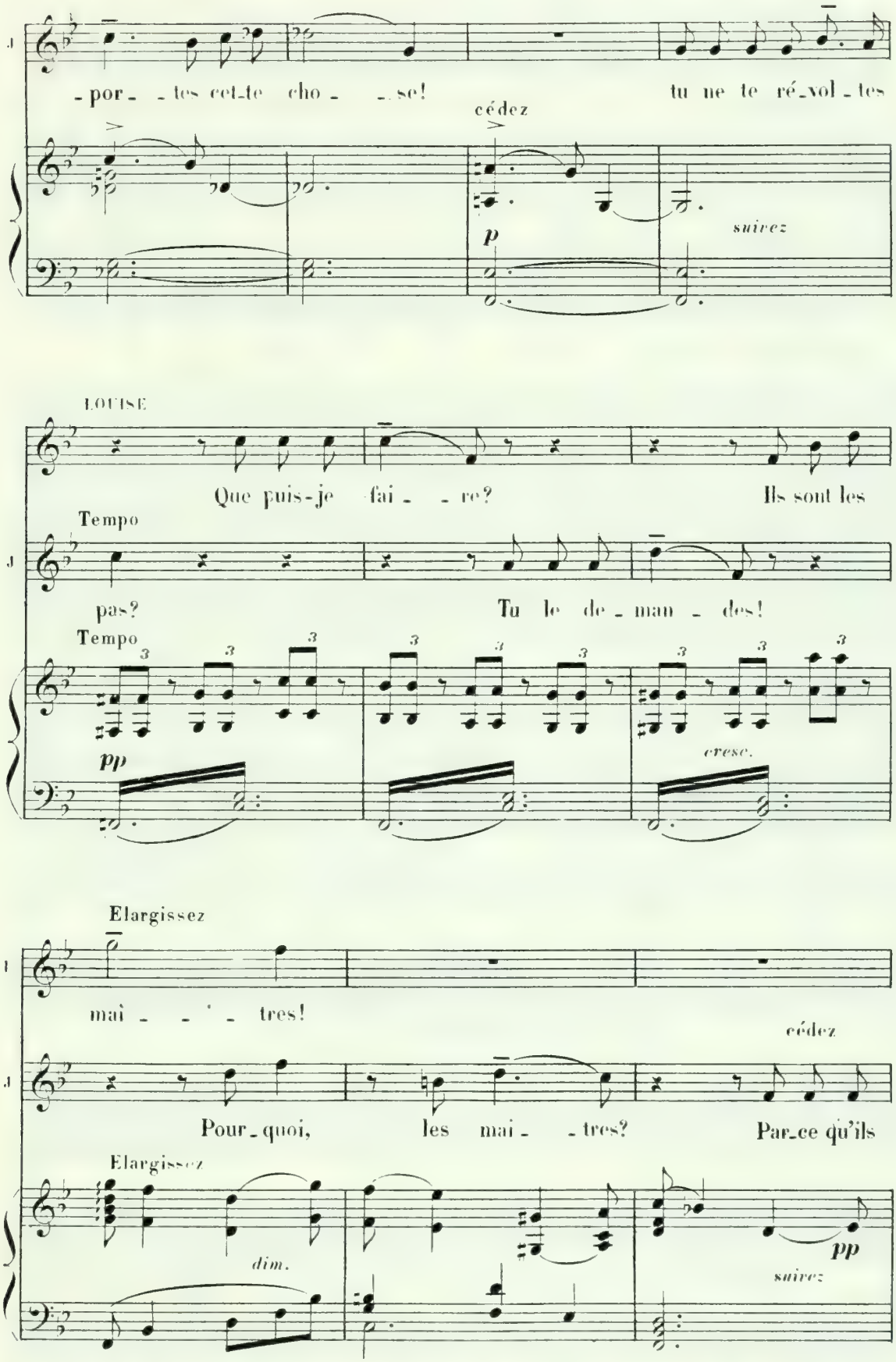
Ils ont re-fu -

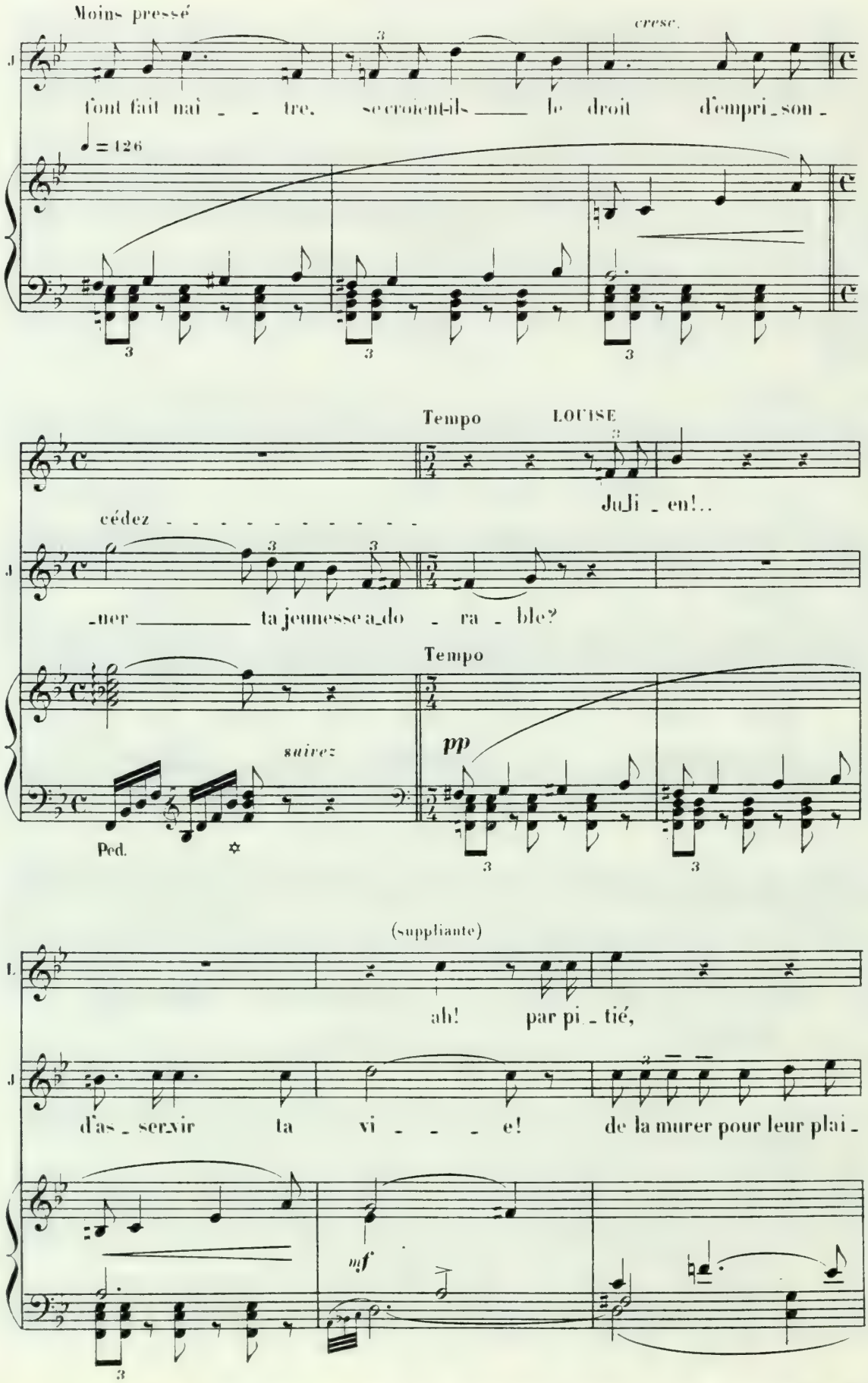
LOUISE

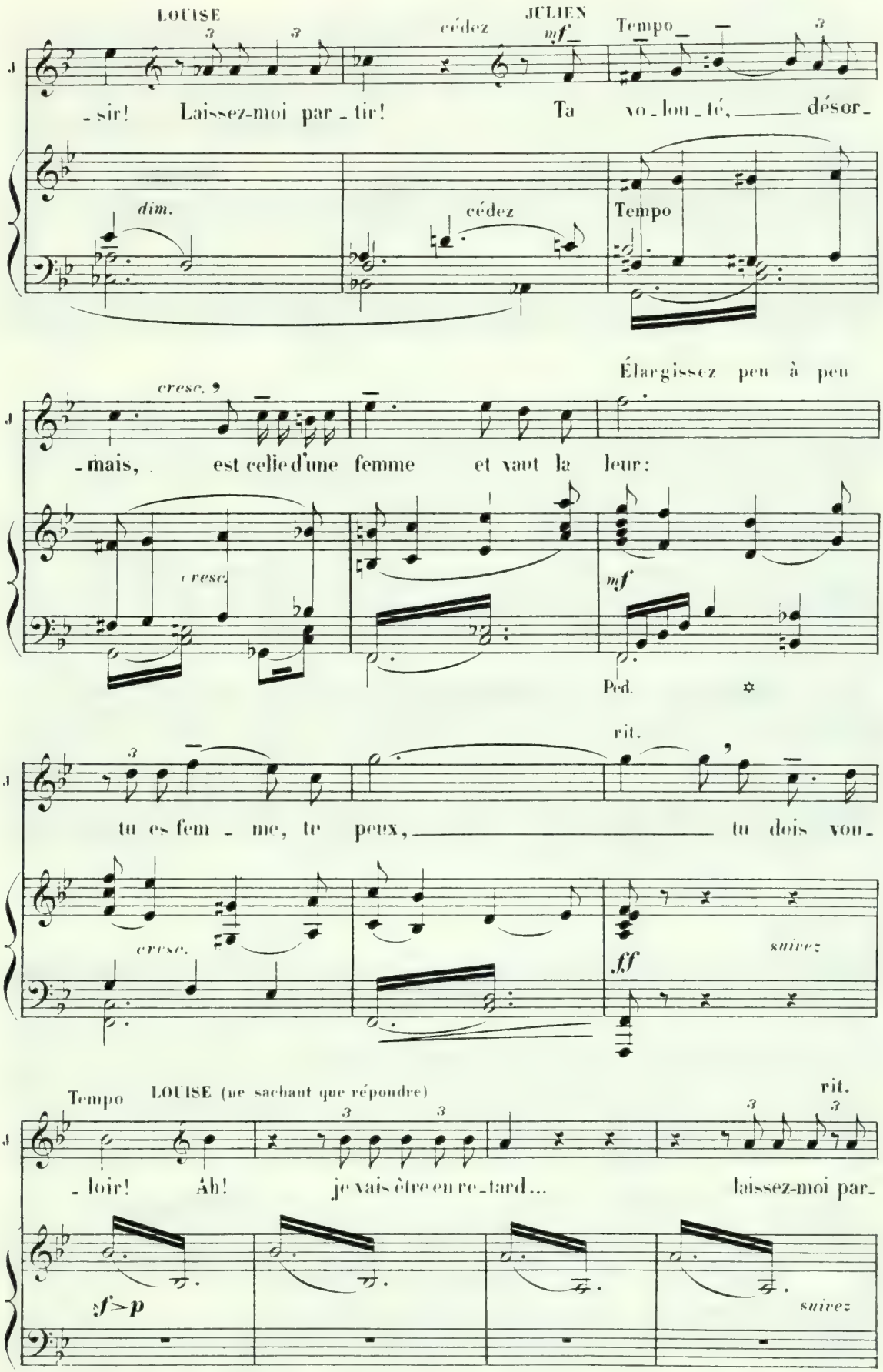
- sé? Vous me faites mou-rir de peur!

JULIEN

Et tu sup-


- por - tes cet-te cho - se!
tu ne te ré-vol - tes
cédez
p
suivez
LOUISE
Que puis-je fai - re?
Ils sont les
Tempo
pas?
Tu le de - man - des!
Tempo
pp
cresc.
Elargissez
mai - - - tres!
cédez
Pour-quoi, les mai - - tres?
Par-ce qu'ils
Elargissez
dim.
pp
suivez


Moins pressé
cresc.
font fait nai - - tre. se croient-ils ___ le droit d'empri - son -
♩ = 126
Tempo
LOUISE
Ju - ji - en!..
cédez - - - - - - - - - -
- ner ___ ta jeunesse a - do - ra - ble?
Tempo
suivez
pp
Ped.
(suppliante)
ah! par pi - tié,
d'as - ser - vir ta vi - - - - e! de la murer pour leur plai -
mf


LOUISE
JULIEN
cédez
mf
Tempo
- sir! Laissez-moi par - tir! Ta vo - lon - té, désor -
dim.
cédez
Tempo
Élargissez peu à peu
cresc.
- mais, est celle d'une femme et vaut la leur:
cresc.
mf
Ped.
rit.
tu es fem - me, tu peux, tu dois vou -
cresc.
suivez
fff
Tempo
LOUISE (ne sachant que répondre)
rit.
- loir! Ah! je vais être en re - tard... laissez-moi par -
sf>p
suivez

Julien, fâché de son indifférence, la laisse partir, elle fait quelques pas, puis revient, souriante, espiègle.

a Tempo 1º animé

JULIEN

LOUISE (naïvement)

_tir.

Tu ne m'aimes plus! Ce n'est pas vrai!

♩ = 69

pp

soutenu

2 Ped.

JULIEN

Louise troublée se détourne.

Si tu m'aimais, oublierais-tu ta pro_messe?

Mde DE LA RUE

(lointain)

pp

V'là du cres_

cresc.

pp

JULIEN

p

"Ecrivez en_core à mon

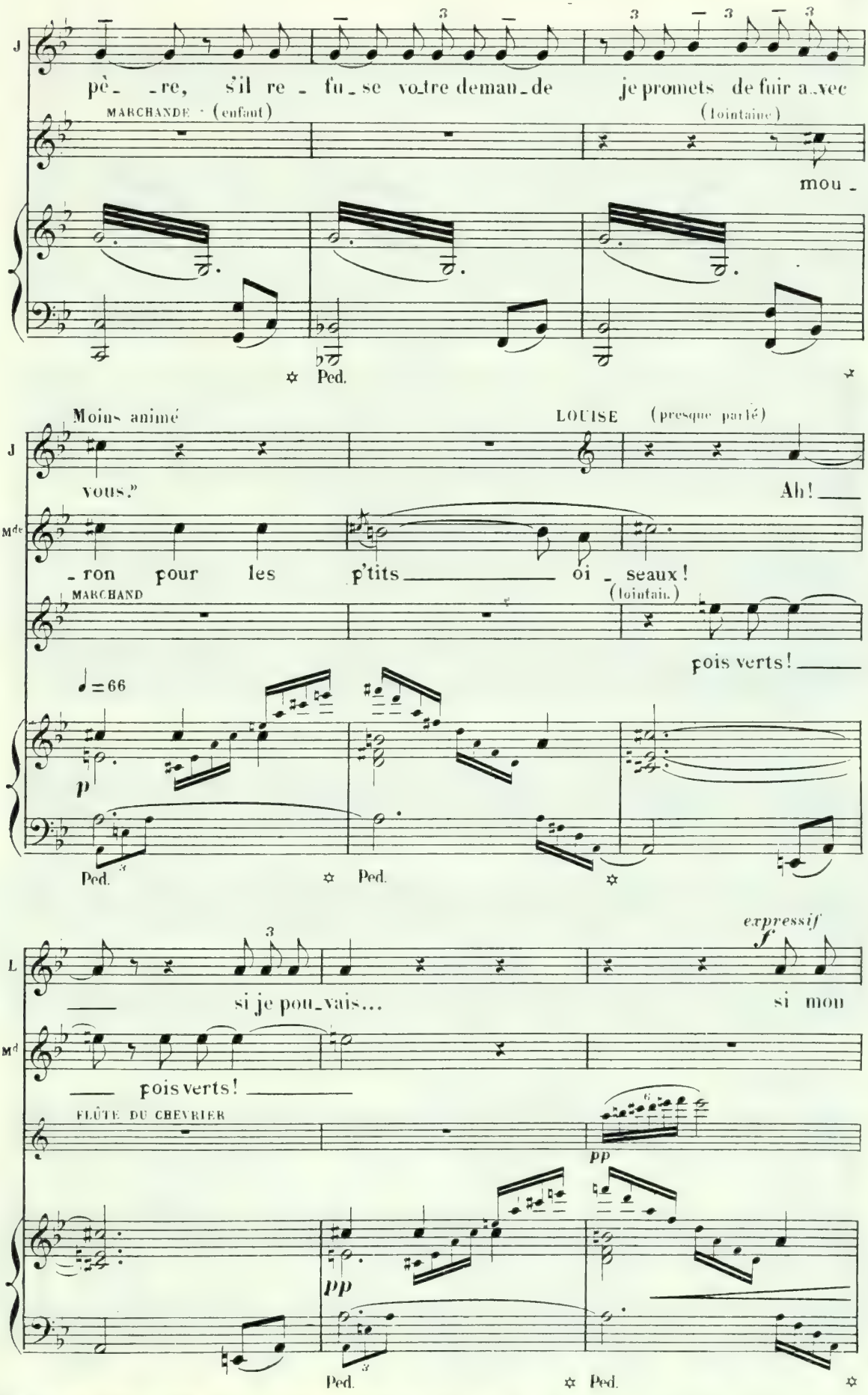
Mde

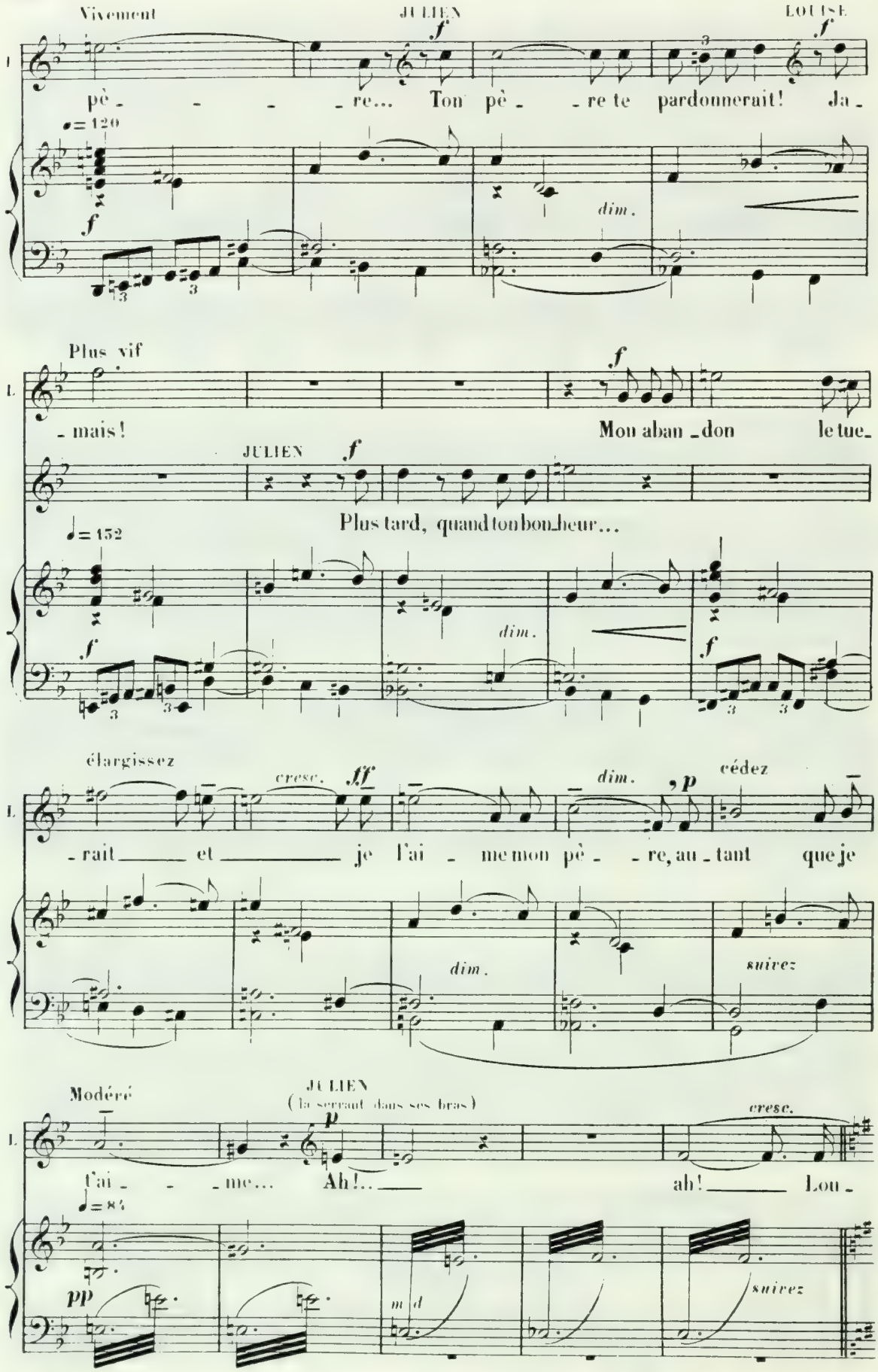
_son d'fontain', la san_té du corps!

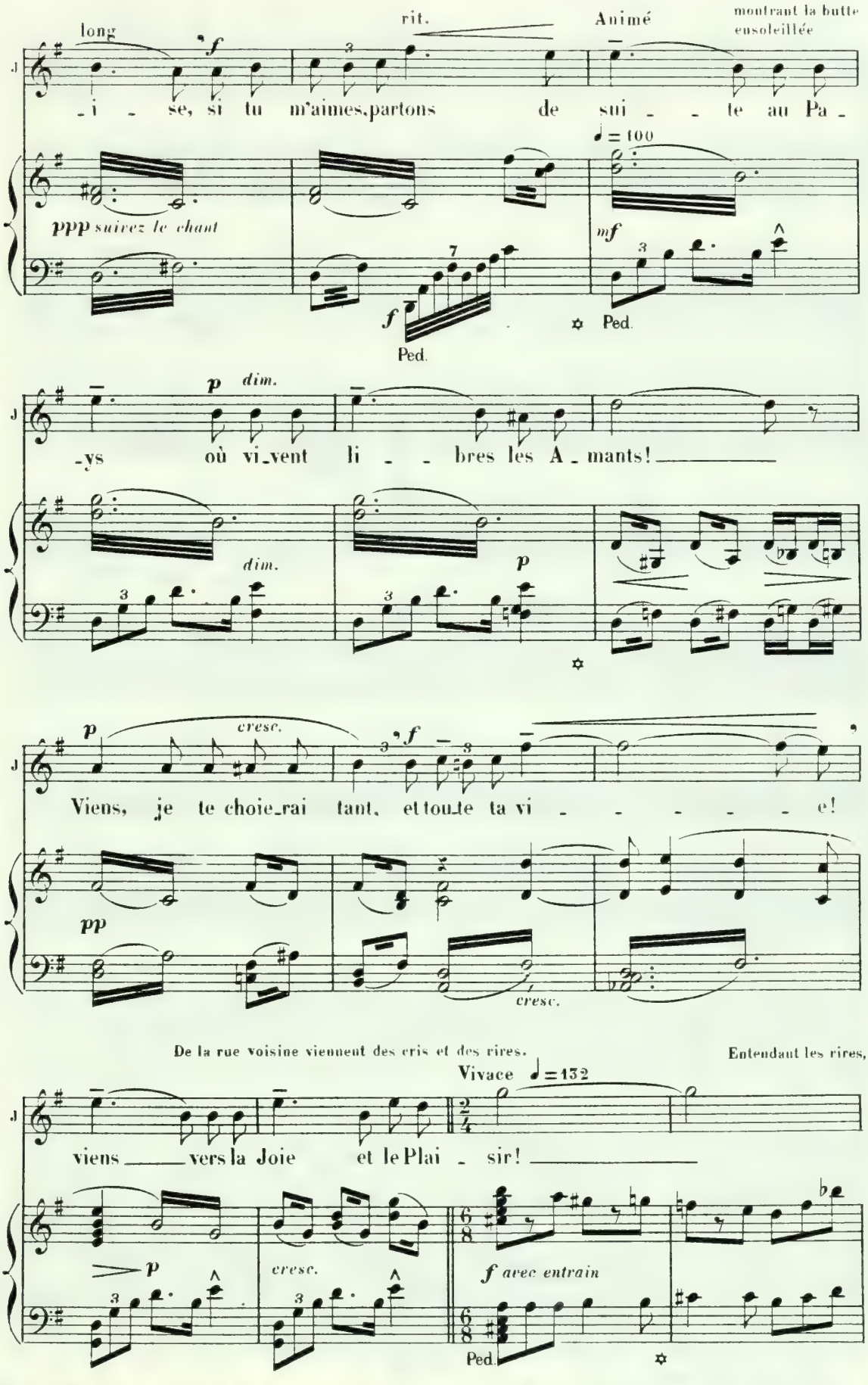
dim.

pp

2 Ped

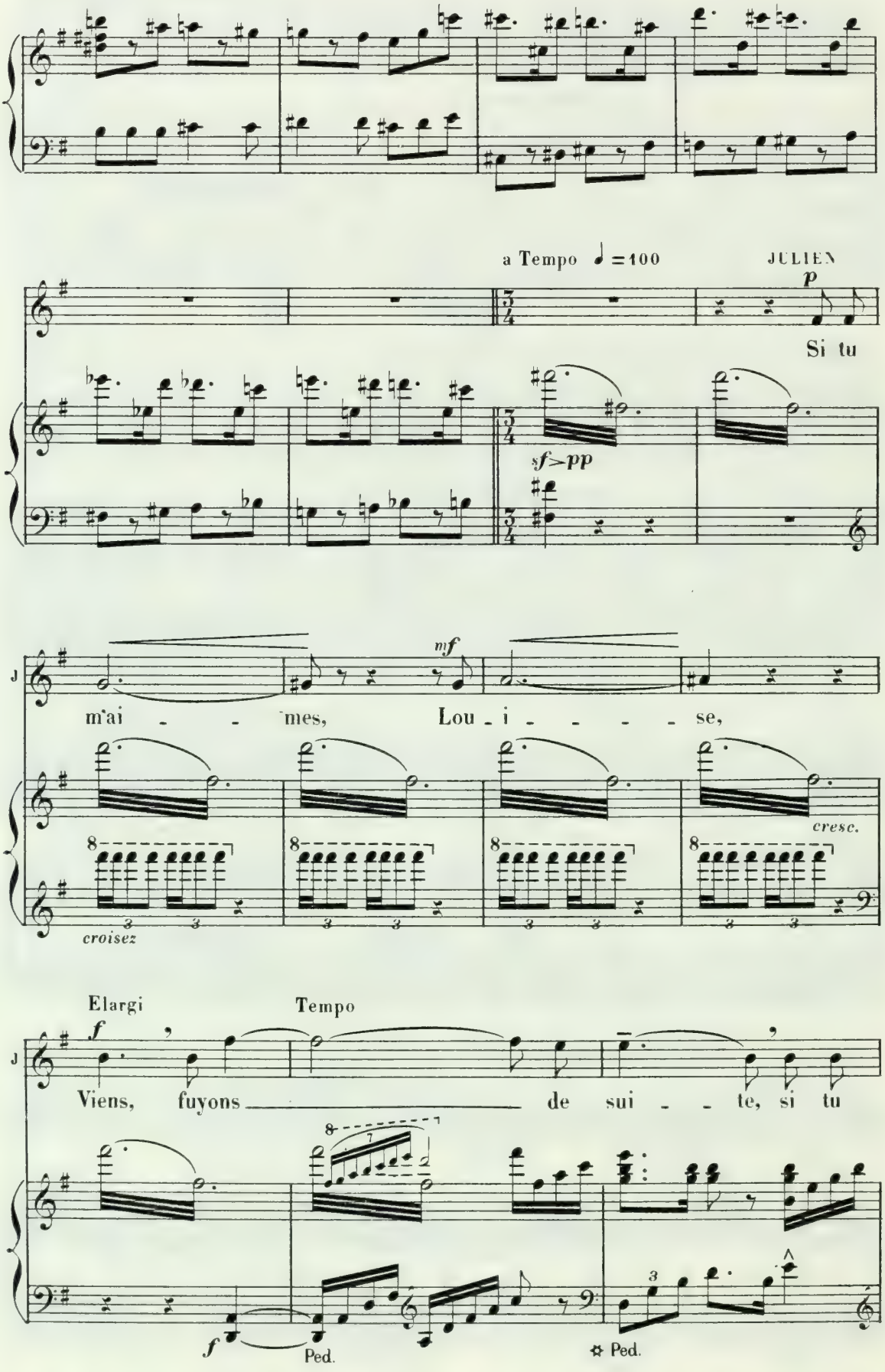

J
pè_ _re, s'il re_fu_se vo_tre deman_de je promets de fuir a_vec
MARCHANDE (enfant)
(lointaine)
mou_
Ped.
Moins animé
LOUISE (presque parlé)
vous."
Ah!
Mde
_ron pour les p'tits oi_seaux!
MARCHAND
(lointain.)
pois verts!
♩=66
p
Ped.
Ped.
L
si je pou_vais...
expressif
f
si mon
Md
pois verts!
FLÛTE DU CHEVRIER
pp
pp
Ped.
Ped.

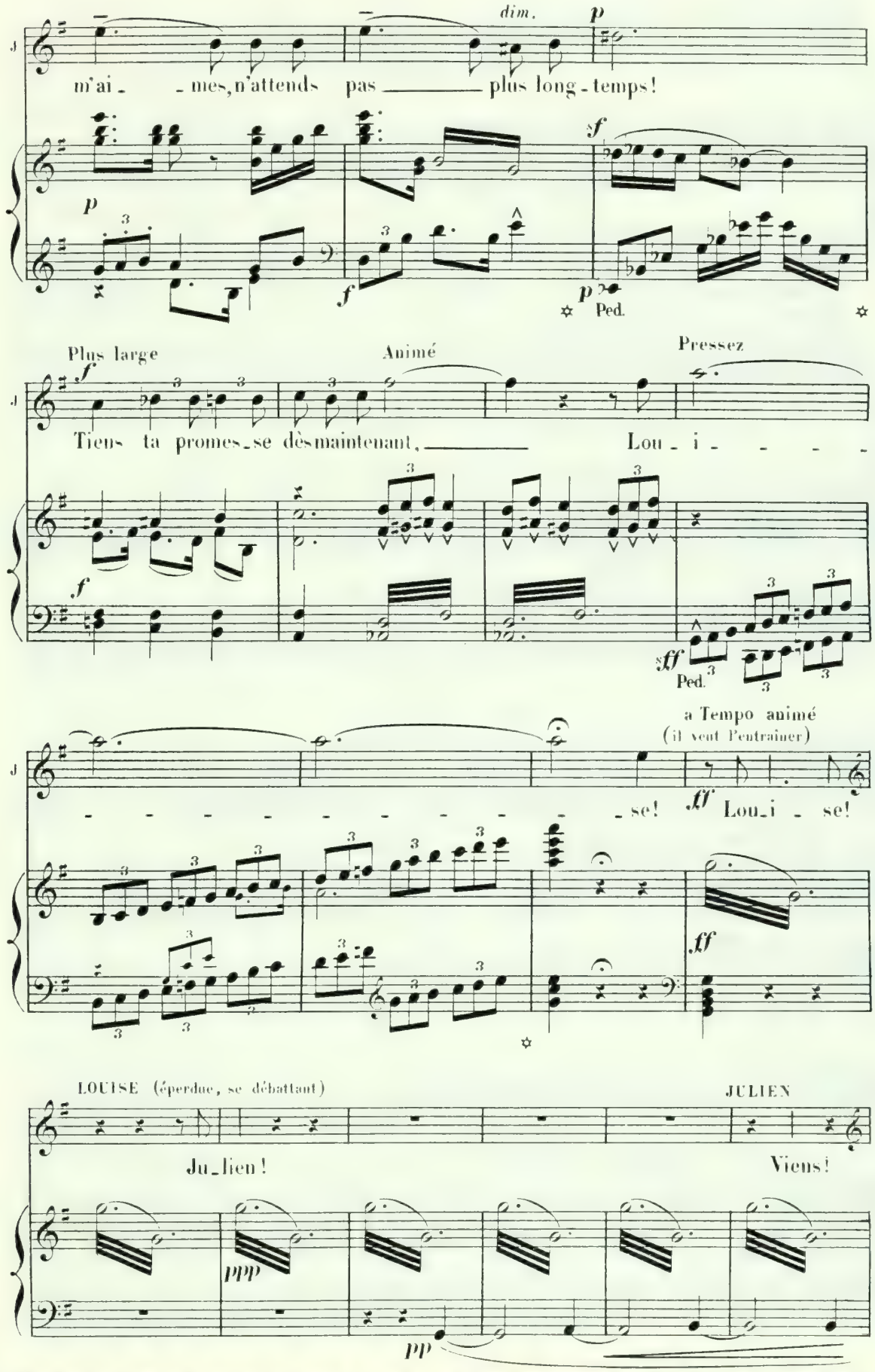

Vivement
JULIEN
LOUISE
pè - - - - re... Ton pè - - re te pardonnerait! Ja -
dim.
Plus vif
- mais!
Mon aban - don le tue -
JULIEN
Plus tard, quand ton bon - heur...
dim.
élargissez
cresc.
dim.
cédez
- rait et je l'ai - me mon pè - - re, au - tant que je
dim.
suivez
Modéré
JULIEN
(la serrant dans ses bras)
cresc.
t'ai - - - me... Ah!... ah! Lou -
suivez

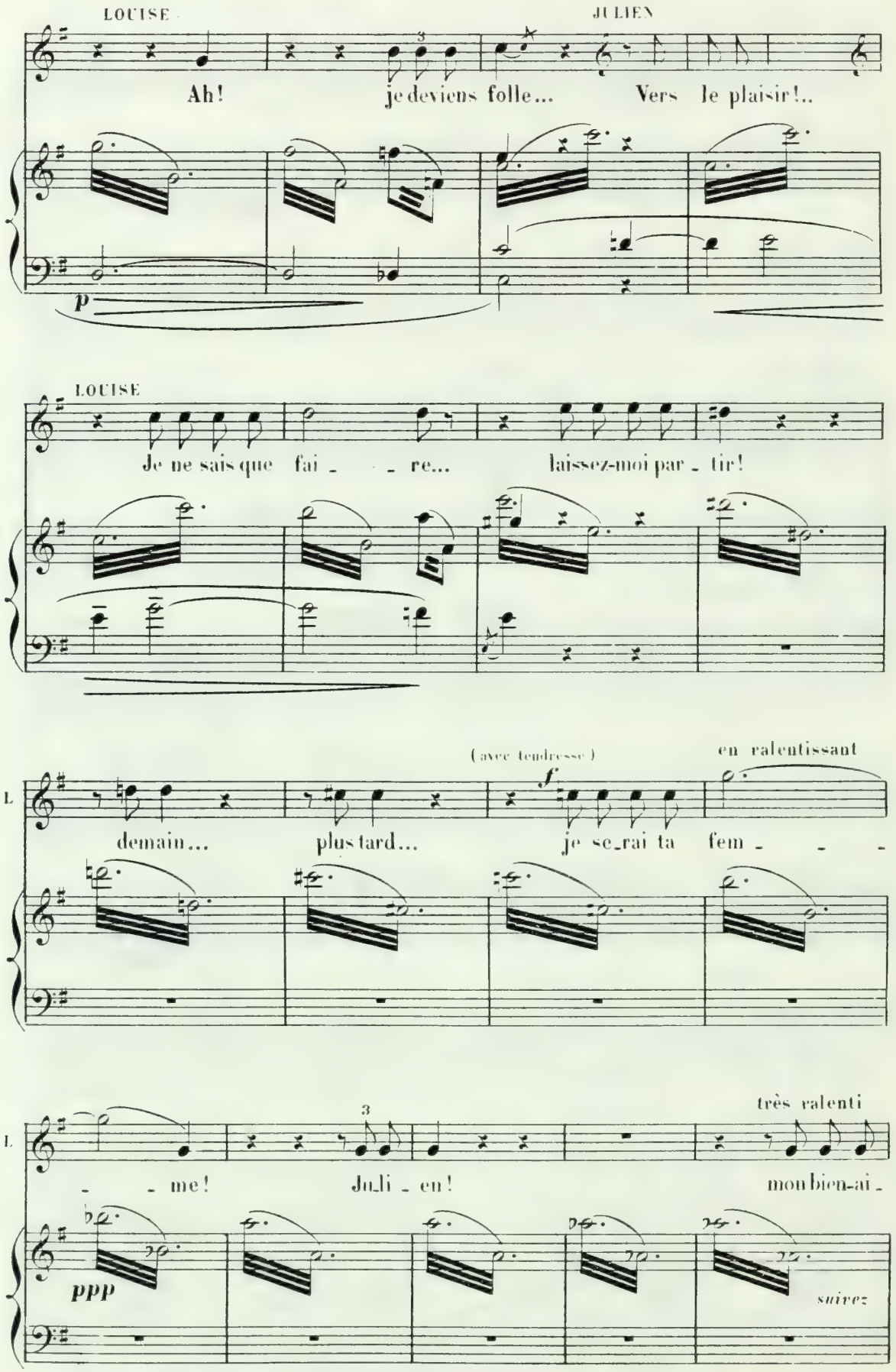

long
rit.
Animé
montrant la butte ensoleillée
-i - se, si tu m'aimes, partons de sui - - te au Pa -
♩ = 100
ppp suivez le chant
mf
f
Ped.
Ped.
p dim.
-ys où vi-vent li - - bres les A - mants!
dim.
p
p cresc.
f
Viens, je te choie-rai tant, et toute ta vi - - - - - - e!
pp
cresc.
De la rue voisine viennent des cris et des rires.
Entendant les rires,
Vivace ♩ = 132
viens vers la Joie et le Plai - sir!
p
cresc.
f avec entrain
Ped.

Louise troublée veut fuir, Julien la retient.

Des ouvrières traversent la scène en riant.




dim.
p
m'ai - mes, n'attends pas plus long - temps!
f
p
Ped.
Plus large
Animé
Pressez
Tiens ta promes - se dès maintenant, Lou - i - - - -
ff
Ped.
a Tempo animé
(il veut l'entraîner)
- - - - - - - - - - se!
ff Lou - i - se!
LOUISE (éperdue, se débattant)
JULIEN
Ju - lien!
Viens!
ppp
pp


LOUISE
JULIEN
Ah! je deviens folle... Vers le plaisir!..
p
LOUISE
Je ne sais que fai - - re... laissez-moi par - tir!
(avec tendresse)
en ralentissant
L
demain... plus tard... je se-rai ta fem - - -
f
très ralenti
L
- - me! Ju-li - en! mon bien-ai -
ppp
suivez

Très lent

ils s'embrassent

L.

_mé!..

FLÛTE LOINTAINE DU CHEVRIER

en se perdant

♩=46

pp

pp

pizzi

Louise se dégage, s'éloigne; sur le seuil de la porte, elle lui envoie un baiser.

cresc.

mf

serrez

Tempo

pp

cresc.

SCÈNE VIII

Julien lui répond avec tristesse.

UN MARCHAND D'HABITS, descendant l'escalier.

Modéré

Mar_chand d'habits!.. a_vez-vous des habits à vendr'?

(1)

serréz

mf

dim.

♩=72

p

pp

Il interroge les fenêtres;

il se tourne d'un autre côté;

il sort.

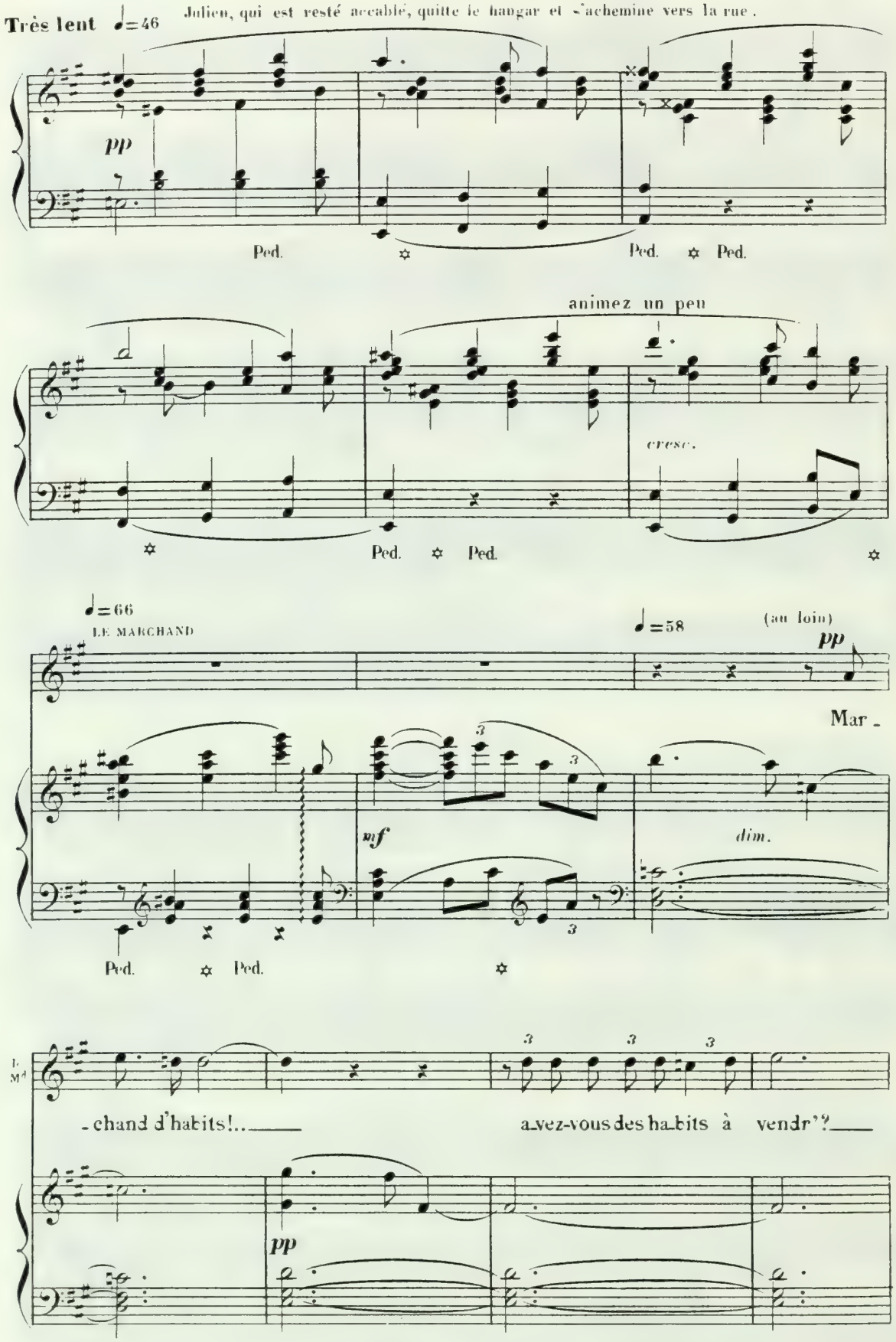
un Md

Marchand d'habits!.. a_vez-vous des habits à vendr'?

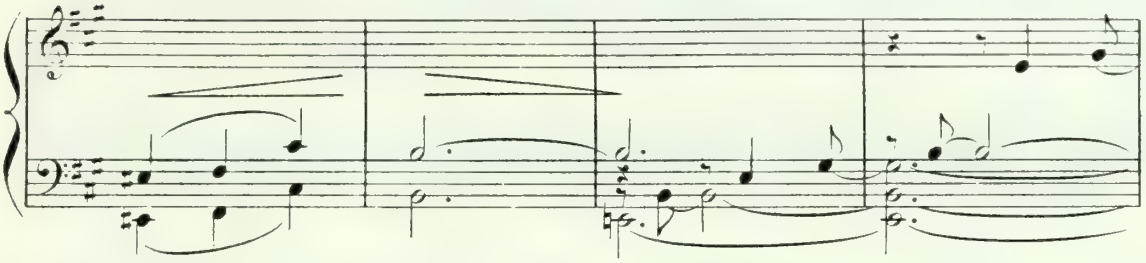
p

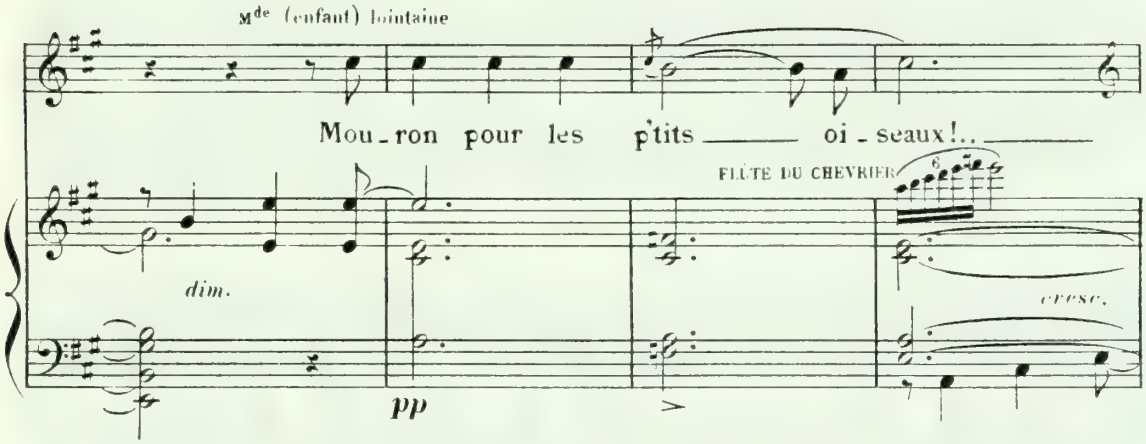
ppp

(1)

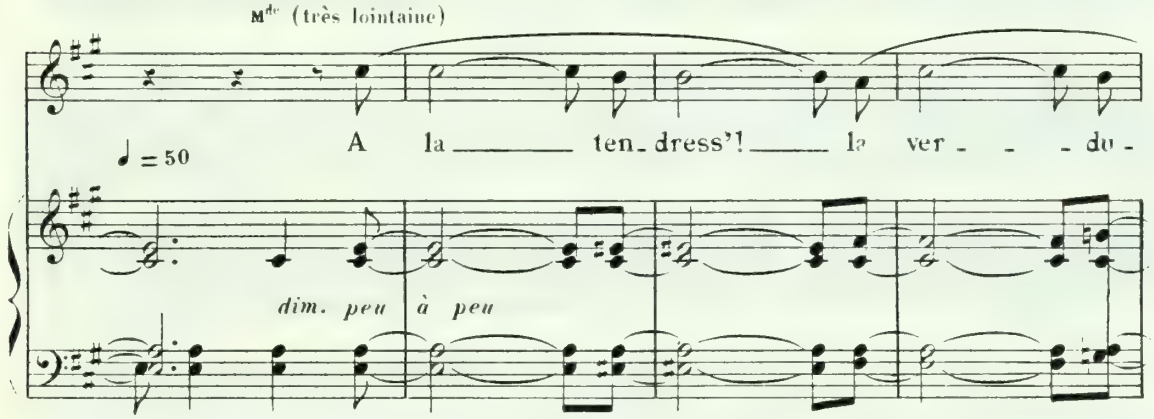

Très lent ♩=46
Julien, qui est resté accablé, quitte le hangar et s'achemine vers la rue.

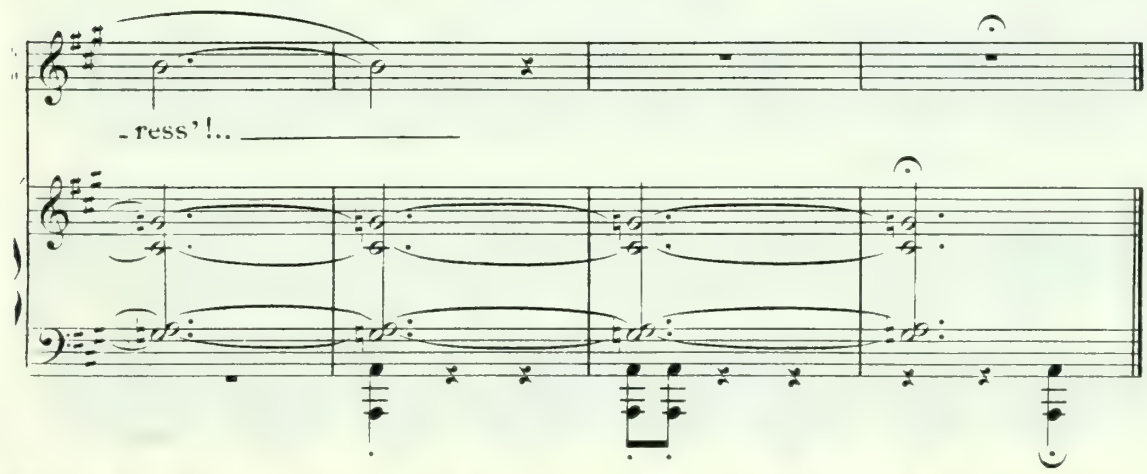
Julien, près de la rue, fait un dernier geste de désespoir et disparaît.





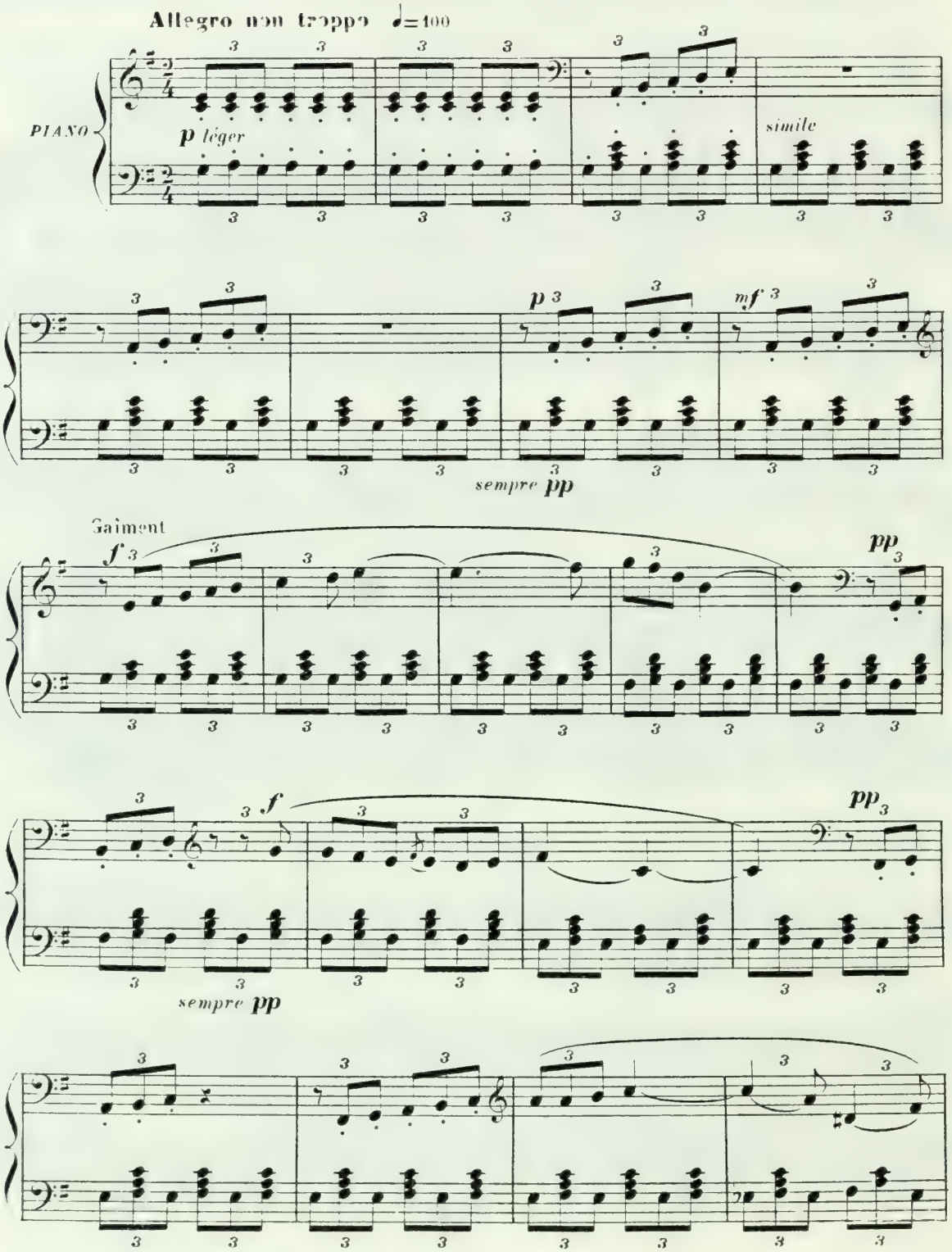
Le rideau tombe lentement

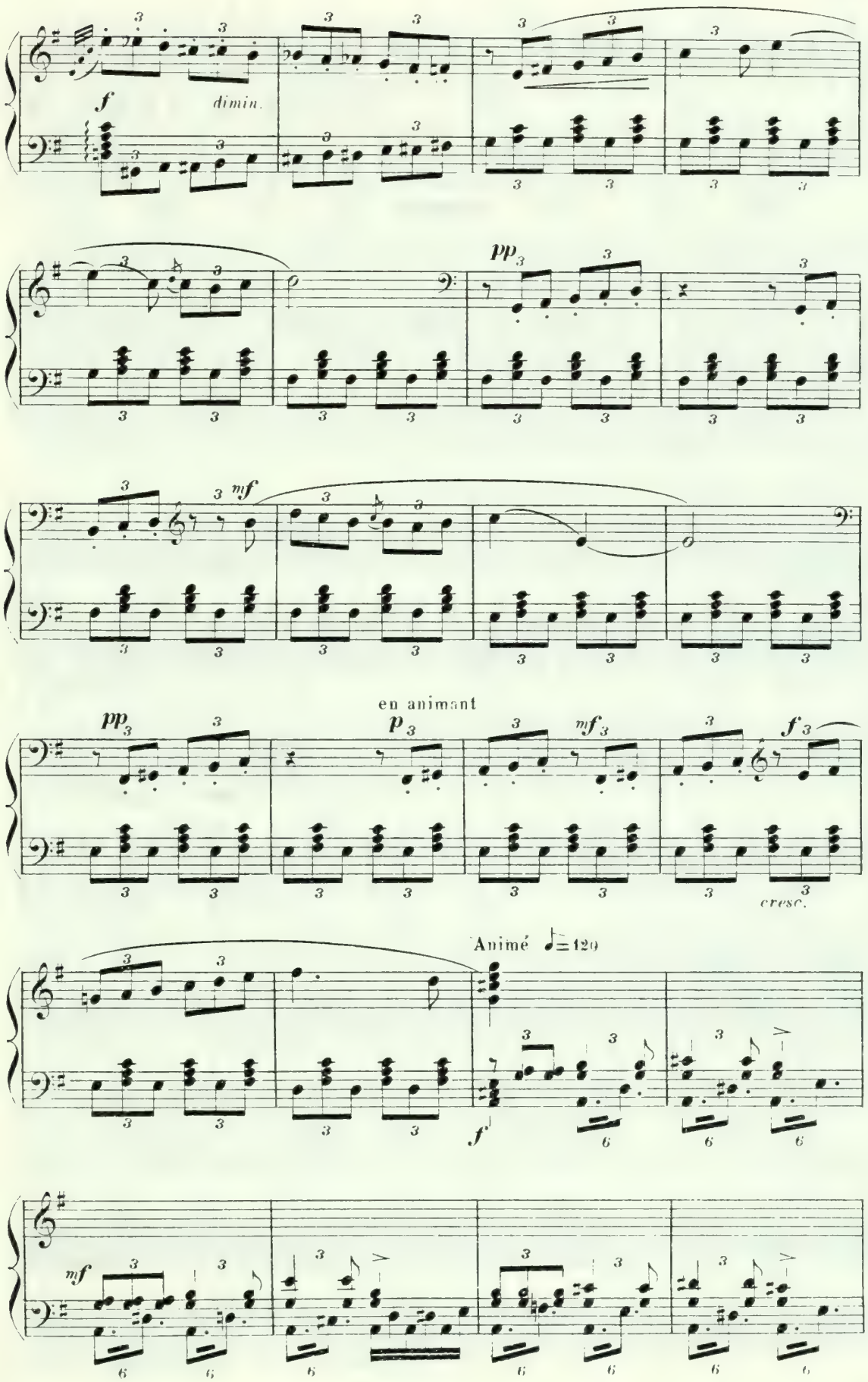


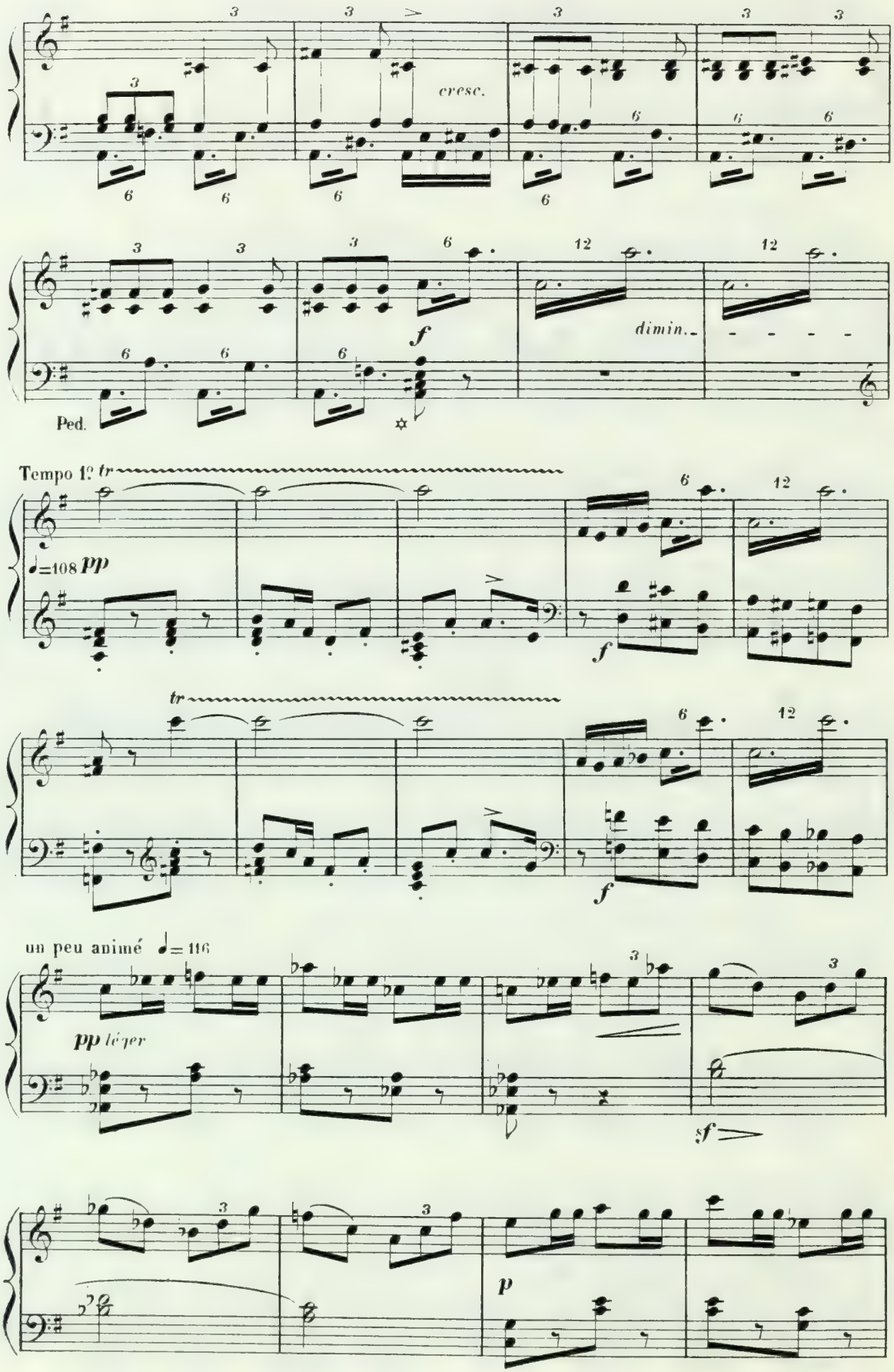


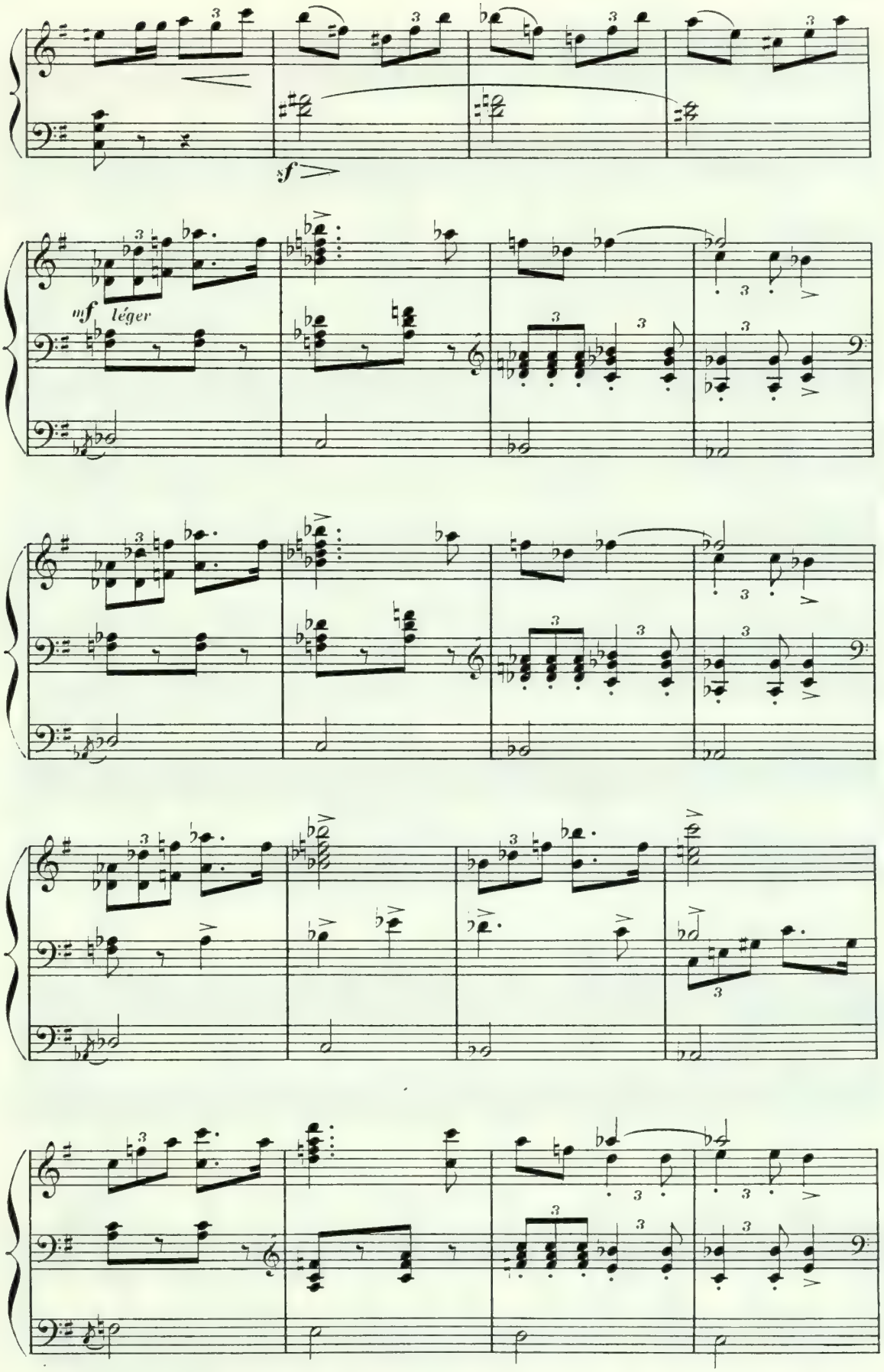
fin du premier tableau du deuxième acte

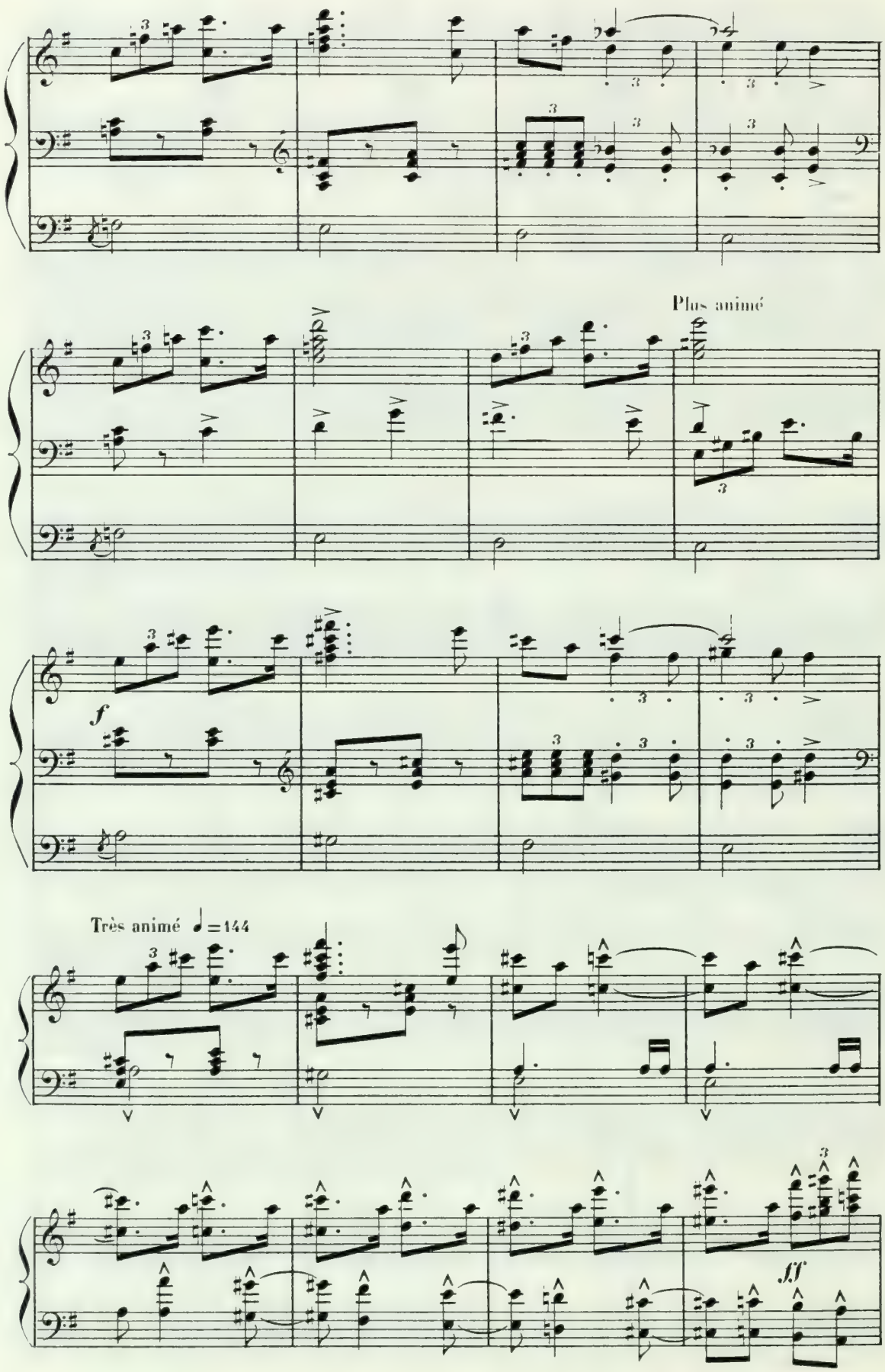
INTERLUDE

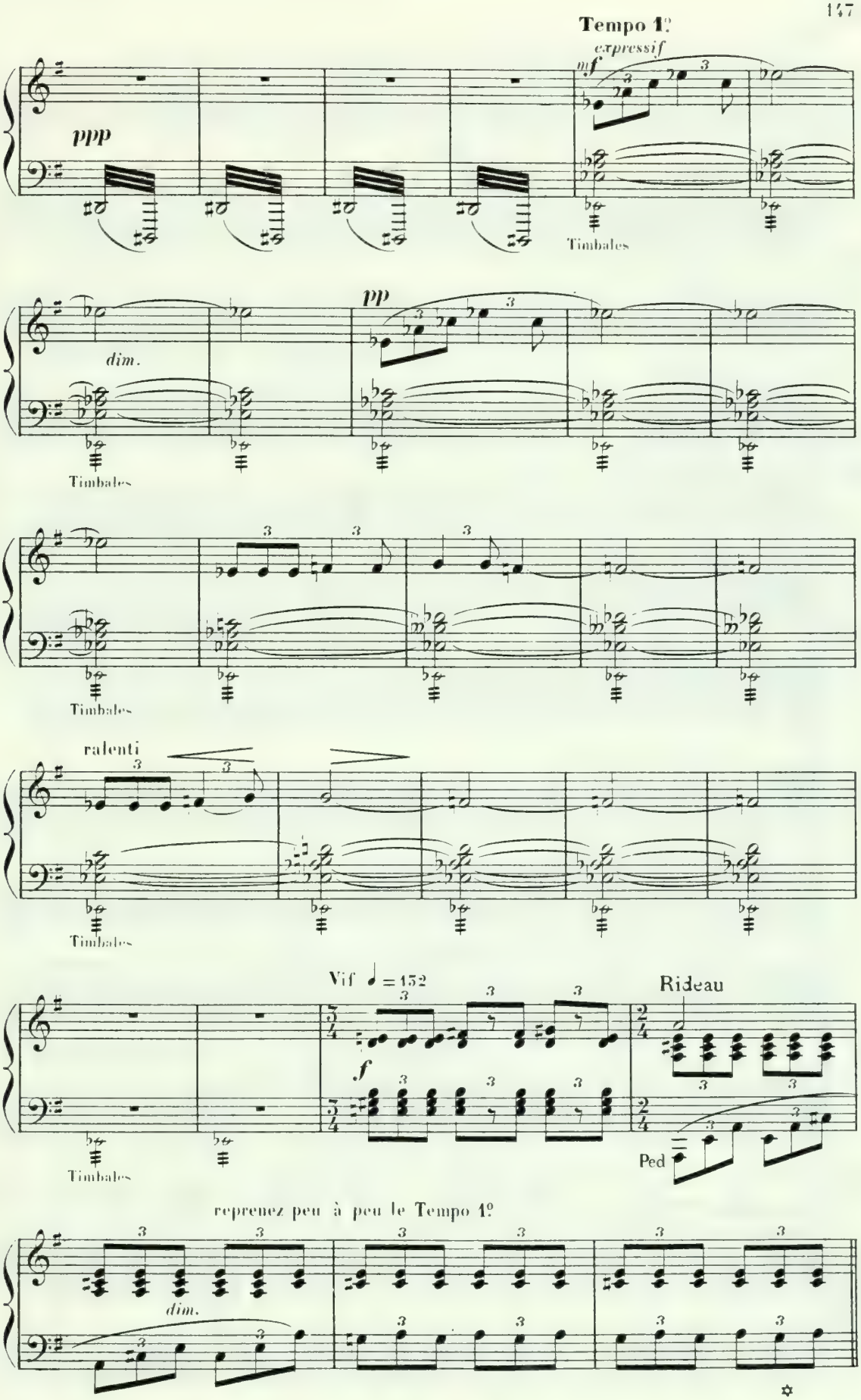

Allegro non troppo ♩=100
PIANO
p léger
simile
p
mf
sempre pp
Gaiment
f
pp
f
pp
sempre pp


f
dimin.
pp
mf
en animant
p
mf
f
cresc.
Animé ♩=120
f
mf


cresc.
f
dimin.
Ped.
Tempo 1°
tr
♩=108 pp
f
tr
f
un peu animé ♩= 116
pp léger
sf
p


sf
mf léger


Plus animé
f
Très animé ♩=144
ff


Tempo 1º
expressif
mf
ppp
Timbales
pp
dim.
Timbales
Timbales
ralenti
Timbales
Vif ♩ = 152
Rideau
f
Timbales
Ped
reprenez peu à peu le Tempo 1º
dim.

Un atelier de couture. Les ouvrières, autour des tables, travaillent en caquetant.

Quelques unes chantent; près du mannequin, deux ouvrières plissent une jupe; l'apprentie, couchée à terre, ramasse les épingles; une ouvrière travaille à la machine. Louise un peu séparée des autres, garde le silence.

SCÈNE I

a Tempo

première table — IRMA

CAMILLE

deuxième table — GERTRUDE

ELISE, SUZANNE et MADELEINE

troisième table — LOUISE

LA PREMIÈRE

près du mannequin — MARGUERITE et BLANCHE

L'APPRENTIE

autres tables — JEUNES OUVRIÈRES.* ELISE, SUZANNE, MADELEINE et L'APPtie *dim.*

f la la la la la la la la

VIEILLES OUVRIÈRES *dim.*

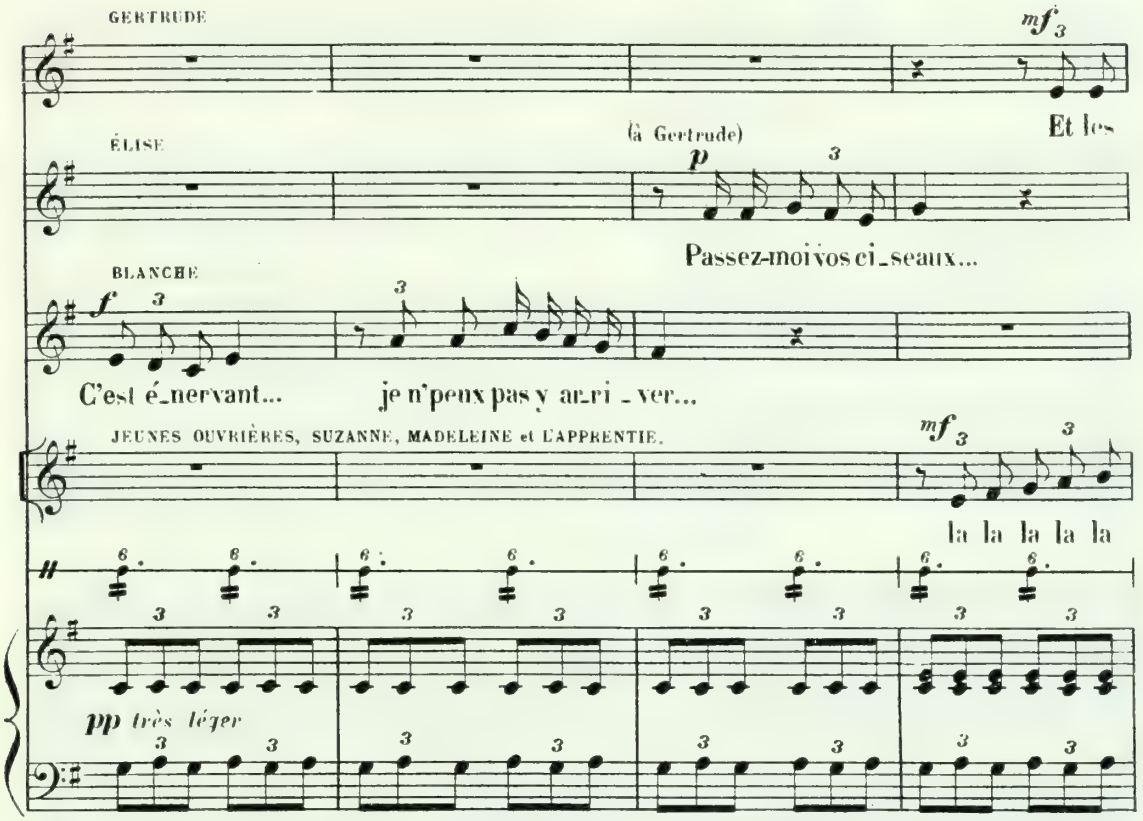
f la la la la la la la la

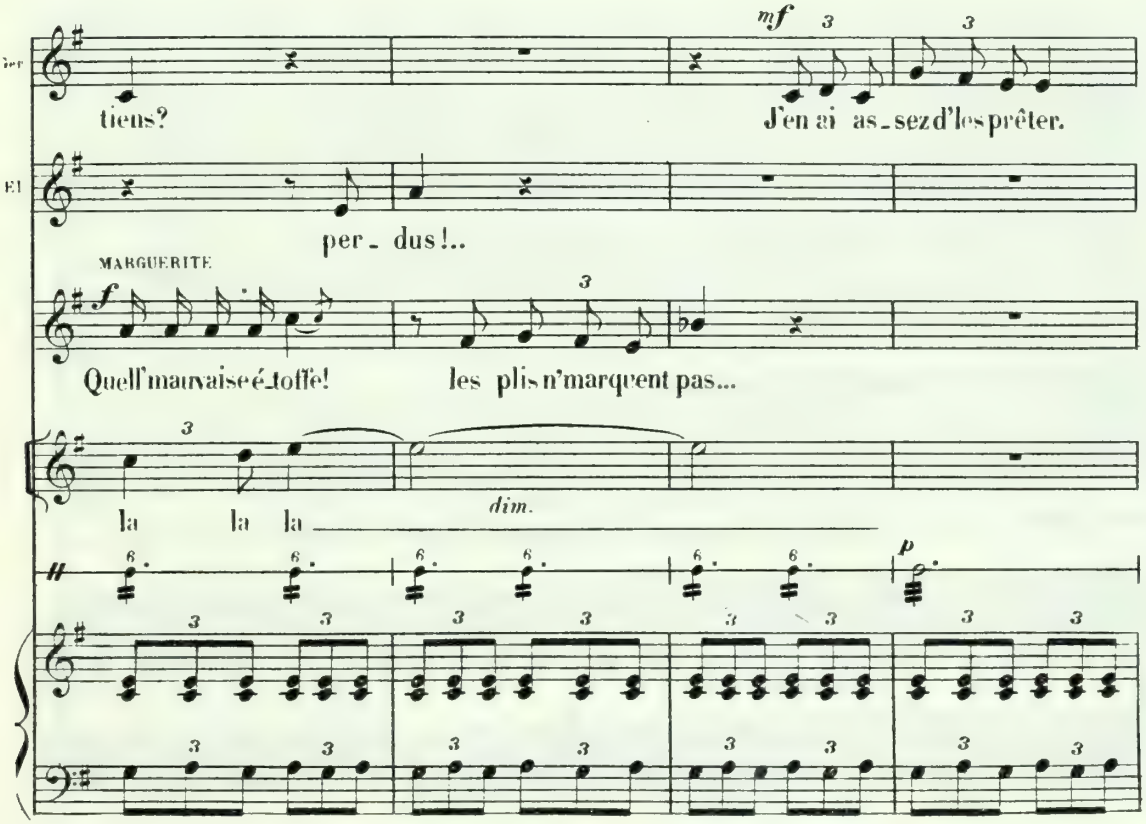
machine à coudre — *pp*

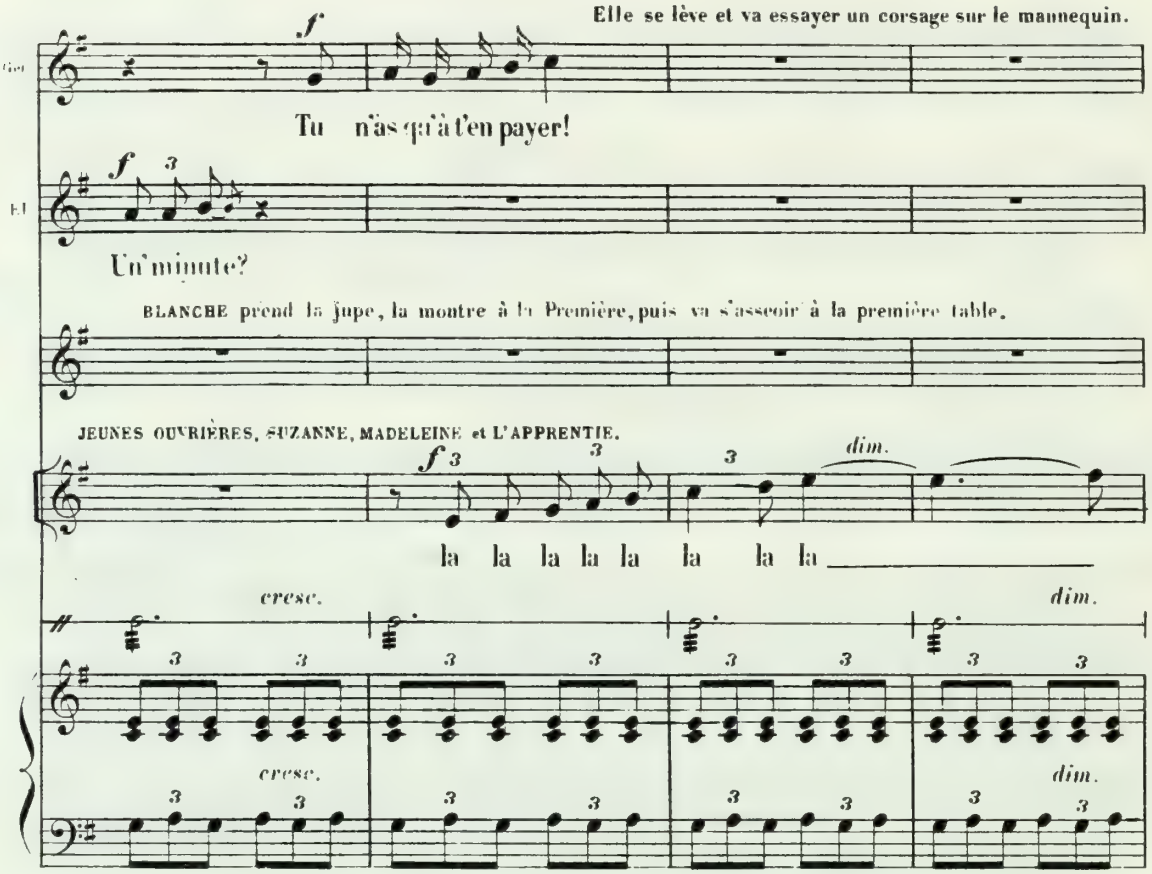
a Tempo

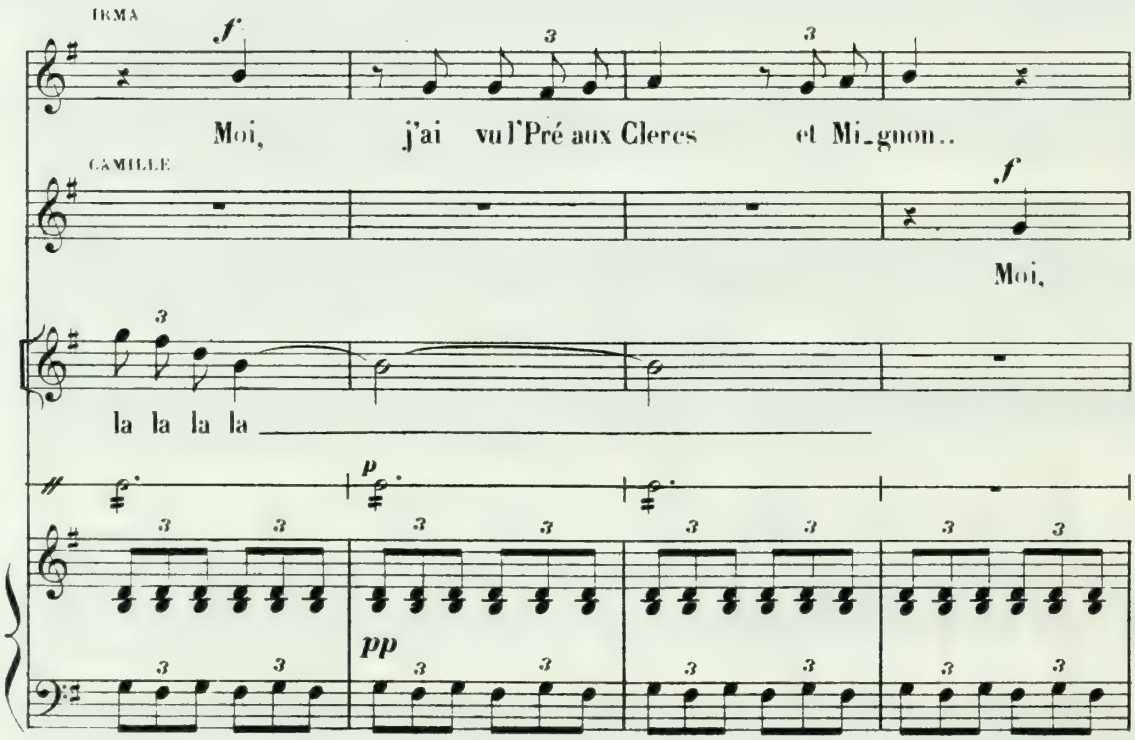
PIANO — *p*

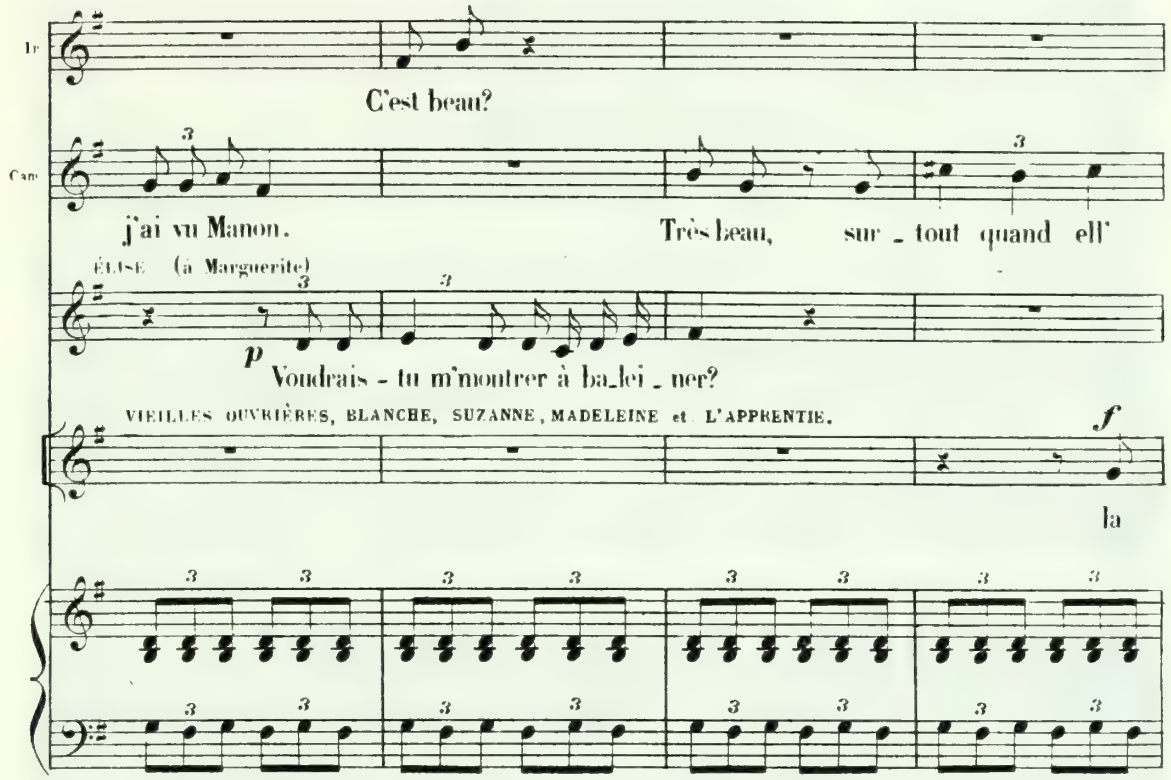
* A tour de rôle les ouvrières des premières tables chantent avec le Ch

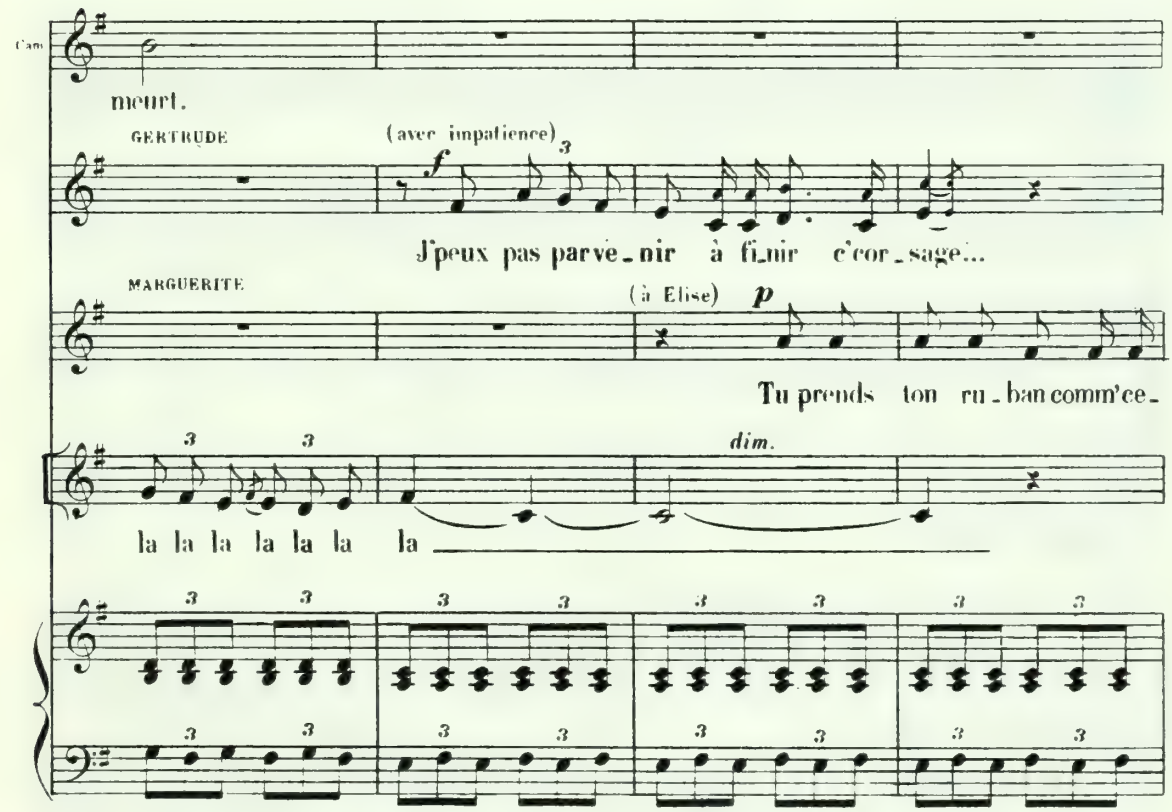

GERTRUDE
mf
Et les
ÉLISE
(à Gertrude)
p
Passez-moi vos ci-seaux...
BLANCHE
f
C'est é-nervant... je n'peux pas y ar-ri-ver...
JEUNES OUVRIÈRES, SUZANNE, MADELEINE et L'APPRENTIE.
mf
la la la la la
pp très léger

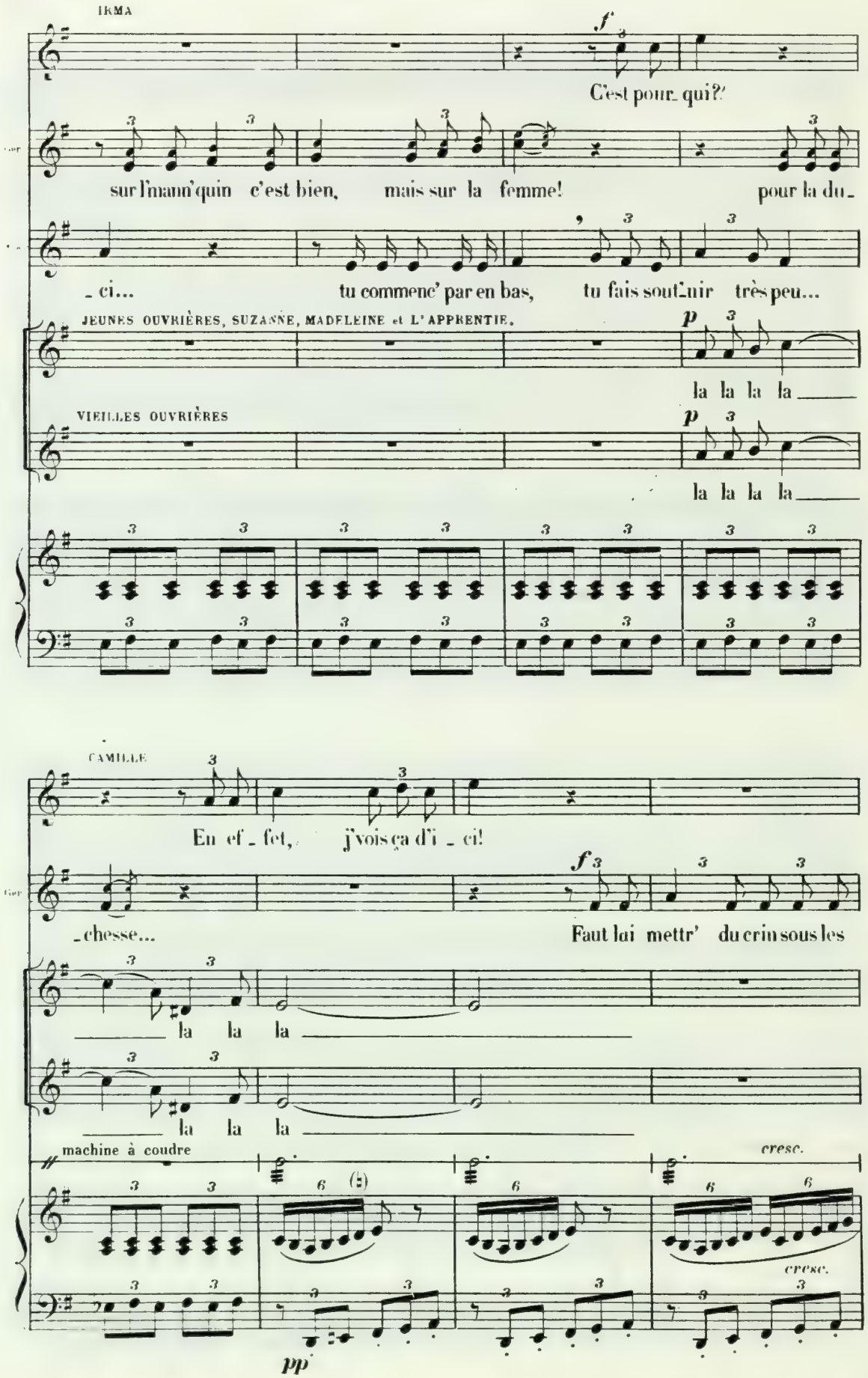

mf
tiens?
J'en ai as-sez d'les prêter.
per-dus!..
MARGUERITE
f
Quell' mauvaise é-toffe! les plis n'marquent pas...
la la la
dim.
p

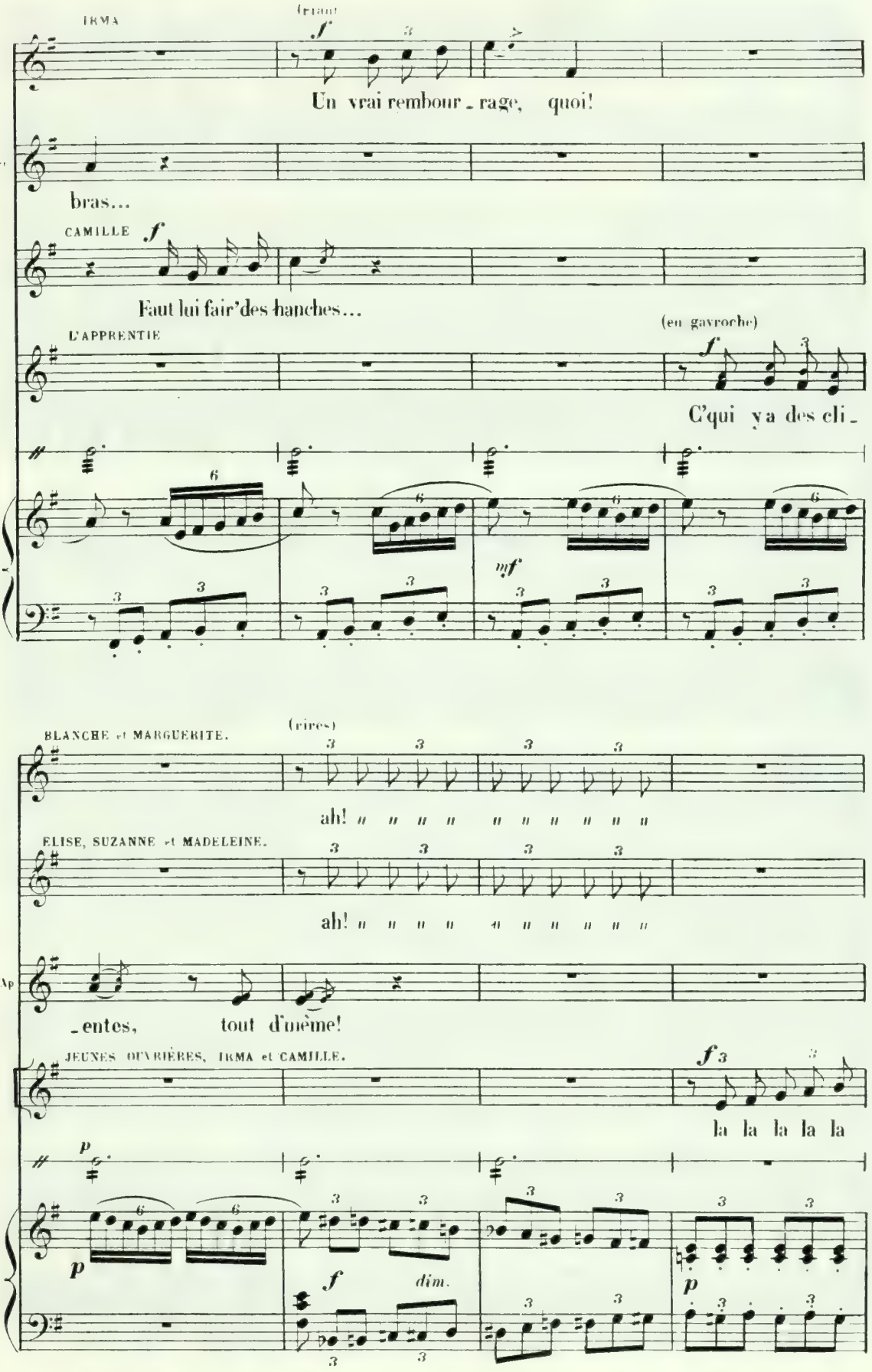

Elle se lève et va essayer un corsage sur le mannequin.
Tu n'as qu'à t'en payer!
Un' minute?
BLANCHE prend la jupe, la montre à la Première, puis va s'asseoir à la première table.
JEUNES OUVRIÈRES, SUZANNE, MADELEINE et L'APPRENTIE.
la la la la la la la la
cresc.
dim.

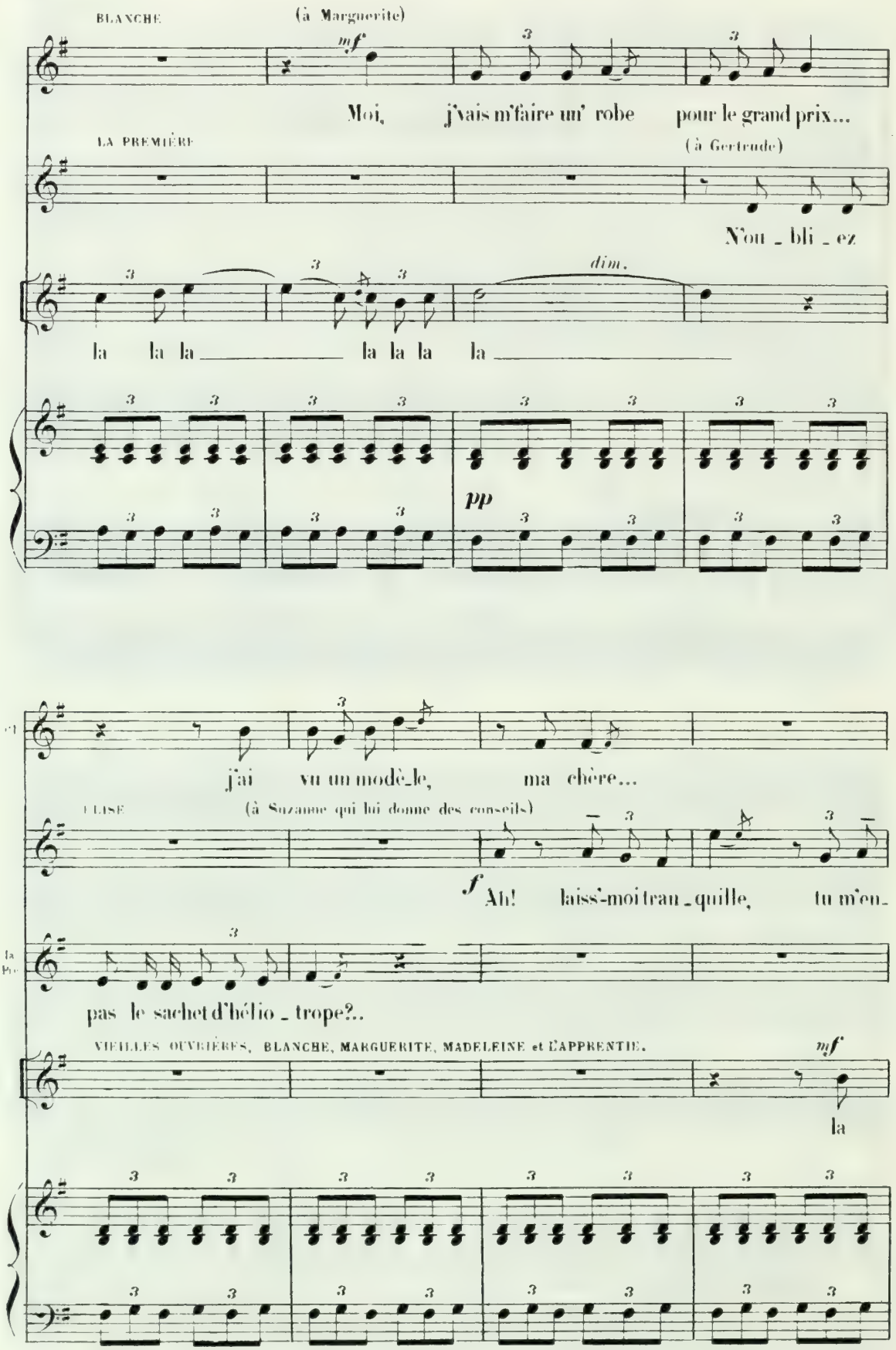

IRMA
Moi, j'ai vu l'Pré aux Clercs et Mi-gnon..
CAMILLE
Moi,
la la la la
pp

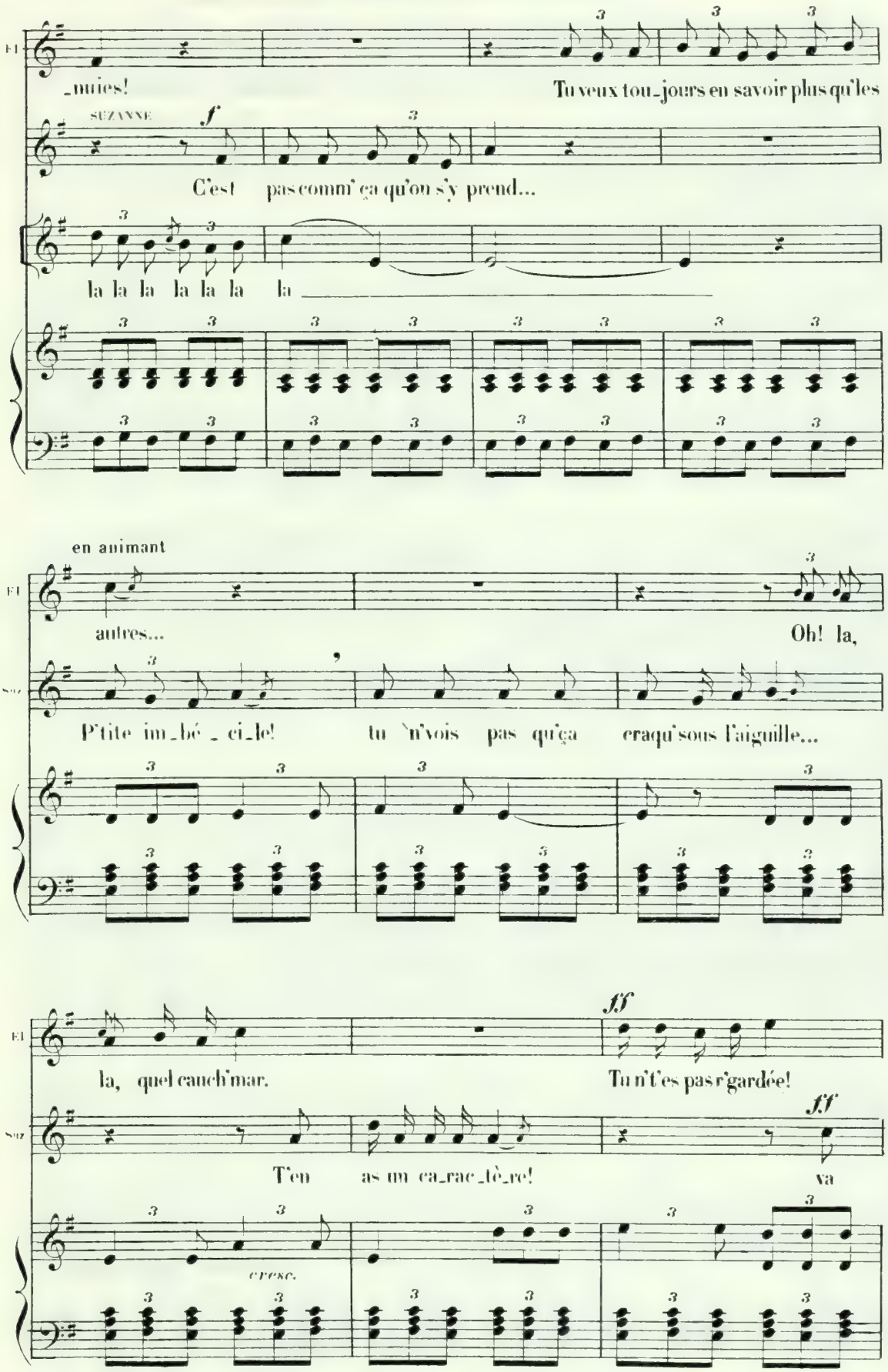

C'est beau?
j'ai vu Manon.
Très beau, sur_tout quand ell'
ÉLISE (à Marguerite)
p
Voudrais-tu m'montrer à ba_lei_ner?
VIEILLES OUVRIÈRES, BLANCHE, SUZANNE, MADELEINE et L'APPRENTIE.
f
la


meurt.
GERTRUDE
(avec impatience)
f
J'peux pas parvé_nir à fi_nir c'cor_sage...
MARGUERITE
(à Elise) p
Tu prends ton ru_ban comm'ce_
dim.
la la la la la la la

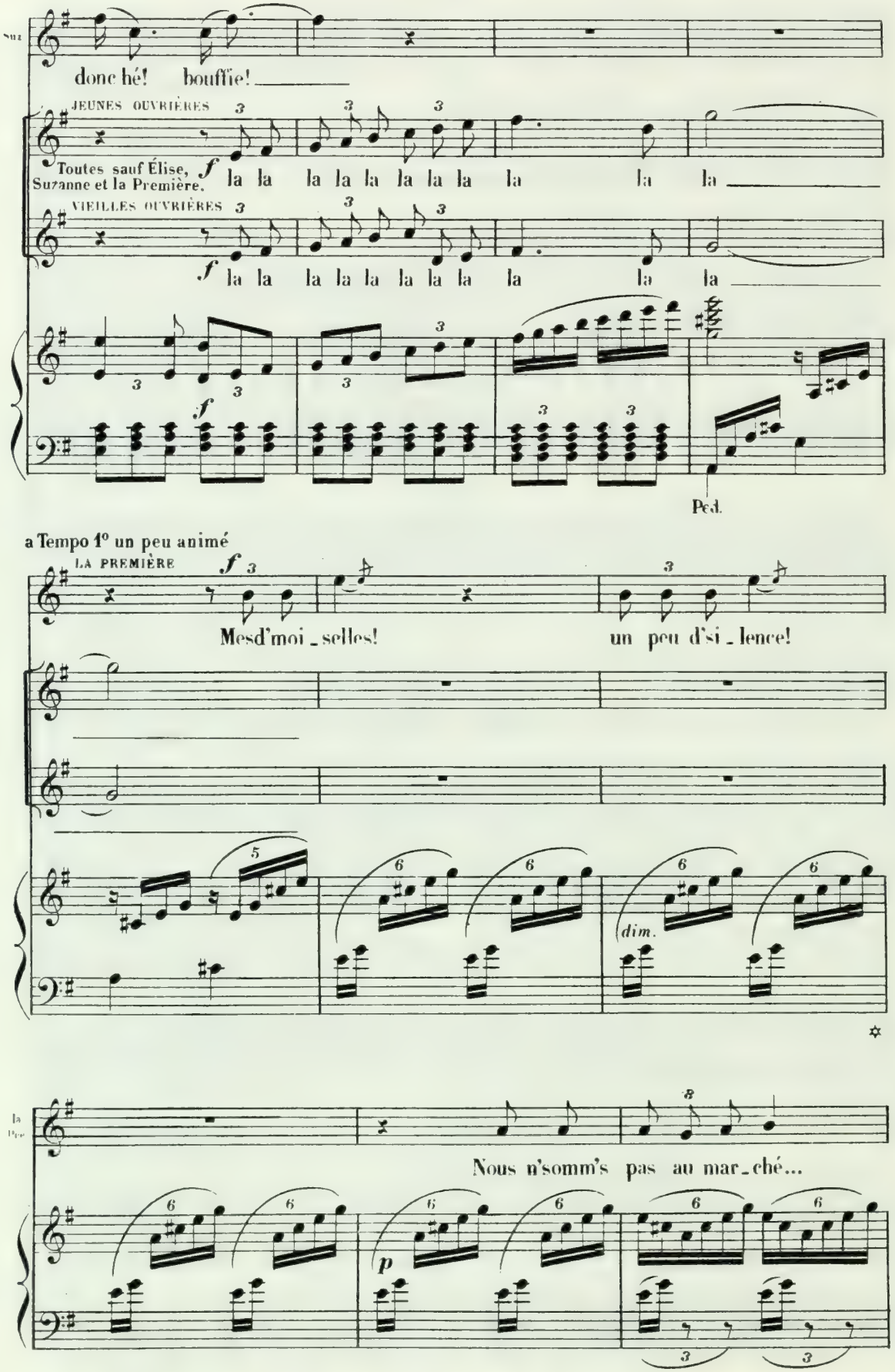

IRMA
C'est pour_qui?
sur l'mann'quin c'est bien, mais sur la femme! pour la du_
_ci... tu commenc' par en bas, tu fais sout_nir très peu...
JEUNES OUVRIÈRES, SUZANNE, MADELEINE et L'APPRENTIE.
la la la la
VIEILLES OUVRIÈRES
la la la la
CAMILLE
En ef_fet, j'vois ça d'i_ci!
_chesse... Faut lui mettr' du crin sous les
la la la
la la la
machine à coudre
cresc.
cresc.
pp


IRMA
(riant)
Un vrai rembour_rage, quoi!
bras...
CAMILLE
Faut lui fair'des hanches...
L'APPRENTIE
(en gavroche)
C'qui y a des cli_
BLANCHE et MARGUERITE.
(rires)
ah!
ELISE, SUZANNE et MADELEINE.
ah!
_entes, tout d'même!
JEUNES OUVRIÈRES, IRMA et CAMILLE.
la la la la la
dim.

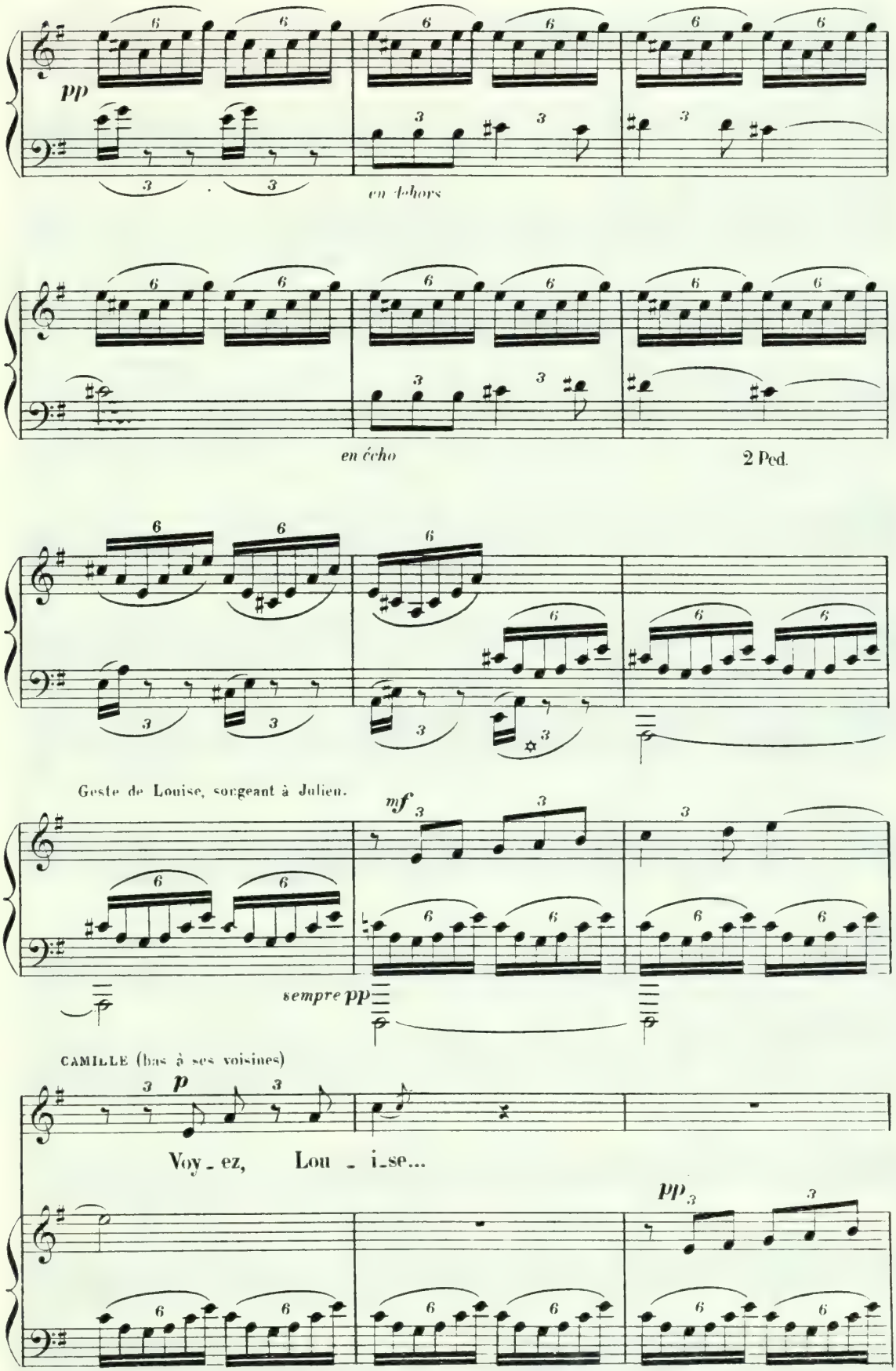

BLANCHE
(à Marguerite)
mf
Moi, j'vais m'faire un' robe pour le grand prix...
LA PREMIÈRE
(à Gertrude)
N'ou _ bli _ ez
la la la la la la la la
dim.
pp
j'ai vu un modè_le, ma chère...
ÉLISE
(à Suzanne qui lui donne des conseils)
f Ah! laiss'-moi trau _ quille, tu m'en_
pas le sachet d'hélio _ trope?..
VIEILLES OUVRIÈRES, BLANCHE, MARGUERITE, MADELEINE et L'APPRENTIE.
mf
la

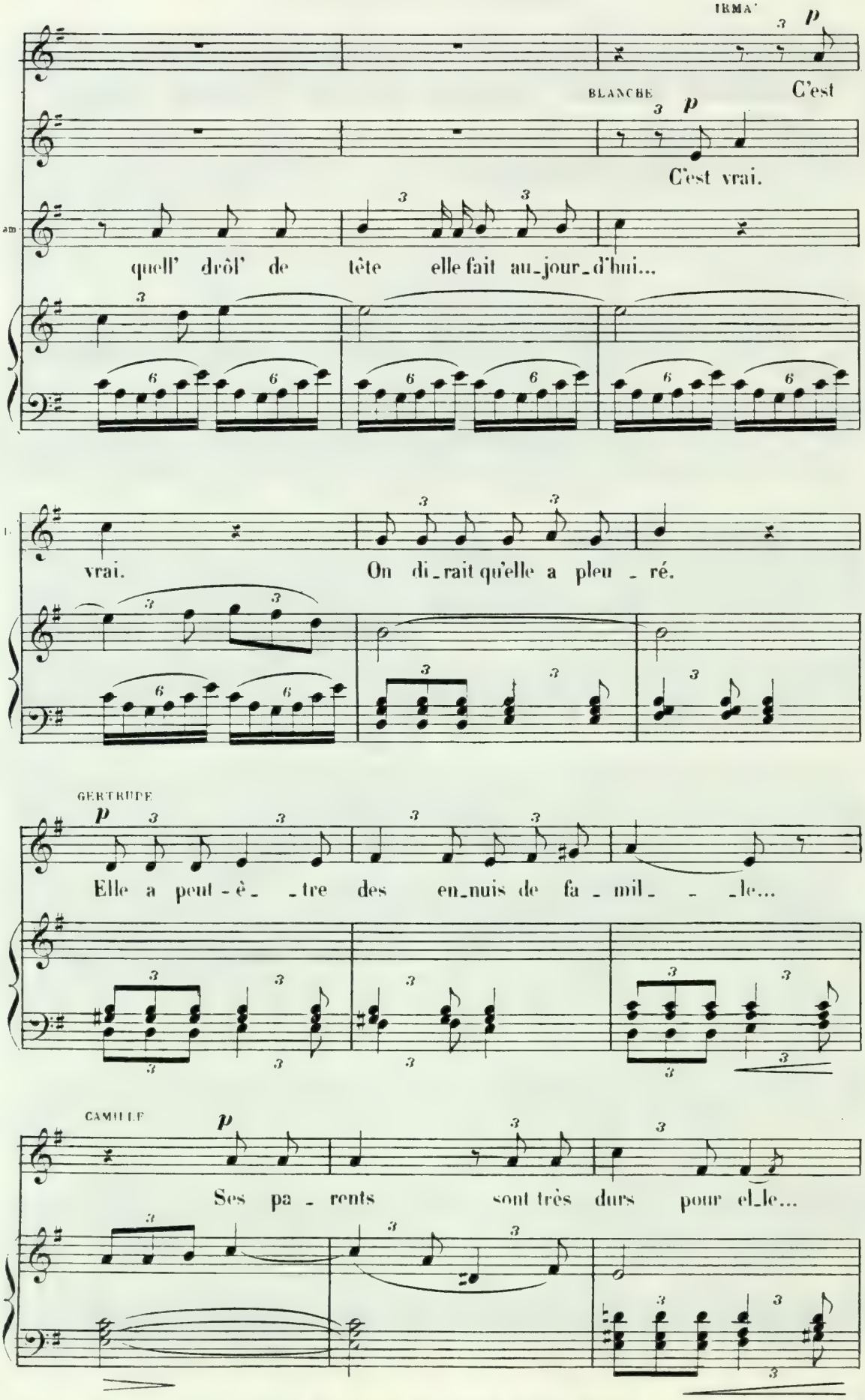

_nuies!
Tu veux tou_jours en savoir plus qu'les
SUZANNE
f
C'est pas comm' ça qu'on s'y prend...
la la la la la la la
en animant
autres...
Oh! la,
P'tite im_bé _ ci_le!
tu n'vois pas qu'ça craqu'sous l'aiguille...
ff
la, quel cauch'mar.
Tu n't'es pas r'gardée!
ff
T'en as un ca_rac_tè_re!
va
cresc.

Elise s'élance sur Suzanne; les autres s'interposent. Toutes rient avec éclats.

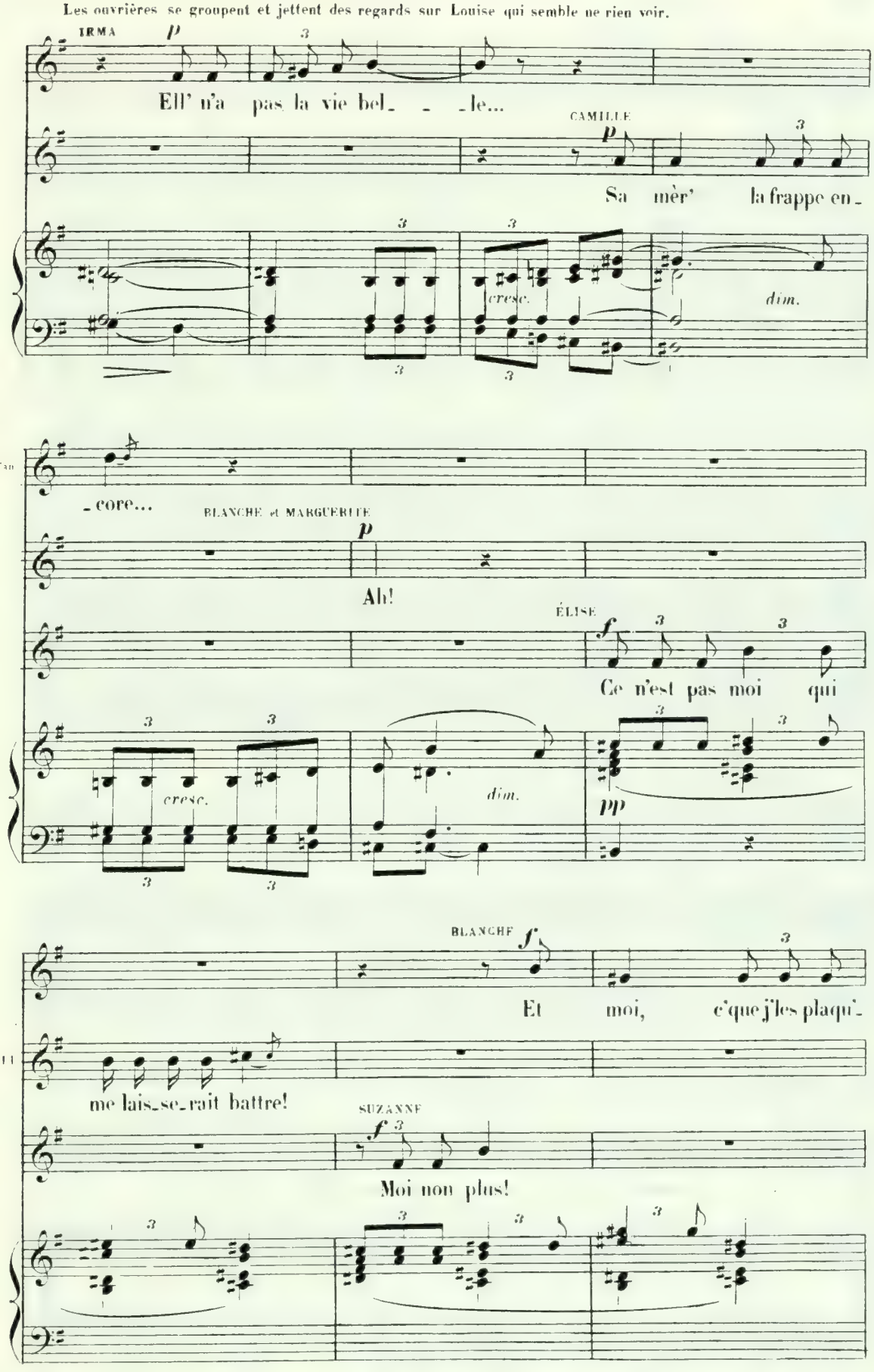


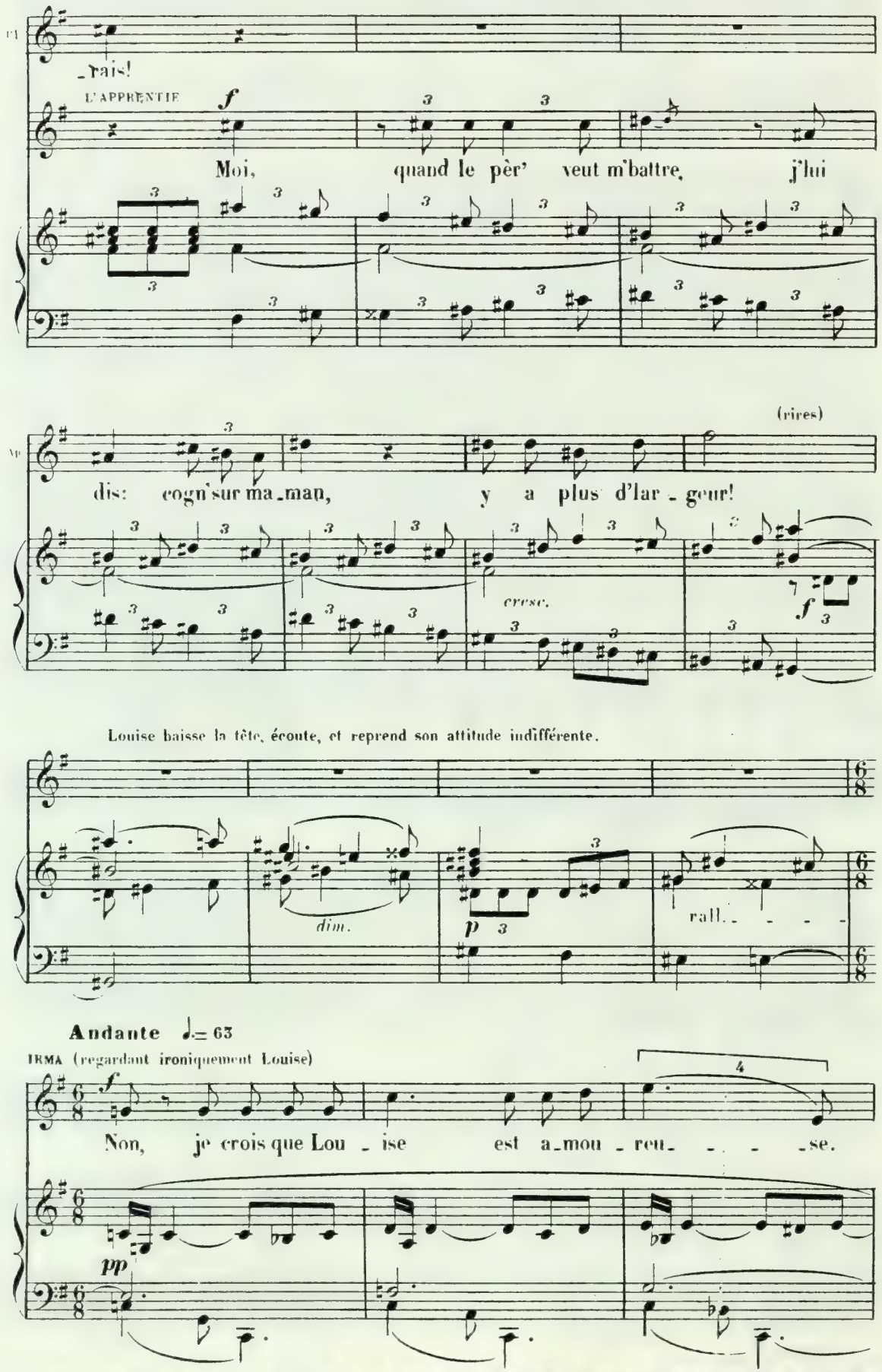
reprenez peu à peu le Tempo 1°

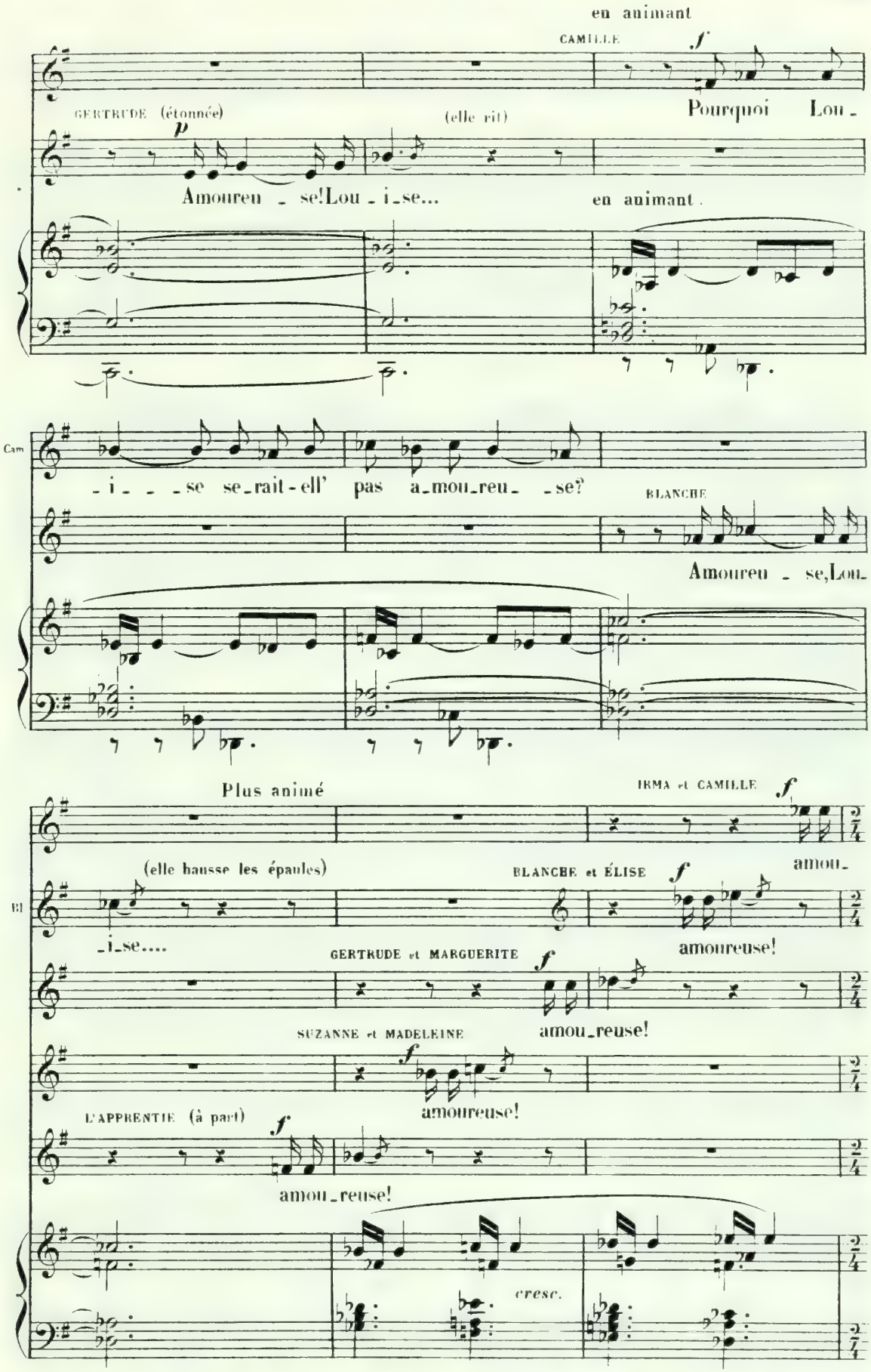


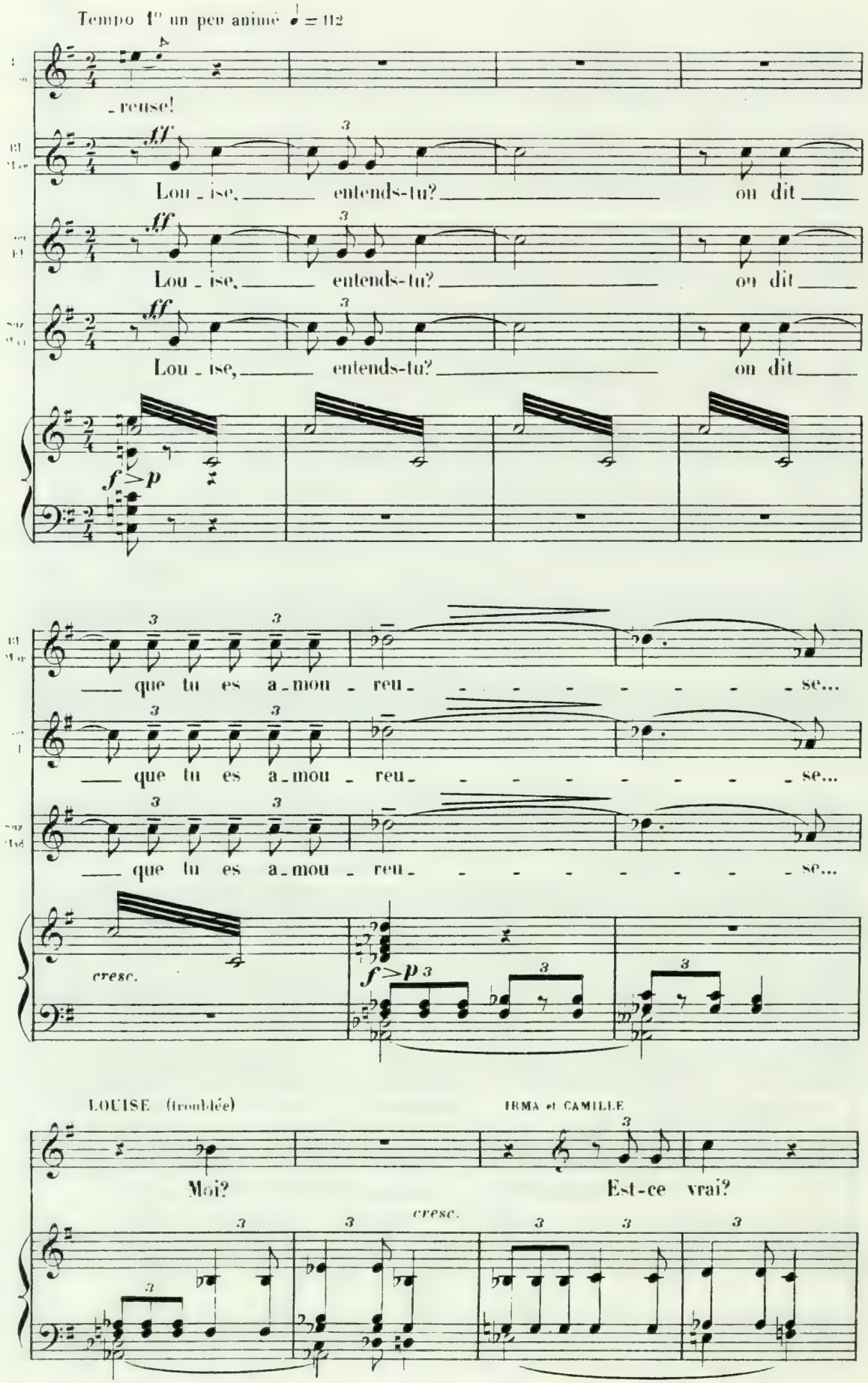

IRMA
p
C'est
BLANCHE
p
C'est vrai.
quell' drôl' de tête elle fait au_jour_d'hui...
vrai.
On di_rait qu'elle a pleu_ré.
GERTRUDE
p
Elle a peut-è_ _tre des en_nuis de fa_mil_ _ _le...
CAMILLE
p
Ses pa_rents sont très durs pour el_le...

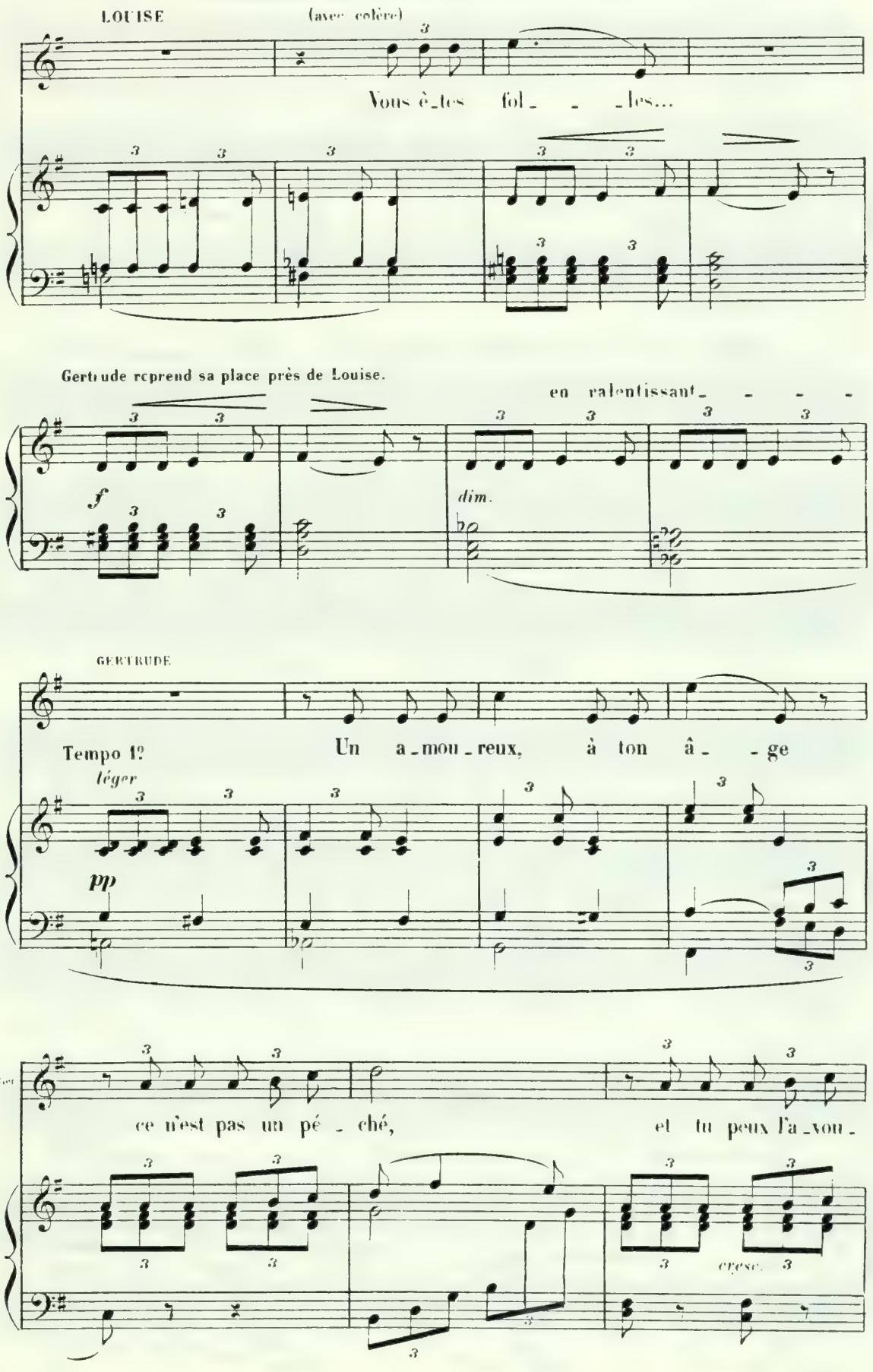
Les ouvrières se groupent et jettent des regards sur Louise qui semble ne rien voir.

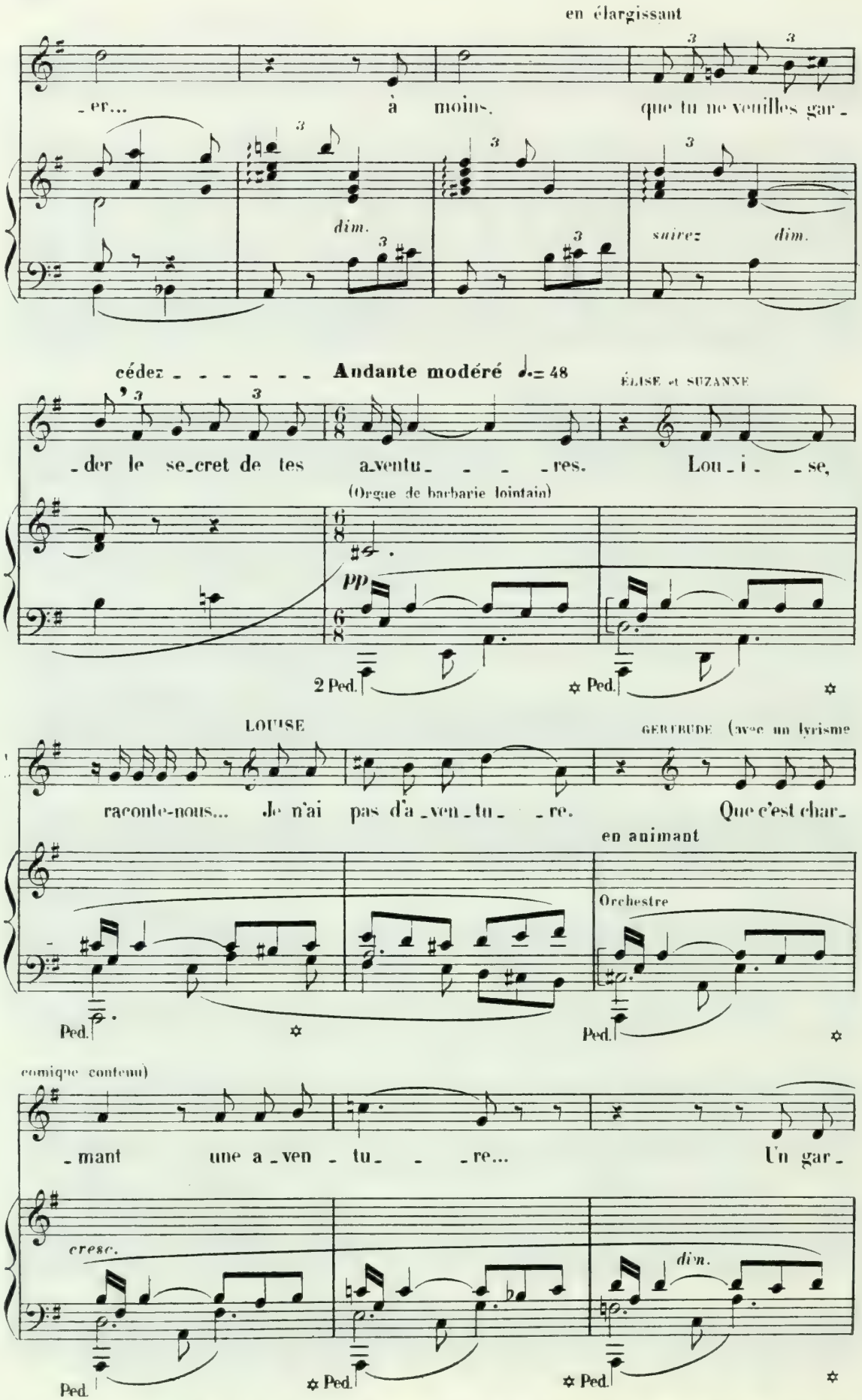



rais!
L'APPRENTIE
Moi, quand le pèr' veut m'battre, j'lui
dis: cogn'sur ma_man, y a plus d'lar_geur!
(rires)
cresc.
Louise baisse la tête, écoute, et reprend son attitude indifférente.
dim.
rall.
Andante ♩= 63
IRMA (regardant ironiquement Louise)
Non, je crois que Lou_ise est a_mou_reu_ _se.


en animant
CAMILLE
f
GERTRUDE (étonnée)
p
(elle rit)
Pourquoi Lou_
Amoureu _ se!Lou _ i_se...
en animant.
Cam
_i_ _ _se se_rait-ell' pas a_mou_reu_ _se?
BLANCHE
Amoureu _ se,Lou_
Plus animé
IRMA et CAMILLE
f
(elle hausse les épaules)
BLANCHE et ÉLISE
f
amou_
Bl
_i_se....
amoureuse!
GERTRUDE et MARGUERITE
f
SUZANNE et MADELEINE
amou_reuse!
f
amoureuse!
L'APPRENTIE (à part)
f
amou_reuse!
cresc.

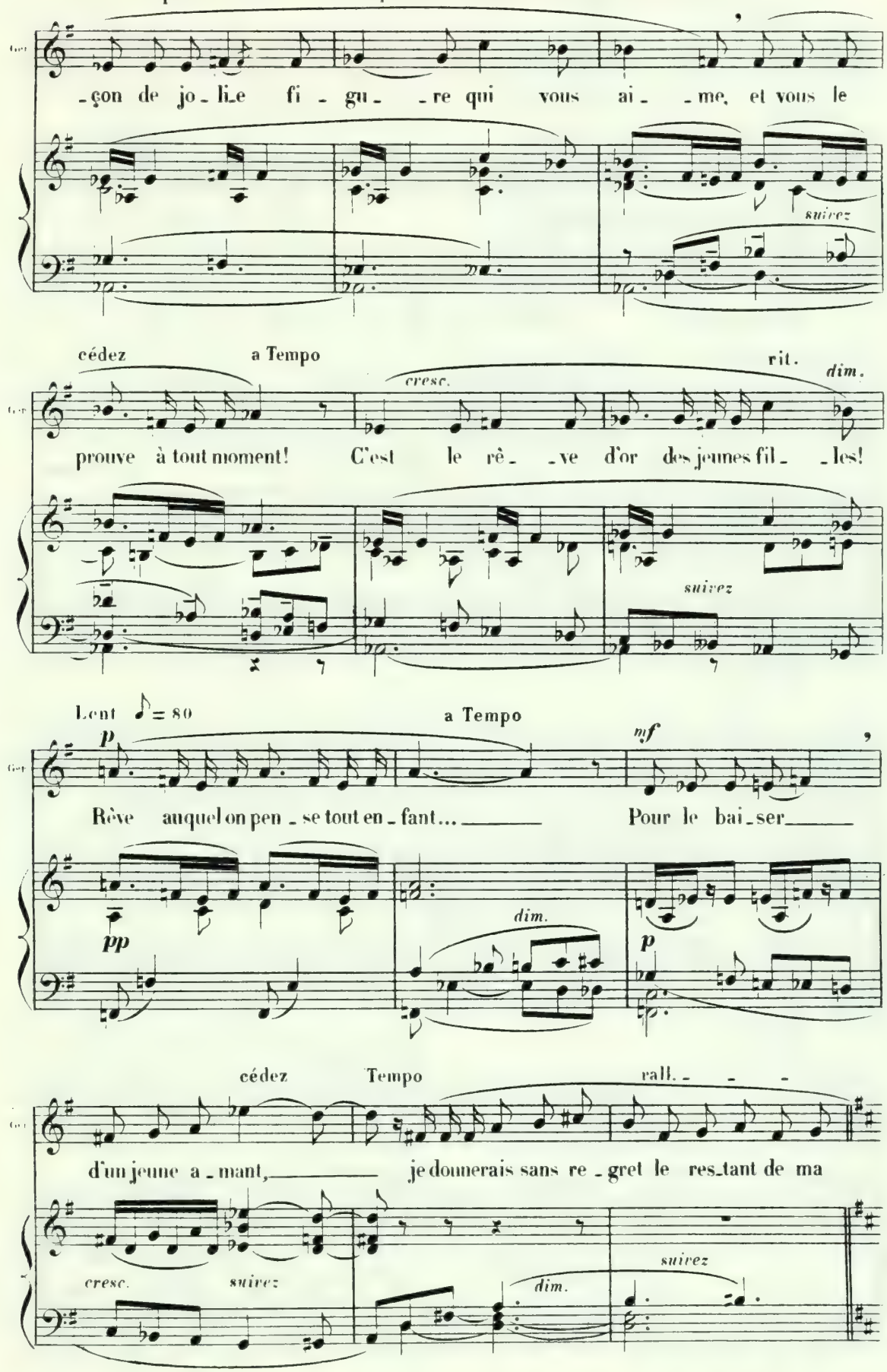

Tempo 1° un peu animé ♩ = 112
- reuse!
ff
Lou - ise, entends-tu? on dit
f > p
que tu es a - mou - reu - se...
cresc.
f > p
LOUISE (troublée)
IRMA et CAMILLE
Moi?
Est-ce vrai?
cresc.

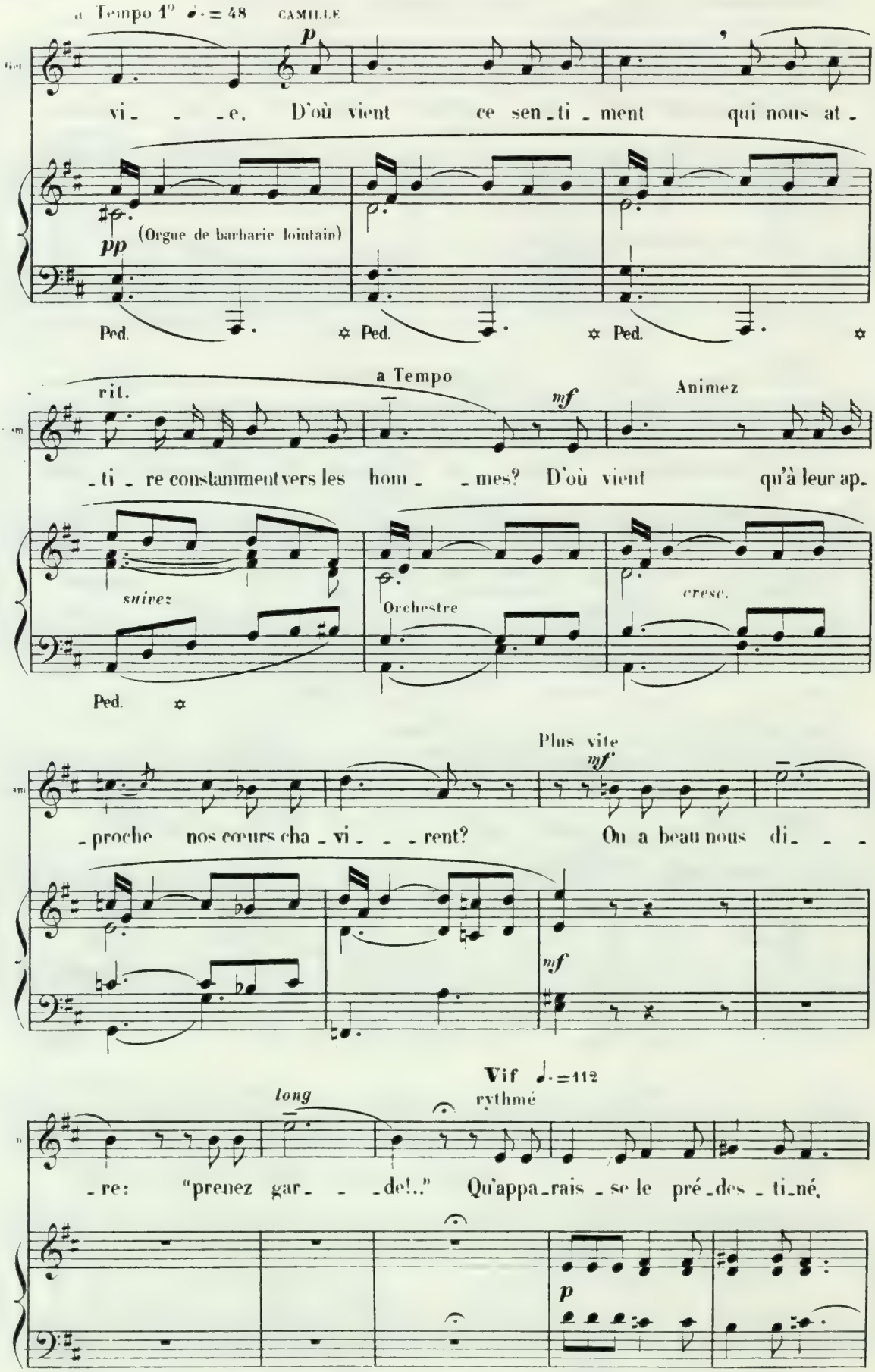

LOUISE
(avec colère)
Vous è_tes fol_ _ _les...
Gertrude reprend sa place près de Louise.
en ralentissant_ _ _ _
f
dim.
GERTRUDE
Tempo 1º
léger
Un a_mou_reux, à ton â_ _ge
pp
ce n'est pas un pé_ché, et tu peux l'a_vou_
cresc.

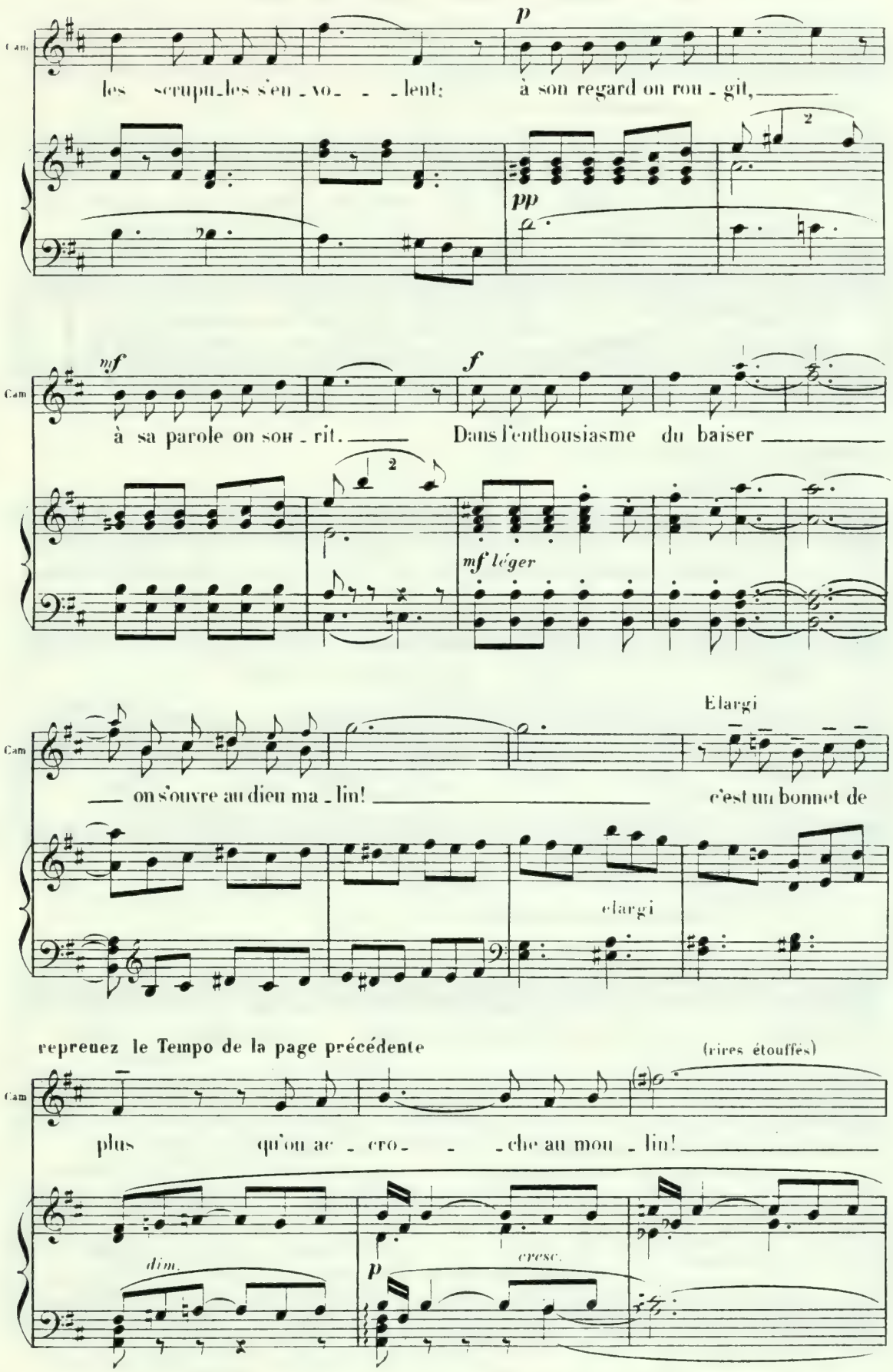

en élargissant
- er... à moins, que tu ne veuilles gar -
dim.
suivez dim.
cédez - - - - - - Andante modéré ♩.= 48
ÉLISE et SUZANNE
- der le se-cret de tes a-ventu- - - - res. Lou - i - se,
(Orgue de barbarie lointain)
pp
2 Ped.
✡ Ped.
✡
LOUISE
GERTRUDE (avec un lyrisme
raconte-nous... Je n'ai pas d'a-ven-tu- - re. Que c'est char-
en animant
Orchestre
Ped.
✡ Ped.
✡
comique contenu)
- mant une a-ven - tu- - - re... Un gar -
cresc.
dim.
Ped.
✡ Ped.
✡ Ped.
✡

Plus tranquille ♪ = 132

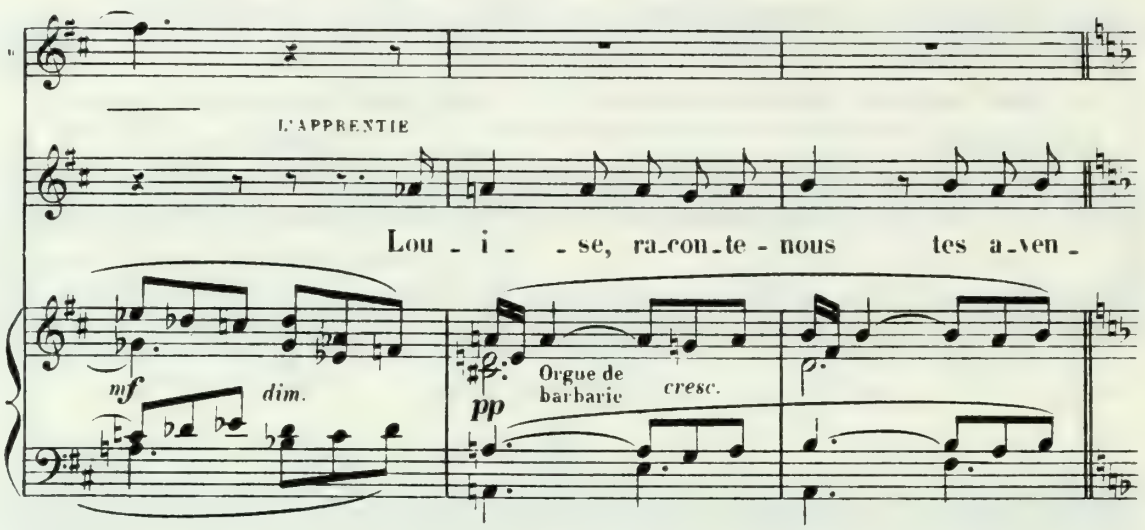
L'apprentie, avec des gestes de gavroche, mime les paroles sentimentales de la vieille fille.



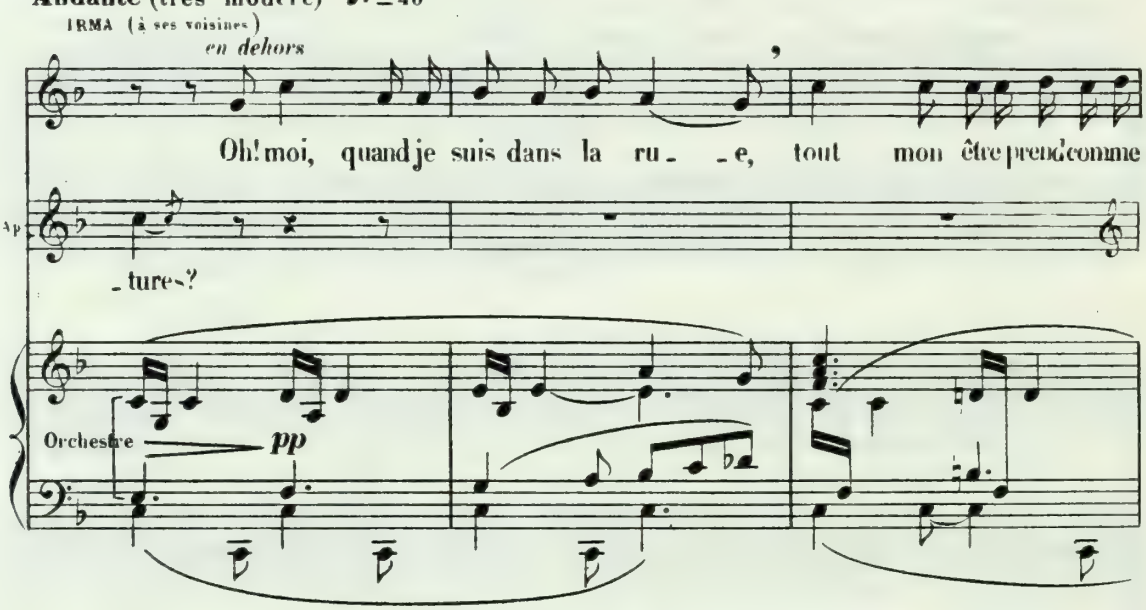

a Tempo 1° ♩. = 48
CAMILLE
p
vi - - - e. D'où vient ce sen - ti - ment qui nous at -
pp
(Orgue de barbarie lointain)
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
a Tempo
mf
Animez
- ti - re constamment vers les hom - - mes? D'où vient qu'à leur ap -
suivez
Orchestre
cresc.
Ped.
Plus vite
mf
- proche nos cœurs cha - vi - - - rent? On a beau nous di - - -
mf
Vif ♩. = 112
long
rythmé
- re: "prenez gar - - - de!.." Qu'appa - rais - se le pré - des - ti - né,
p

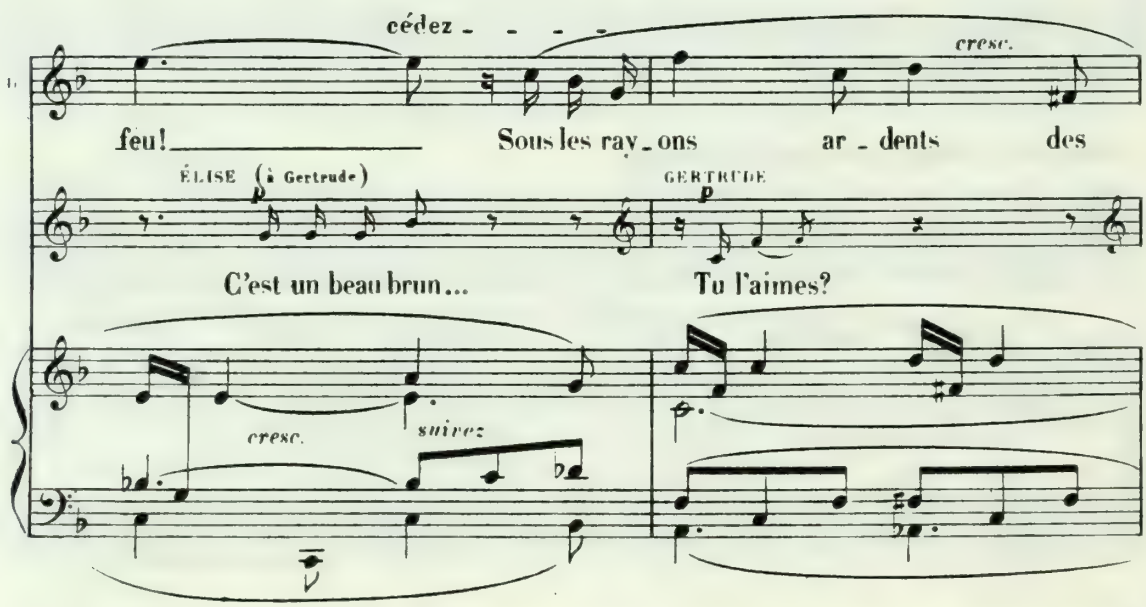

Cam
p
les scrupu_les s'en_vo_ _ _lent: à son regard on rou_git,
pp
mf
à sa parole on sou_rit.
f
Dans l'enthousiasme du baiser
mf léger
Cam
Elargi
on s'ouvre au dieu ma_lin! c'est un bonnet de
elargi
reprenez le Tempo de la page précédente
(rires étouffés)
Cam
plus qu'on ac_cro_ _ _che au mou_lin!
dim.
cresc.
p

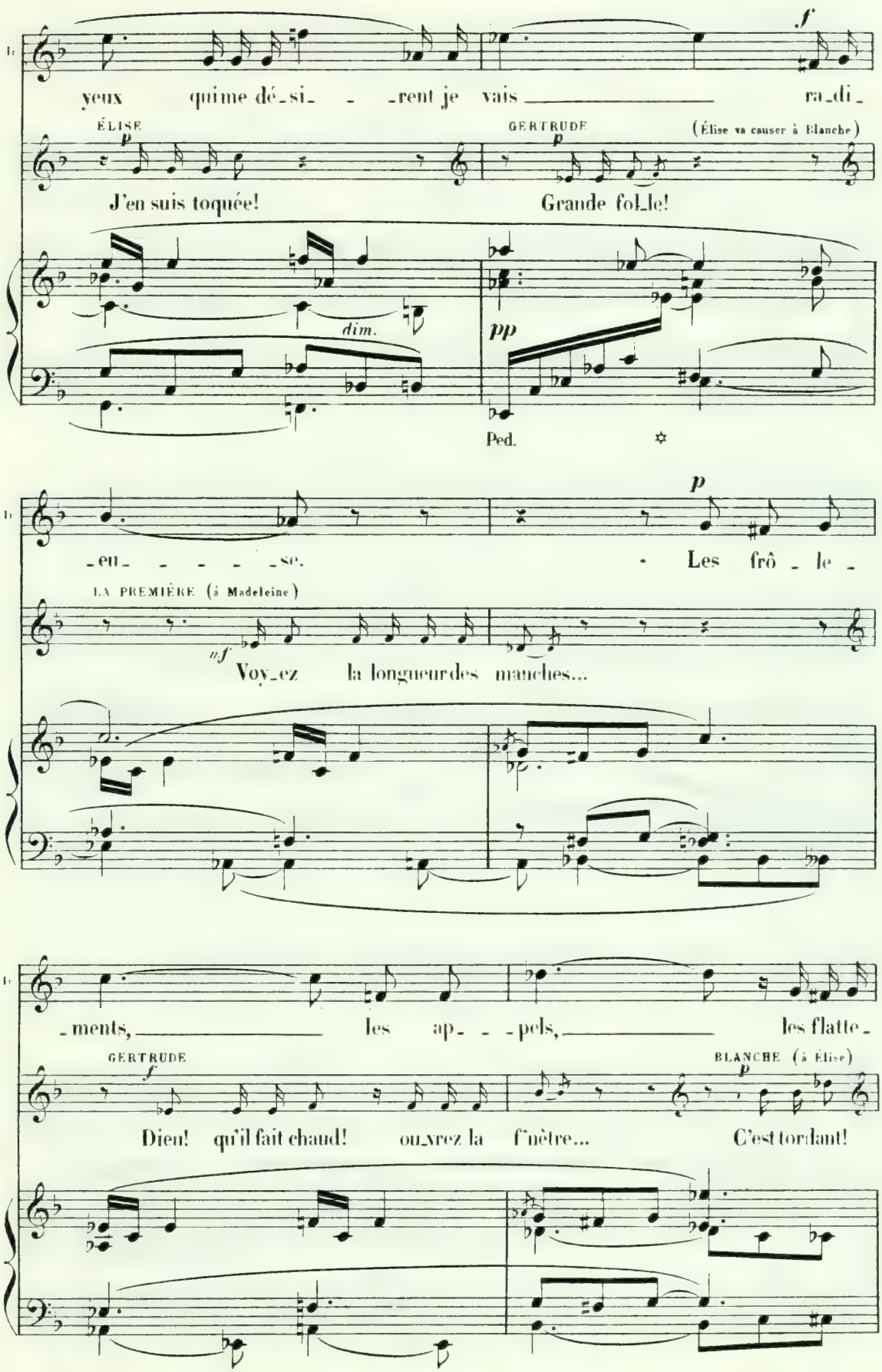
Peu à peu les ouvrieres reprennent leur travail, et causent à voix basse.

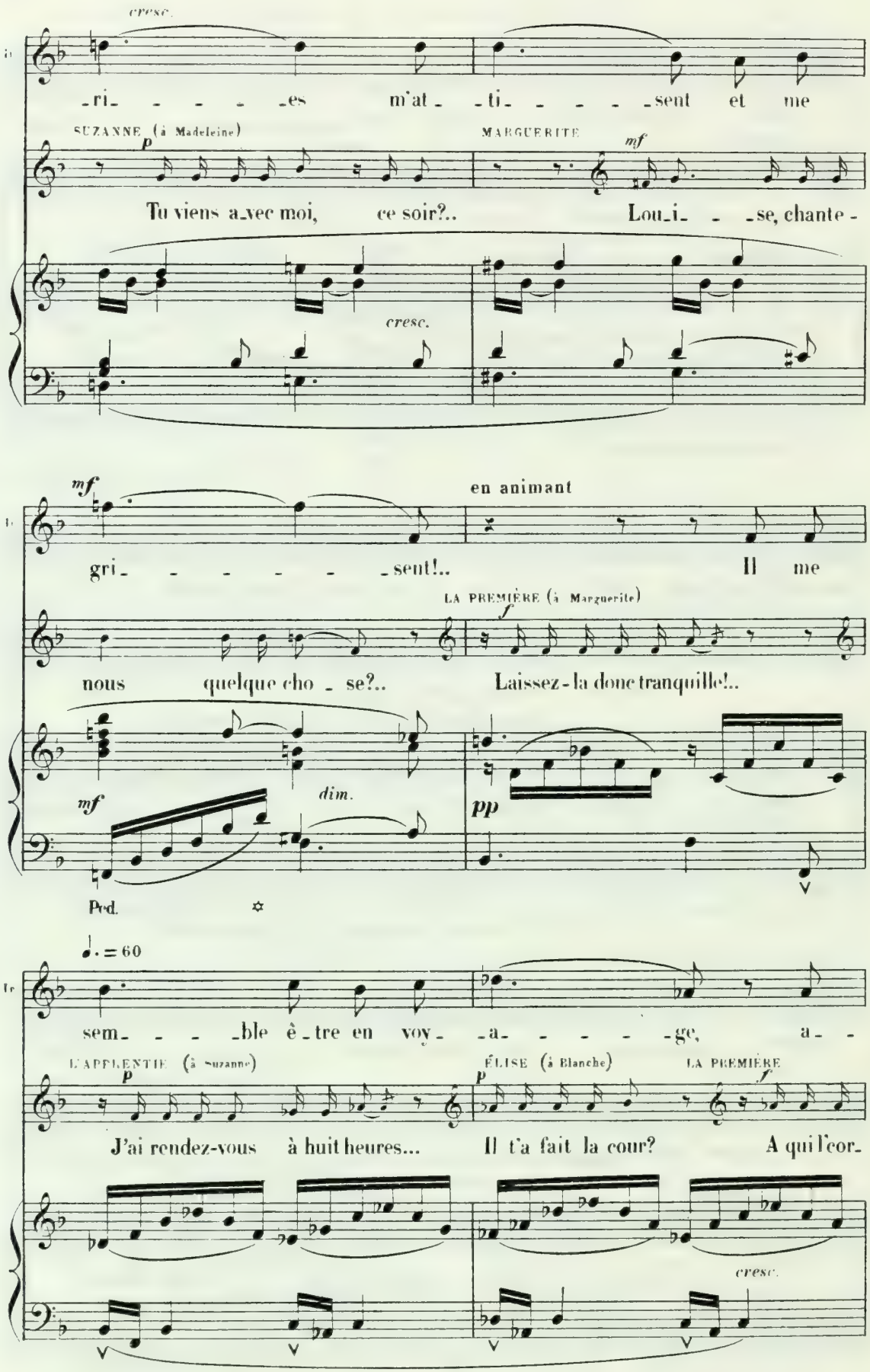


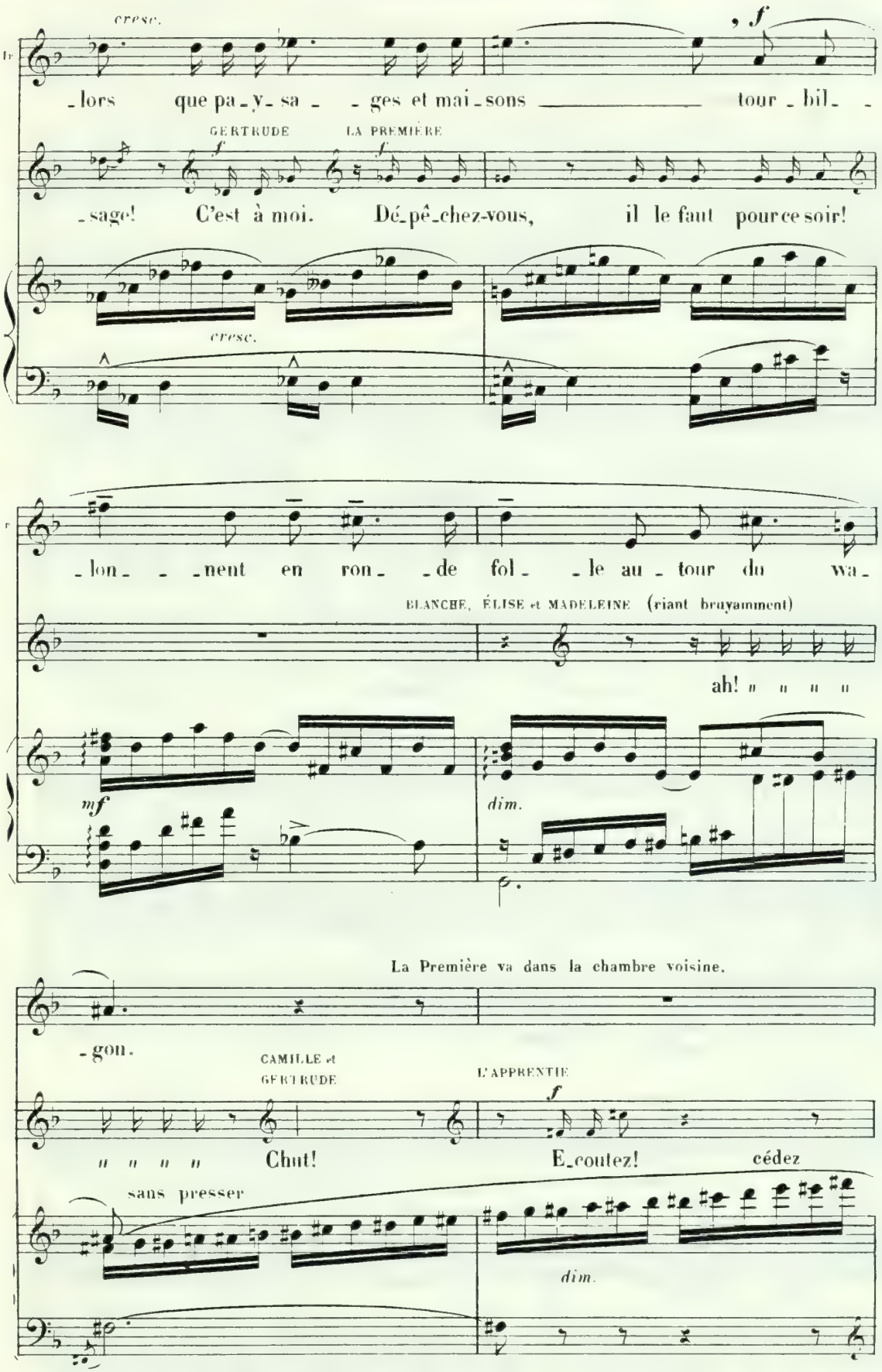
Andante (très modéré) ♩. = 40



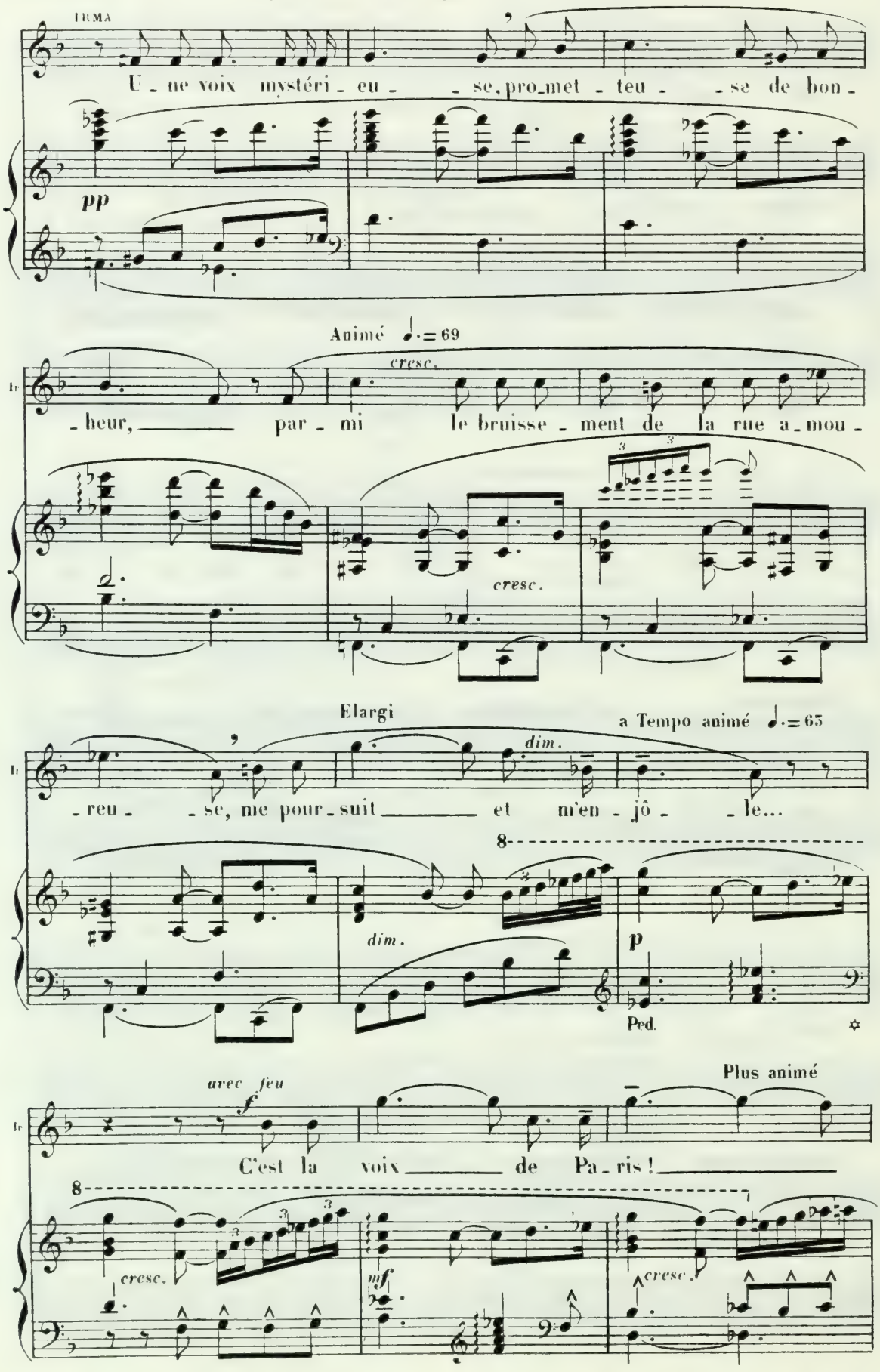


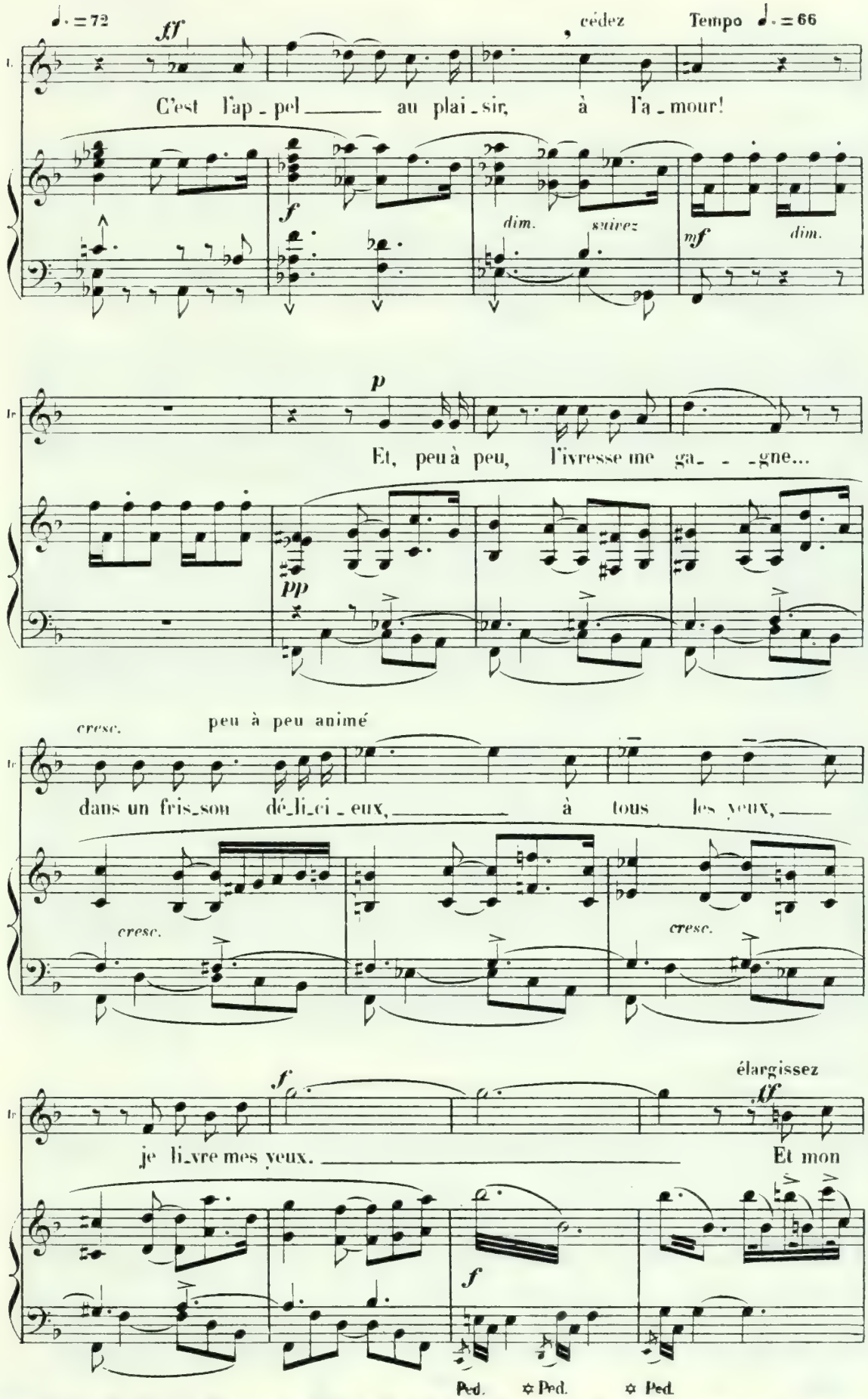

yeux qui me dé_si_ - _rent je vais ra_di_
ÉLISE
J'en suis toquée!
GERTRUDE
(Élise va causer à Blanche)
Grande fol_le!
dim.
pp
Ped.
_eu_ _ _ _ _se. Les frô _ le _
LA PREMIÈRE (à Madeleine)
Voy_ez la longueur des manches...
ments, les ap _ _pels, les flatte_
GERTRUDE
Dieu! qu'il fait chaud!
ou_vrez la f'nêtre...
BLANCHE (à Élise)
C'est tordant!

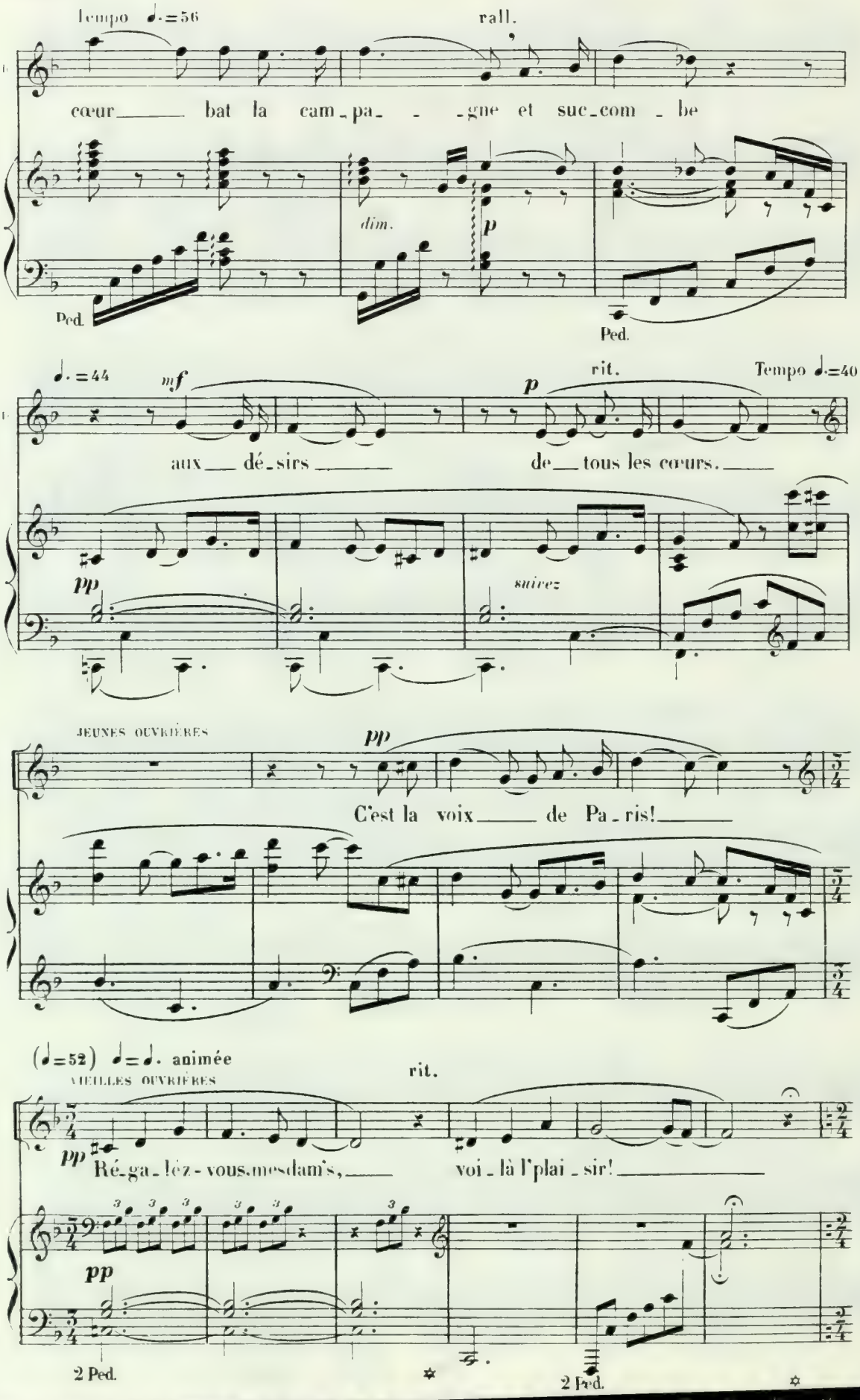

cresc.
-ri- - - - -es m'at- -ti- - - - -sent et me
SUZANNE (à Madeleine)
p
Tu viens a-vec moi, ce soir?..
MARGUERITE
mf
Lou-i- - -se, chante-
cresc.
mf
en animant
gri- - - - - -sent!..
Il me
LA PREMIÈRE (à Marguerite)
f
nous quelque cho- se?..
Laissez-la donc tranquille!..
mf
dim.
pp
Ped.
♩. = 60
sem- - -ble ê-tre en voy- -a- - - - -ge, a- -
L'APPLENTIE (à Suzanne)
p
J'ai rendez-vous à huit heures...
ÉLISE (à Blanche)
p
Il t'a fait la cour?
LA PREMIÈRE
f
A qui l'cor-
cresc.


cresc.
, f
-lors que pa-y-sa- - ges et mai-sons tour-bil- -
GERTRUDE
LA PREMIÈRE
f
f
-sage! C'est à moi. Dé-pê-chez-vous, il le faut pour ce soir!
cresc.
-lon- - -nent en ron- -de fol- -le au-tour du wa-
BLANCHE, ÉLISE et MADELEINE (riant bruyamment)
ah! u u u u
mf
dim.
La Première va dans la chambre voisine.
-gon.
CAMILLE et GERTRUDE
L'APPRENTIE
f
u u u u Chut! E-coutez! cédez
sans presser
dim.

And.te modéré ♩.=52 L'Apprentie, accroupie auprès d'Irma, l'écoute avec admiration.




♩. = 72
ff
C'est l'ap_pel au plai_sir, à l'a_mour!
cédez
Tempo ♩. = 66
f
dim.
suivez
mf
dim.
p
Et, peu à peu, l'ivresse me ga_ _gne...
pp
cresc.
peu à peu animé
dans un fris_son dé_li_ci_eux, à tous les yeux,
cresc.
cresc.
f
je li_vre mes yeux.
élargissez
ff
Et mon
f
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped.


Tempo ♩.=56
rall.
cœur bat la cam-pa- -gne et suc-com-be
dim.
p
Ped.
Ped.
♩.=44
mf
rit.
Tempo ♩.=40
aux dé-sirs de tous les cœurs.
pp
suivez
JEUNES OUVRIÈRES
pp
C'est la voix de Pa-ris!
(♩=52) ♩=♩. animée
VIEILLES OUVRIÈRES
rit.
pp
Ré-ga-lez-vous mesdam's, voi-là l'plai-sir!
pp
2 Ped.
2 Ped.

SCÈNE II

Scherzando ♩=112
(mouv! de Polka)

TOUTES, diversement.

Ah! la musique!

Fanfare dans la coulisse

f

pesante

Irma, Camille, Marguerite, Élise, Madeleine et l'Apprentie

vont aux fenêtres et regardent curieusement dans la cour.

UNE VOIX (dans la coulisse) en colère, semblant marquer la mesure:

f un!

ff

BLANCHE se levant et courant vers la fenêtre.

IRMA

Quell' drôl'de fan_fare! Ils accompagn'nt un chan_teur...

Orchestre

p

dim.

sf

CAMILLE

BLANCHE (pouffant)

Il est bien, c'lui - la. Tu trouves!

ÉLISE (à Madeleine)

Elargi ♩=72

Élise, Madeleine, l'Apprentie, croyant

On di_rait l'ar_tist' de tout à l'heure!

mf

que Julien va chanter pour elles, se moquent de Camille qui le trouve à son goût; pendant la première partie de la

L'APPRENTIE

CAMILLE

Il nous r'garde! Lou_i_se! viens

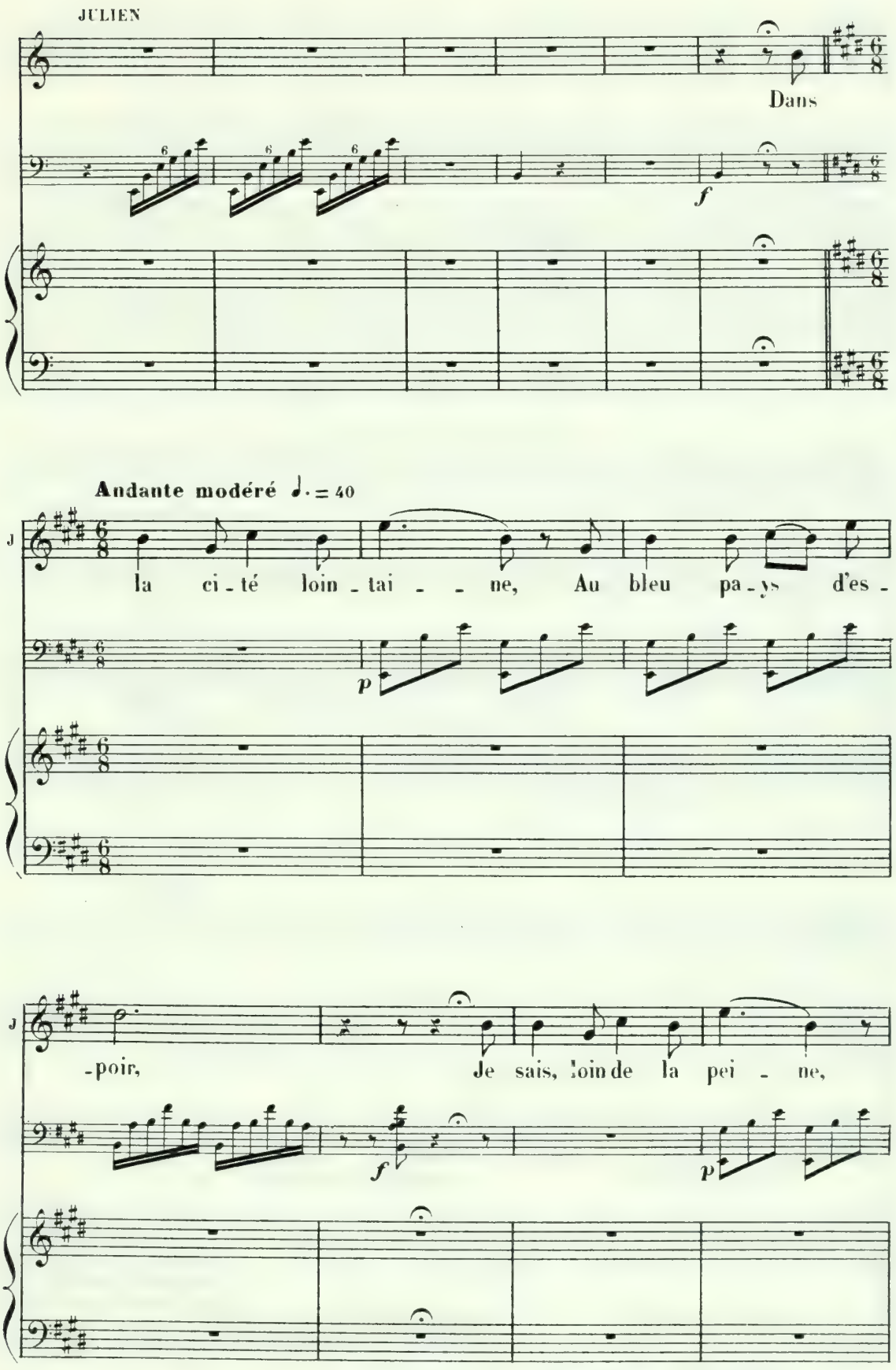
dim.

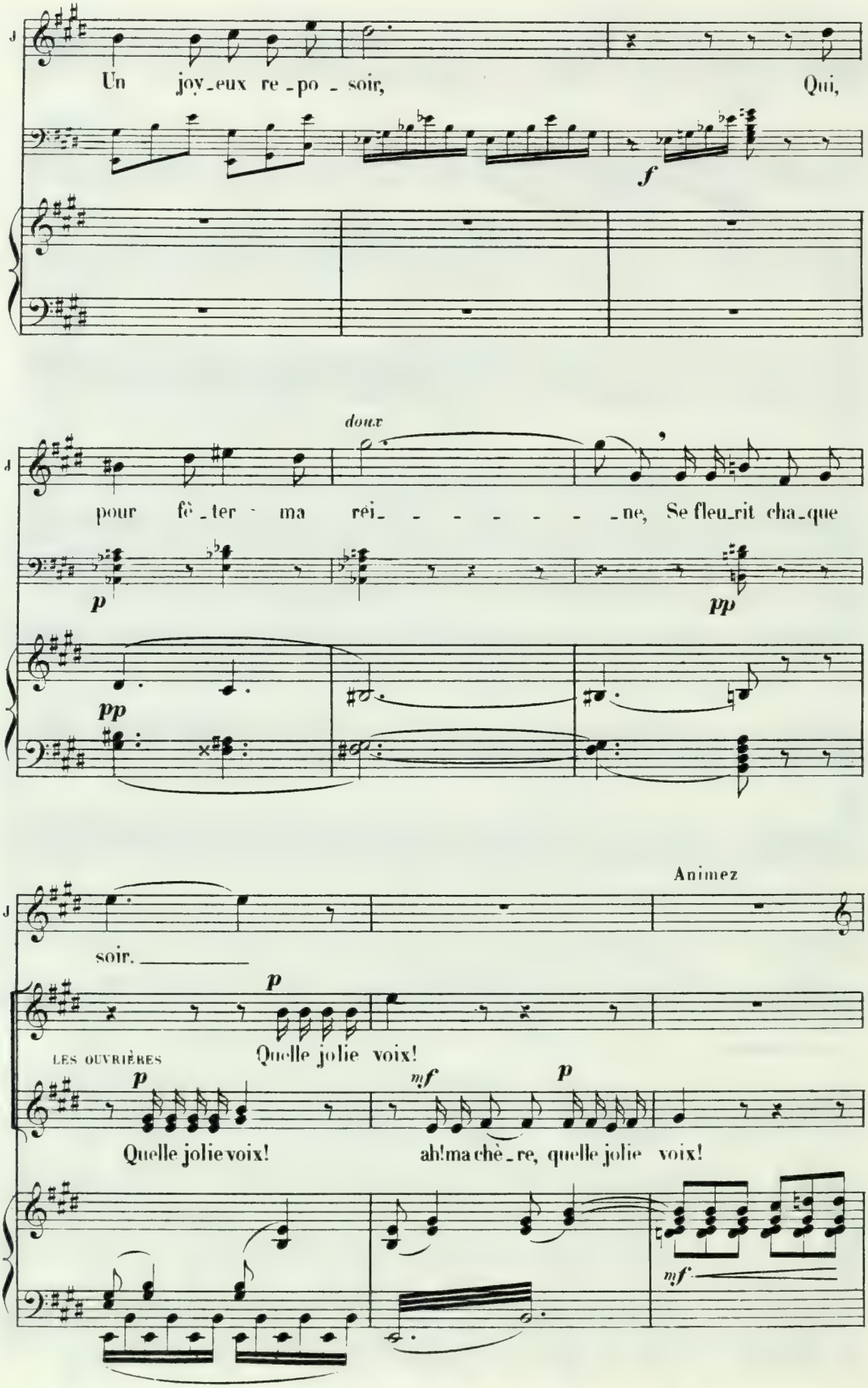
sérénade, elles échangent des signes d'intelligence, envoient des baisers au chanteur et semblent très excitées.

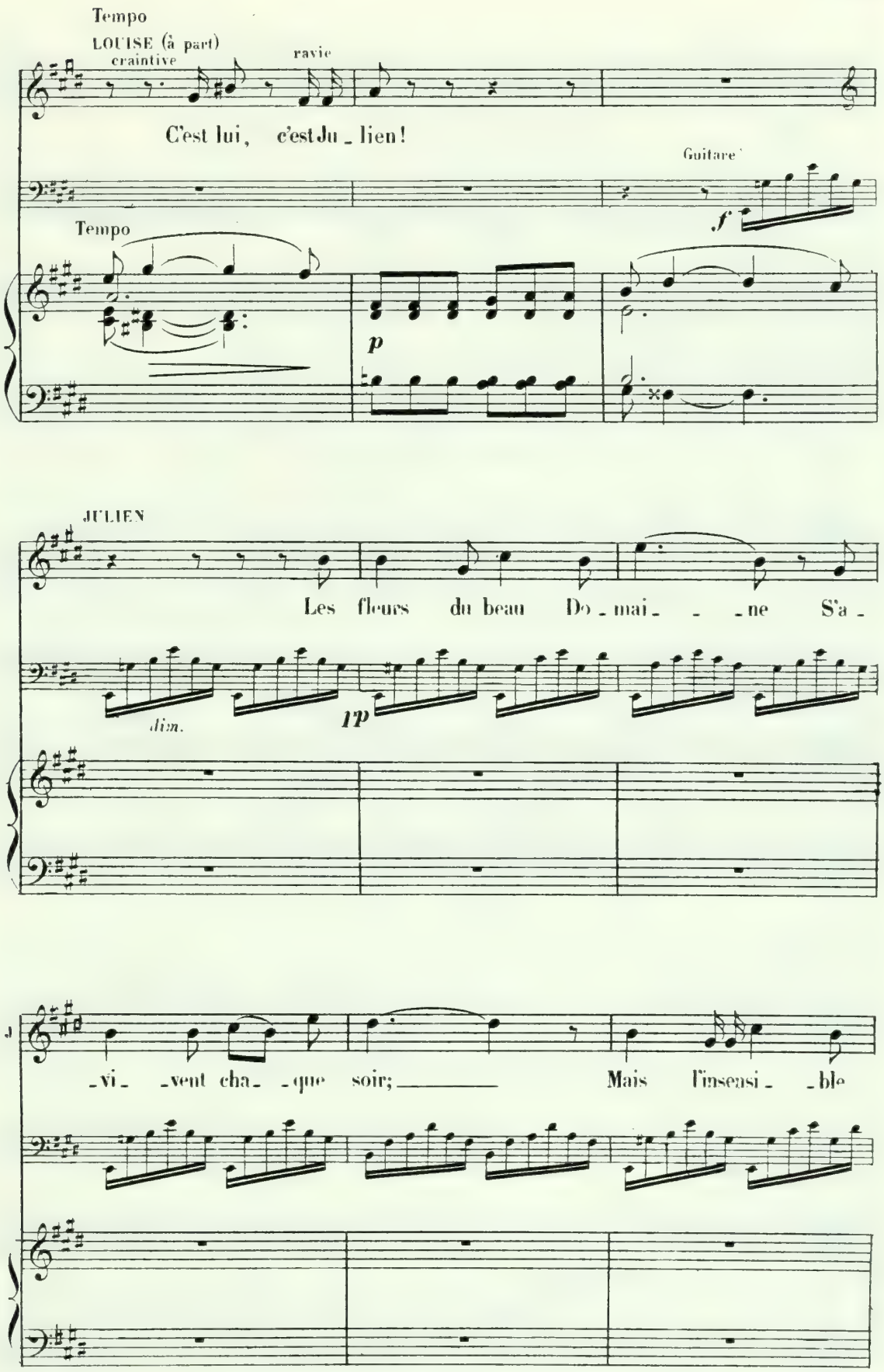
Cam.

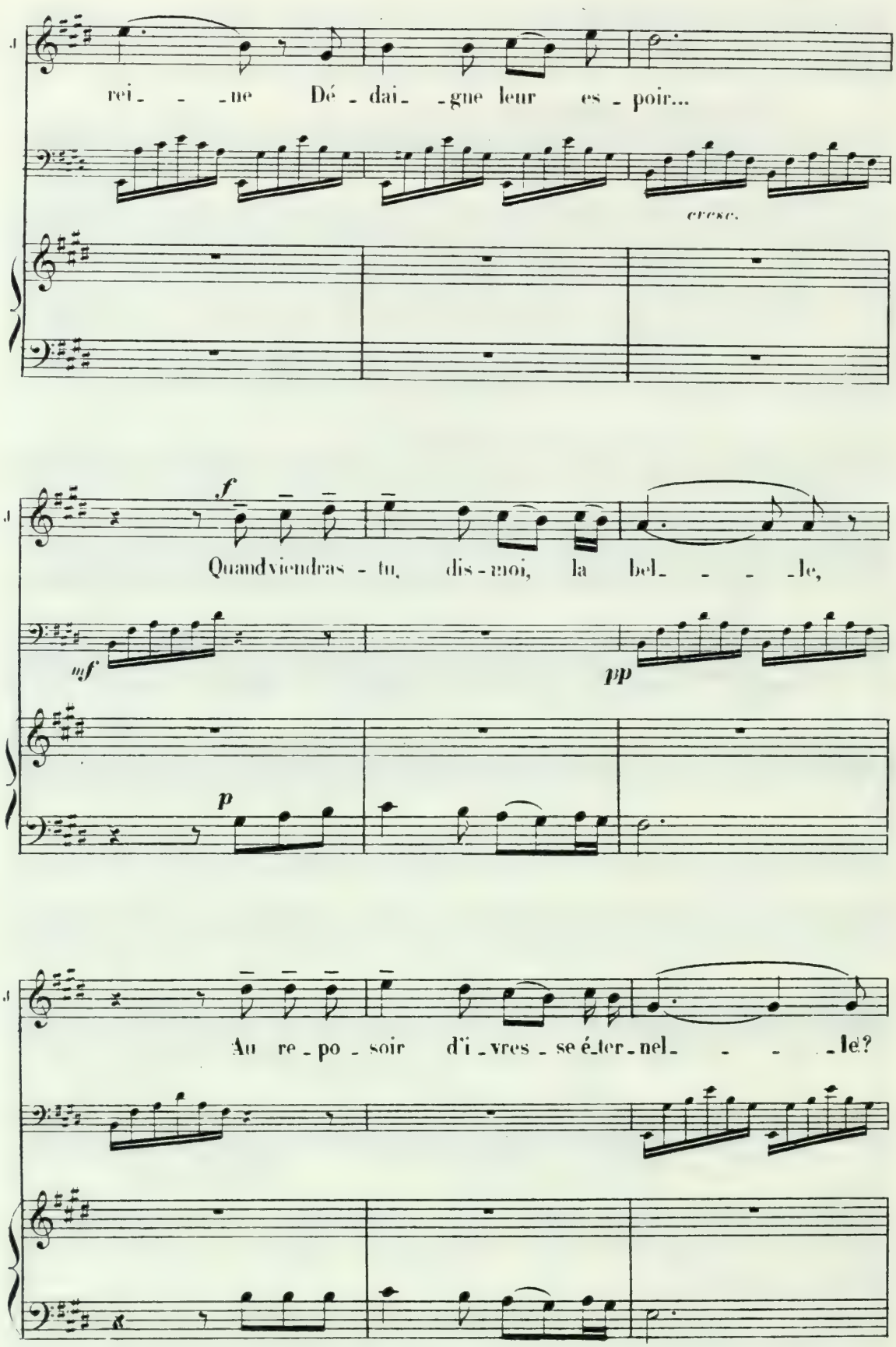
voir... il est très bien.

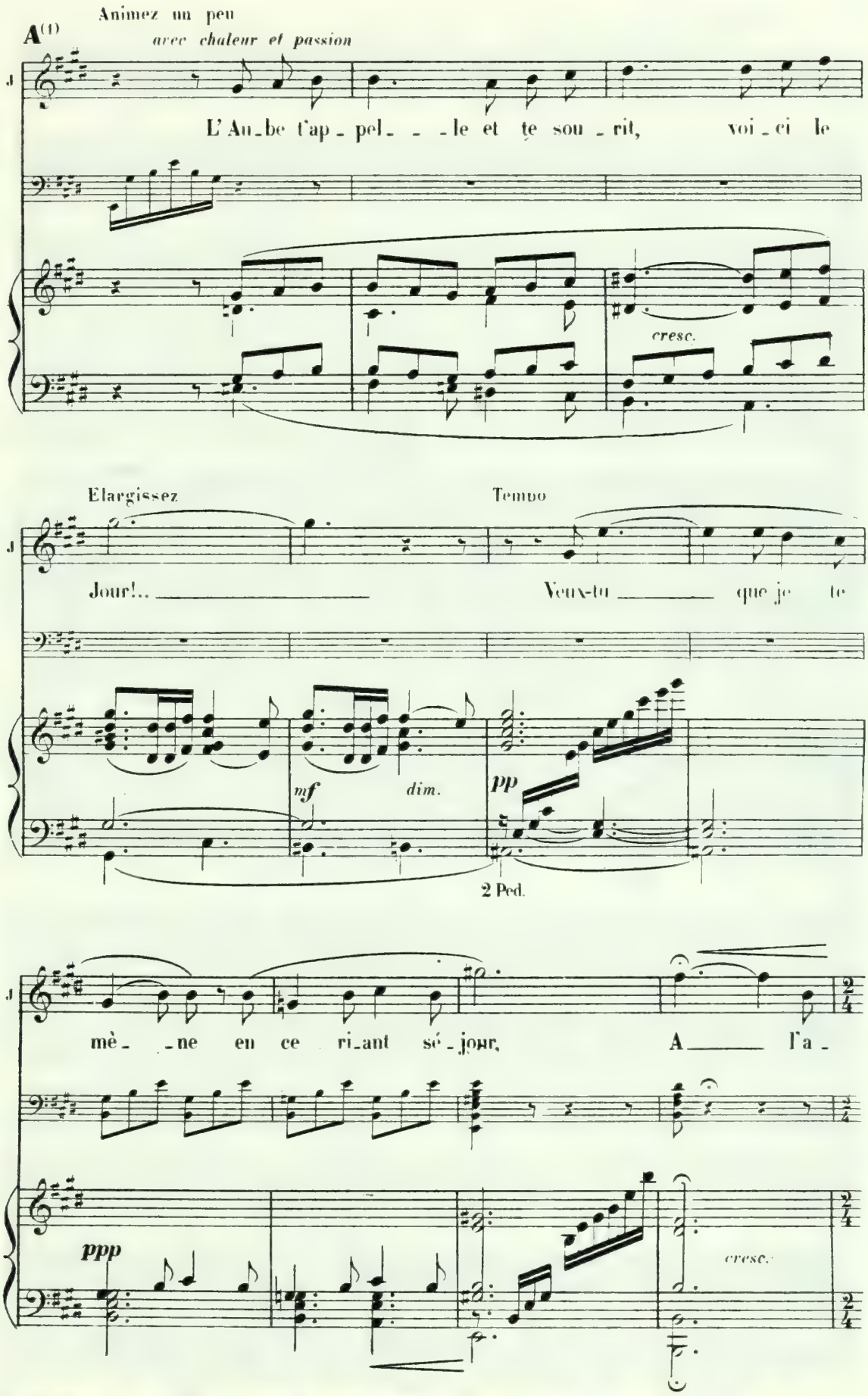
mf Guitare (dans la coulisse)


JULIEN
Dans
Andante modéré ♩. = 40
la ci - té loin - tai - - - ne, Au bleu pa - ys d'es -
-poir, Je sais, loin de la pei - ne,

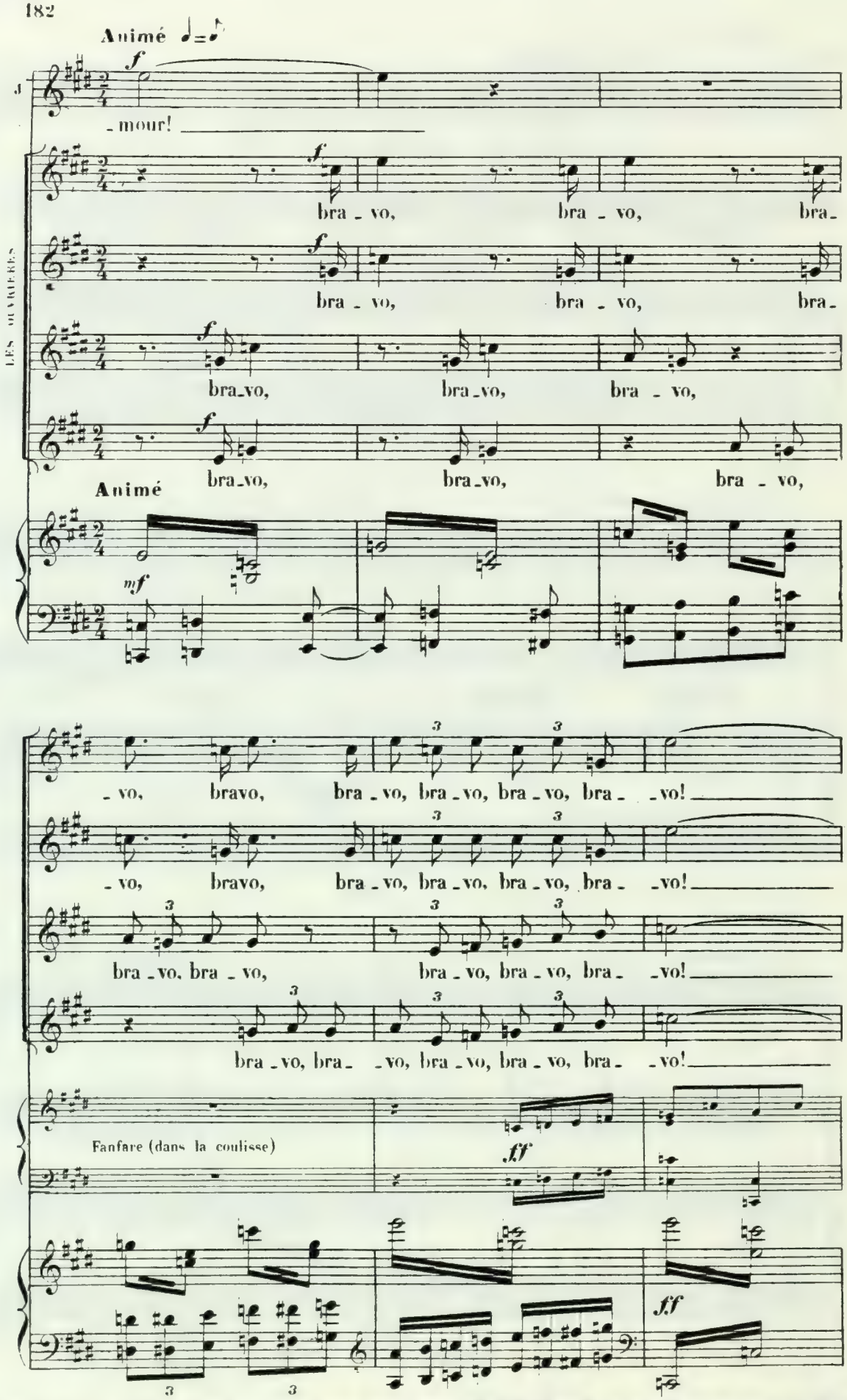

Un joy_eux re_po_soir, Qui,
f
doux
pour fê_ter ma rei_ _ _ _ _ _ _ne, Se fleu_rit cha_que
p
pp
pp
Animez
soir.
p
Quelle jolie voix!
LES OUVRIÈRES
p
mf
p
Quelle jolie voix!
ah! ma chè_re, quelle jolie voix!
mf

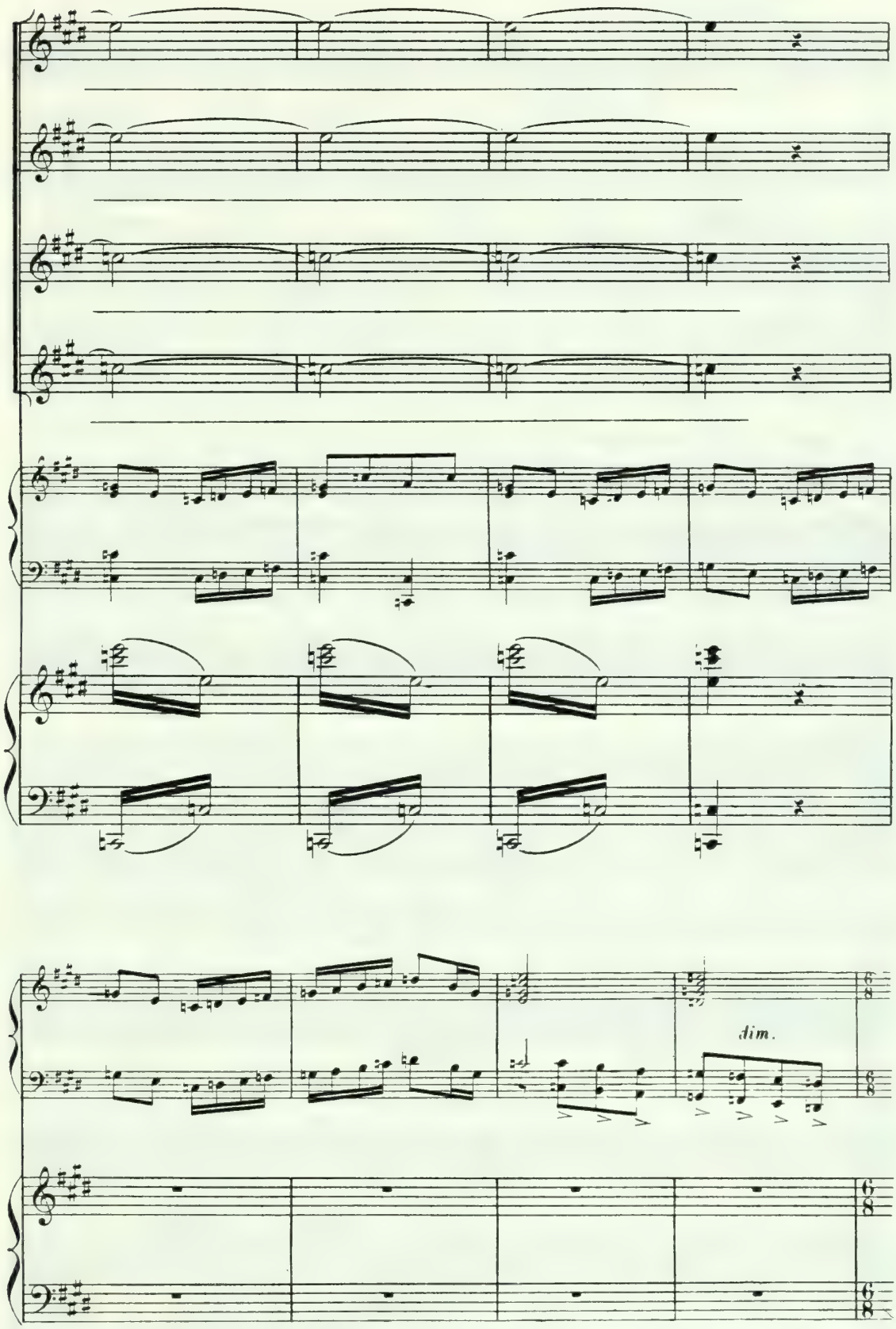

Tempo
LOUISE (à part)
craintive
ravie
C'est lui, c'est Ju _ lien!
Guitare
f
Tempo
p
JULIEN
Les fleurs du beau Do _ mai _ _ _ ne S'a _
dim.
pp
_ vi _ _ vent cha _ _ que soir; _____ Mais l'insensi _ _ ble

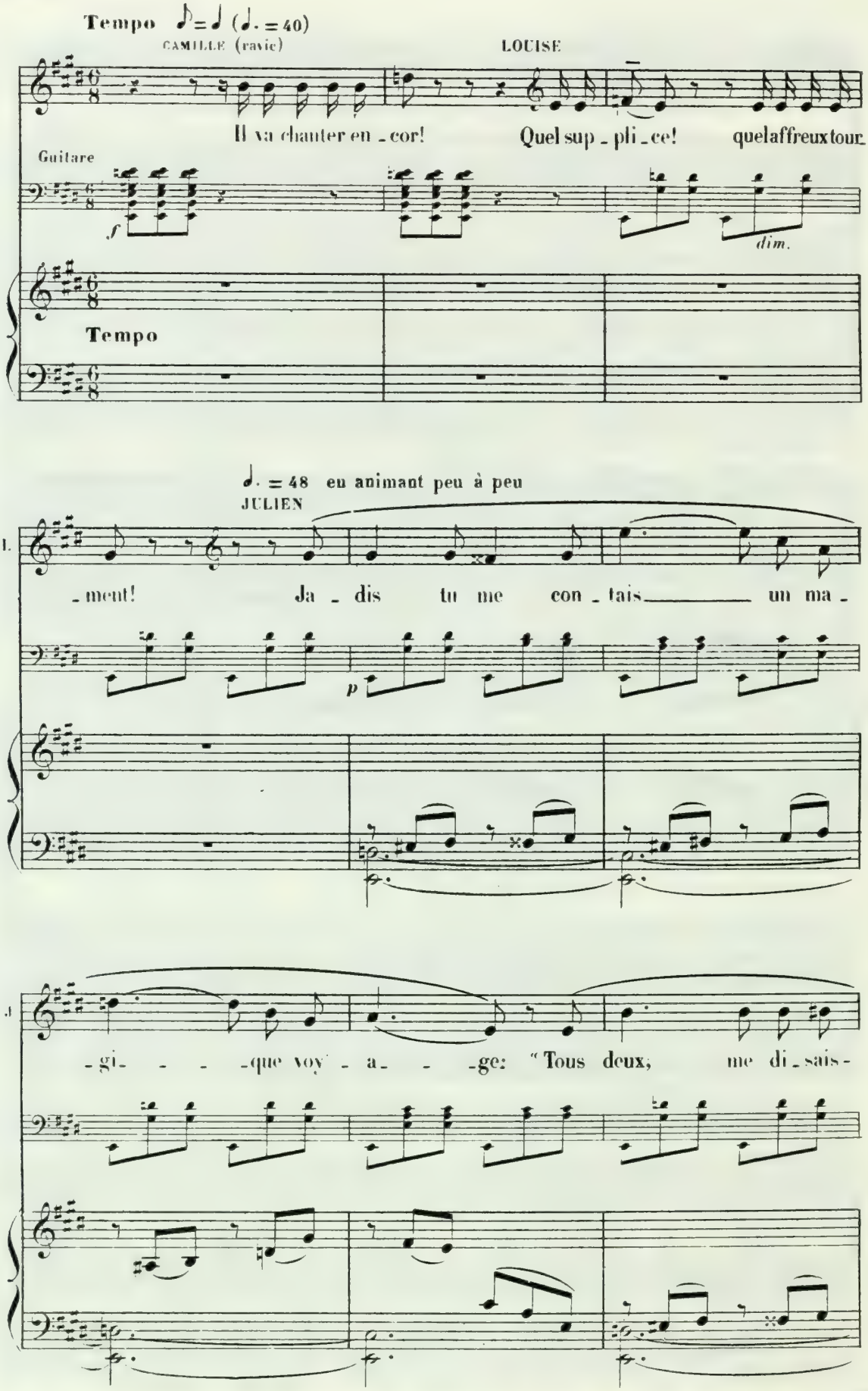

rei_ _ _ne Dé_dai_ _gne leur es_poir...
cresc.
f
Quandviendras_tu, dis_moi, la bel_ _ _ _le,
mf
pp
p
Au re_po_soir d'i_vres_se é_ter_nel_ _ _ _le?

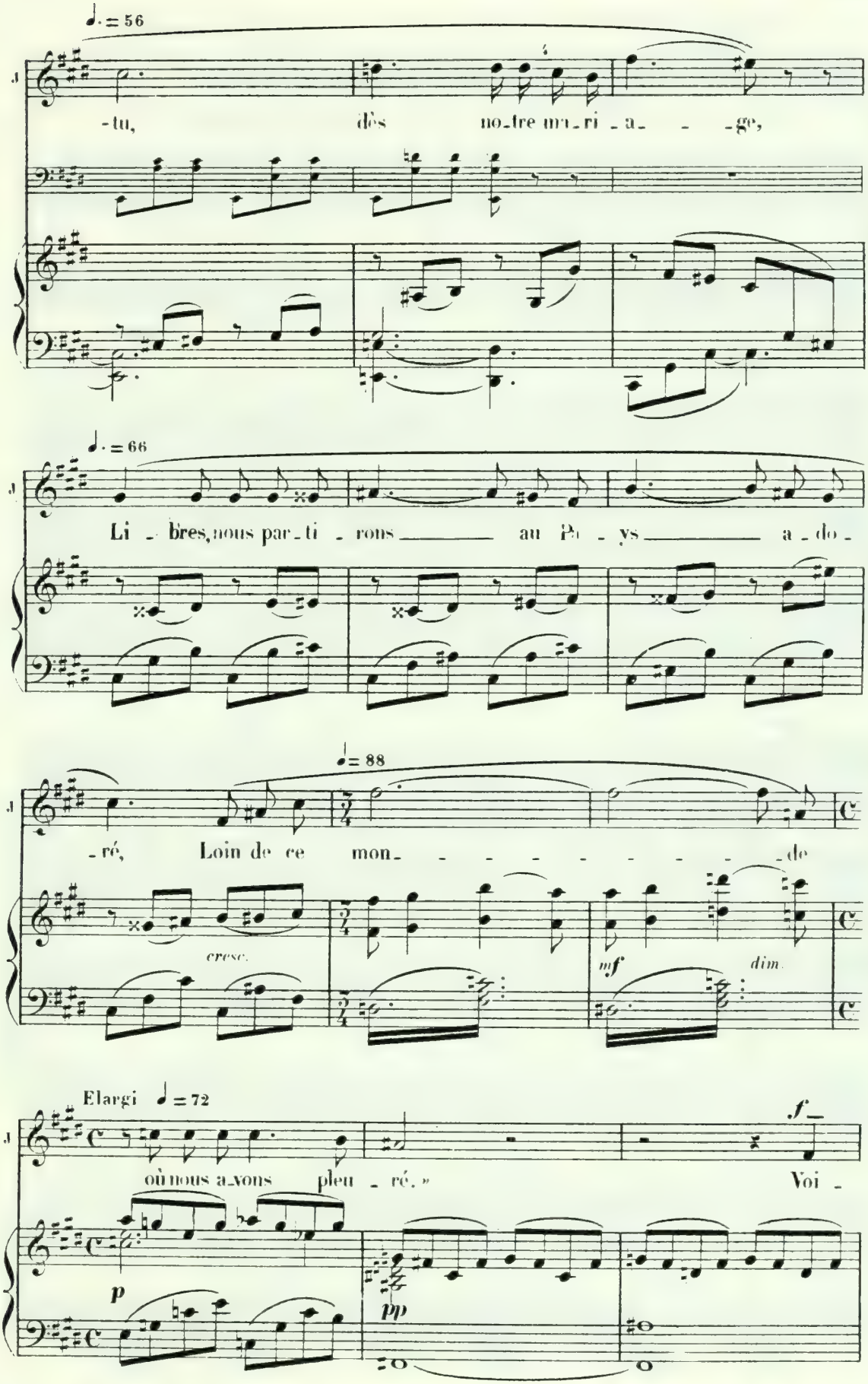


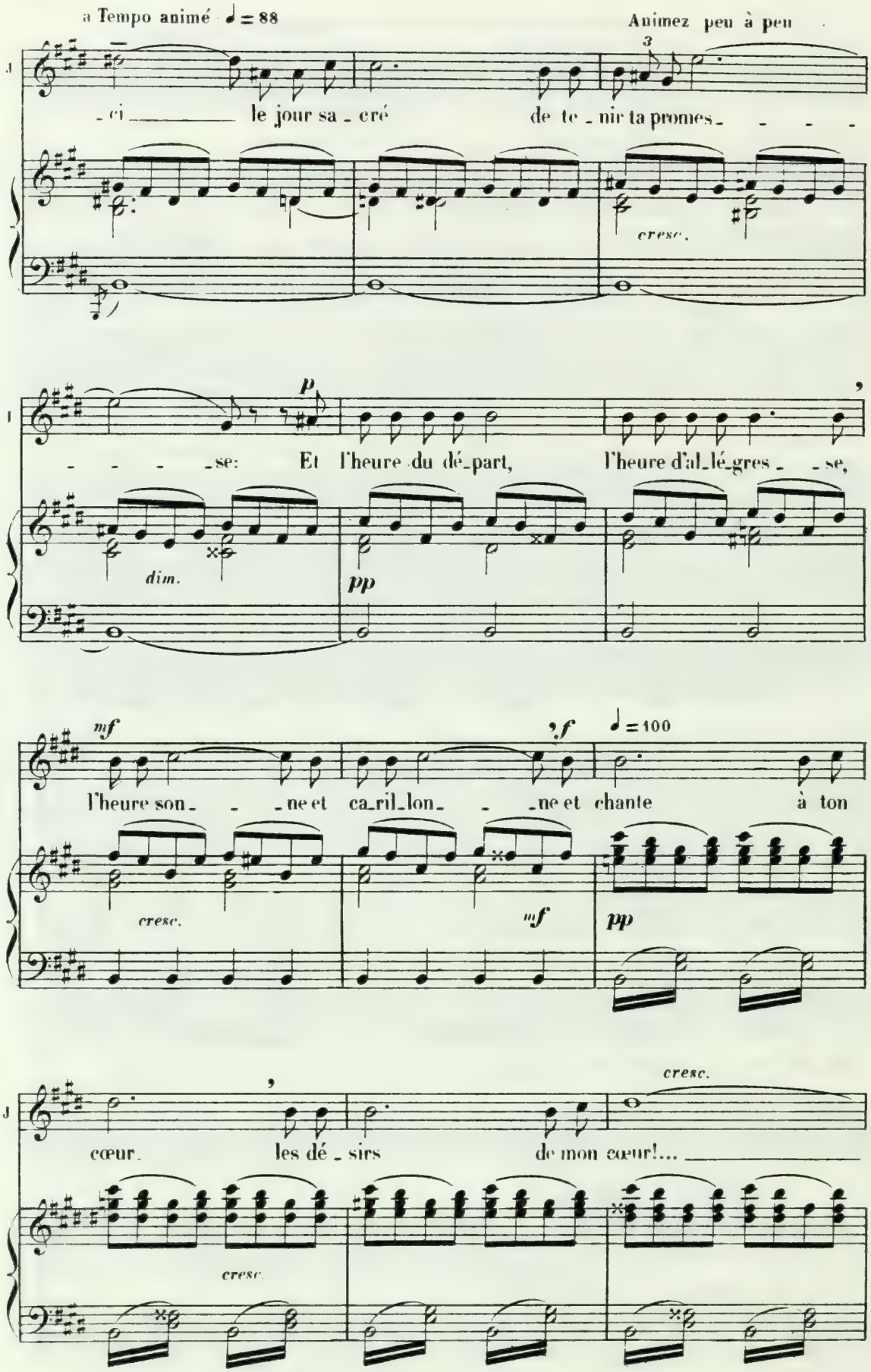
(1) [illegible] Comique on passe de **A** à **B**, page 187.

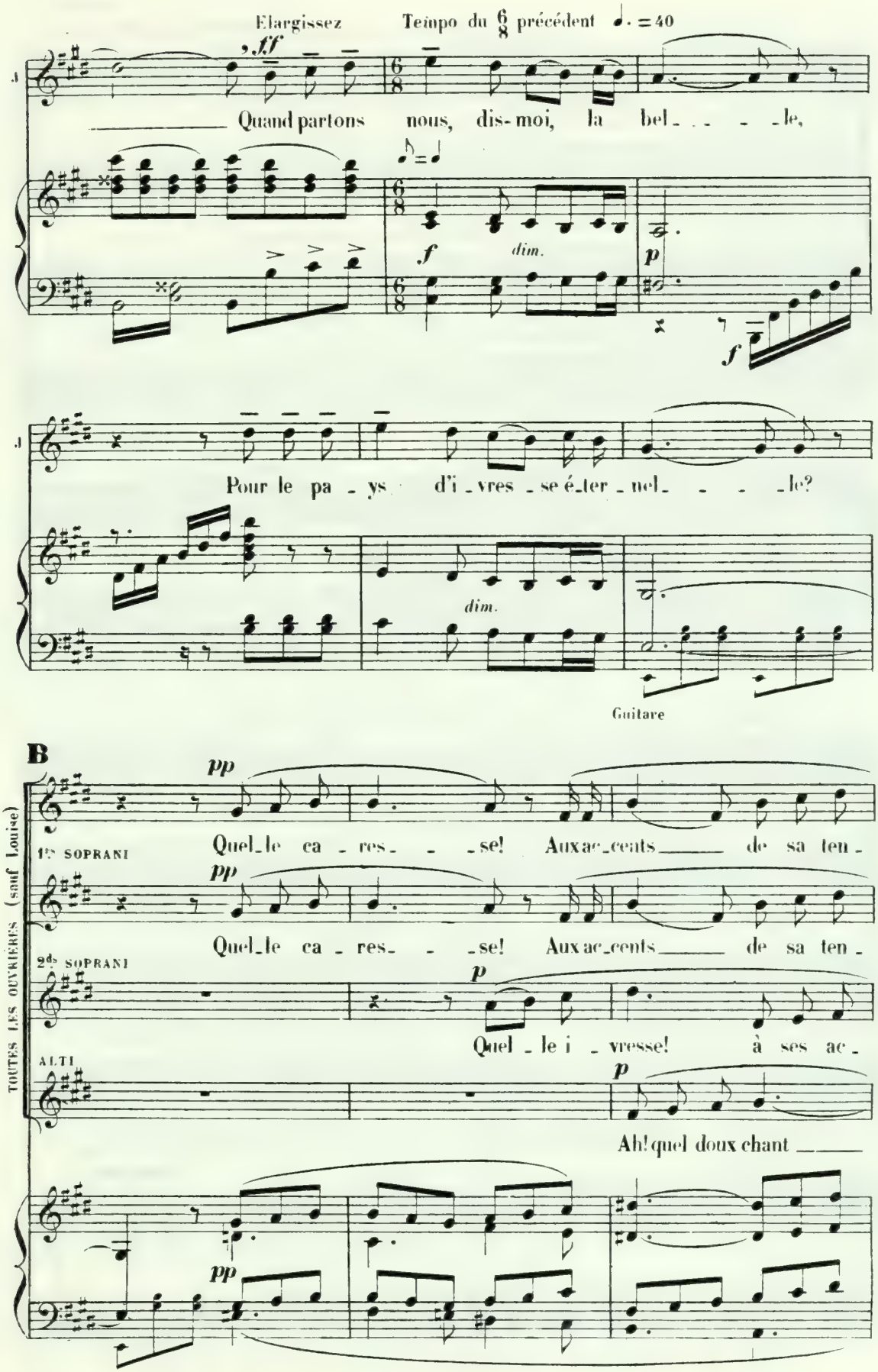

Animé
_mour!
bra _ vo, bra _ vo, bra_
bra _ vo, bra _ vo, bra_
bra_vo, bra_vo, bra _ vo,
bra_vo, bra_vo, bra _ vo,
LES OUVRIÈRES
Animé
_vo, bravo, bra _ vo, bra _ vo, bra _ vo, bra _ _vo!
_vo, bravo, bra _ vo, bra _ vo, bra _ vo, bra _ _vo!
bra _ vo, bra _ vo, bra _ vo, bra _ vo, bra _ _vo!
bra _ vo, bra _ _vo, bra _ vo, bra _ vo, bra _ _vo!
Fanfare (dans la coulisse)

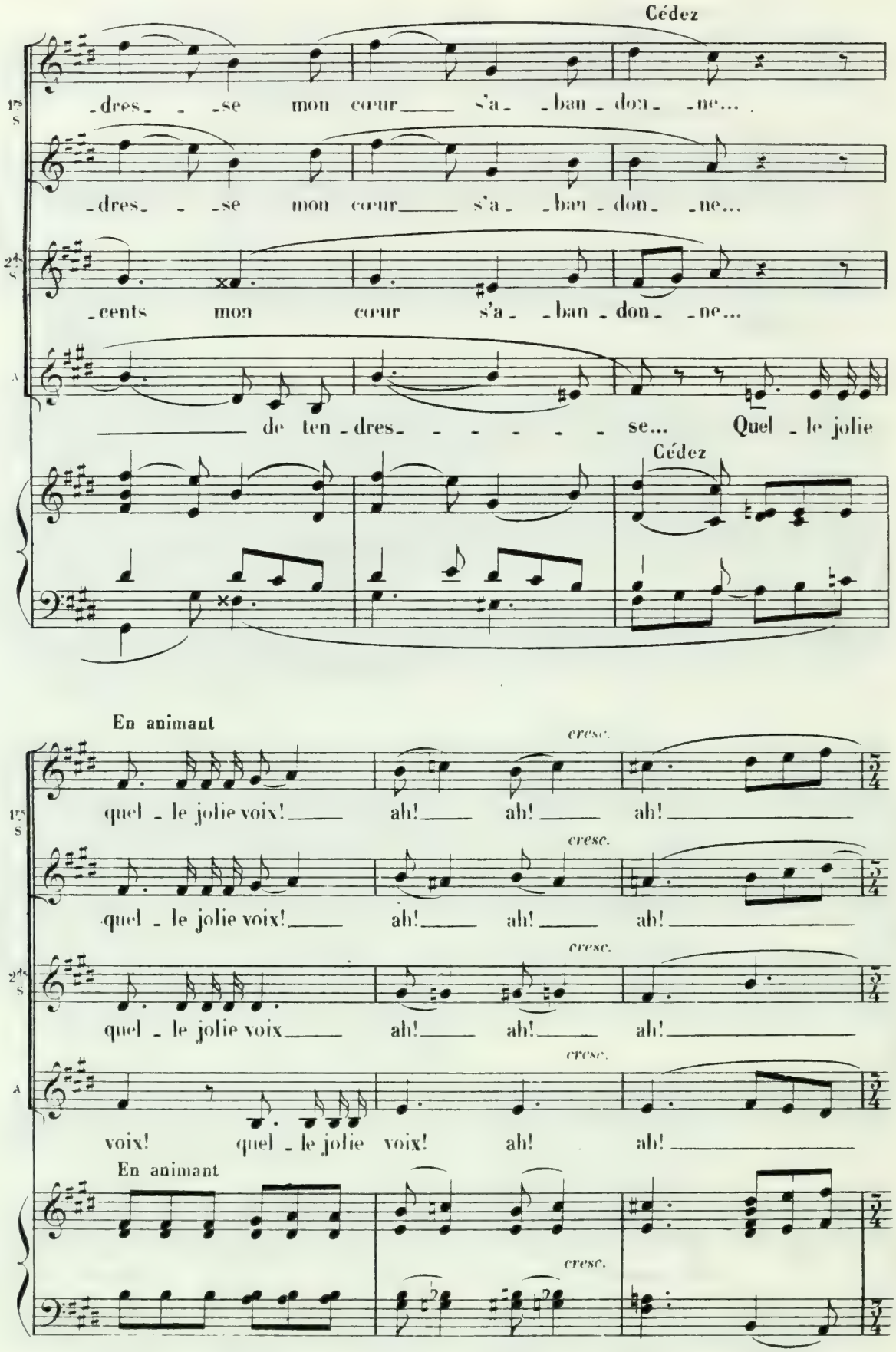

dim.

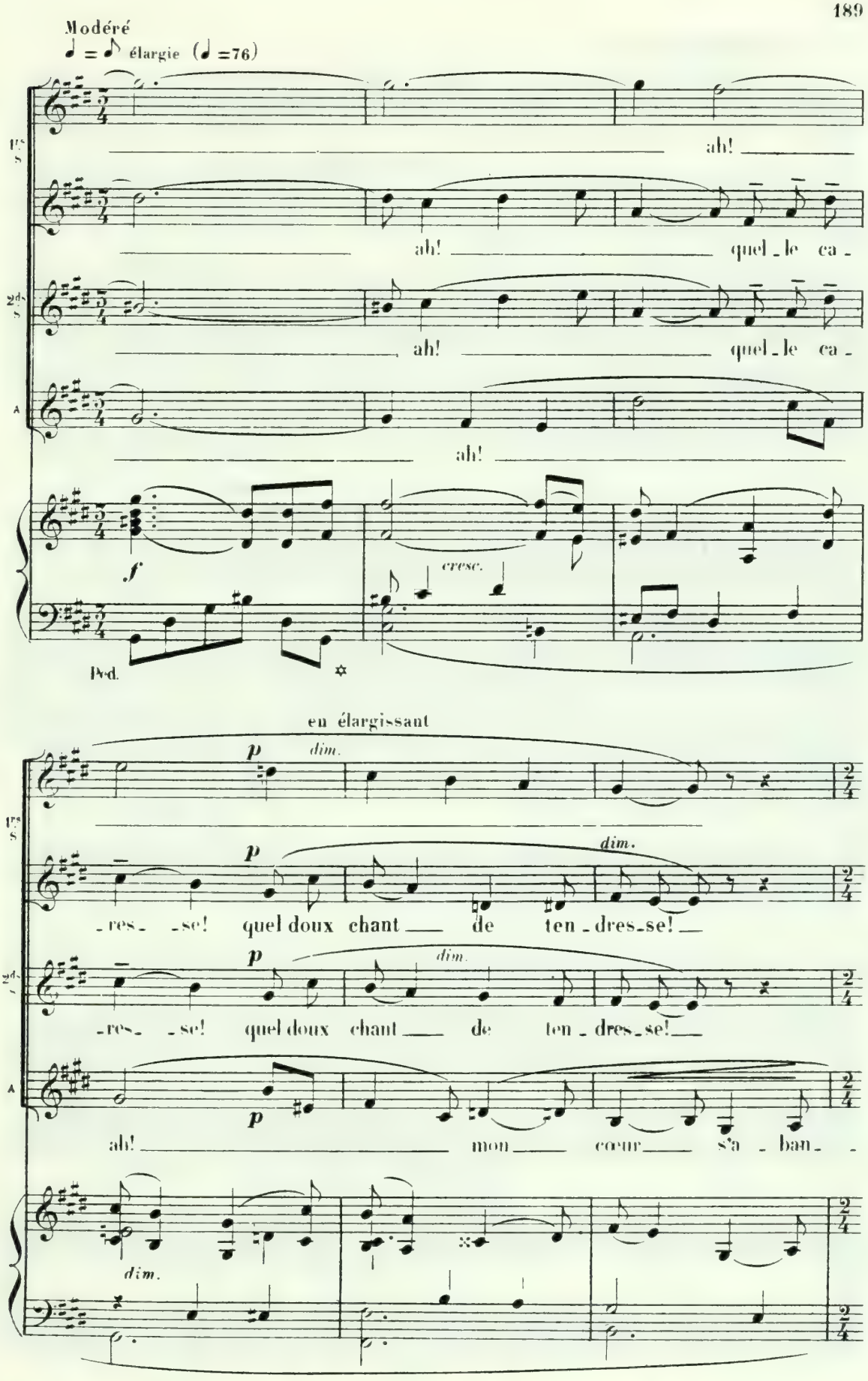

Tempo ♪ = ♩ (♩. = 40)
CAMILLE (ravie)
LOUISE
Il va chanter en - cor!
Quel sup - pli - ce!
quel affreux tour
Guitare
f
dim.
Tempo
♩. = 48 en animant peu à peu
JULIEN
- ment!
Ja - dis tu me con - tais
un ma -
p
- gi - - - que voy - a - - - ge: "Tous deux,
me di - sais -


♩. = 56
-tu, dès no-tre ma-ri-a- -ge,
♩. = 66
Li- bres, nous par-ti- rons au Pa- ys a-do-
♩ = 88
-ré, Loin de ce mon- -de
cresc.
mf
dim.
Elargi ♩ = 72
où nous a-vons pleu- -ré. »
Voi-
f
p
pp


a Tempo animé ♩ = 88
Animez peu à peu
- ci le jour sa - cré de te - nir ta promes - - - -
cresc.
- - - - se: Et l'heure du dé - part, l'heure d'al - lé - gres - - se,
dim.
pp
mf
l'heure son - - - ne et ca - ril - lon - - - ne et chante à ton
cresc.
mf
pp
♩ = 100
cœur. les dé - sirs de mon cœur!...
cresc.
cresc.


Elargissez
Tempo du 6/8 précédent ♩. = 40
fff
Quand partons nous, dis-moi, la bel_ _ _ _ _le,
f
dim.
p
f
Pour le pa_ys d'i_vres_se é_ter_nel_ _ _ _ _le?
dim.
Guitare
B
pp
TOUTES LES OUVRIÈRES (sauf Louise)
1re SOPRANI
Quel_le ca_res_ _ _ _se! Aux ac_cents de sa ten_
pp
2de SOPRANI
Quel_le ca_res_ _ _ _se! Aux ac_cents de sa ten_
p
ALTI
Quel_le i_vresse! à ses ac_
p
Ah! quel doux chant
pp


Cédez
1rs S
dres _ _se mon cœur s'a_ _ban_don_ _ne...
dres _ _se mon cœur s'a_ _ban_don_ _ne...
2ds S
cents mon cœur s'a _ban_don_ _ne...
A
de ten_dres_ _ _ _ _ _ _ se... Quel_le jolie
Cédez
En animant
cresc.
1rs S
quel_le jolie voix! ah! ah! ah!
cresc.
quel_le jolie voix! ah! ah! ah!
2ds S
cresc.
quel_le jolie voix ah! ah! ah!
cresc.
A
voix! quel_le jolie voix! ah! ah!
En animant
cresc.


Modéré
♩ = ♪ élargie (♩ =76)
1re S.
2de S.
A.
ah!
ah! quel - le ca -
ah! quel - le ca -
ah!
f
cresc.
Ped.
en élargissant
p
dim.
- res - se! quel doux chant de ten - dres - se!
ah! mon cœur s'a - ban -

Scherzando (♩ = 112)

♩ = ♩ animée

CAMILLE

Comme il nous re_garde!

dim.

A

don _ _ _ _ne!

pp léger

Élise fait à Madeleine un geste d'intelligence.

IRMA

On di_rait qu'il s'a_dresse à l'u_ne de nous...

L'APPRENTIE

C'est vrai!

léger

LOUISE (à part)

Pau_vre Ju_ _lien!

ÉLISE

Il n'a pas l'air con_tent...

Elles jettent des sous et

CAMILLE

Et des bai - sers! ———

BLANCHE

Je_tous-lui des sous!

cresc.

mf

envoient des baisers au chanteur.

LOUISE (peut-être jalouse)

Ah! j'au_rais dû par_tir tout à

dim. *pp*

Tempo du $\frac{6}{8}$ precedent

Louise se lève

l'heure!

(rires)

BLANCHE

Qu'est-c'qu'il a?

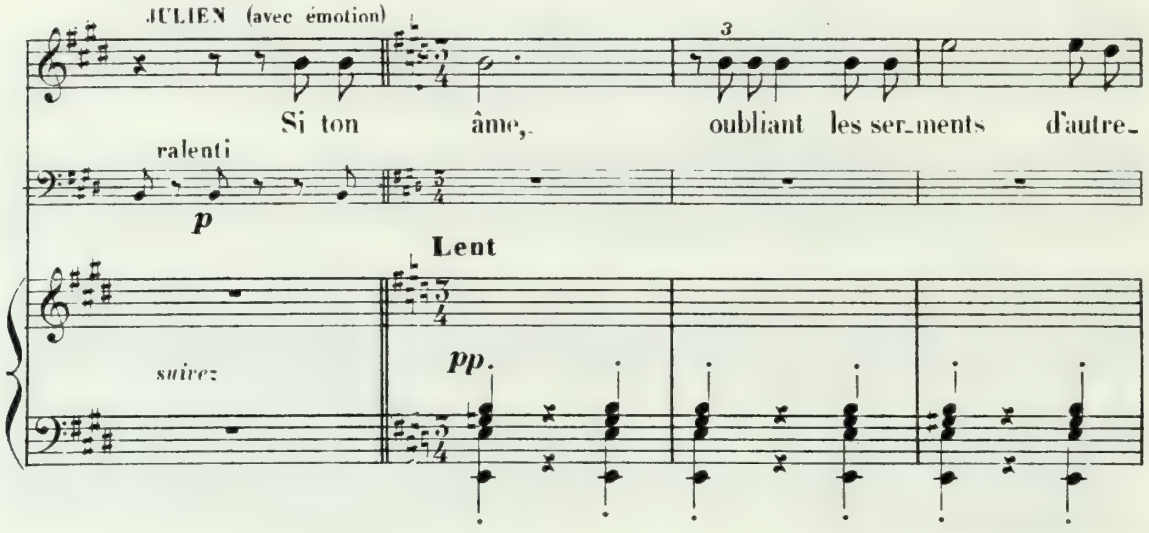
ELISE

Il devient fou?

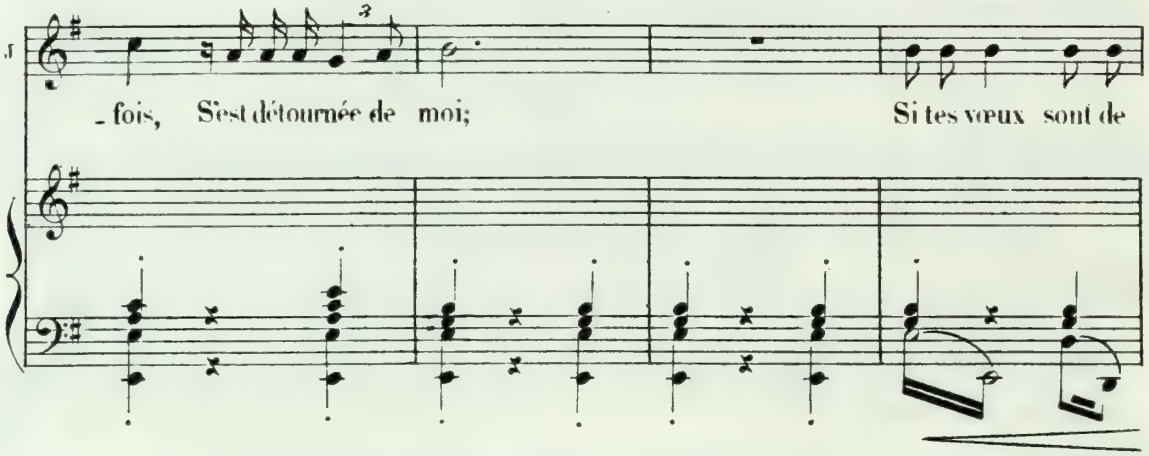
Guitare (dans la coulisse)

f *(arrachant les cordes)* *fff* *sf* *mf*

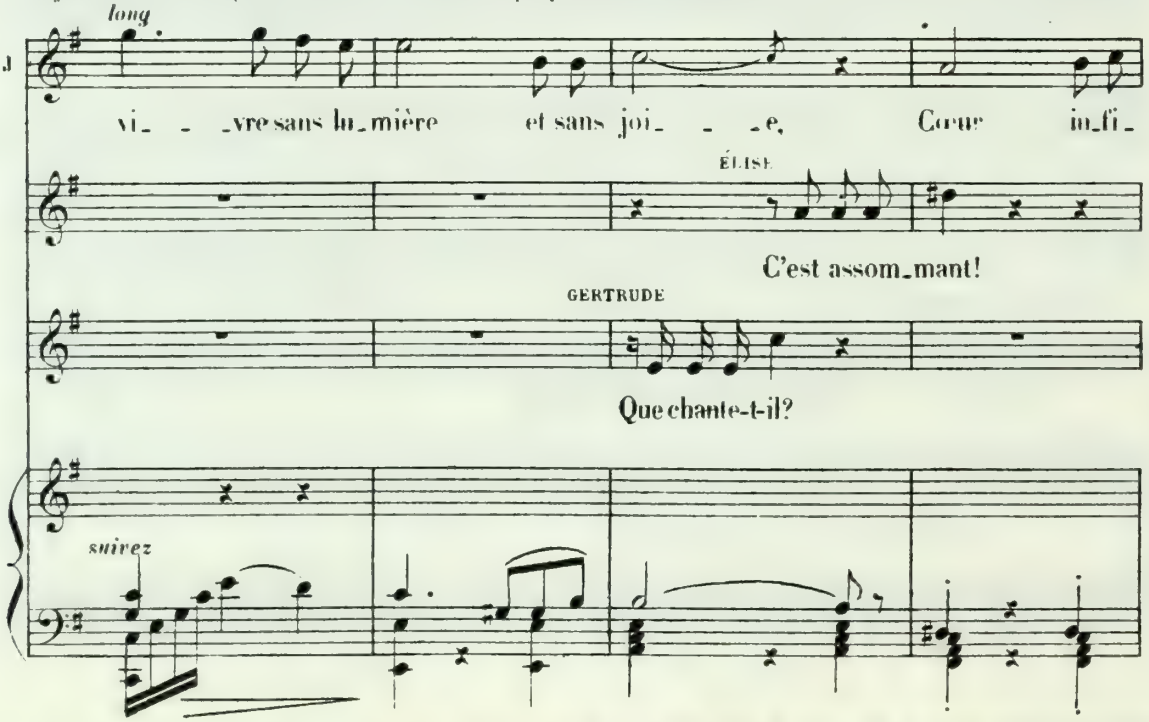
bromissante, puis se rassied. **Lent** ♩=♪ ralentie (♩=60) A partir de ce moment les ouvrières

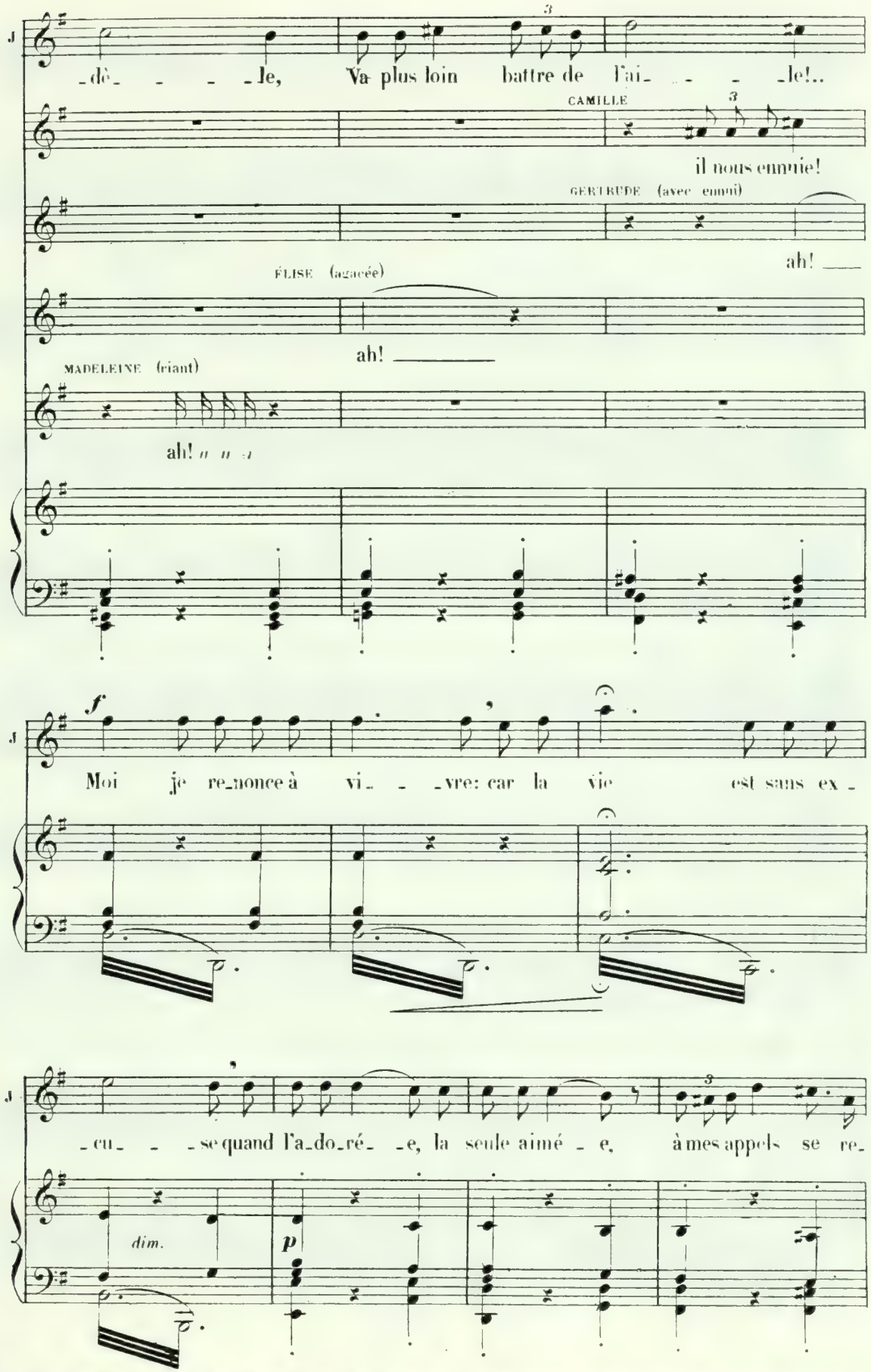


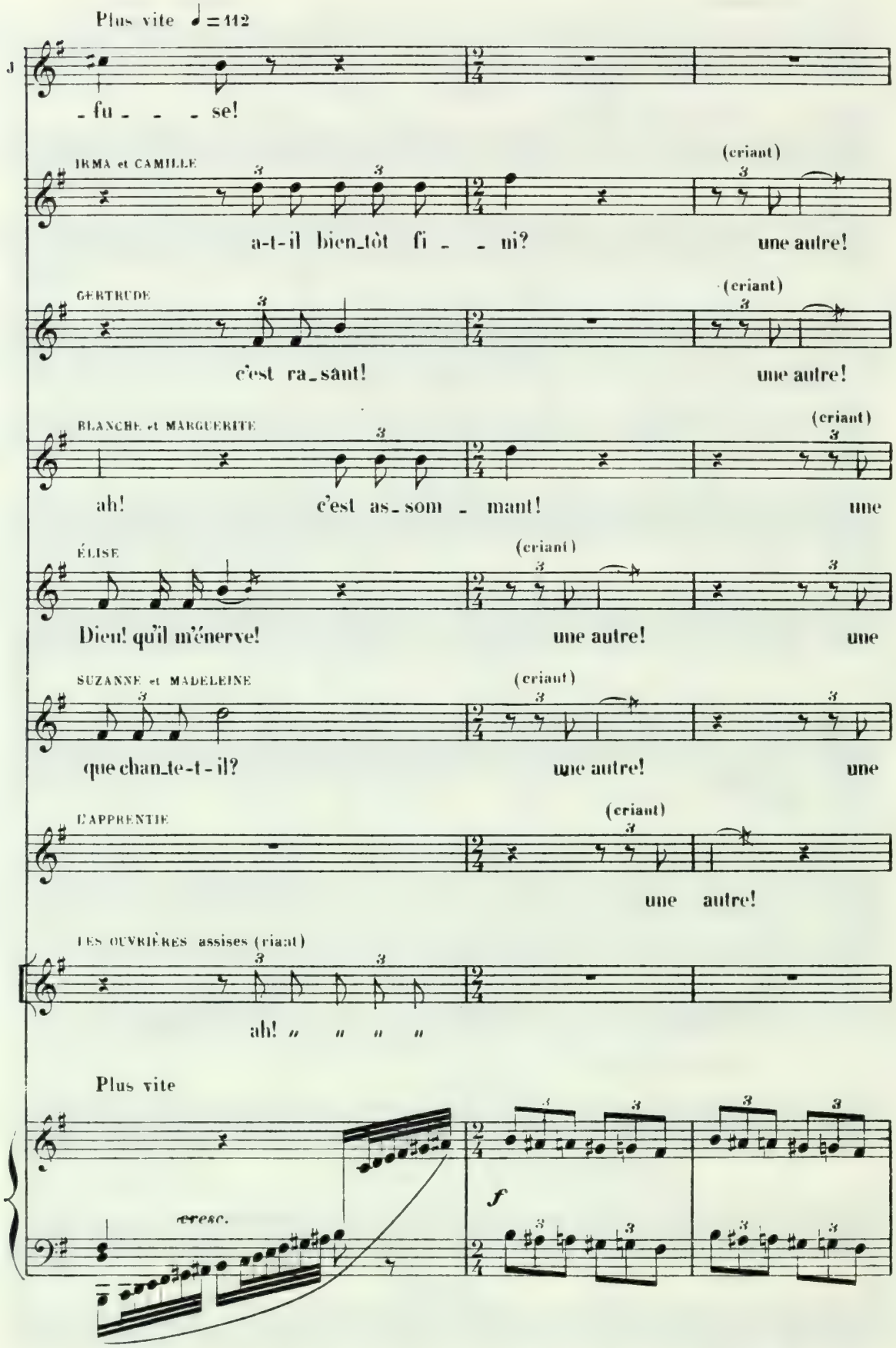
trouvant la chanson moins jolie, ennuyeuse même, échangent des gestes de lassitude, de moquerie. Élise et Madeleine,

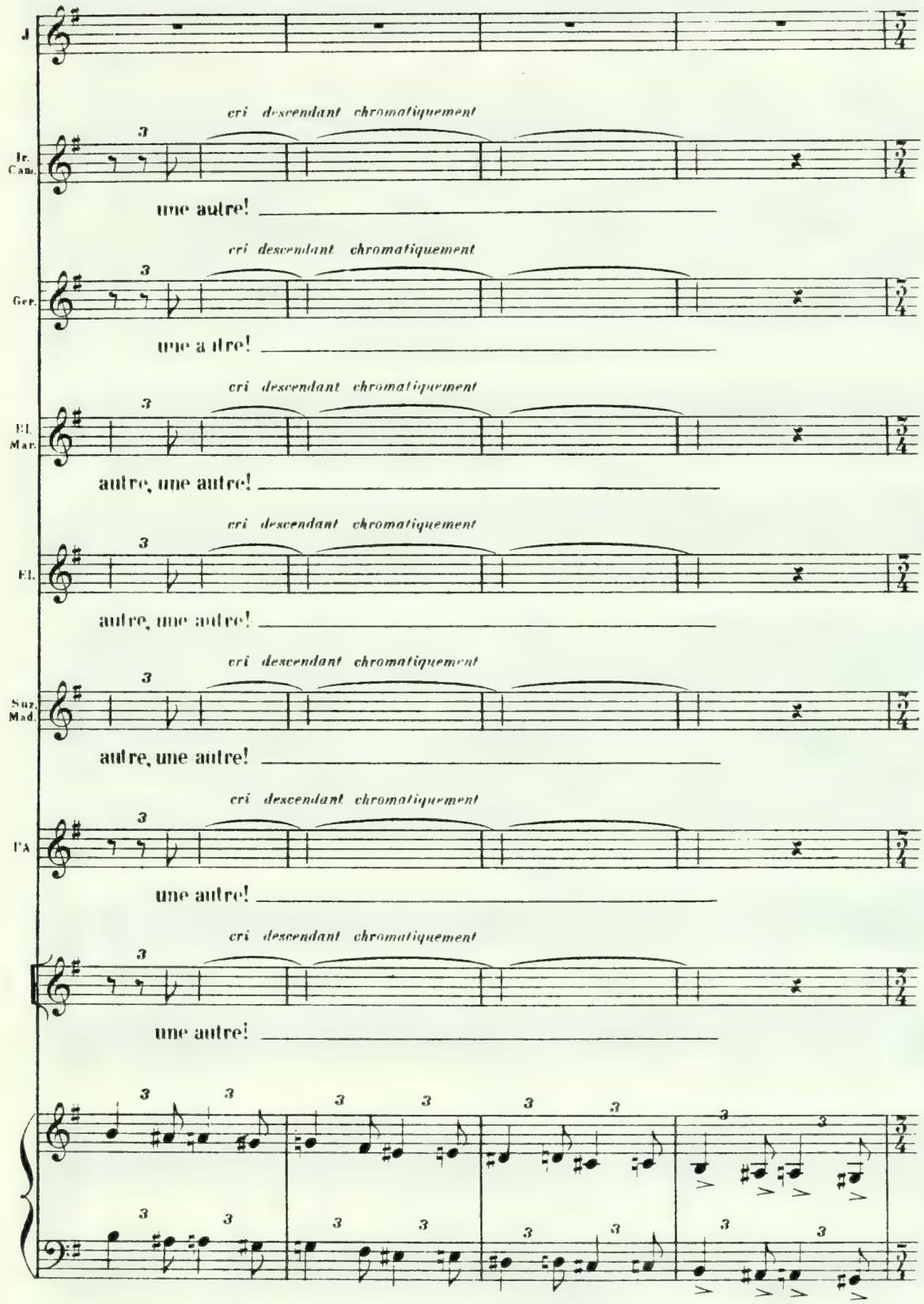


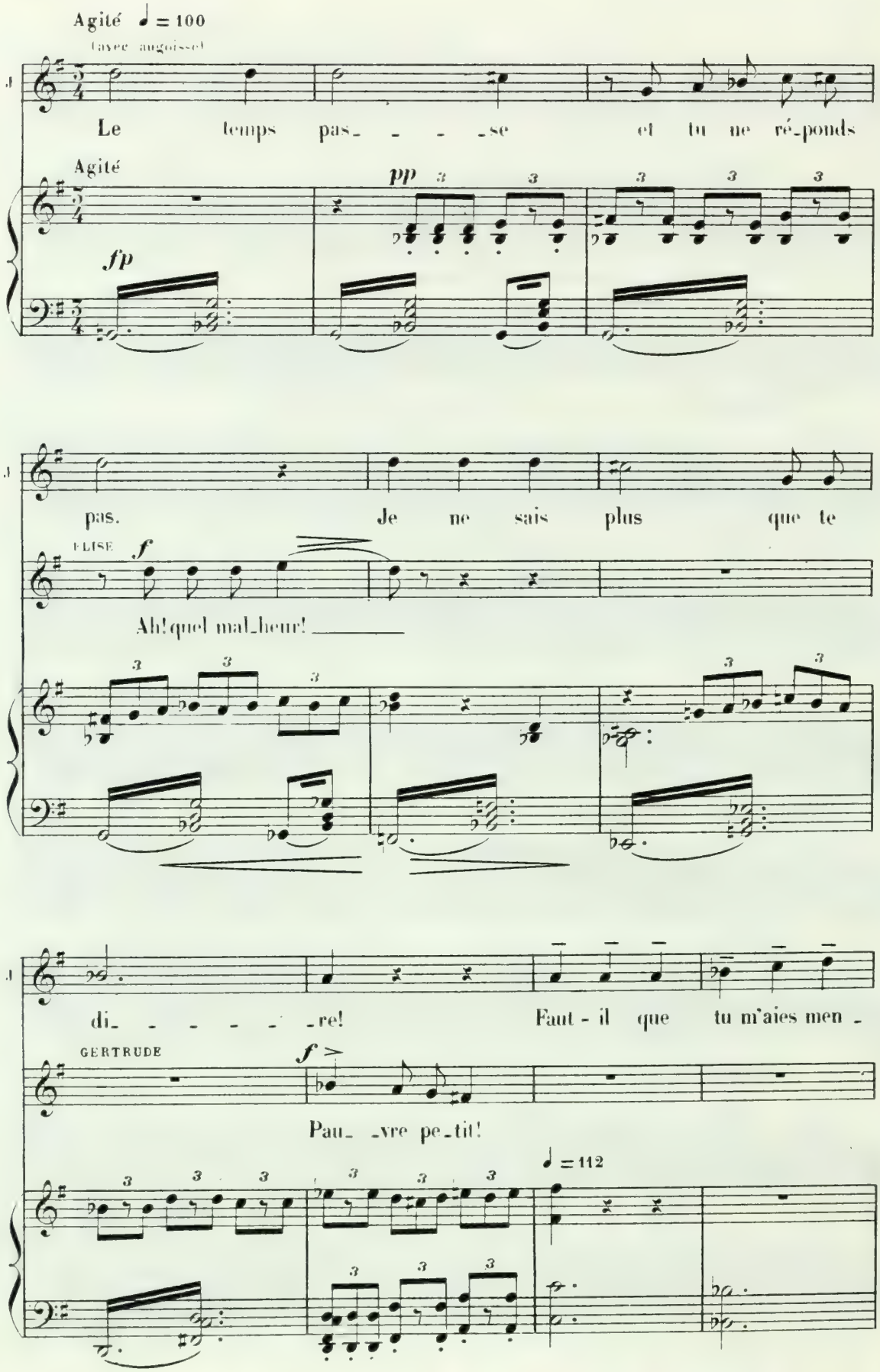
déçues dans leur espoir, raillent et sifflent impitoyablement le chanteur.

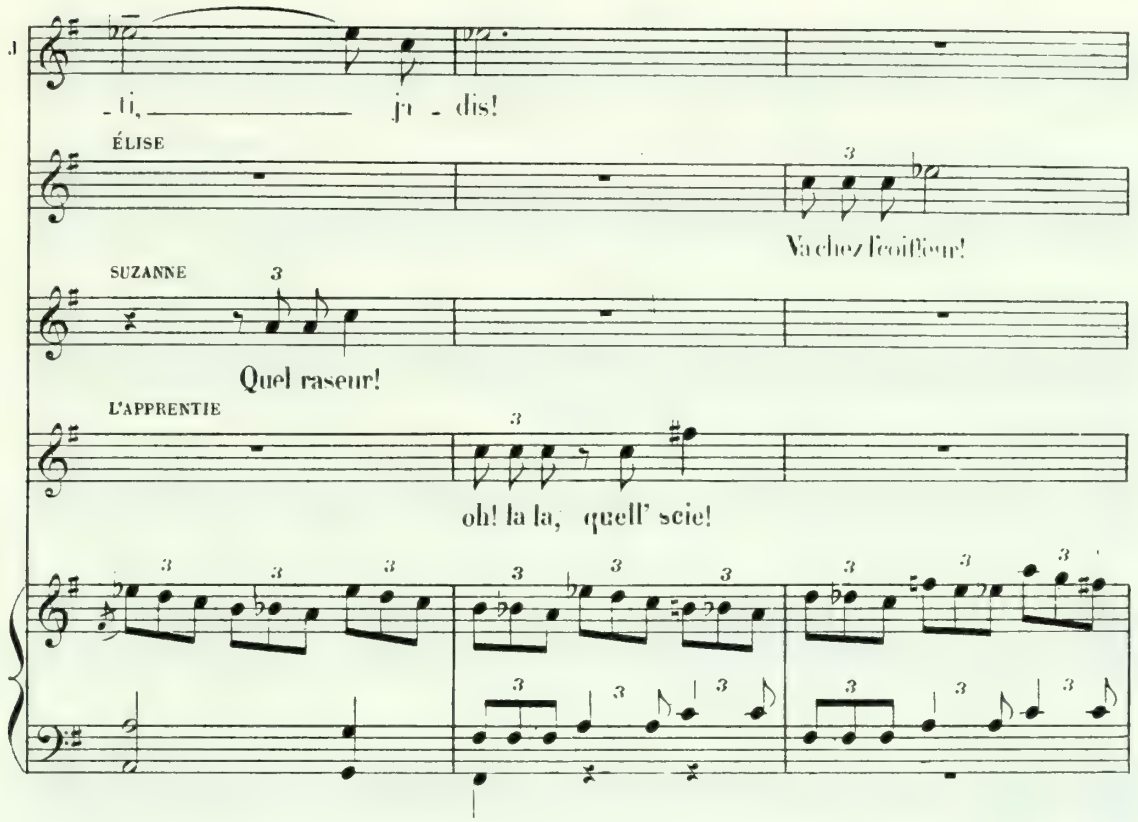


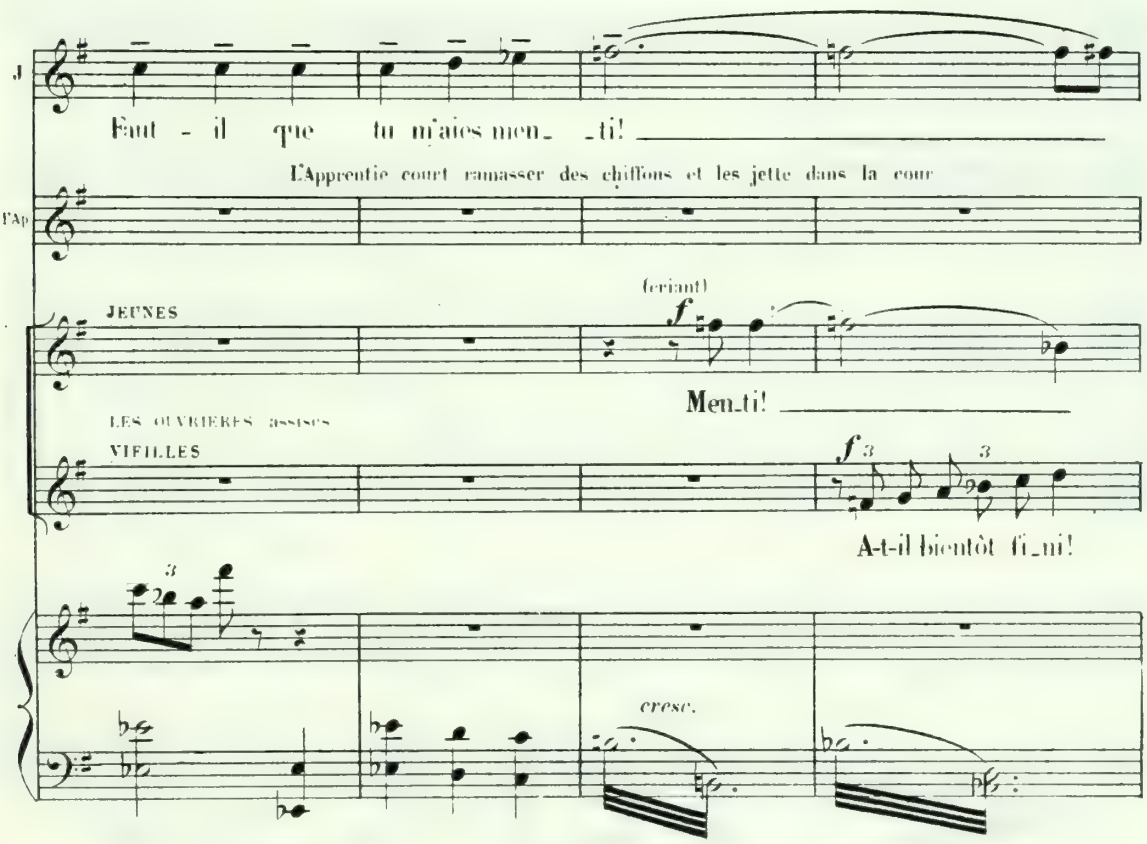

dè_ _ _ _le, Va plus loin battre de l'ai_ _ _ _le!..
CAMILLE
il nous ennuie!
GERTRUDE (avec ennui)
ah! ___
ÉLISE (agacée)
ah! ___
MADELEINE (riant)
ah!
Moi je re_nonce à vi_ _ _vre: car la vie est sans ex_
_cu_ _ _se quand l'a_do_ré_ _e, la seule aimé_ e, à mes appels se re_
dim.

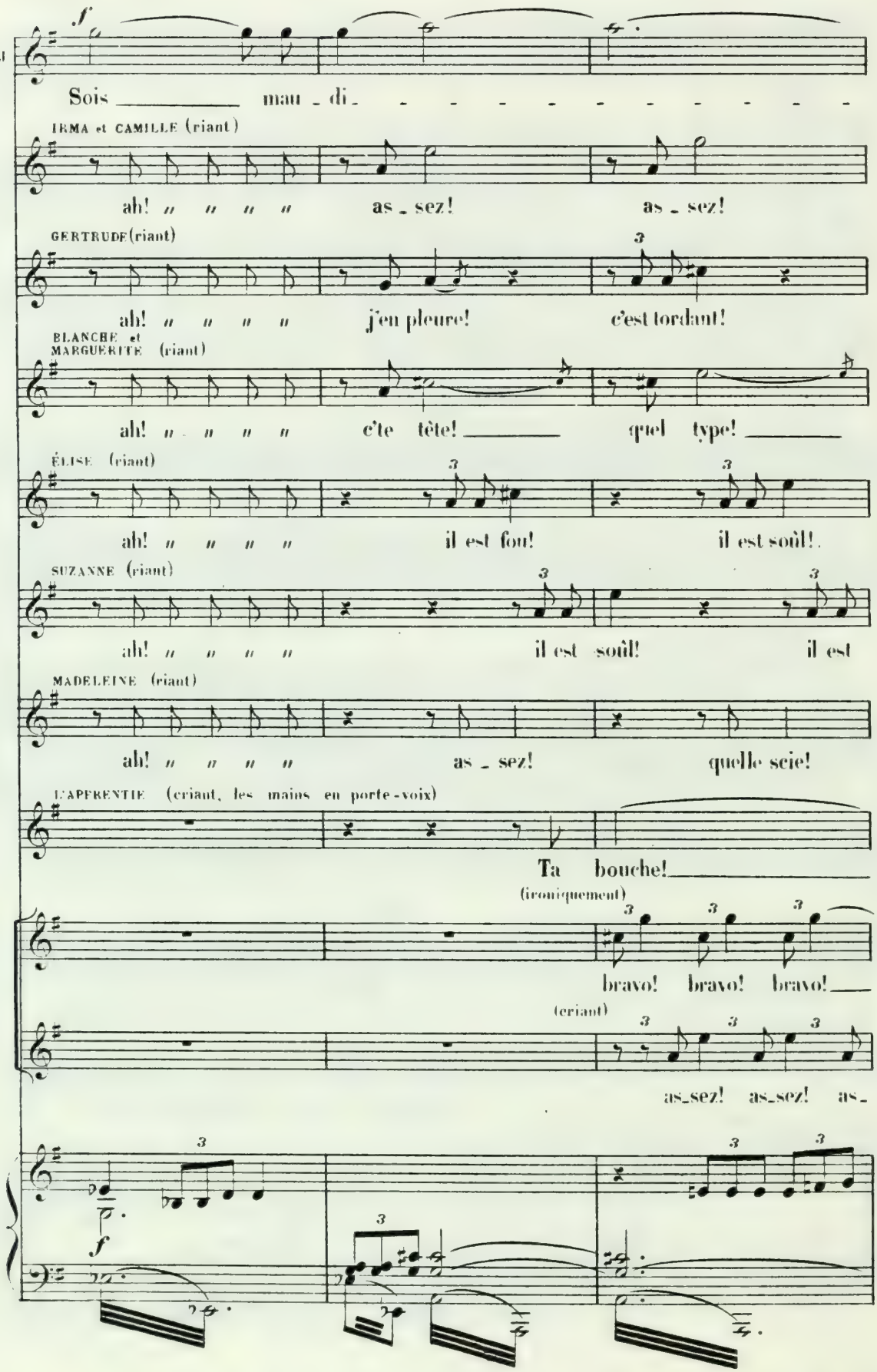

Plus vite ♩ = 112
- fu - - - se!
IRMA et CAMILLE
a-t-il bien_tôt fi - - ni?
(criant)
une autre!
GERTRUDE
c'est ra_sant!
(criant)
une autre!
BLANCHE et MARGUERITE
ah! c'est as_som - mant!
(criant)
une
ÉLISE
Dieu! qu'il m'énerve!
(criant)
une autre!
une
SUZANNE et MADELEINE
que chan_te-t-il?
(criant)
une autre!
une
L'APPRENTIE
(criant)
une autre!
LES OUVRIÈRES assises (riant)
ah! " " " "
Plus vite
cresc.
f

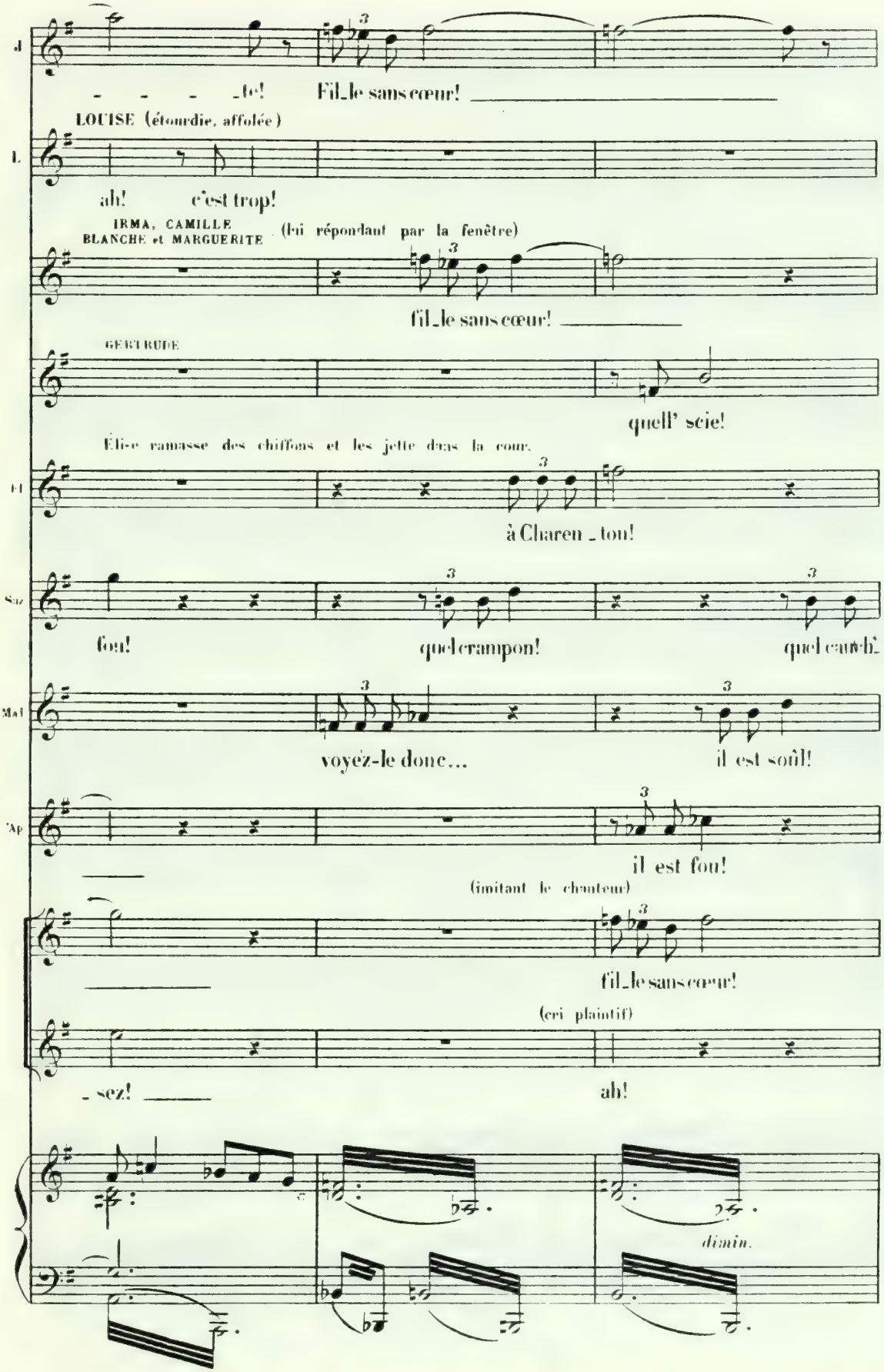

J
cri descendant chromatiquement
Ir. Can.
une autre!
cri descendant chromatiquement
Ger.
une a tre!
cri descendant chromatiquement
El. Mar.
autre, une autre!
cri descendant chromatiquement
El.
autre, une autre!
cri descendant chromatiquement
Suz. Mad.
autre, une autre!
cri descendant chromatiquement
l'A
une autre!
cri descendant chromatiquement
une autre!

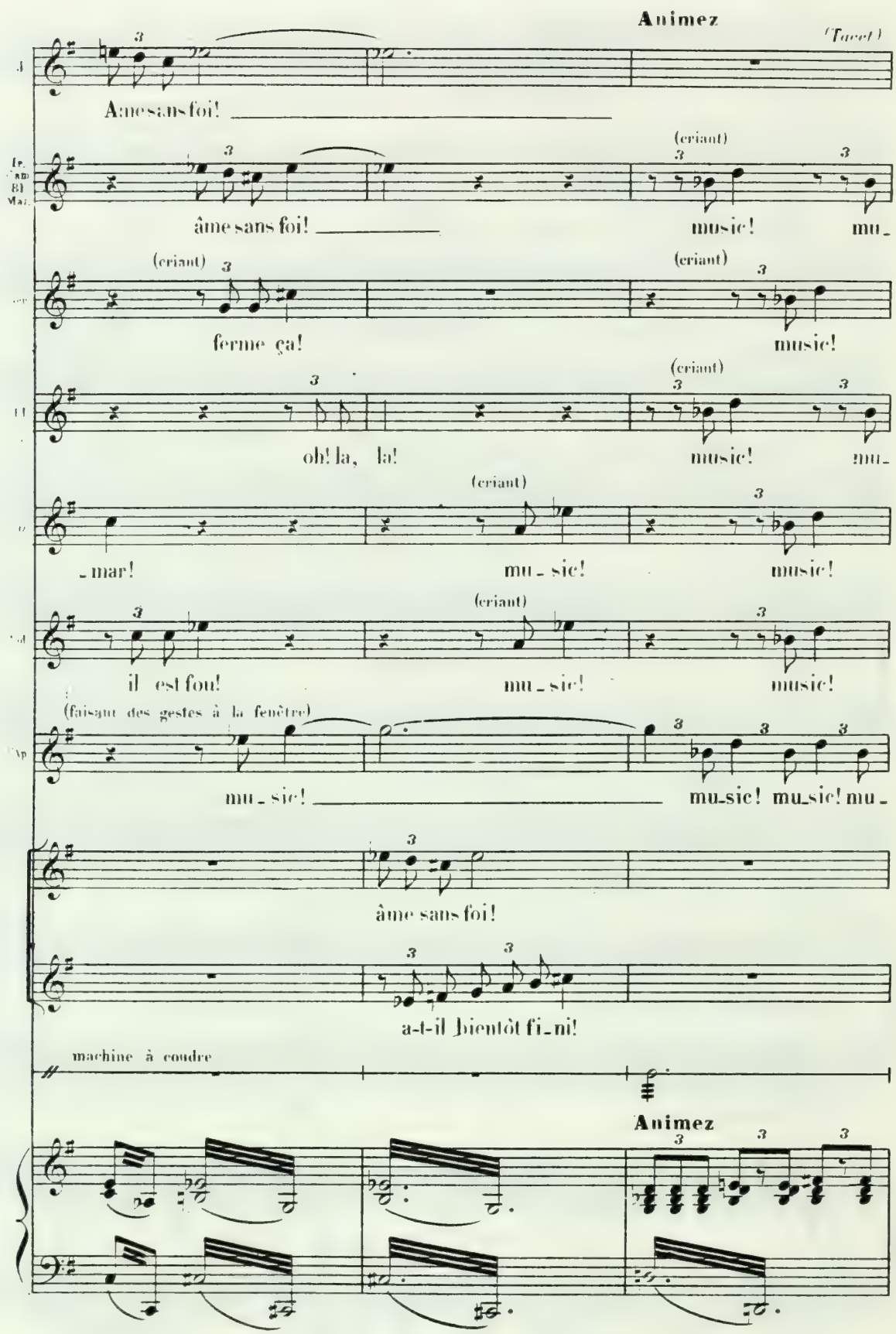

Agité ♩ = 100
(avec angoisse)
Le temps pas_ _ _ _ _se et tu ne ré_ponds
Agité
pp
fp
pas. Je ne sais plus que te
ELISE
f
Ah! quel mal_heur!
di_ _ _ _ _ _re! Faut - il que tu m'aies men -
GERTRUDE
f
Pau_ _vre pe_tit!
♩ = 112

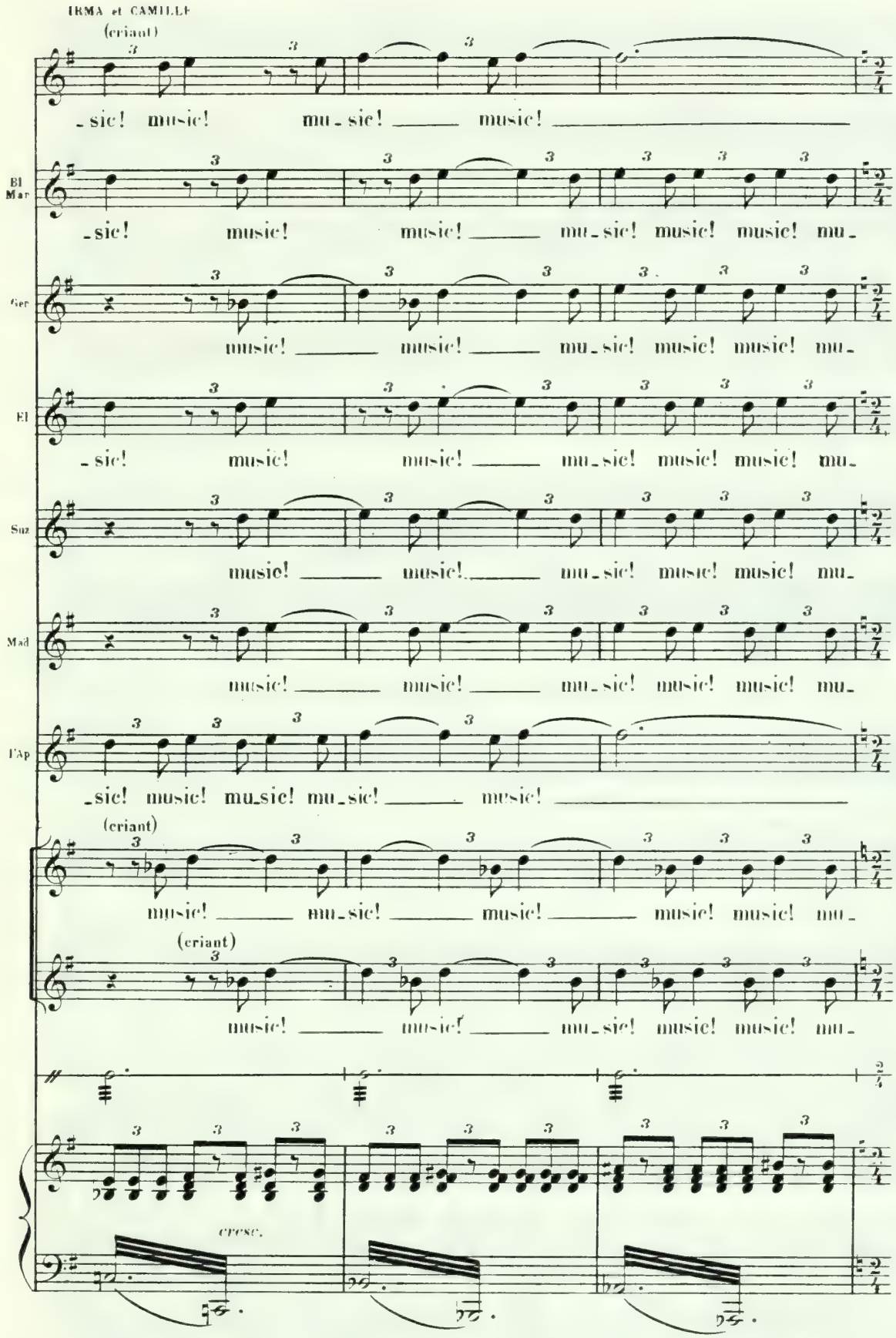

J
_ti, ju - dis!
ÉLISE
Va chez l'coiffeur!
SUZANNE
Quel raseur!
L'APPRENTIE
oh! la la, quell' scie!

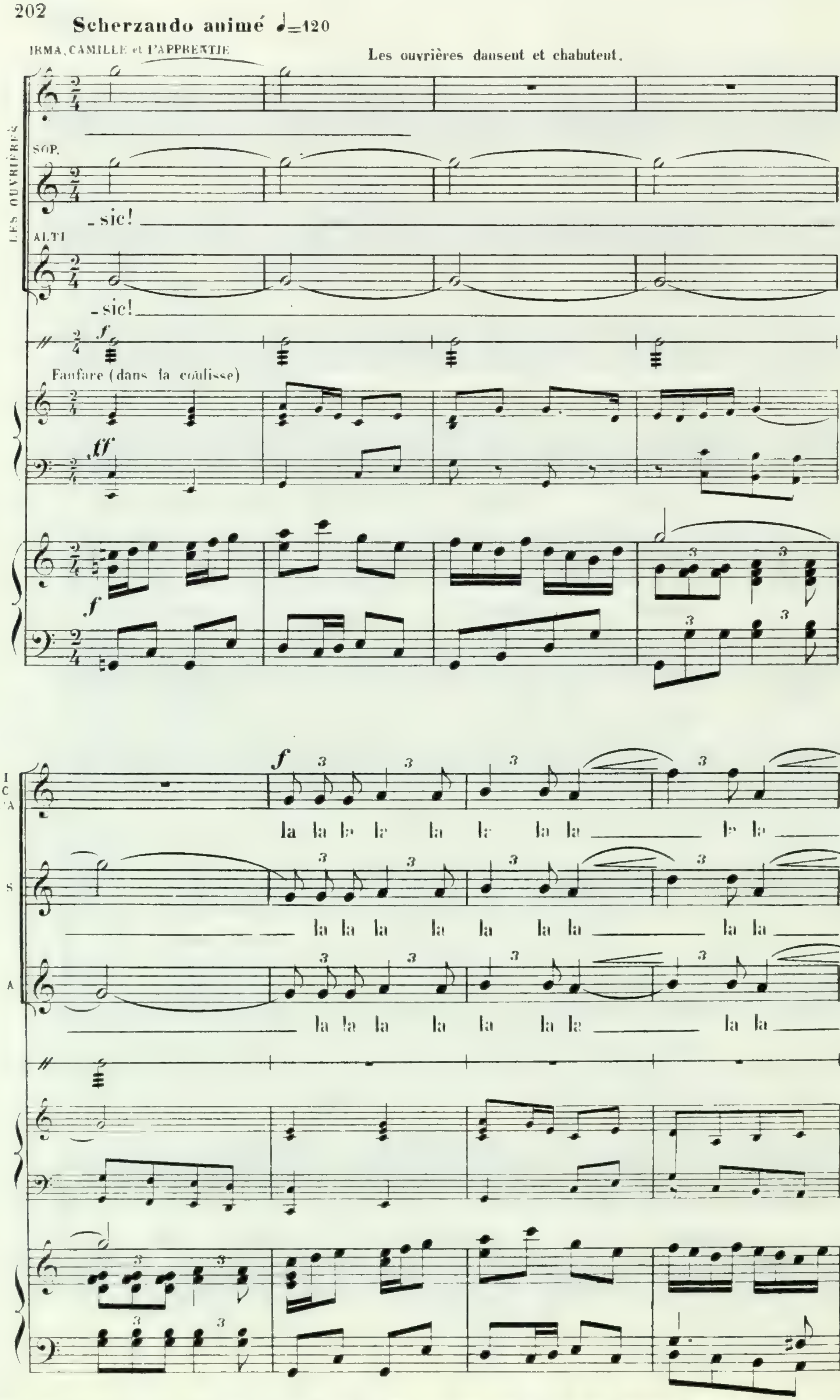

J
Faut - il que tu m'aies men_ _ti!
L'Apprentie court ramasser des chiffons et les jette dans la cour
l'Ap
(criant)
JEUNES
Men_ti!
LES OUVRIERES assises
VIEILLES
A-t-il bientôt fi_ni!
cresc.

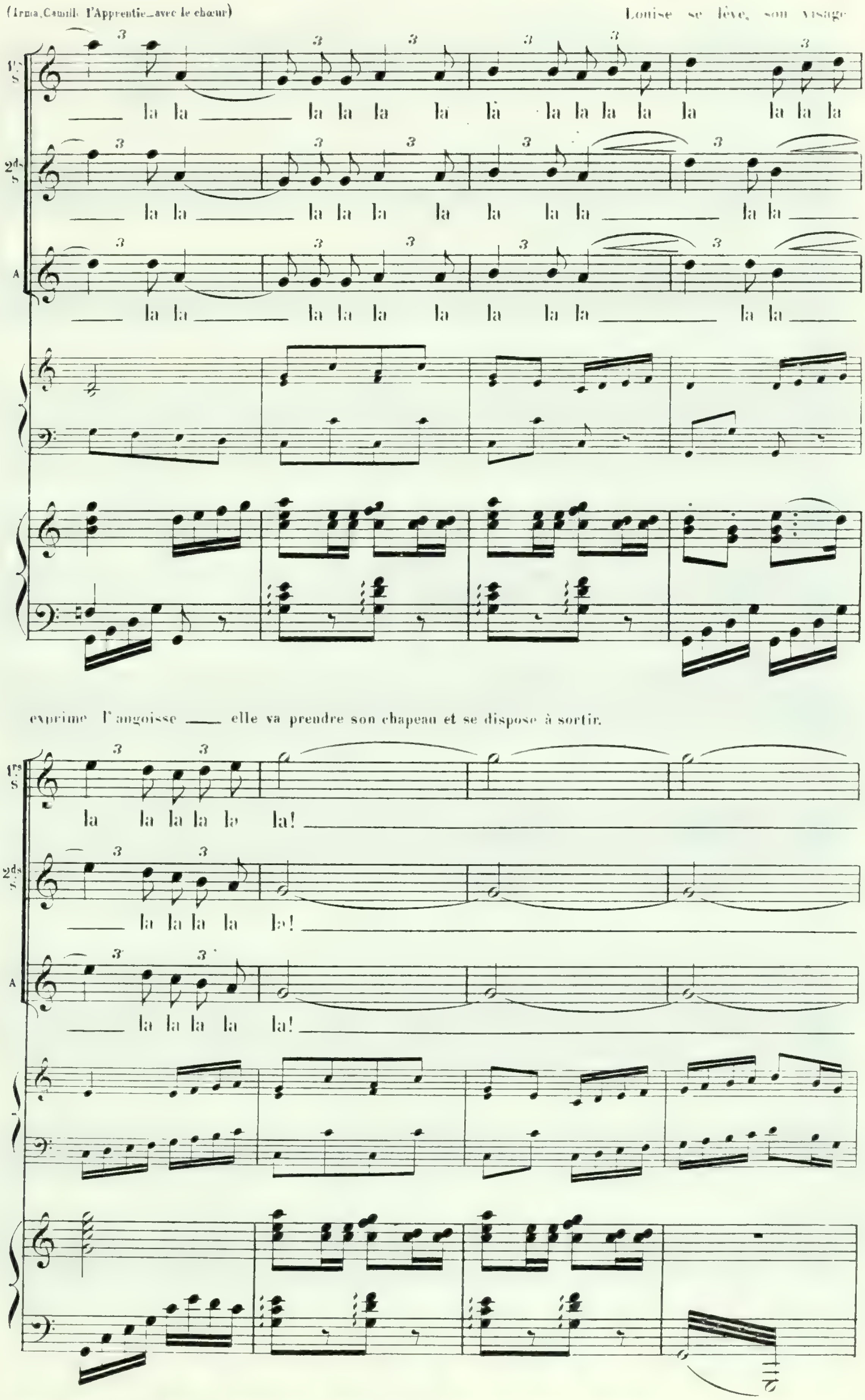

f
Sois mau - di - - - - - - - - - -
IRMA et CAMILLE (riant)
ah! " " " " as - sez! as - sez!
GERTRUDE (riant)
ah! " " " " j'en pleure! c'est tordant!
BLANCHE et MARGUERITE (riant)
ah! " " " " c'te tête! quel type!
ÉLISE (riant)
ah! " " " " il est fou! il est soûl!
SUZANNE (riant)
ah! " " " " il est soûl! il est
MADELEINE (riant)
ah! " " " " as - sez! quelle scie!
L'APPRENTIE (criant, les mains en porte-voix)
Ta bouche!
(ironiquement)
bravo! bravo! bravo!
(criant)
as-sez! as-sez! as-
f

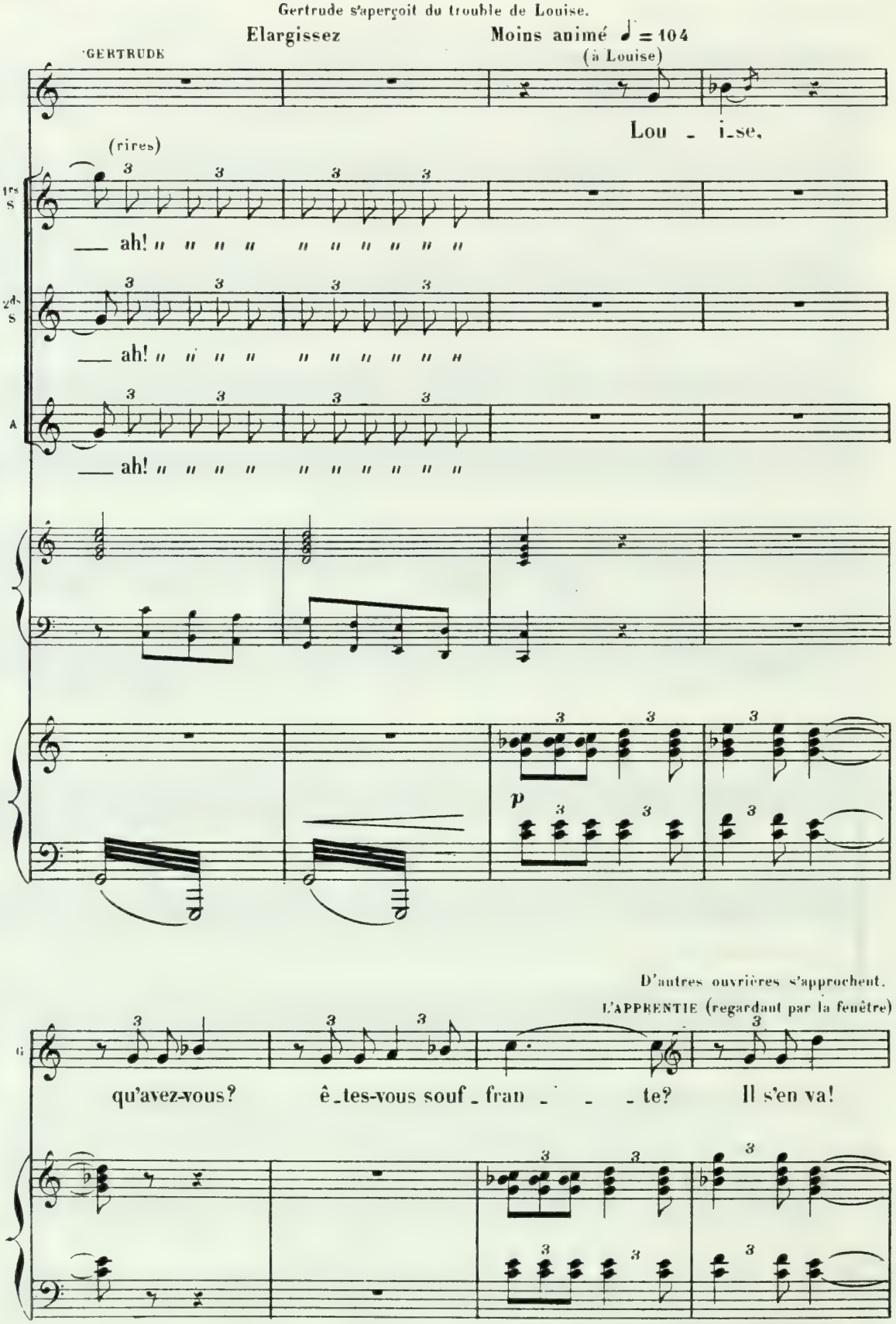

J
- - - - te! Fil_le sans cœur!
LOUISE (étourdie, affolée)
L
ah! c'est trop!
IRMA, CAMILLE BLANCHE et MARGUERITE (lui répondant par la fenêtre)
fil_le sans cœur!
GERTRUDE
quell' scie!
Elle ramasse des chiffons et les jette dans la cour.
El
à Charen_ton!
Suz
fou! quel crampon! quel cauchemar!
Mad
voyez-le donc... il est soûl!
Ap
il est fou!
(imitant le chanteur)
fil_le sans cœur!
(cri plaintif)
_sez! ah!
dimin.

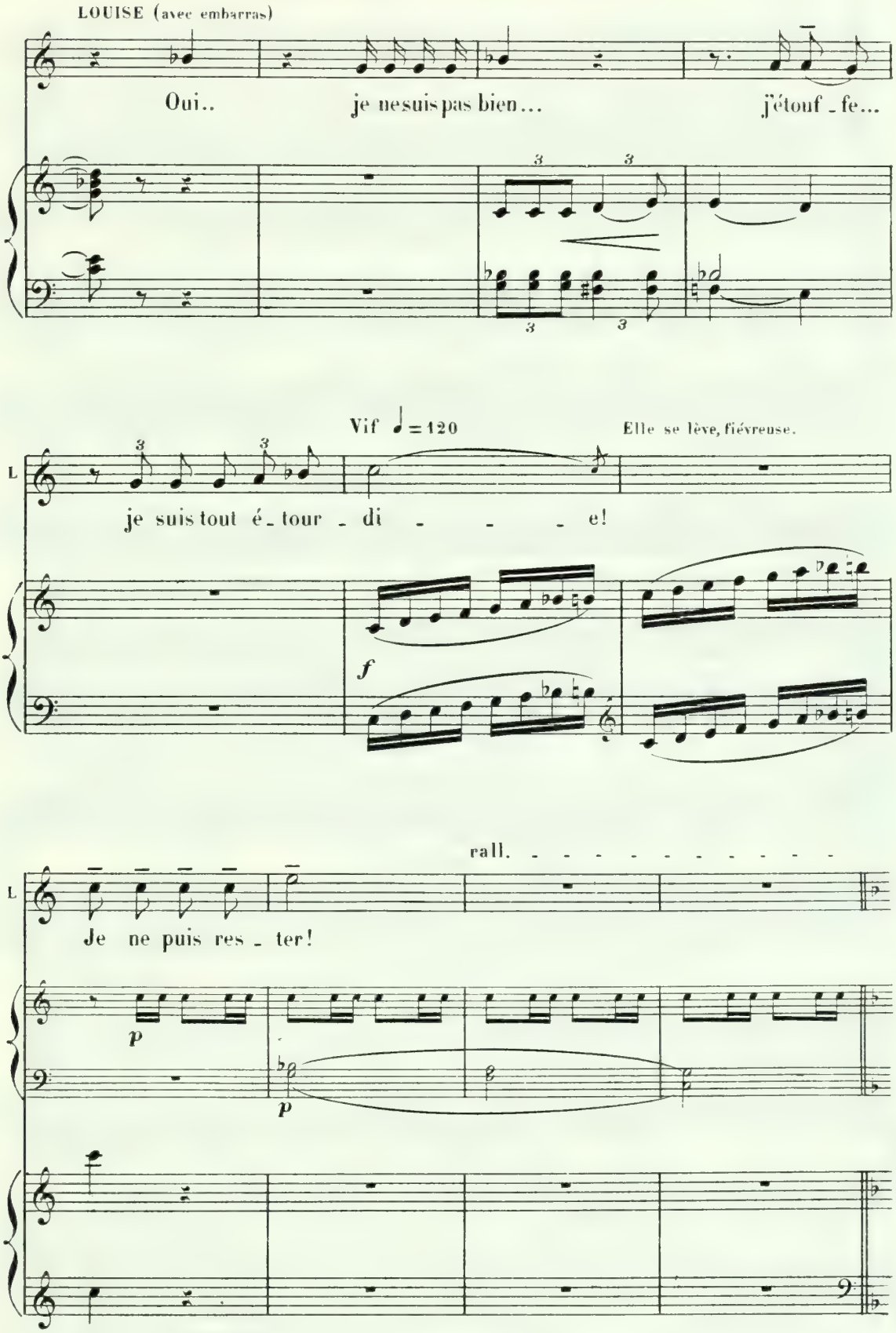

Animez
(Tacet)
Ame sans foi!
(criant)
âme sans foi!
music!
mu_
(criant)
ferme ça!
music!
(criant)
oh! la, la!
music!
mu_
(criant)
_mar!
mu_sic!
music!
(criant)
il est fou!
mu_sic!
music!
(faisant des gestes à la fenêtre)
mu_sic!
mu-sic! mu-sic! mu_
âme sans foi!
a-t-il bientôt fi_ni!
machine à coudre
Animez


IRMA et CAMILLE
(criant)
_sic! music! mu_sic! _____ music! _____
Bl Mar
_sic! music! music! _____ mu_sic! music! music! mu_
Ger
music! _____ music! _____ mu_sic! music! music! mu_
El
_sic! music! music! _____ mu_sic! music! music! mu_
Suz
music! _____ music! _____ mu_sic! music! music! mu_
Mad
music! _____ music! _____ mu_sic! music! music! mu_
l'Ap
_sic! music! mu_sic! mu_sic! _____ music! _____
(criant)
music! _____ mu_sic! _____ music! _____ music! music! mu_
(criant)
music! _____ music! _____ mu_sic! music! music! mu_
cresc.


Scherzando animé ♩=120
IRMA, CAMILLE et L'APPRENTIE
Les ouvrières dansent et chahutent.
LES OUVRIÈRES
SOP.
-sic!
ALTI
-sic!
Fanfare (dans la coulisse)
I
C
l'A
la la la la la la la la la la
S
la la la la la la la la la
A
la la la la la la la la la


(Irma, Camille, l'Apprentie_avec le chœur)
Louise se lève, son visage
1res S
la la la la la la la la la la la la la la la la la
2ds S
la la la la la la la la la la la la
A
la la la la la la la la la la la la
exprime l'angoisse ___ elle va prendre son chapeau et se dispose à sortir.
1res S
la la la la la la la!
2ds S
la la la la la!
A
la la la la la!


Gertrude s'aperçoit du trouble de Louise.
Elargissez
Moins animé ♩ = 104
GERTRUDE
(à Louise)
Lou - i-se.
(rires)
1re S
ah!
2de S
ah!
A
ah!
p
D'autres ouvrières s'approchent.
L'APPRENTIE (regardant par la fenêtre)
G
qu'avez-vous?
ê-tes-vous souf-fran - - - te?
Il s'en va!


LOUISE (avec embarras)
Oui.. je ne suis pas bien... j'étouf - fe...
Vif ♩ = 120
Elle se lève, fiévreuse.
L
je suis tout é - tour - di - - - e!
f
rall. - - - - - - - - - - -
L
Je ne puis res - ter!
p
p

Scherzando (♩=112) Louise, indécise, semble écouter au loin.

CAMILLE

Tu veux par - tir?

LOUISE (décidée)

Oui, je pré-

pp

p soutenu

(à Gertrude)

I. - fèr' rentrer chez nous!

Vous direz à Ma - da - - me

mf pp

mf p

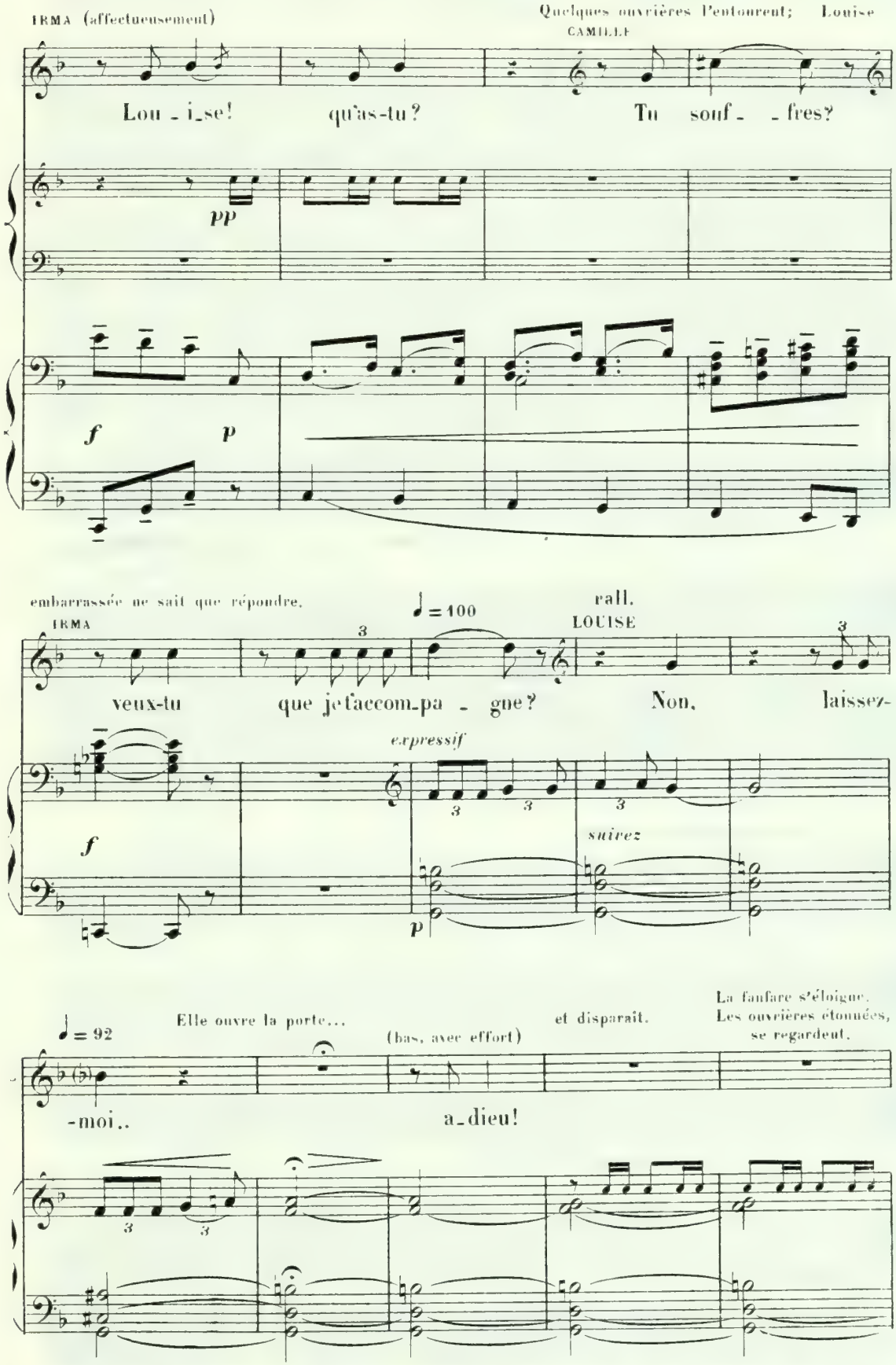
Elle prend son chapeau et va vers la porte.

I. que j'ai dû m'en al - ler...

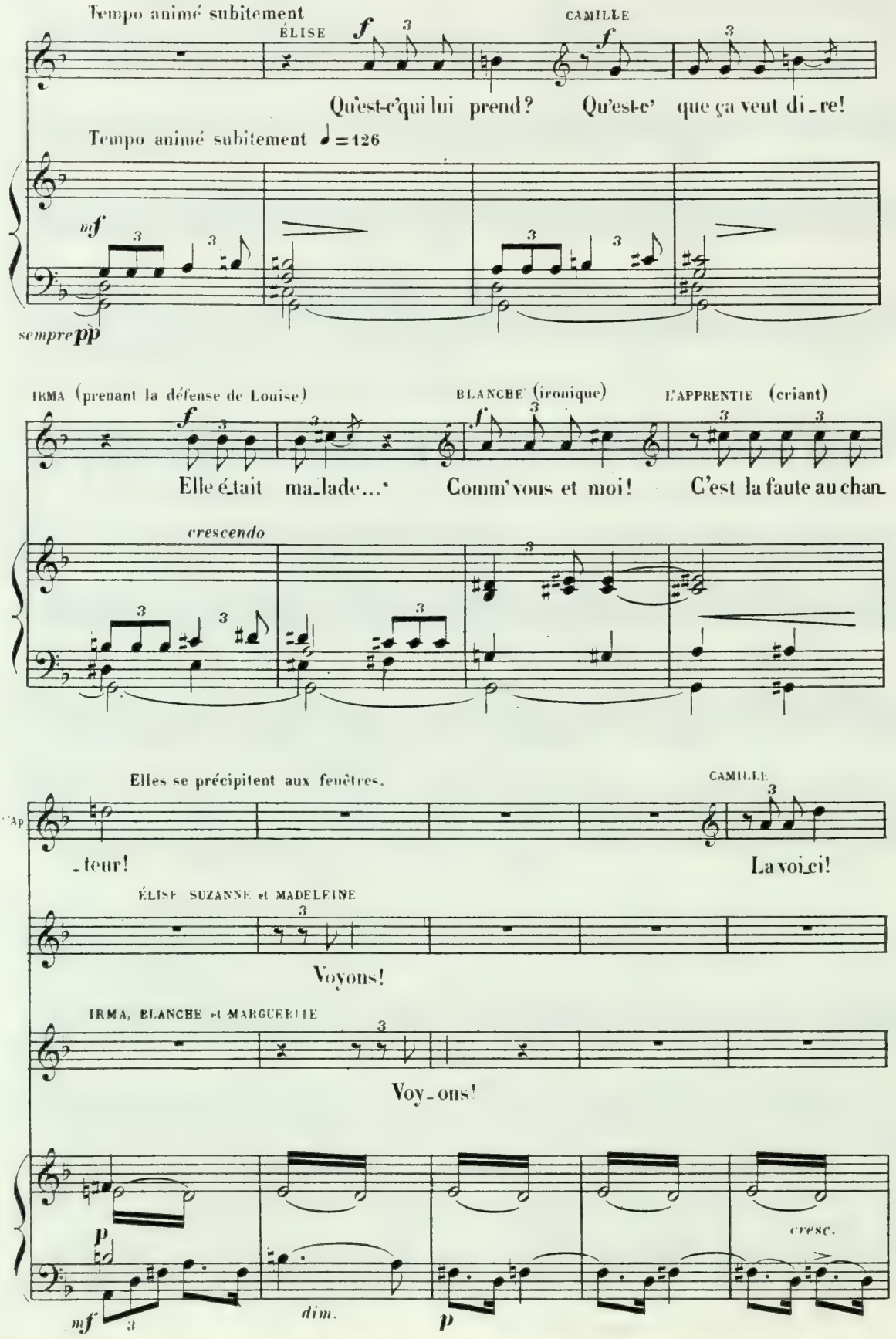
cresc.

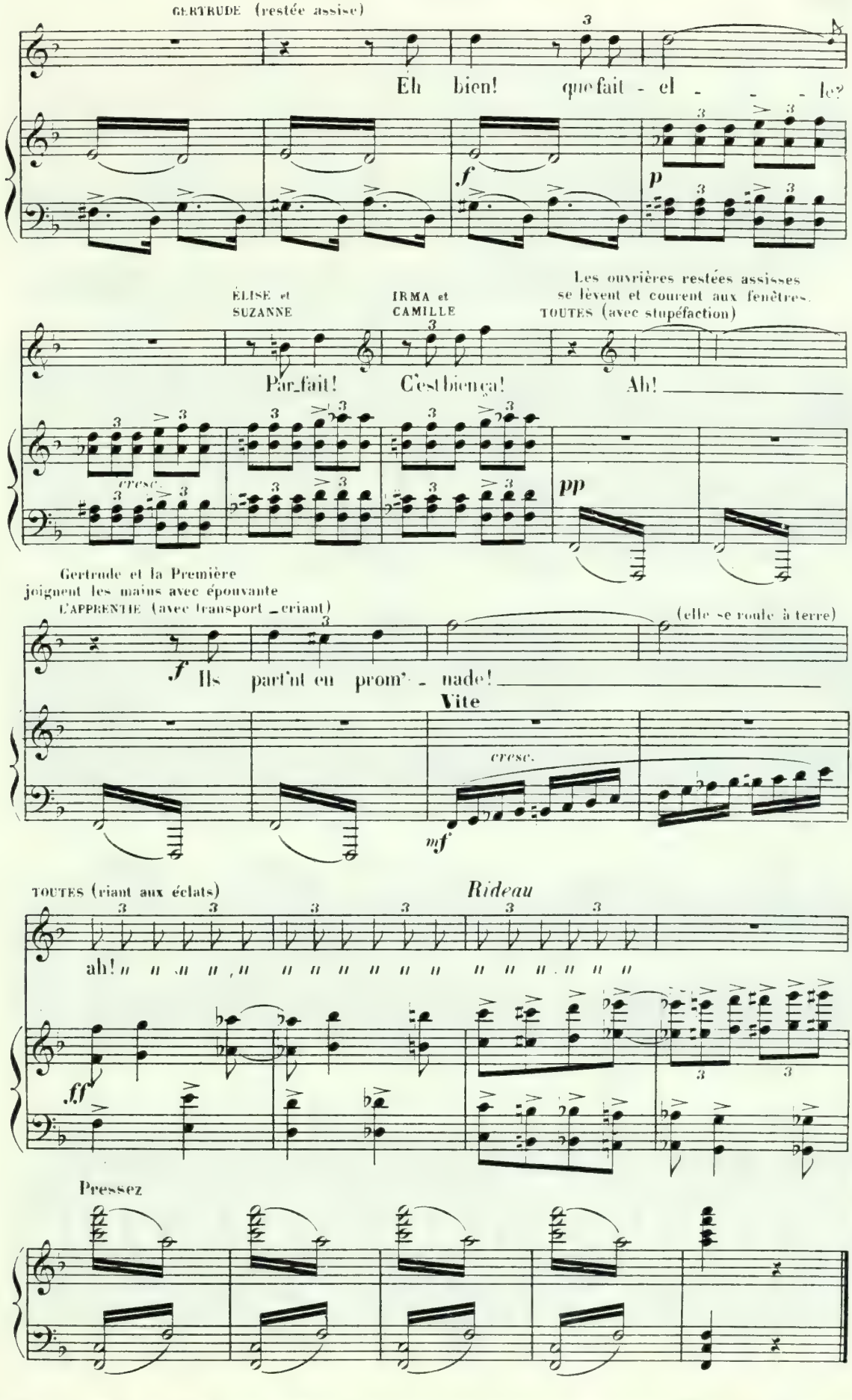
mf pp

mf p


IRMA (affectueusement)
Quelques ouvrières l'entourent; Louise
CAMILLE
Lou - i_se! qu'as-tu? Tu souf - - fres?
pp
f p
embarrassée ne sait que répondre.
IRMA
♩ = 100
rall.
LOUISE
veux-tu que je t'accom_pa - gne? Non, laissez-
expressif
f
suivez
p
♩ = 92
Elle ouvre la porte...
(bas, avec effort)
et disparaît.
La fanfare s'éloigne.
Les ouvrières étonnées,
se regardent.
-moi..
a_dieu!

SCÈNE III

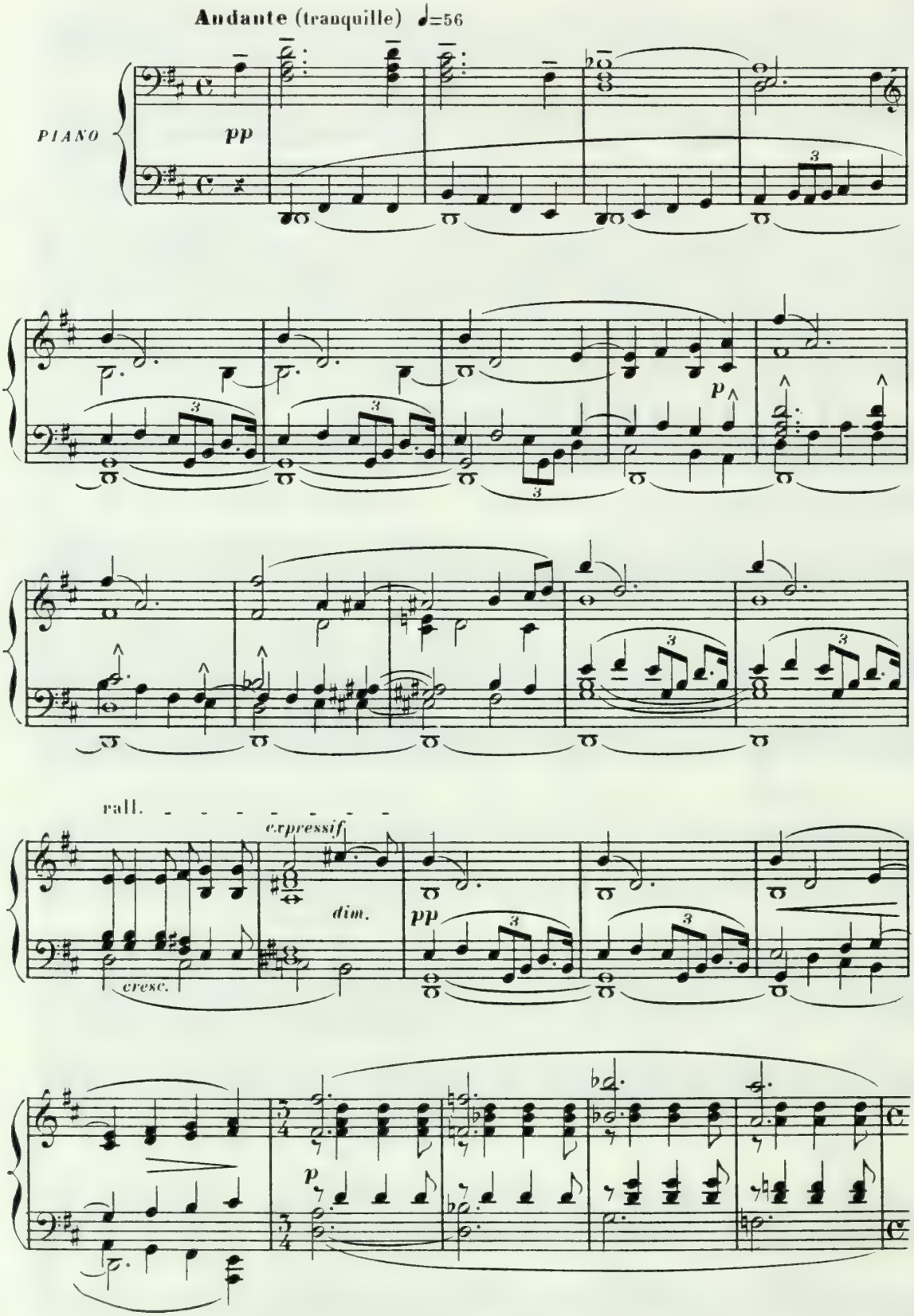

Tempo animé subitement
ÉLISE
CAMILLE
Qu'est-c'qui lui prend? Qu'est-c' que ça veut di_re!
Tempo animé subitement ♩=126
sempre pp
IRMA (prenant la défense de Louise)
BLANCHE (ironique)
L'APPRENTIE (criant)
Elle é_tait ma_lade...' Comm'vous et moi! C'est la faute au chan_
crescendo
Elles se précipitent aux fenêtres.
CAMILLE
_teur! La voi_ci!
ÉLISE SUZANNE et MADELEINE
Voyons!
IRMA, BLANCHE et MARGUERITE
Voy_ons!
cresc.
dim.

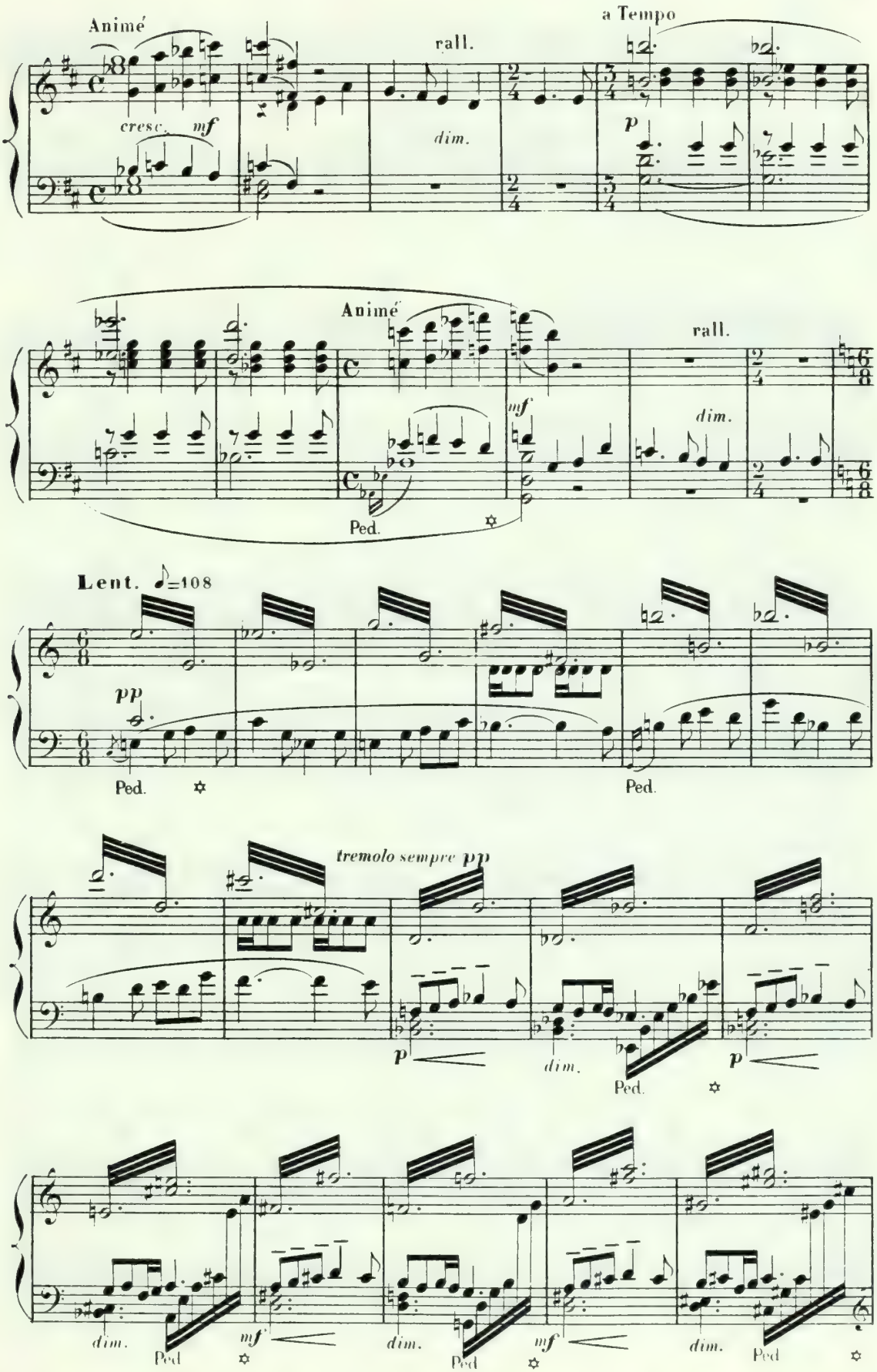


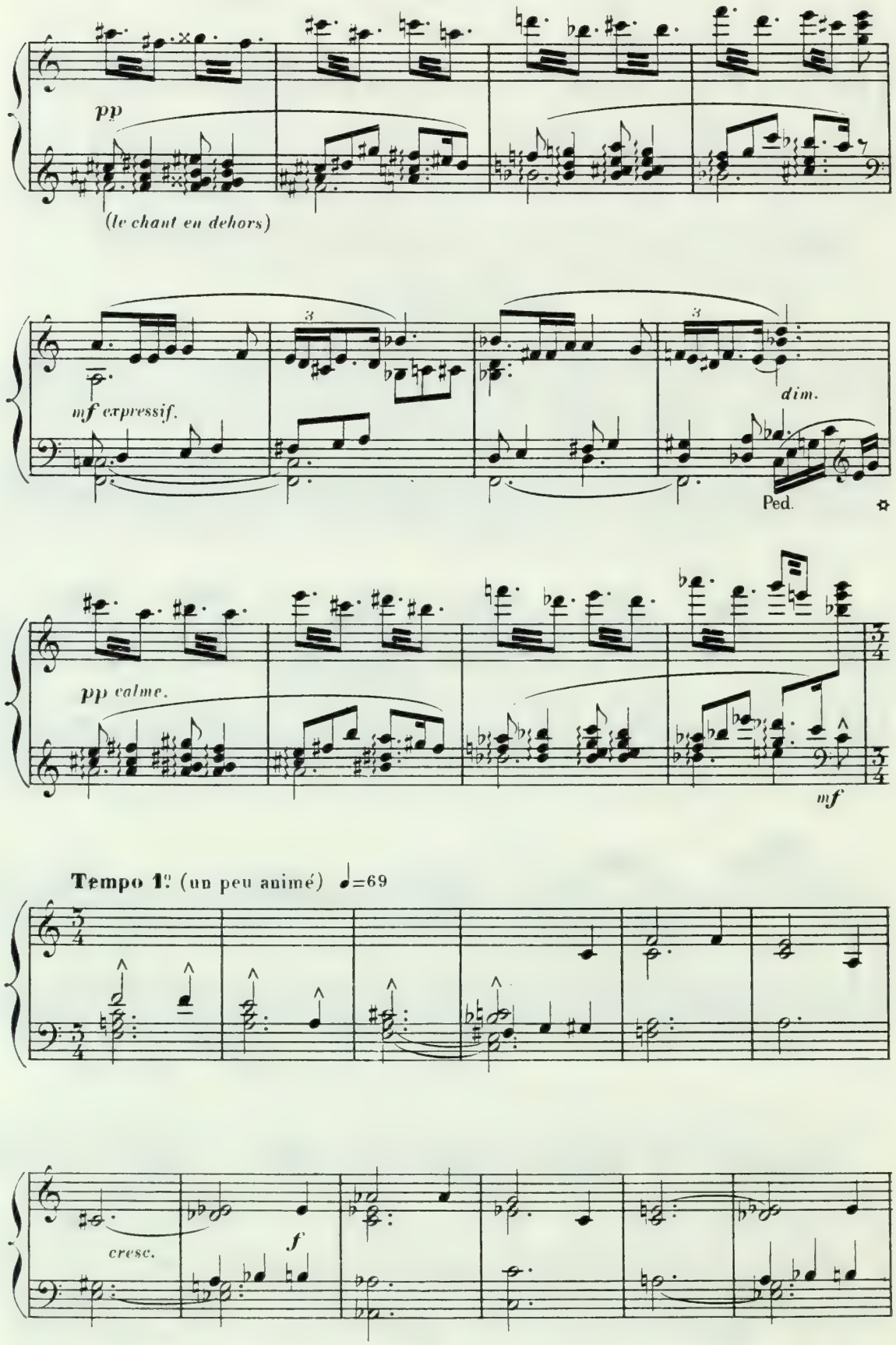
fin du deuxième acte

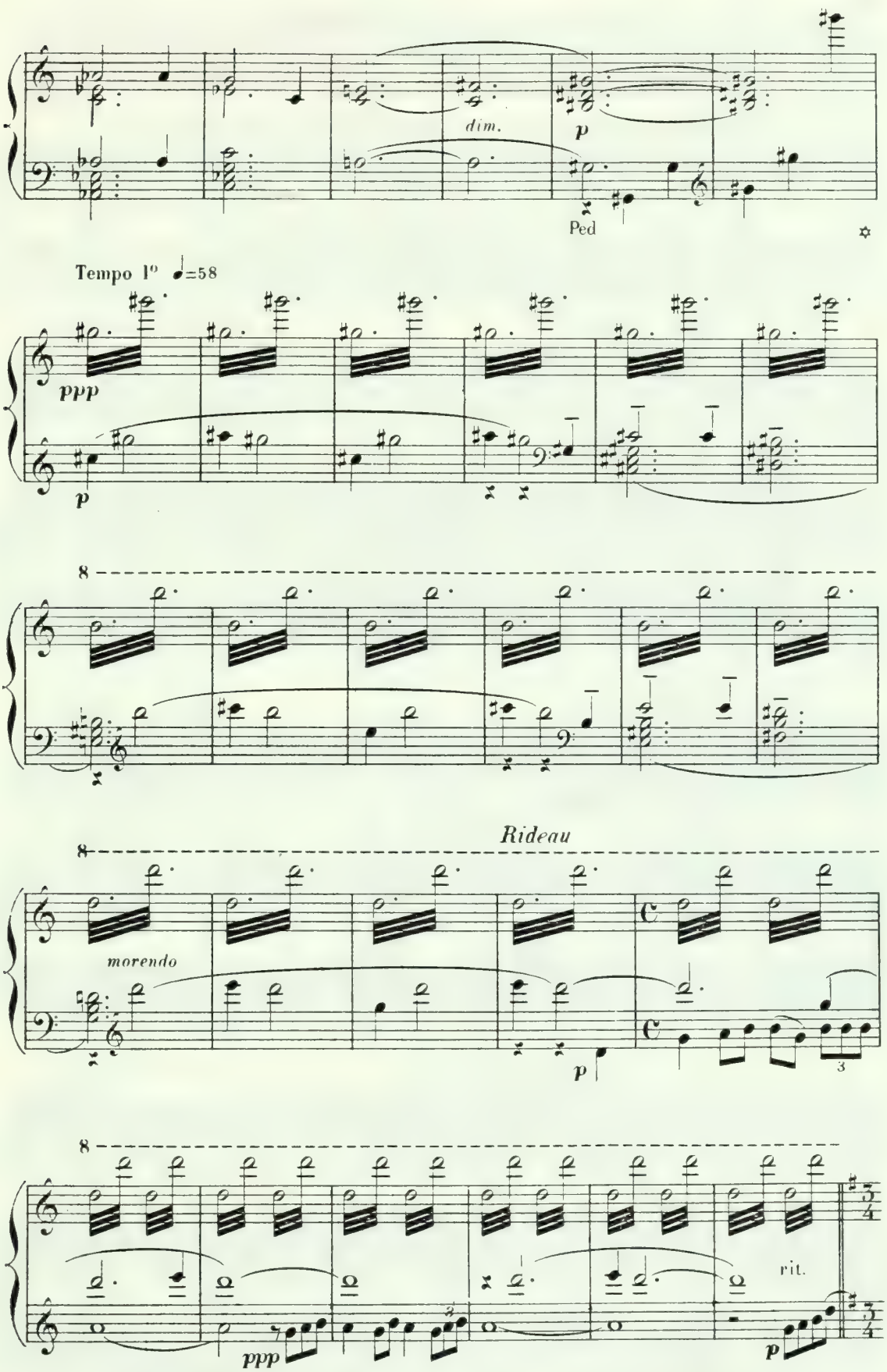
PRÉLUDE

«Vers la cité lointaine....»




Animé
cresc.
mf
rall.
dim.
a Tempo
p
Animé
mf
rall.
dim.
Ped.
Lent. ♪=108
pp
Ped.
Ped.
tremolo sempre pp
p
dim.
Ped.
p
dim.
Ped
mf
dim.
Ped
mf
dim.
Ped


pp
(le chant en dehors)
mf expressif.
dim.
Ped.
pp calme.
mf
Tempo 1er (un peu animé) ♩=69
cresc.
f


dim.
p
Ped
Tempo 1° ♩=58
ppp
p
8
Rideau
morendo
p
3
rit.
ppp
p

Un jardinet au faîte de la butte Montmartre.

A gauche, une petite maison sans étage, avec perron et vestibule découvert.

A côté de la maison, à l'avant scène, un mur coupé d'une petite porte. A droite, des échafaudages.

Au fond, une haie; entre la haie et les échafaudages une porte à claire-voie.

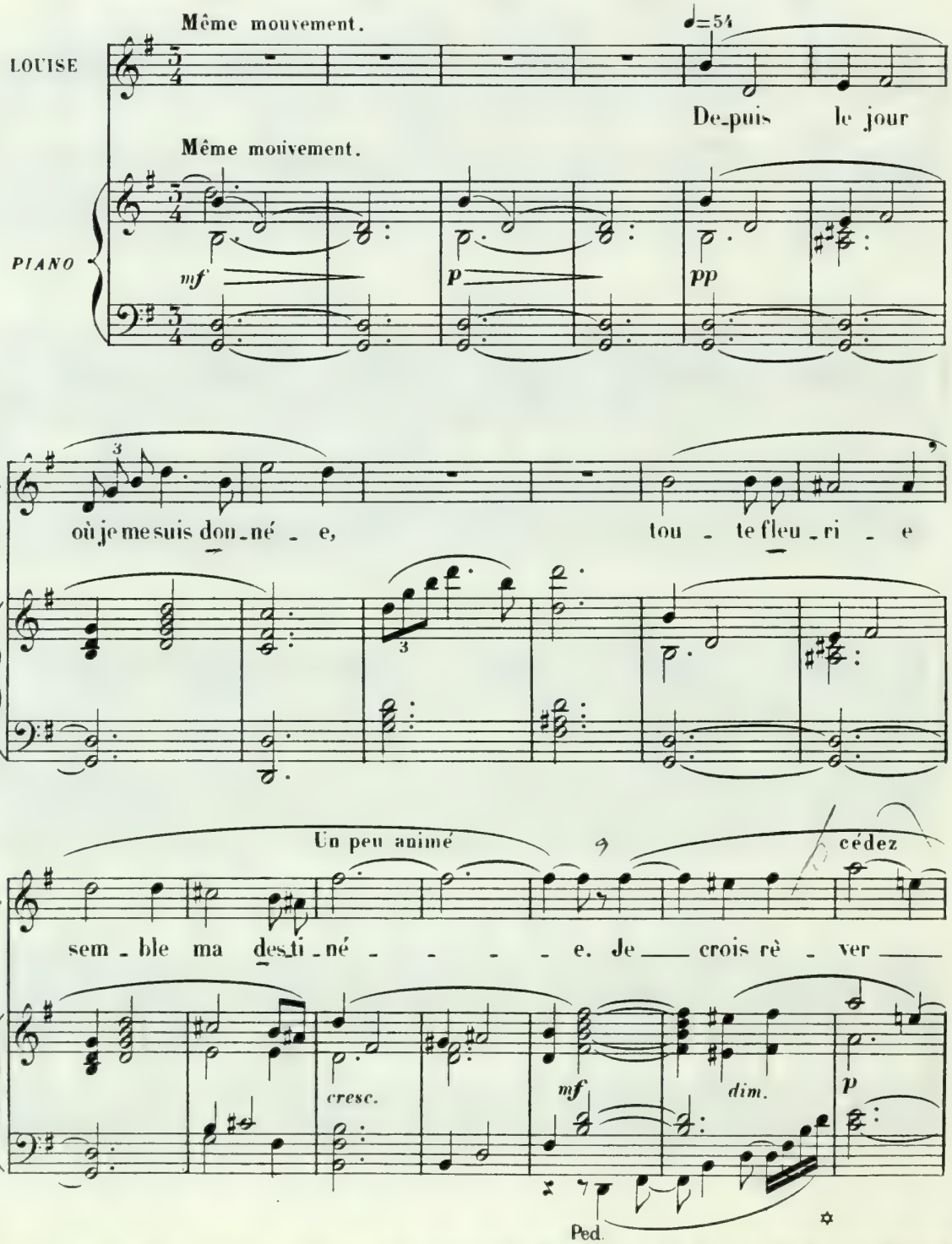
Un sentier extérieur côtoie la haie; au-delà s'étagent les toits des maisons voisines.

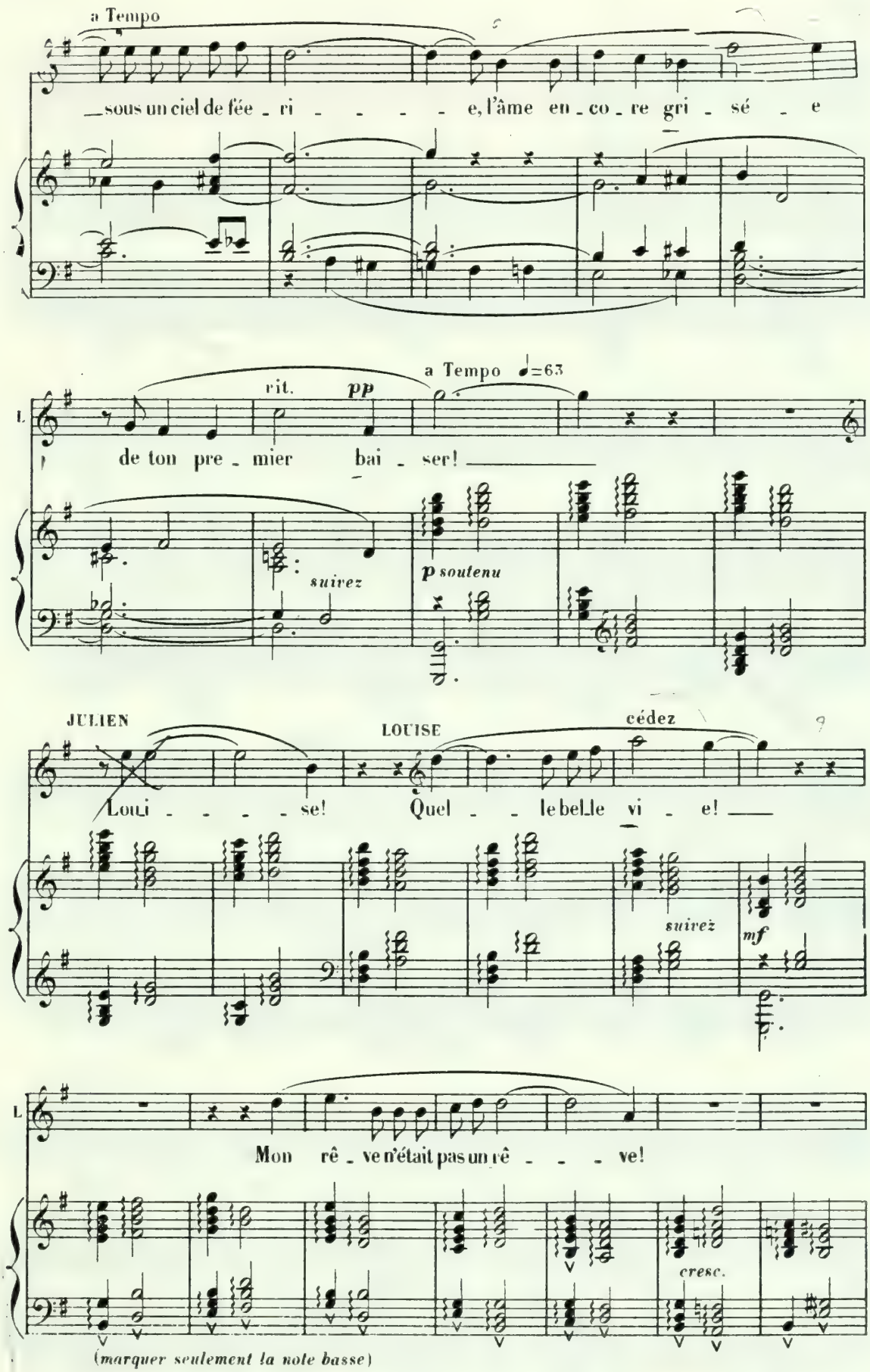
Panorama de Paris — Le crépuscule est imminent.

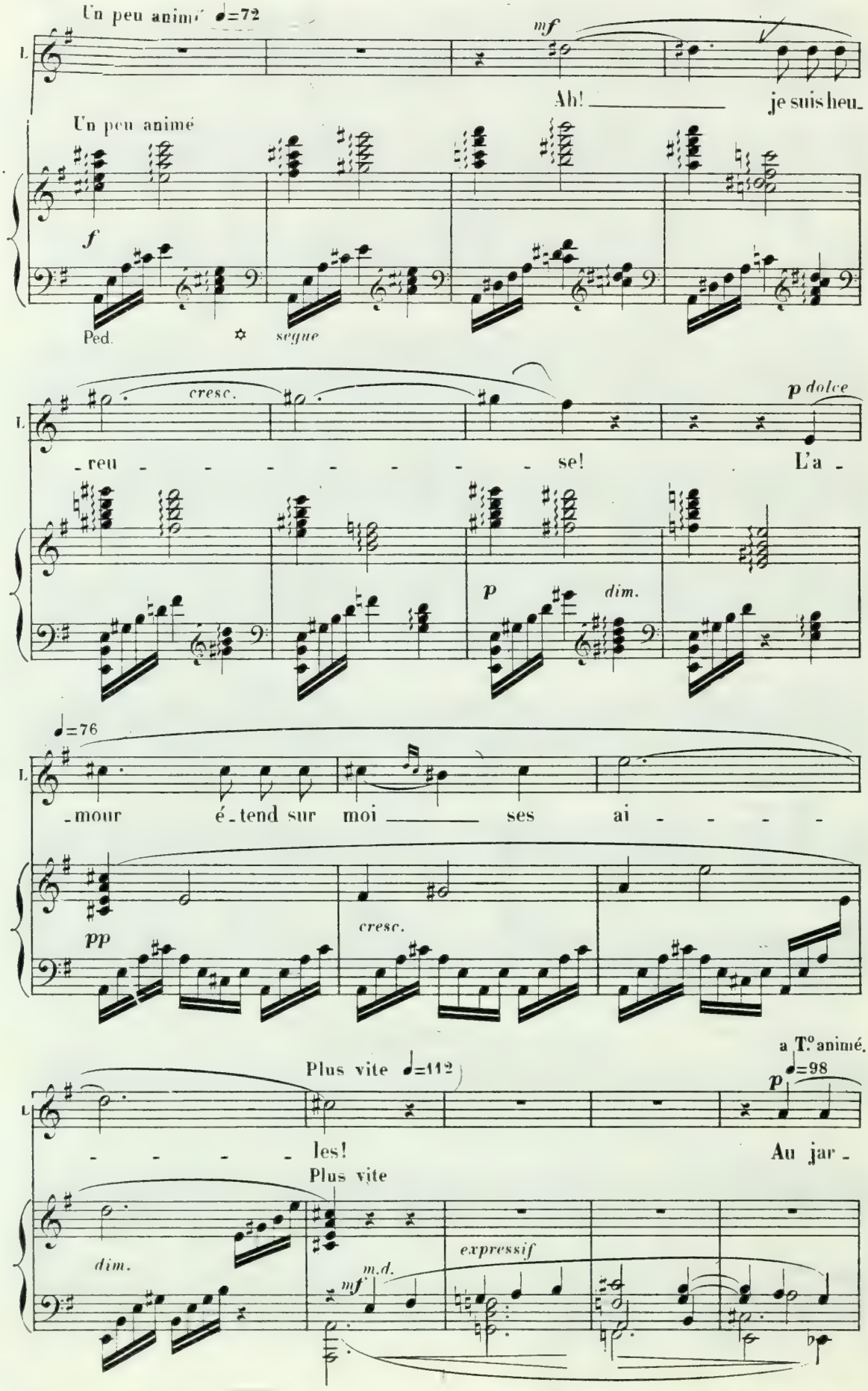
SCÈNE I

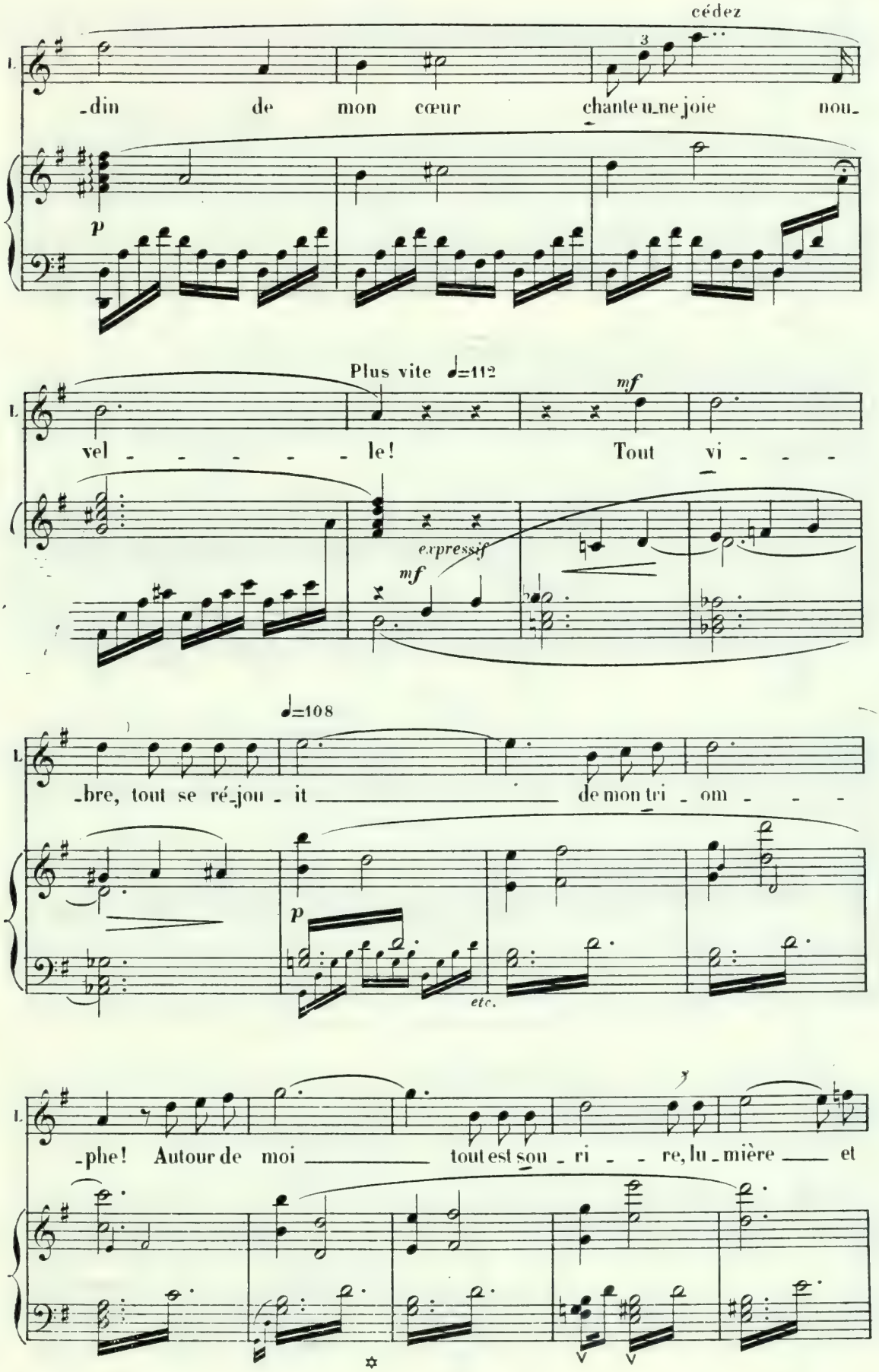
Au lever du rideau Julien assis, un livre à la main, près de la maison, semble plongé dans une méditation heureuse.

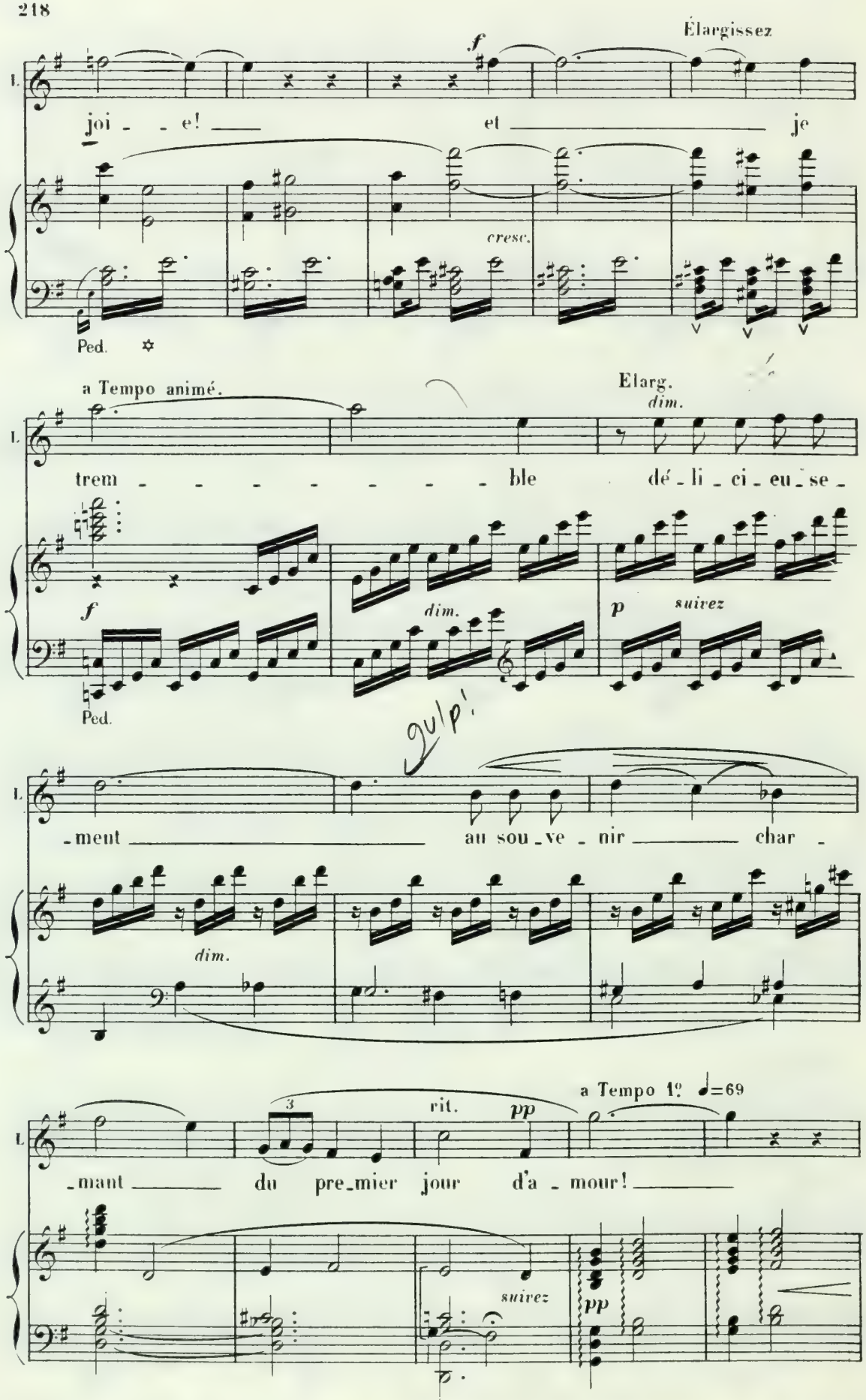
Accoudée sur la rampe du perron, Louise, souriante, le regarde amoureusement, puis s'approche.

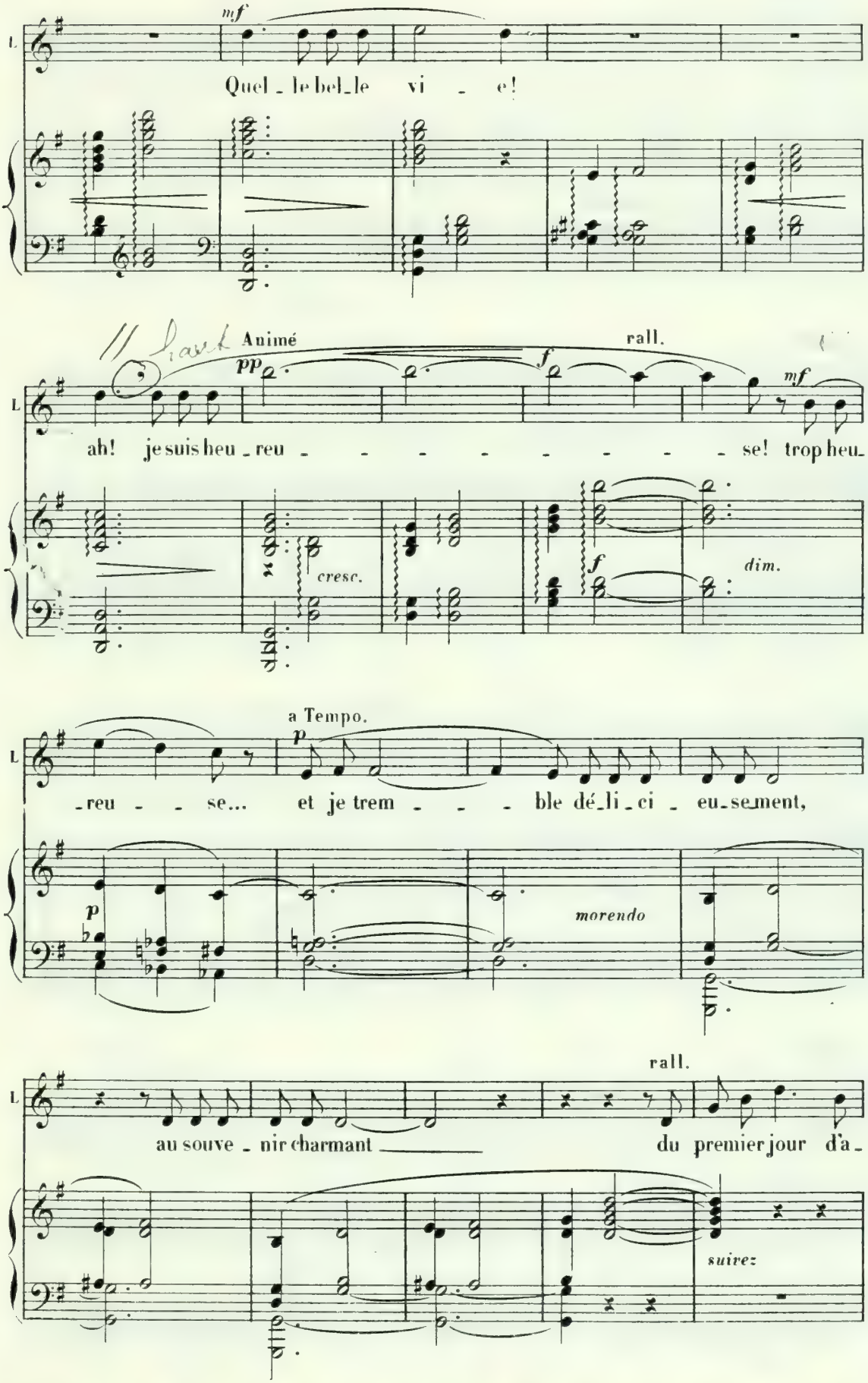


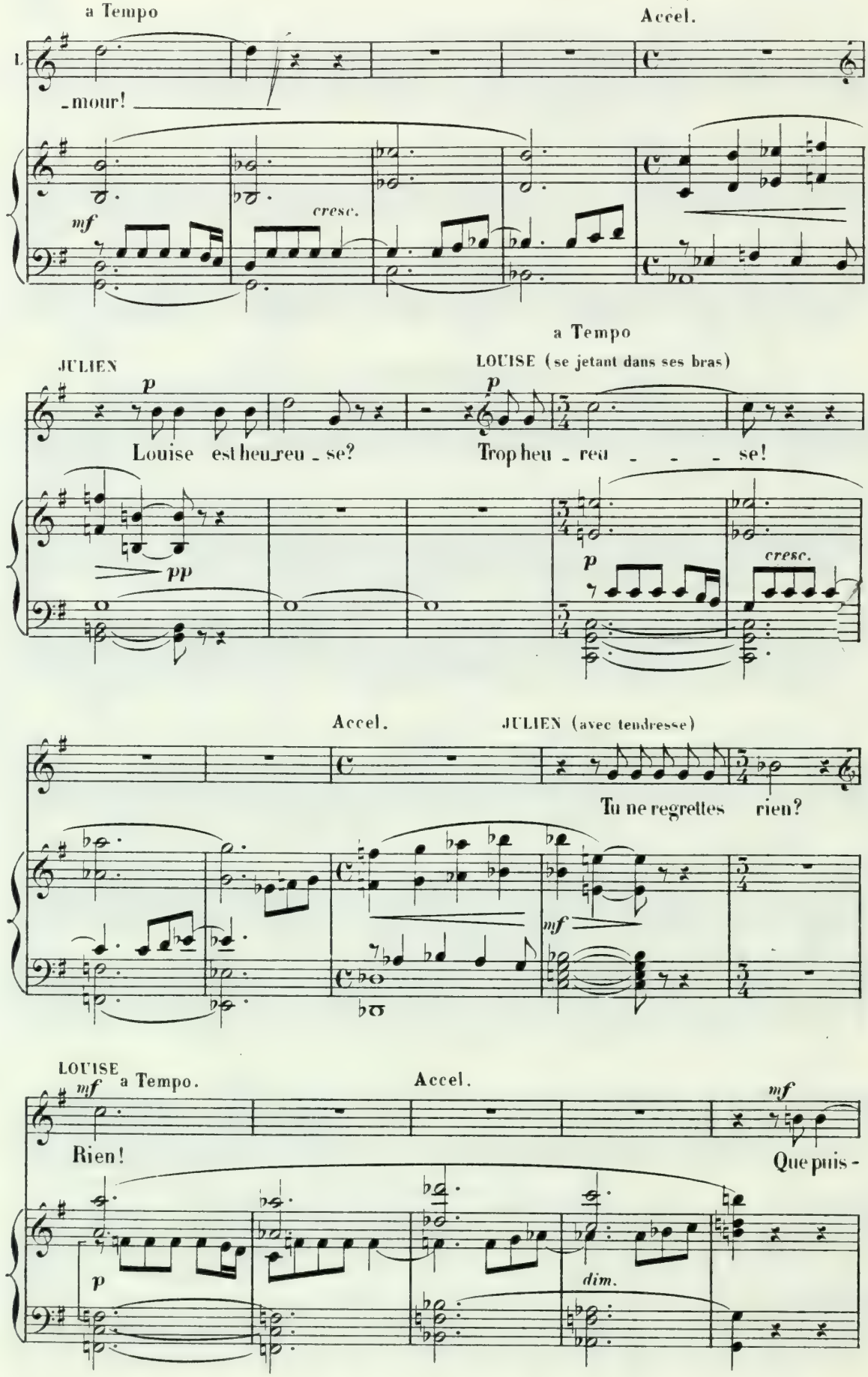

a Tempo
sous un ciel de fée - ri - - - - - e, l'âme en - co - re gri - sé - e
rit.
pp
a Tempo ♩=63
de ton pre - mier bai - ser!
suivez
p soutenu
JULIEN
LOUISE
cédez
Loui - - - - - se! Quel - - le belle vi - e!
suivez
mf
Mon rê - ve n'était pas un rê - - - ve!
cresc.
(marquer seulement la note basse)


Un peu animé ♩=72
mf
L.
Ah! je suis heu-
Un peu animé
f
Ped.
segue
cresc.
p dolce
-reu - - - - - - - se! L'a -
p
dim.
♩=76
-mour é-tend sur moi ses ai - - - - -
pp
cresc.
a T.° animé.
Plus vite ♩=112
♩=98
p
- - - - les! Au jar -
Plus vite
dim.
m.d.
mf
expressif


cédez
L.
-din de mon cœur chante u-ne joie nou-
p
Plus vite ♩=112
mf
L.
vel - - - - - - le! Tout vi - - -
expressif
mf
♩=108
L.
-bre, tout se ré-jou - it de mon tri - om - - -
p
etc.
L.
-phe! Autour de moi tout est sou - ri - - re, lu-mière et


Élargissez
f
L.
joi - - e! et je
cresc.
Ped.
a Tempo animé.
Elarg.
dim.
trem - - - - - - - - ble dé - li - ci - eu - se -
f
dim.
p suivez
Ped.
gulp!
- ment au sou - ve - nir char -
dim.
- mant du pre - mier jour d'a - mour!
3
rit. pp
a Tempo 1º ♩=69
suivez
pp


mf
Quel - le bel - le vi - e!
Animé
pp
rall.
f
mf
ah! je suis heu - reu - - - - - - - - se! trop heu-
cresc.
f
dim.
a Tempo.
p
- reu - - se... et je trem - - - ble dé - li - ci - eu - se - ment,
p
morendo
rall.
au souve - nir charmant
du premier jour d'a -
suivez


a Tempo
Accel.
L
-mour!
cresc.
mf
JULIEN
a Tempo
LOUISE (se jetant dans ses bras)
p
p
Louise est heu-reu - se?
Trop heu - reu - - - se!
pp
p
cresc.
Accel.
JULIEN (avec tendresse)
Tu ne regrettes rien?
mf
LOUISE
mf
a Tempo.
Accel.
mf
Rien!
Que puis -
p
dim.

Tranquille. ♩=63

(simplement)

L. —— -je regret - - ter? A l'a_te_

pp *p*

sans rigueur

L. _lier, par_mi mes com - pa - gnes, j'étais une étran - gè - re, person - ne

pp *pp*

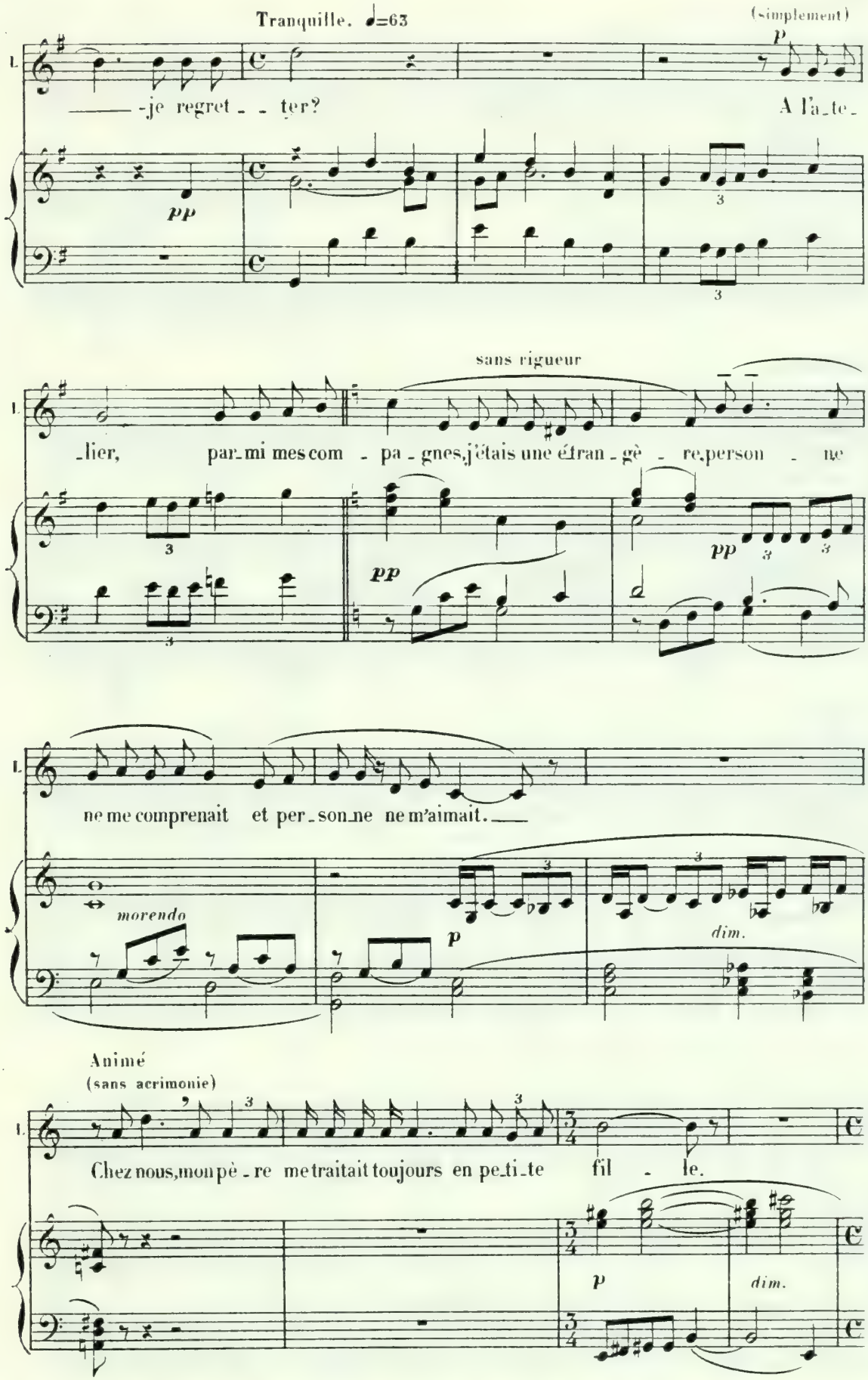
L. ne me comprenait et per_son_ne ne m'aimait. ——

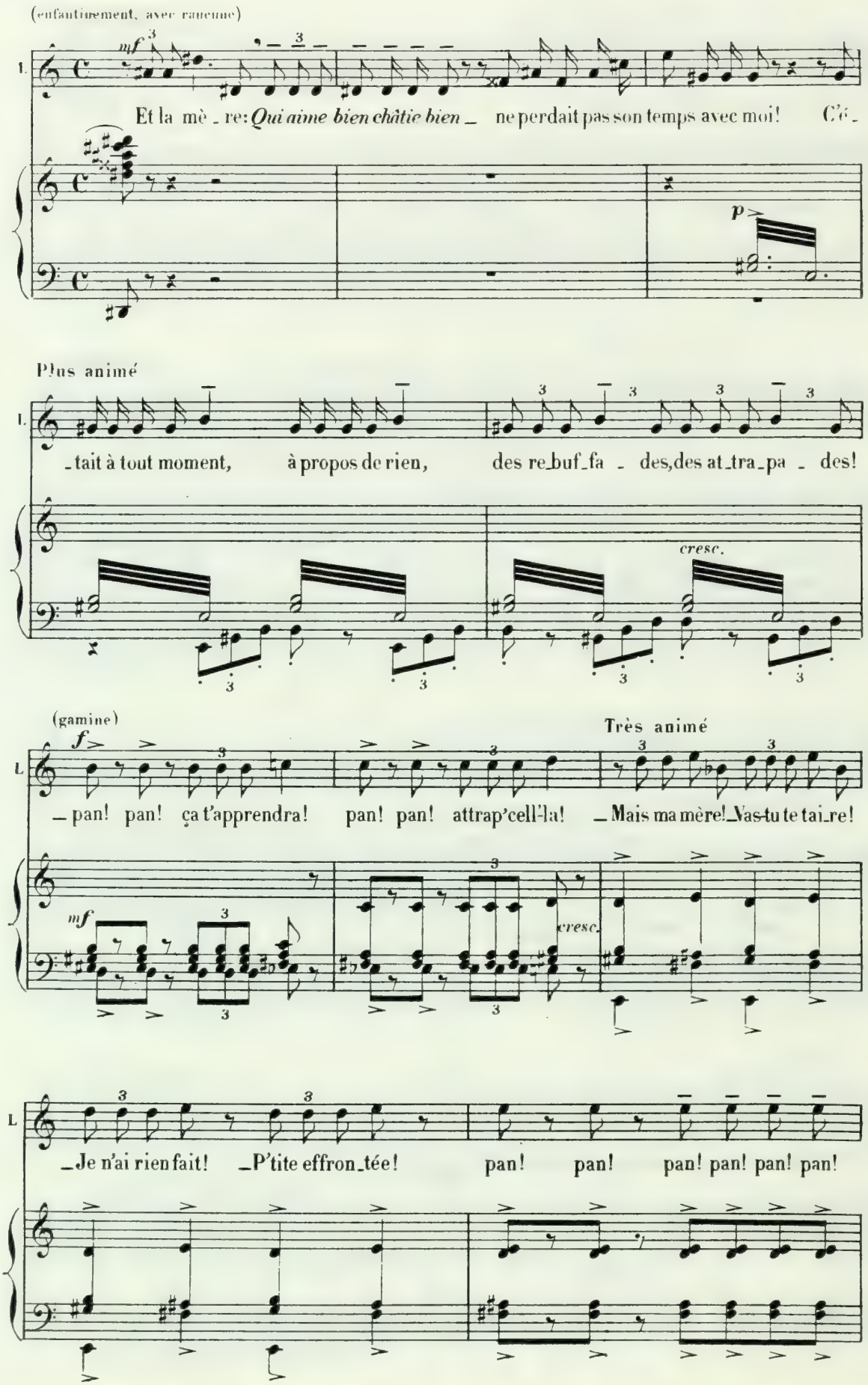
morendo *p* *dim.*

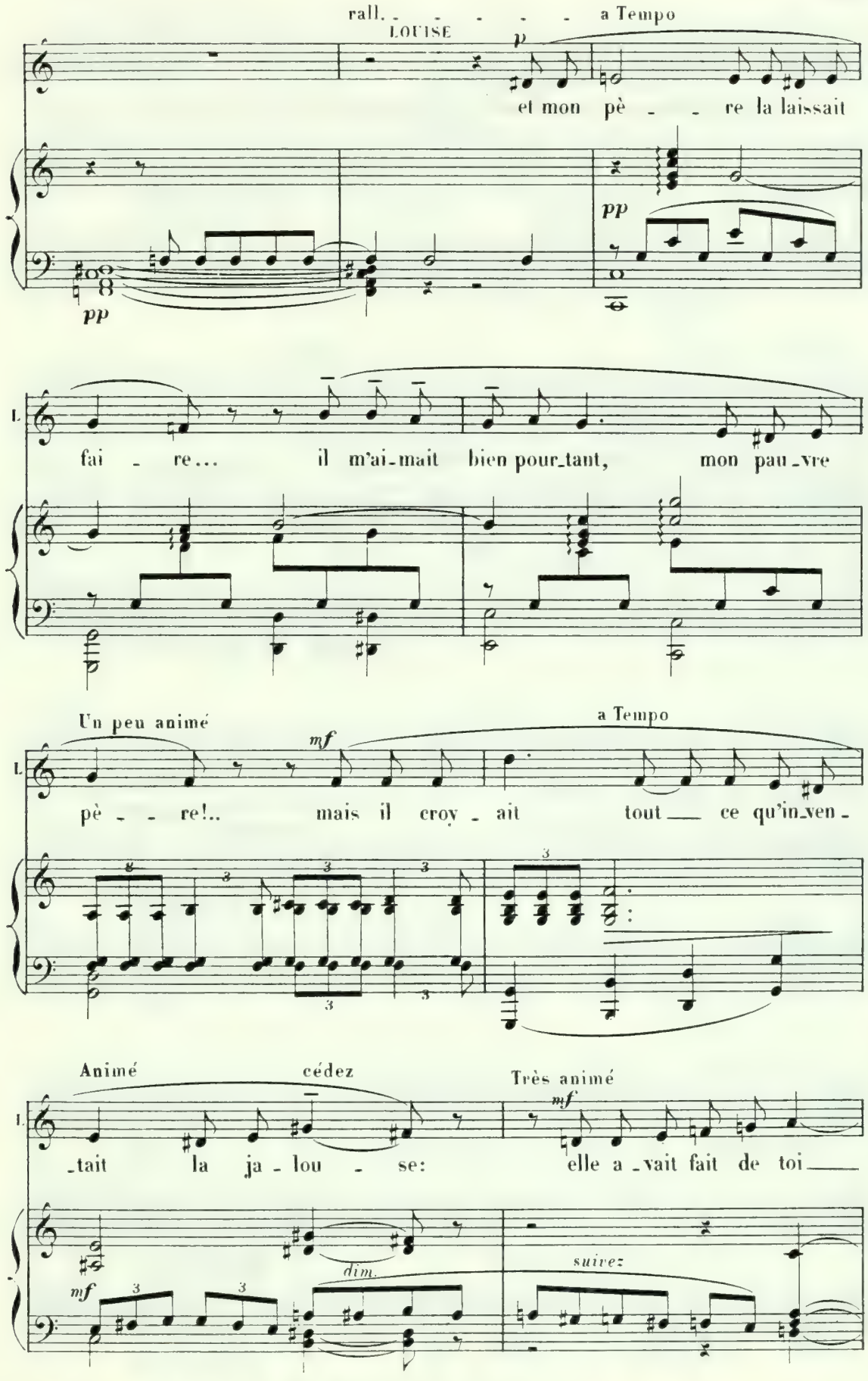
Animé
(sans acrimonie)

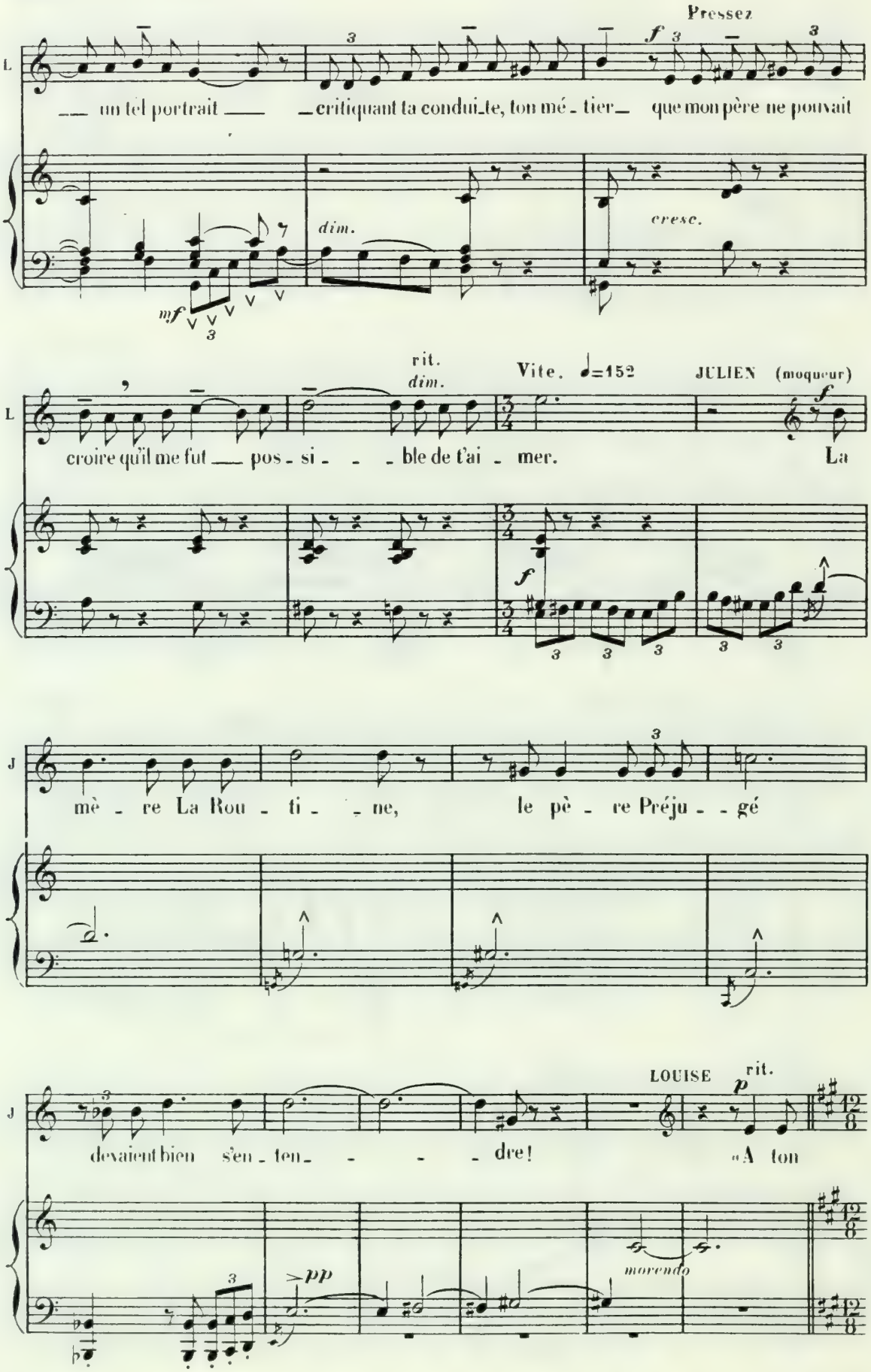
L. Chez nous, mon pè - re me traitait toujours en pe_ti_te fil - le.

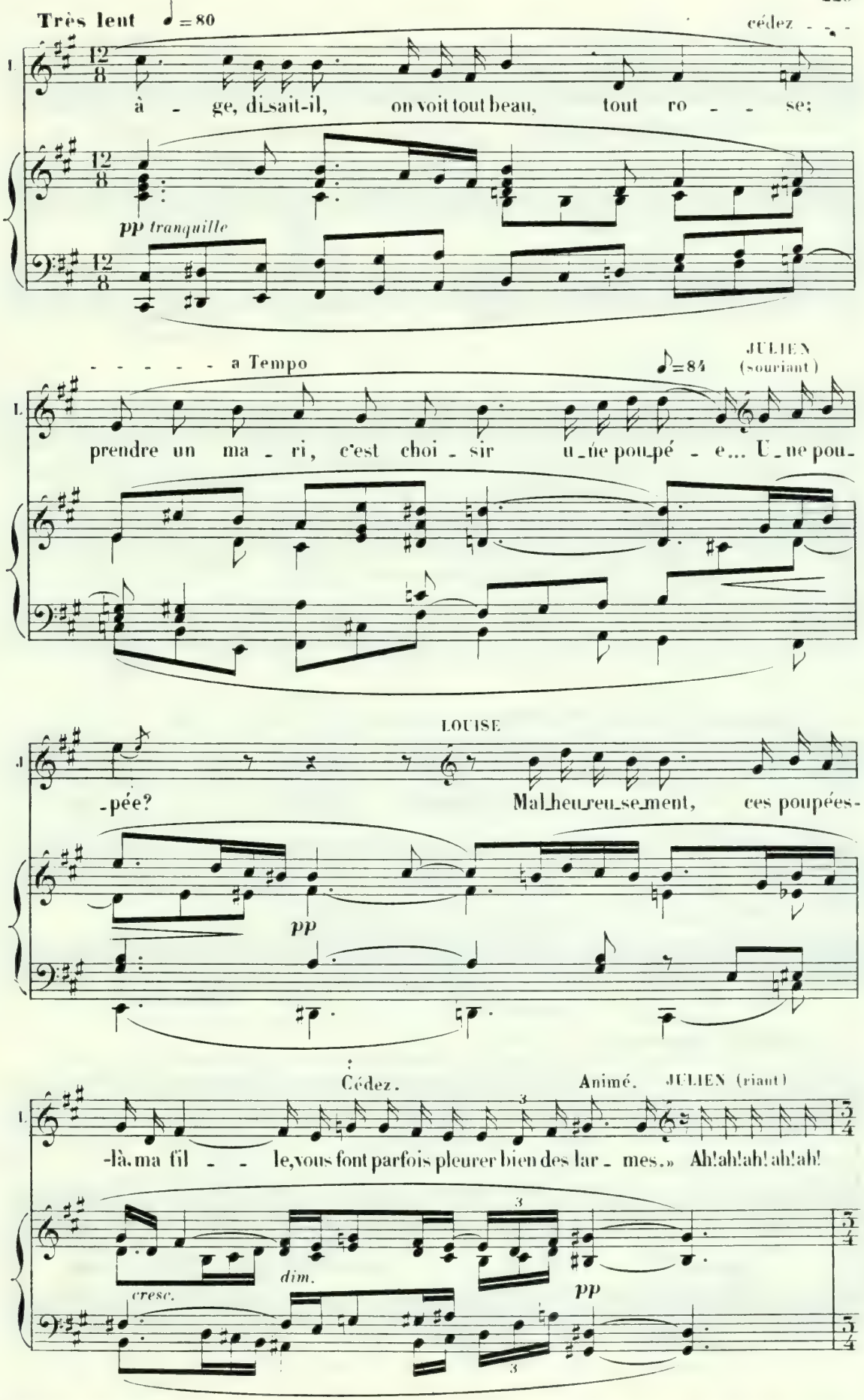
p *dim.*

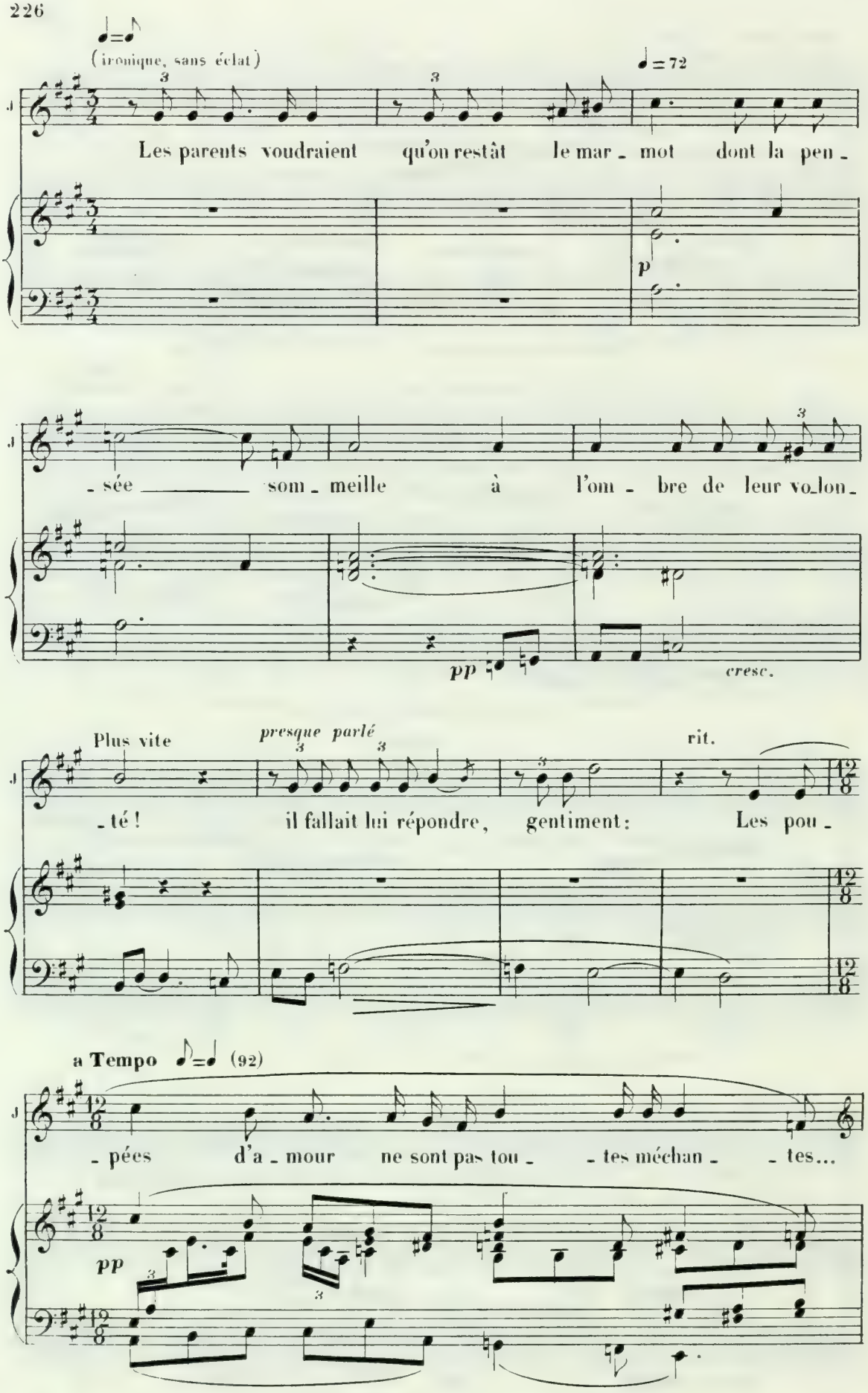


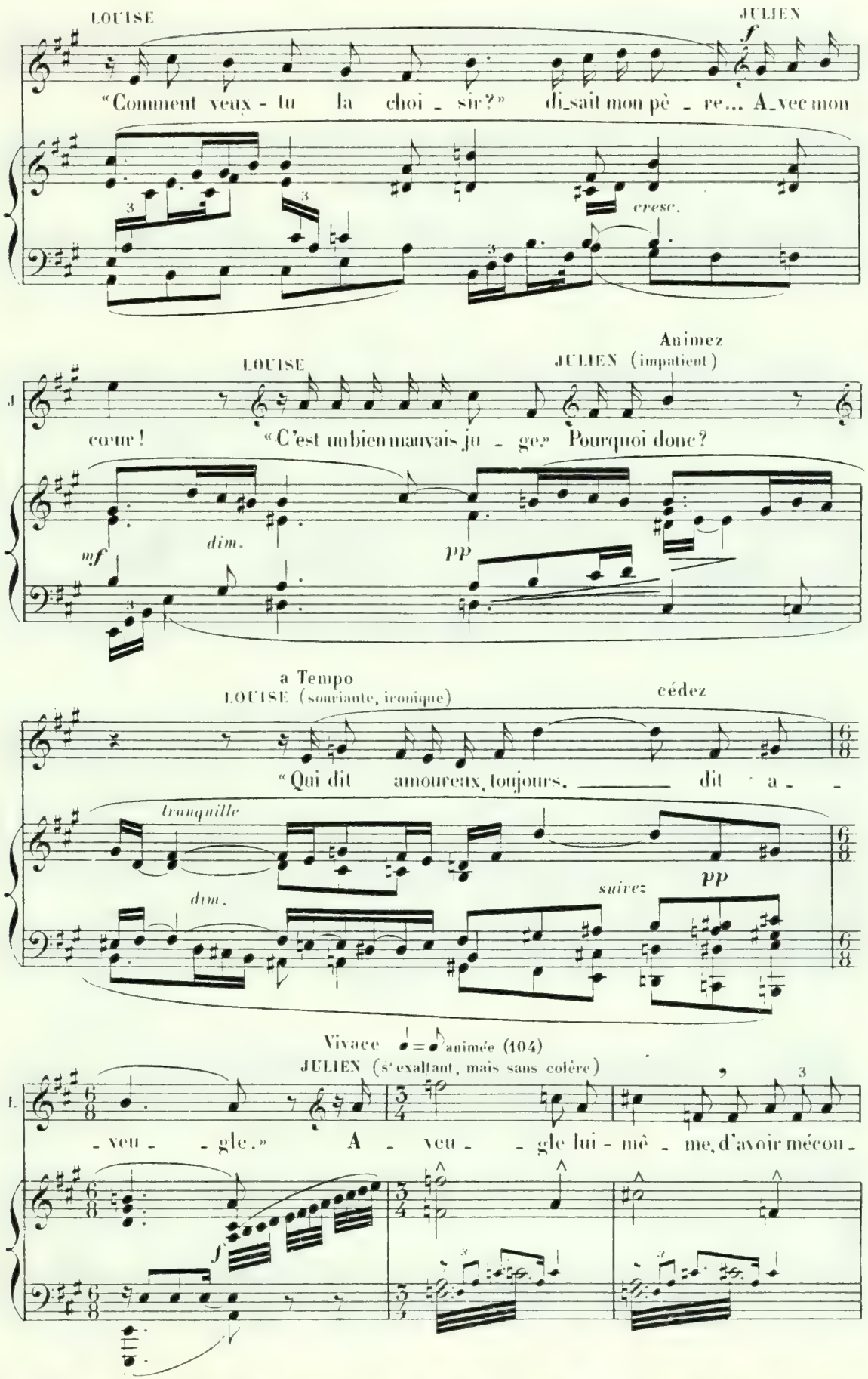

(enfantinement, avec rancune)
mf
L.
Et la mè _ re: *Qui aime bien châtie bien* _ ne perdait pas son temps avec moi! Ce _
p
Plus animé
L.
_tait à tout moment, à propos de rien, des re_buf_fa _ des, des at_tra_pa _ des!
cresc.
(gamine)
Très animé
f
L.
_ pan! pan! ça t'apprendra! pan! pan! attrap'cell'-là! _ Mais ma mère! _ Vas-tu te tai_re!
mf
cresc.
L.
_ Je n'ai rien fait! _ P'tite effron_tée! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

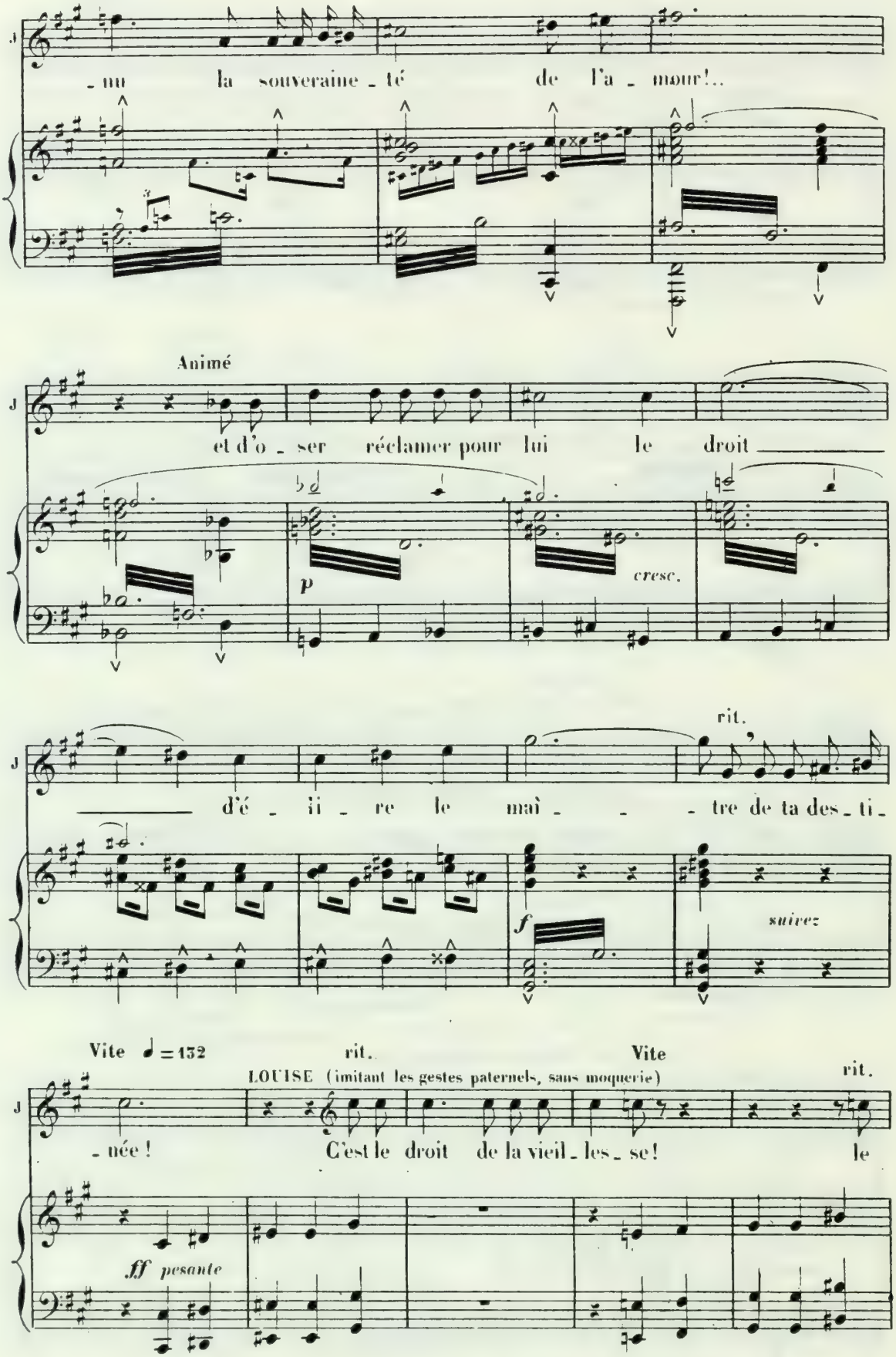

rall.
a Tempo
LOUISE
p
et mon pè - re la laissait
pp
pp
L
fai - re... il m'ai-mait bien pour-tant, mon pau-vre
Un peu animé
mf
a Tempo
L
pè - re!.. mais il croy - ait tout ce qu'in-ven-
Animé
cédez
Très animé
L
-tait la ja - lou - se: elle a-vait fait de toi
mf
dim.
suivez

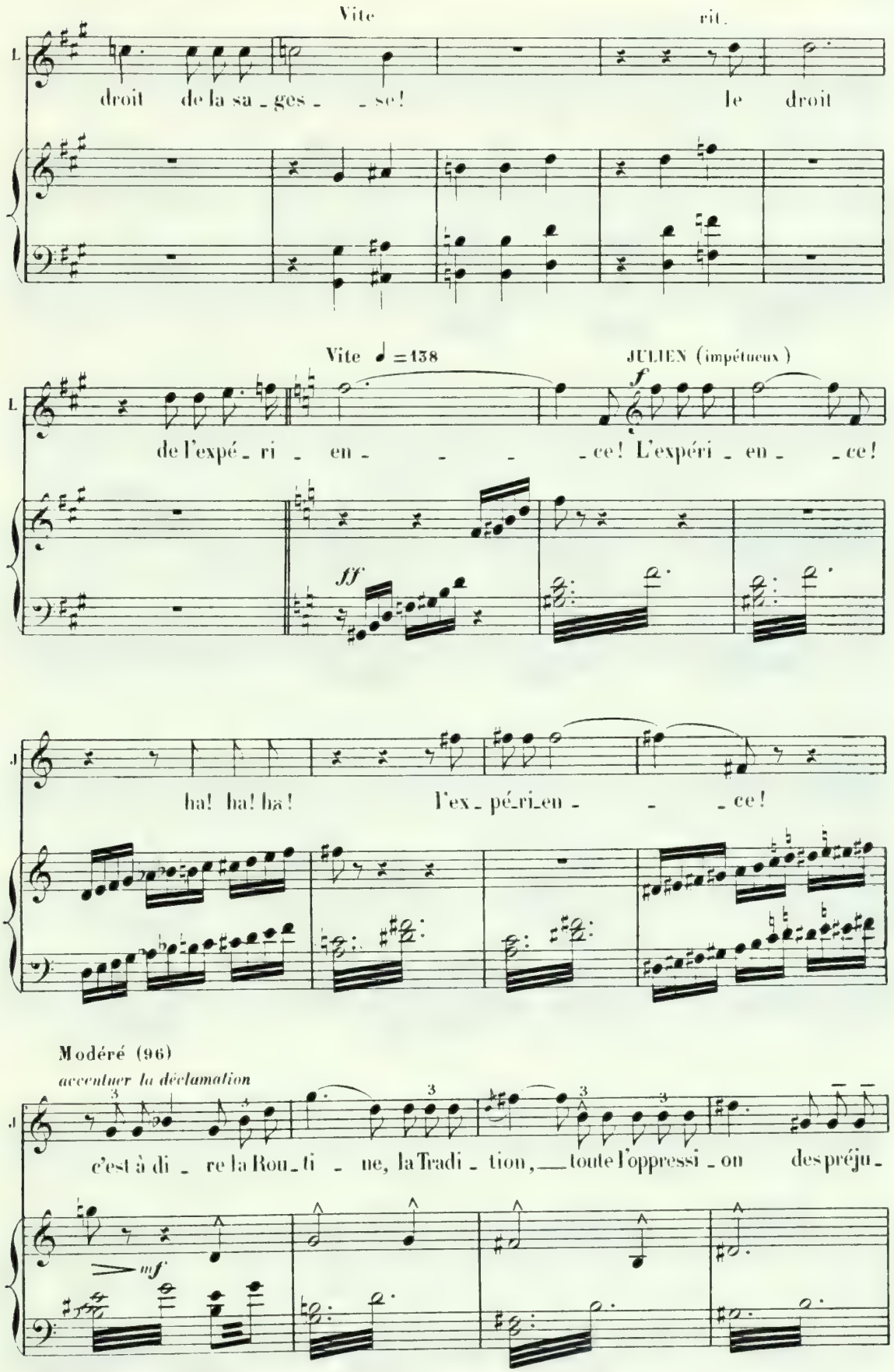

Pressez
L
un tel portrait
critiquant ta conduite, ton métier que mon père ne pouvait
dim.
cresc.
mf
rit.
dim.
Vite. ♩=152
JULIEN (moqueur)
croire qu'il me fut possible de t'aimer.
La
J
mère La Routine, le père Préjugé
LOUISE
rit.
devaient bien s'en tenir!
«A ton
pp
morendo

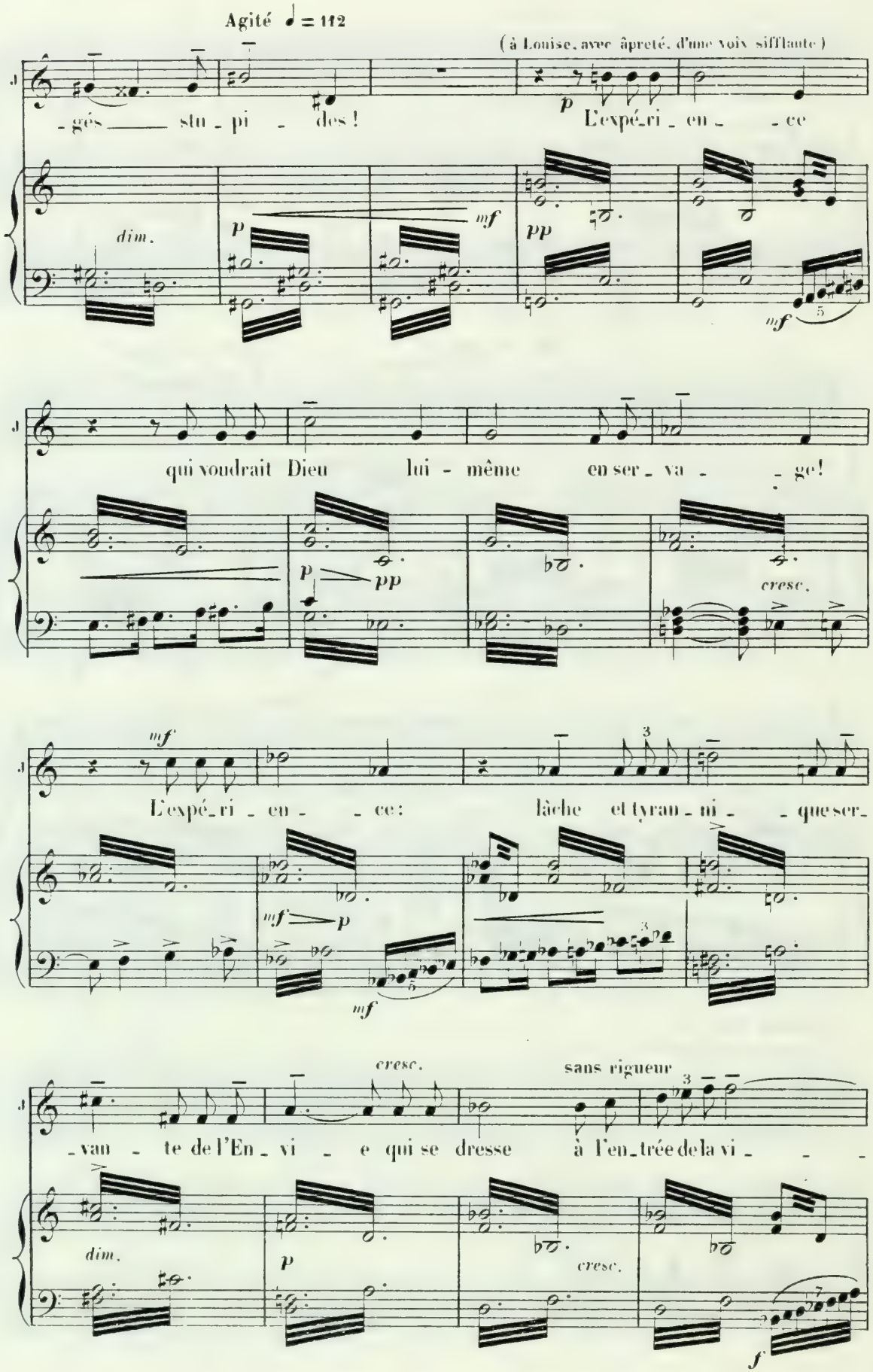

Très lent ♩=80
cédez
I.
12/8
à - ge, di-sait-il, on voit tout beau, tout ro - - se;
pp tranquille
a Tempo
♪=84
JULIEN (souriant)
prendre un ma - ri, c'est choi - sir u-ne pou-pé - e... U-ne pou-
LOUISE
-pée? Mal-heu-reu-se-ment, ces poupées-
pp
Cédez.
Animé.
JULIEN (riant)
-là, ma fil - - le, vous font parfois pleurer bien des lar - mes.» Ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
dim.
pp

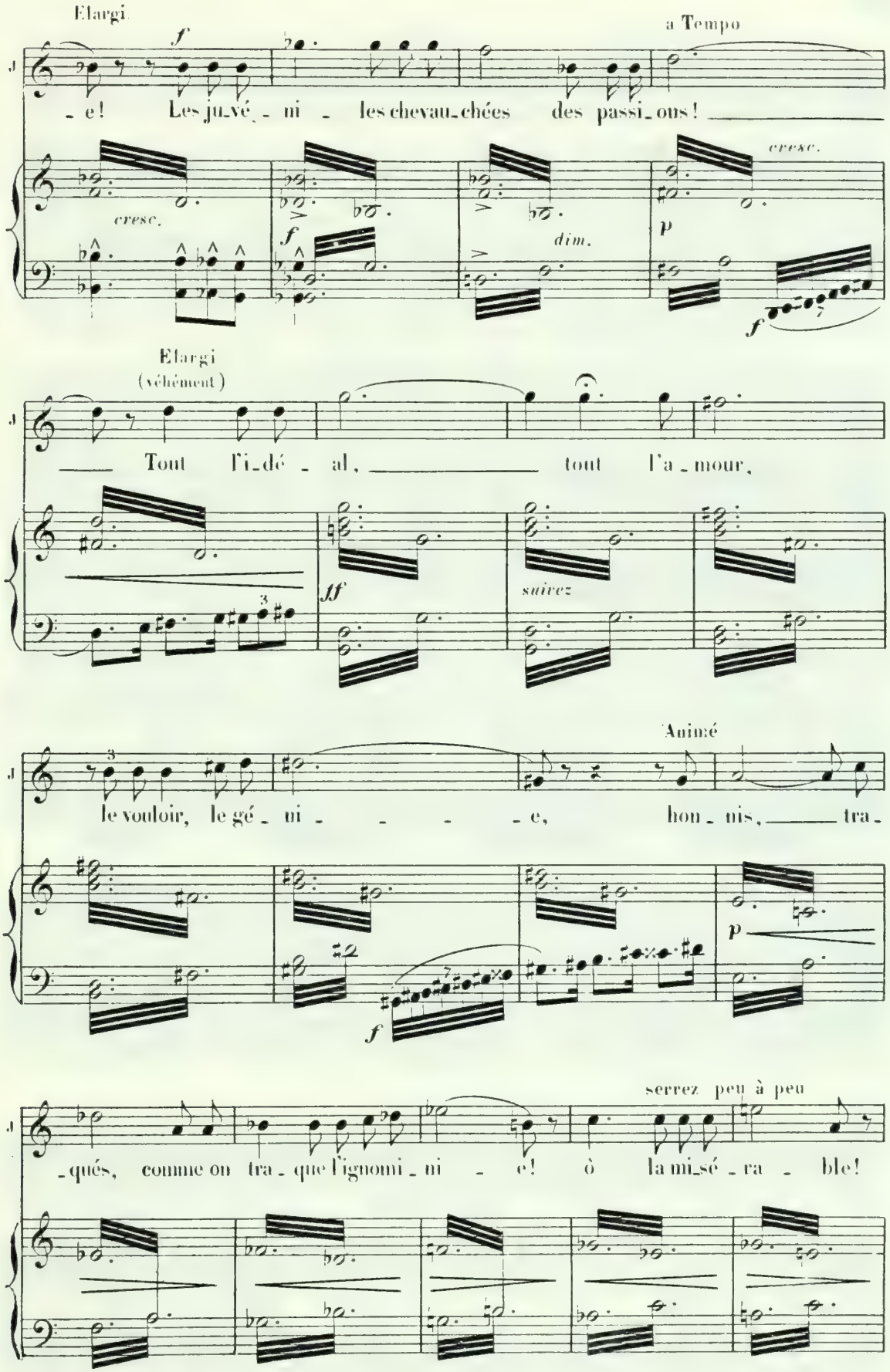

(ironique, sans éclat)
♩ = 72
Les parents voudraient qu'on restât le mar - mot dont la pen -
p
- sée som - meille à l'om - bre de leur vo-lon -
pp
cresc.
Plus vite
presque parlé
rit.
- té ! il fallait lui répondre, gentiment: Les pou -
a Tempo ♪ = ♩ (92)
- pées d'a - mour ne sont pas tou - - tes méchan - - tes...
pp

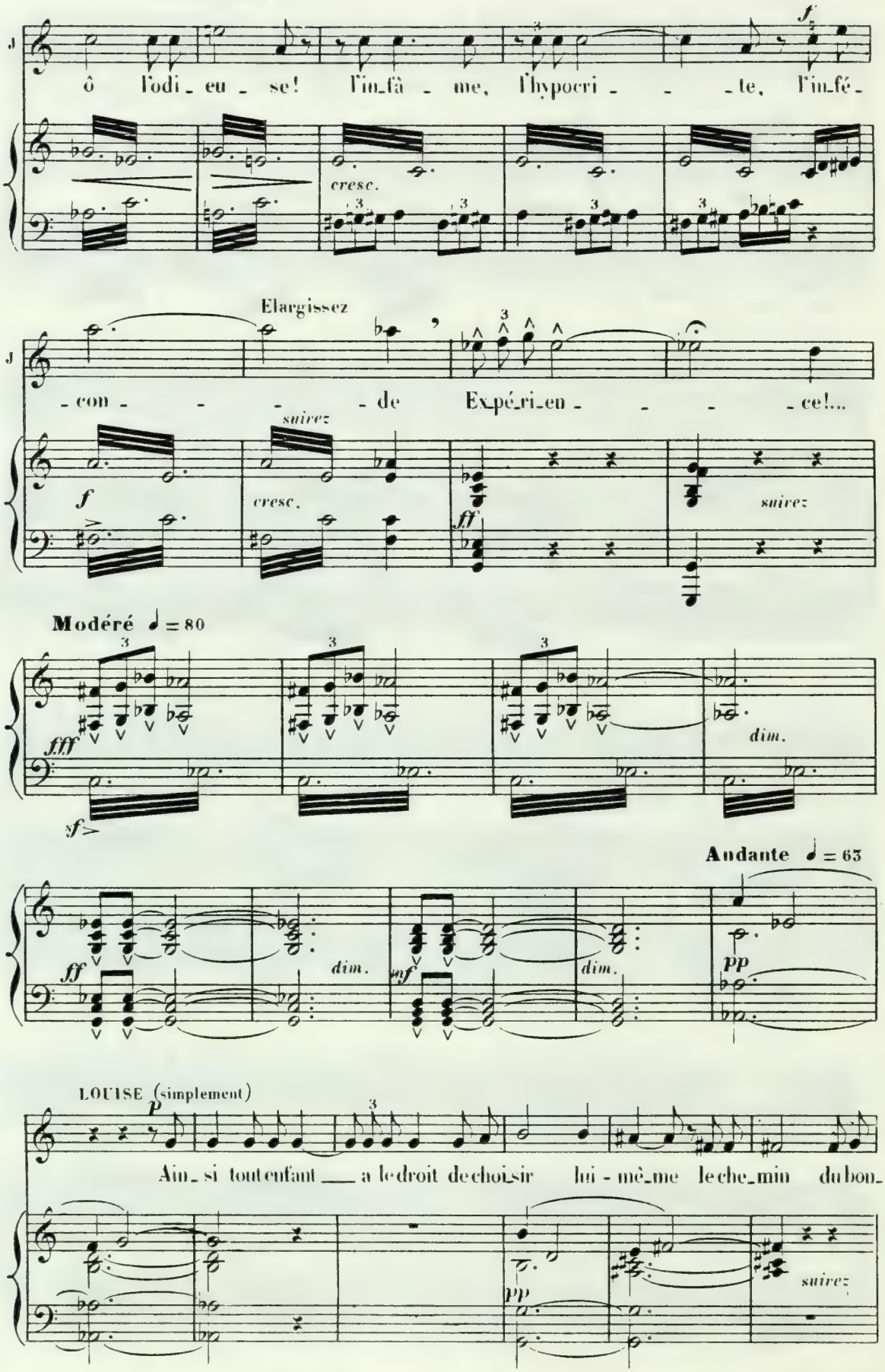

LOUISE
JULIEN
f
«Comment veux - tu la choi - sir?» di_sait mon pè - re... A_vec mon
cresc.
Animez
LOUISE
JULIEN (impatient)
cœur! «C'est un bien mauvais ju - ge.» Pourquoi donc?
mf
dim.
pp
a Tempo
LOUISE (souriante, ironique)
cédez
«Qui dit amoureux, toujours, dit a - -
tranquille
dim.
suivez
pp
Vivace ♩ = ♪ animée (104)
JULIEN (s'exaltant, mais sans colère)
- veu - - gle.» A - veu - - gle lui - mê - me, d'avoir mécon -
f


- nu la souveraine - té de l'a - mour!..
Animé
et d'o - ser réclamer pour lui le droit
p
cresc.
rit.
d'é - li - re le maî - - - tre de ta des - ti -
f
suivez
Vite ♩ = 132
rit.
Vite
rit.
LOUISE (imitant les gestes paternels, sans moquerie)
- née ! C'est le droit de la vieil - les - se ! le
ff pesante


Vite
rit.
droit de la sa_ges_ _se! le droit
Vite ♩=138
JULIEN (impétueux)
de l'expé_ri_en_ _ce! L'expéri_en_ _ce!
ha! ha! hä! l'ex_pé_ri_en_ _ce!
Modéré (96)
accentuer la déclamation
c'est à di_re la Rou_ti_ne, la Tradi_tion, toute l'oppressi_on des préju_

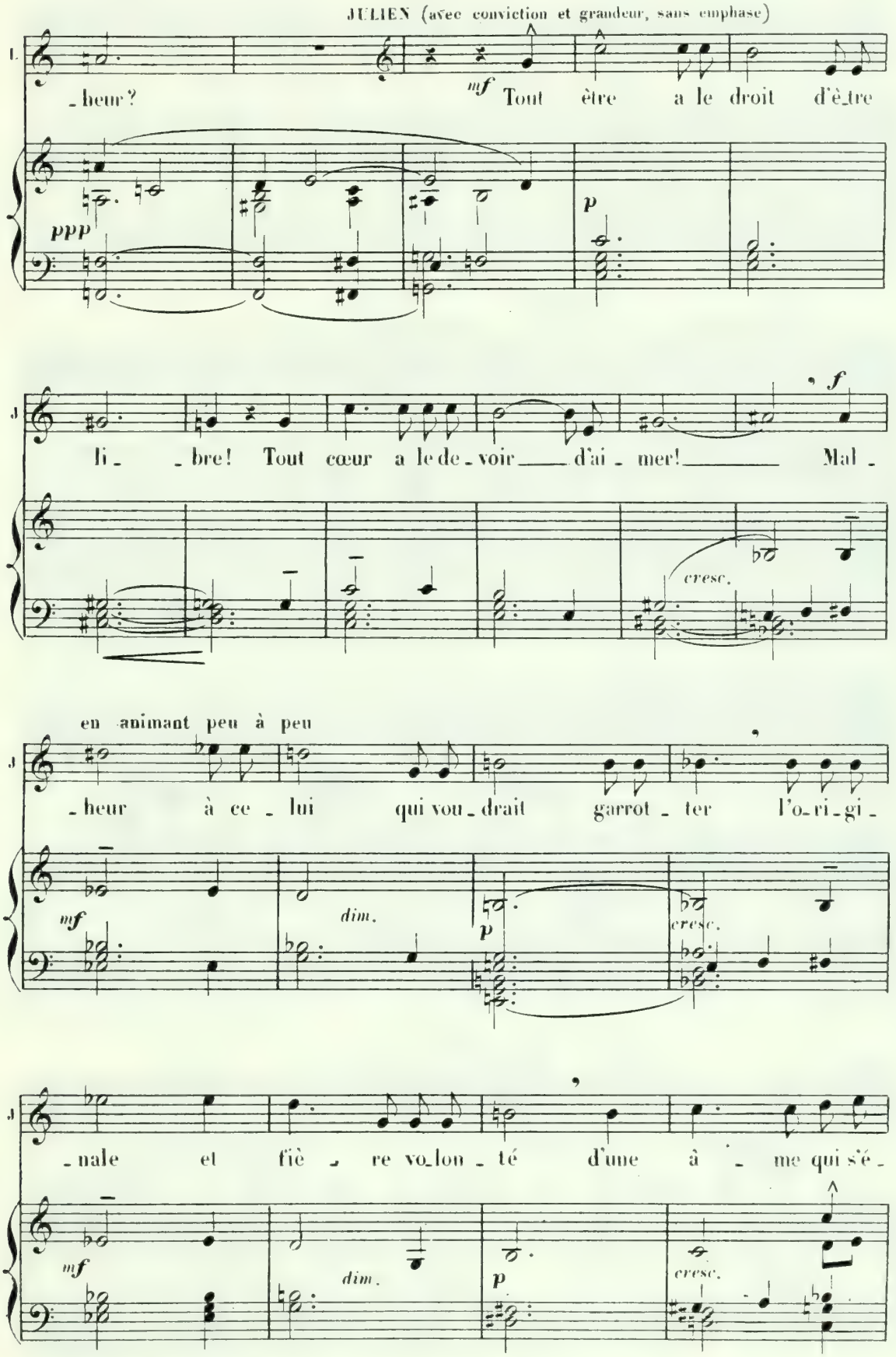

Agité ♩ = 112
(à Louise, avec âpreté, d'une voix sifflante)
-gés ___ stu - pi - des !
L'expé-ri - en - - ce
dim.
p
mf
pp
mf
qui voudrait Dieu lui - même en ser - va - - ge!
p
pp
cresc.
mf
L'expé-ri - en - - ce: lâche et tyran - ni - - que ser-
mf
p
mf
cresc.
sans rigueur
-van - te de l'En - vi - e qui se dresse à l'en-trée de la vi - - -
dim.
p
cresc.
f

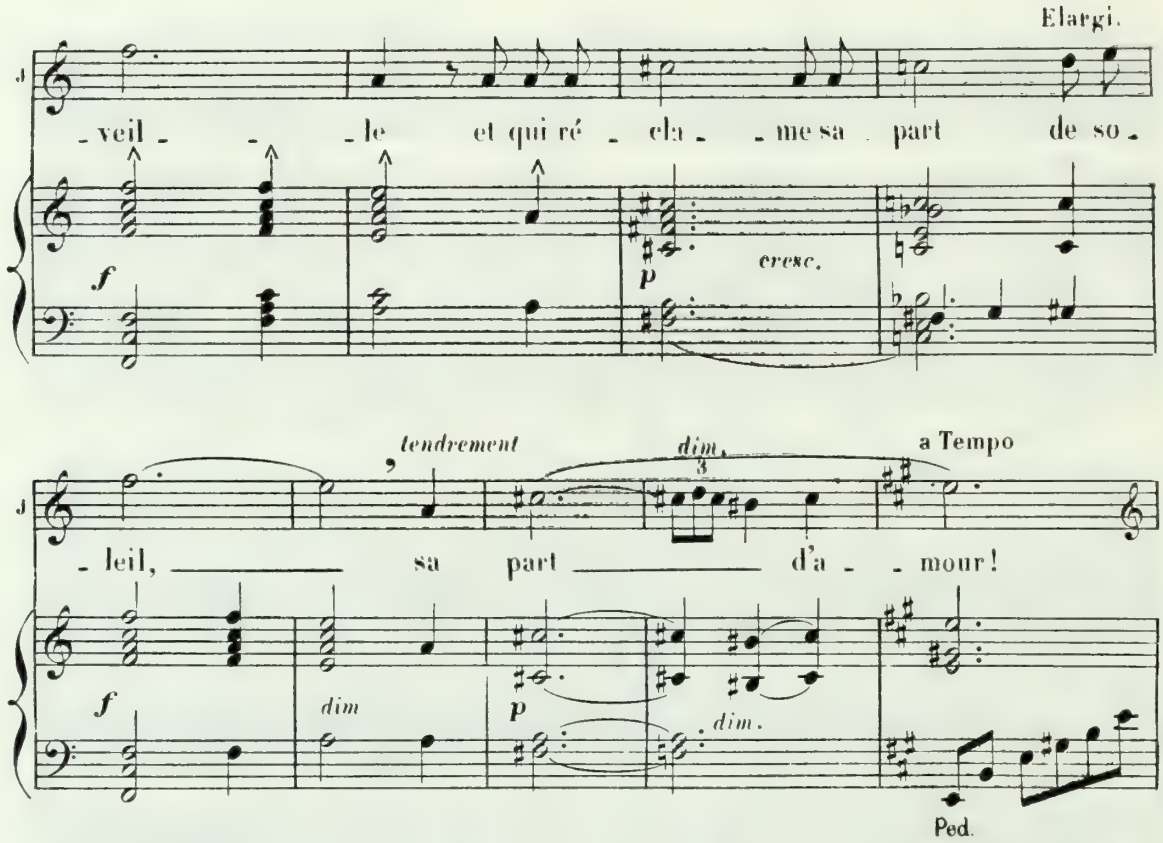

Elargi
a Tempo
- e! Les ju-vé - ni - les chevau-chées des passi-ons!
cresc.
dim.
cresc.
Elargi
(véhément)
Tout l'i-dé - al, tout l'a-mour,
suivez
Animé
le vouloir, le gé - ni - - - - e, hon-nis, tra-
serrez peu à peu
-qués, comme on tra-que l'ignomi-ni - e! ô la mi-sé-ra - ble!


ô l'odi_eu_se! l'in_fâ_me, l'hypocri_te, l'in_fé_
cresc.
Elargissez
_con_de Expé_ri_en_ce!...
suivez
f
cresc.
ff
suivez
Modéré ♩ = 80
fff
sf
dim.
Andante ♩ = 63
ff
dim.
mf
dim.
pp
LOUISE (simplement)
p
Ain_si tout enfant a le droit de choi_sir lui-mê_me le che_min du bon_
pp
suivez

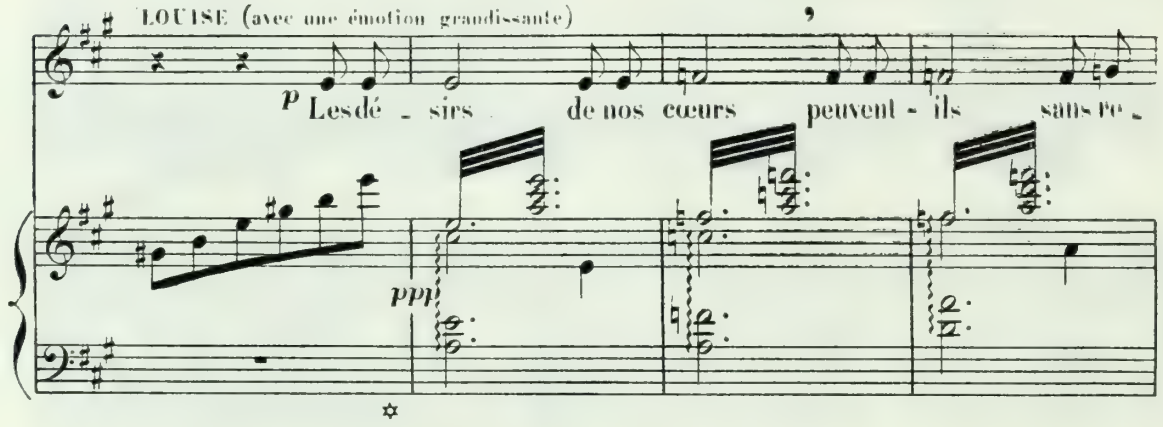
Élargissez And.te modéré ♩ = 56

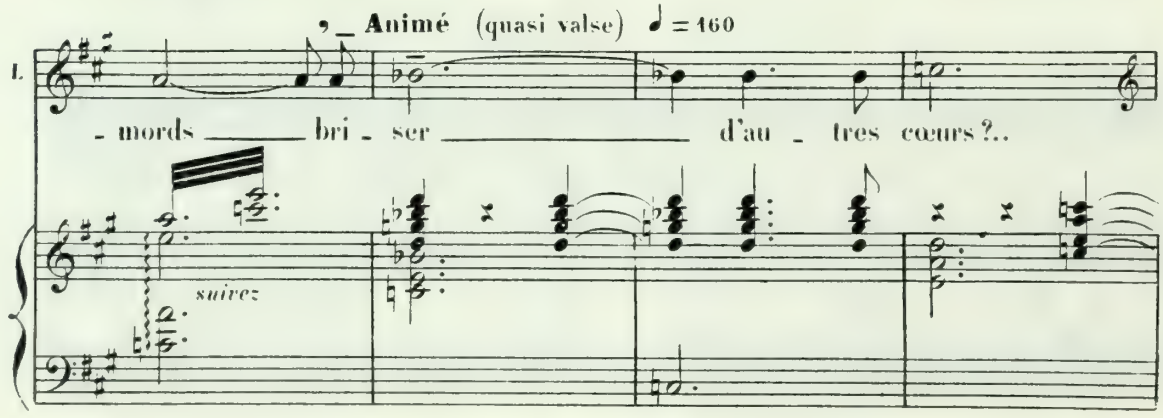
JULIEN (avec conviction et grandeur, sans emphase)

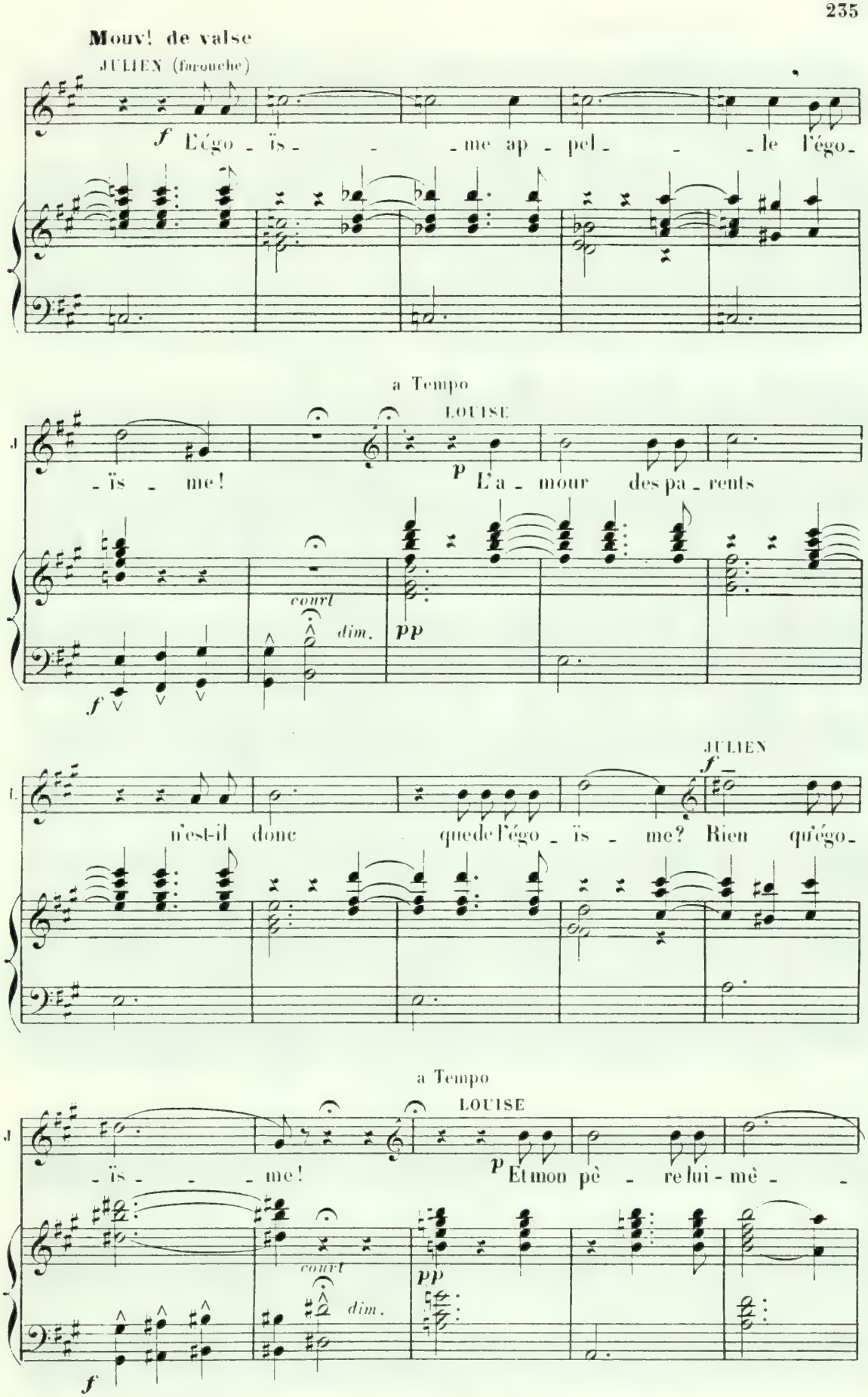




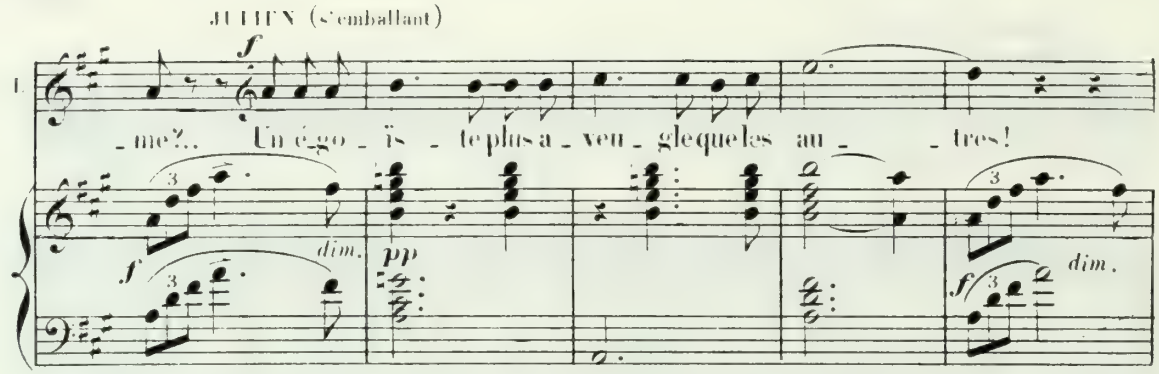
Le soir tombe. Les dernières lueurs du couchant dorent la ville.



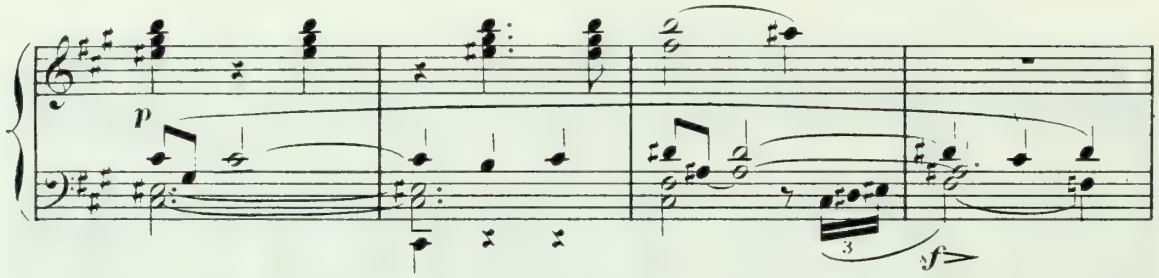



Mouv! de valse
JULIEN (farouche)
f L'égo - ïs - - - me ap - pel - - - le l'égo -
a Tempo
LOUISE
- ïs - me!
p L'a - mour des pa - rents
court
dim.
pp
f
JULIEN
f
n'est-il donc que de l'égo - ïs - me? Rien qu'égo -
a Tempo
LOUISE
- ïs - - - me!
p Et mon pè - re lui - mê - -
court
dim.
pp
f

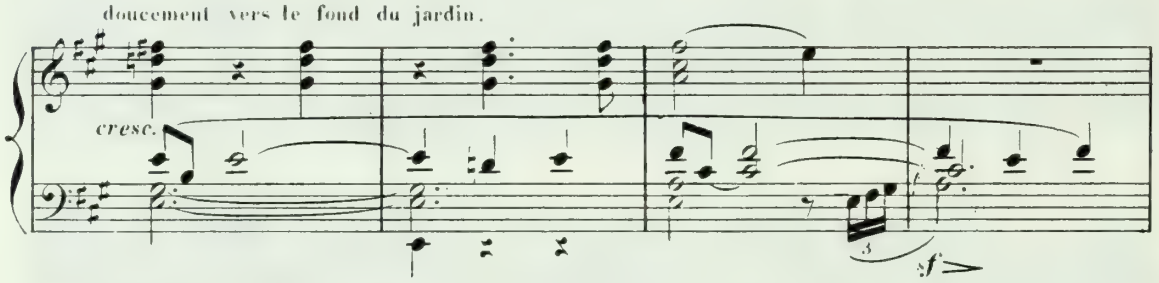
JULIEN (s'emballant)



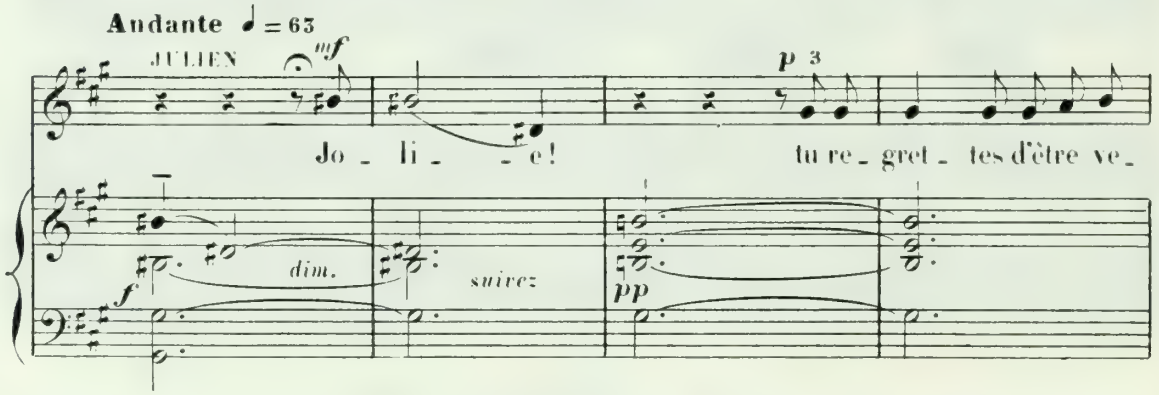
Louise fait un geste de reproche. Julien, regrettant ses paroles, s'approche d'elle et l'entraîne



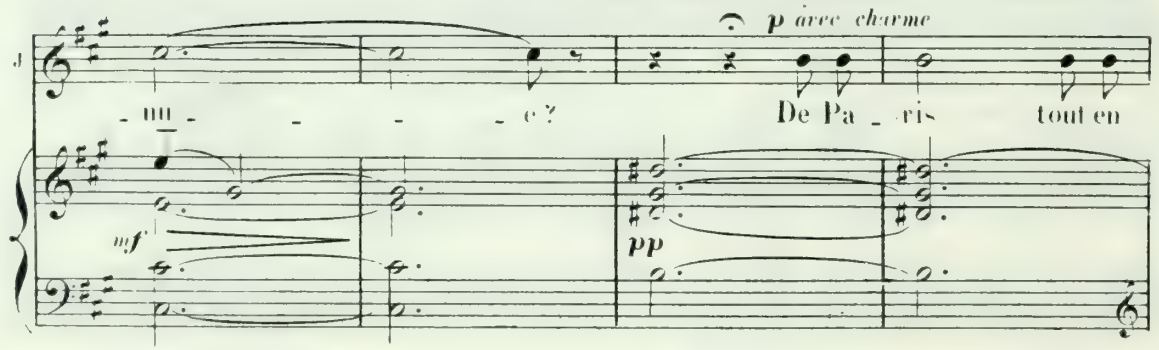
doucement vers le fond du jardin.

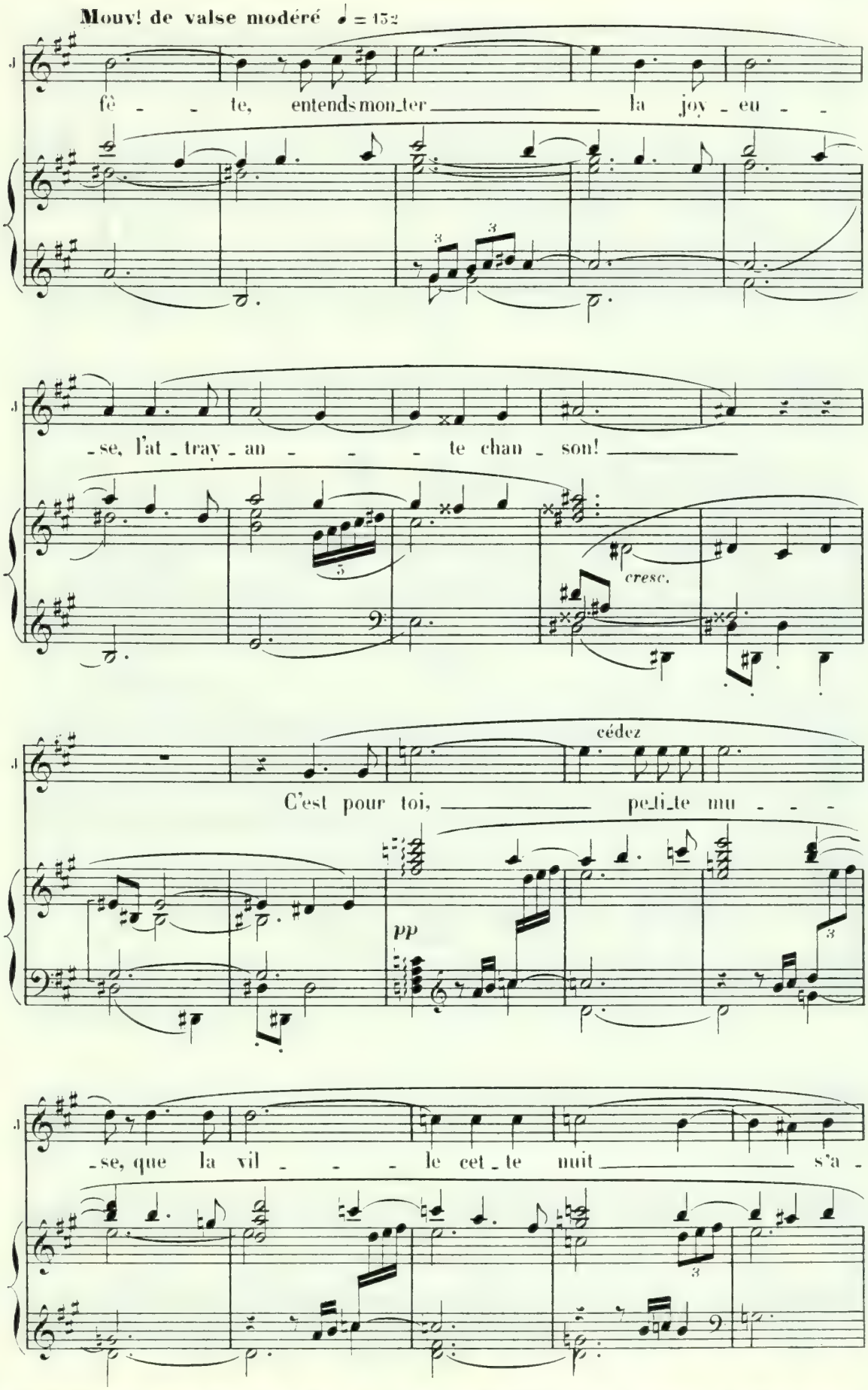


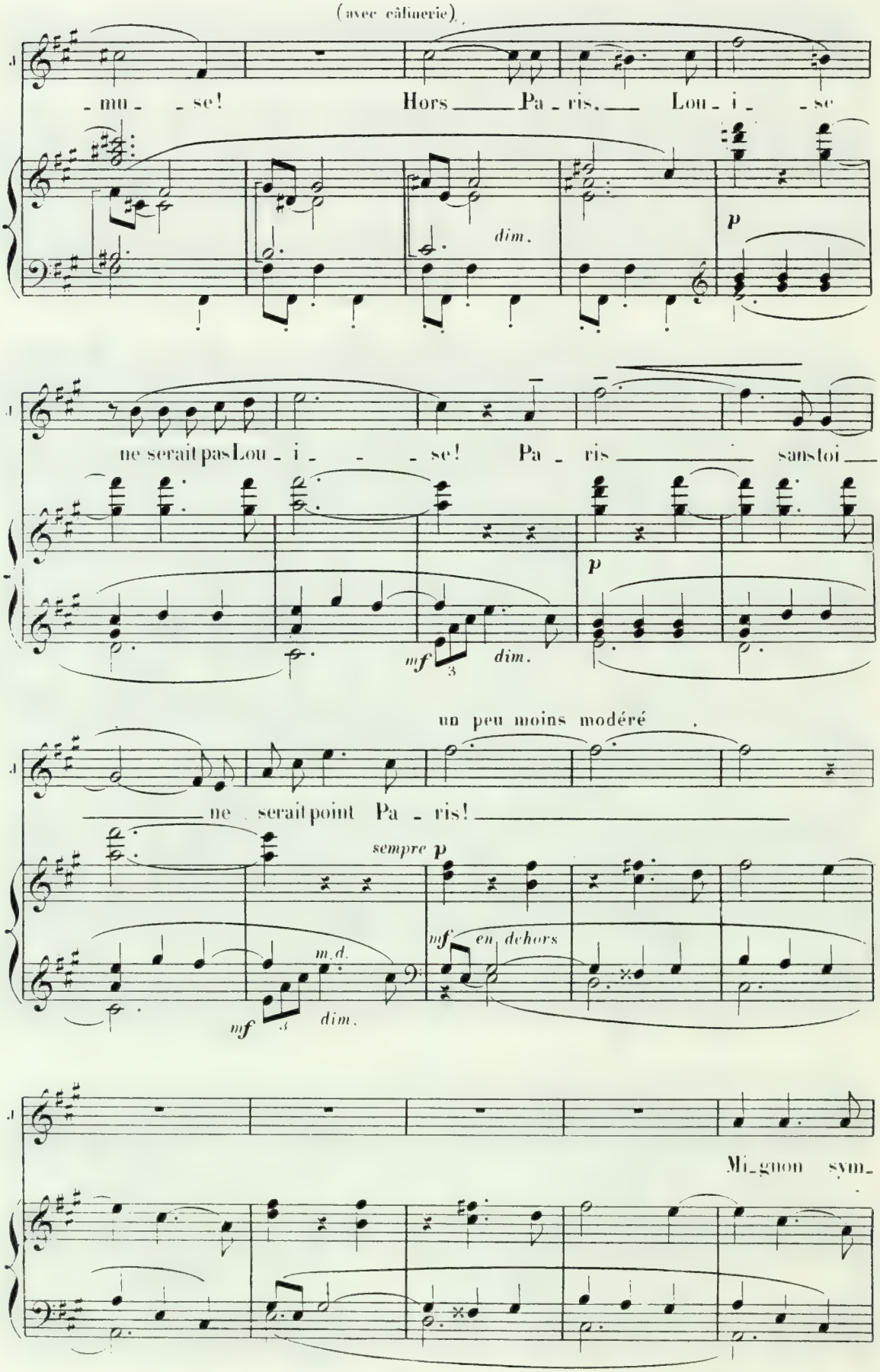
Andante ♩ = 63

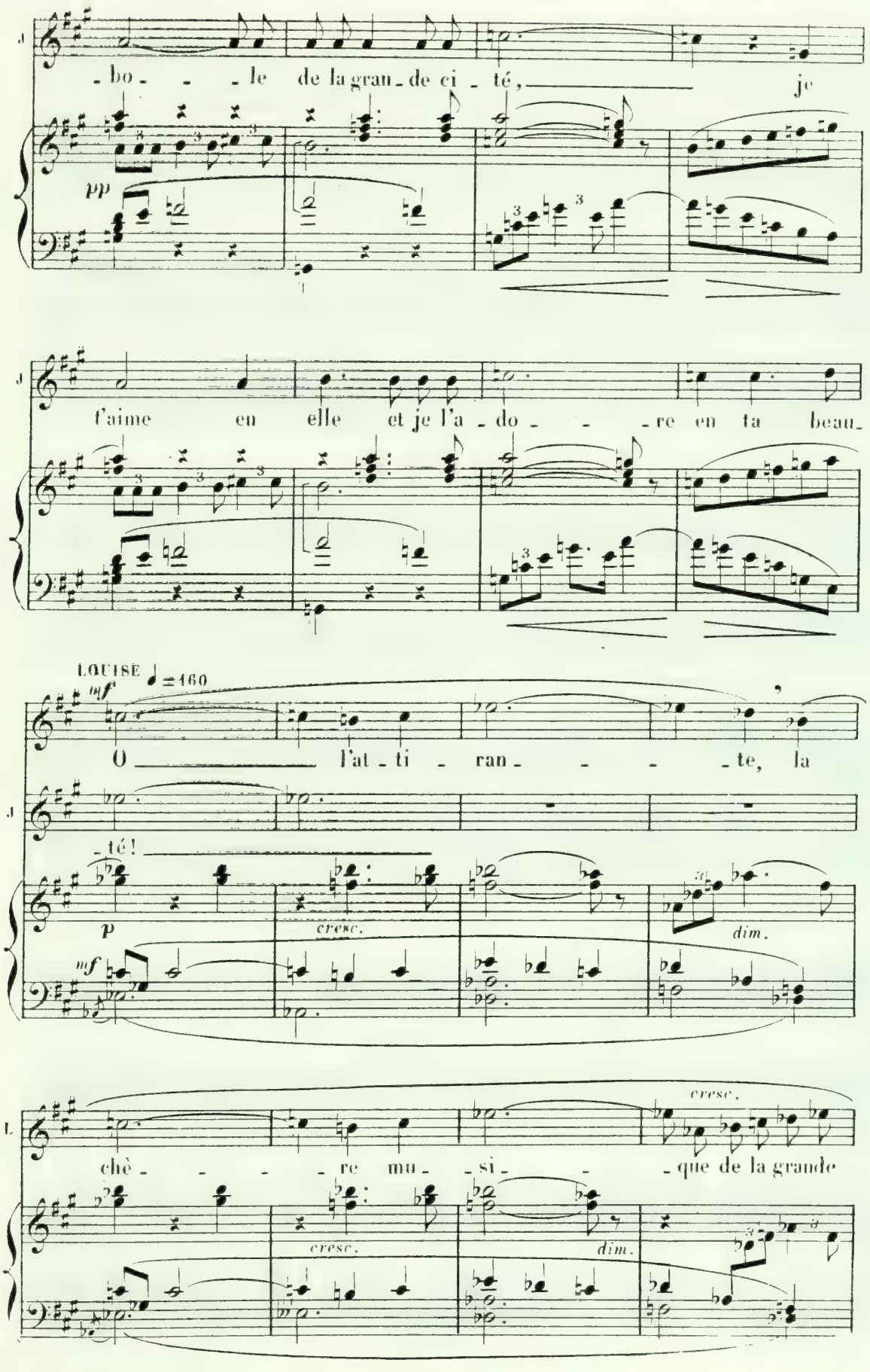


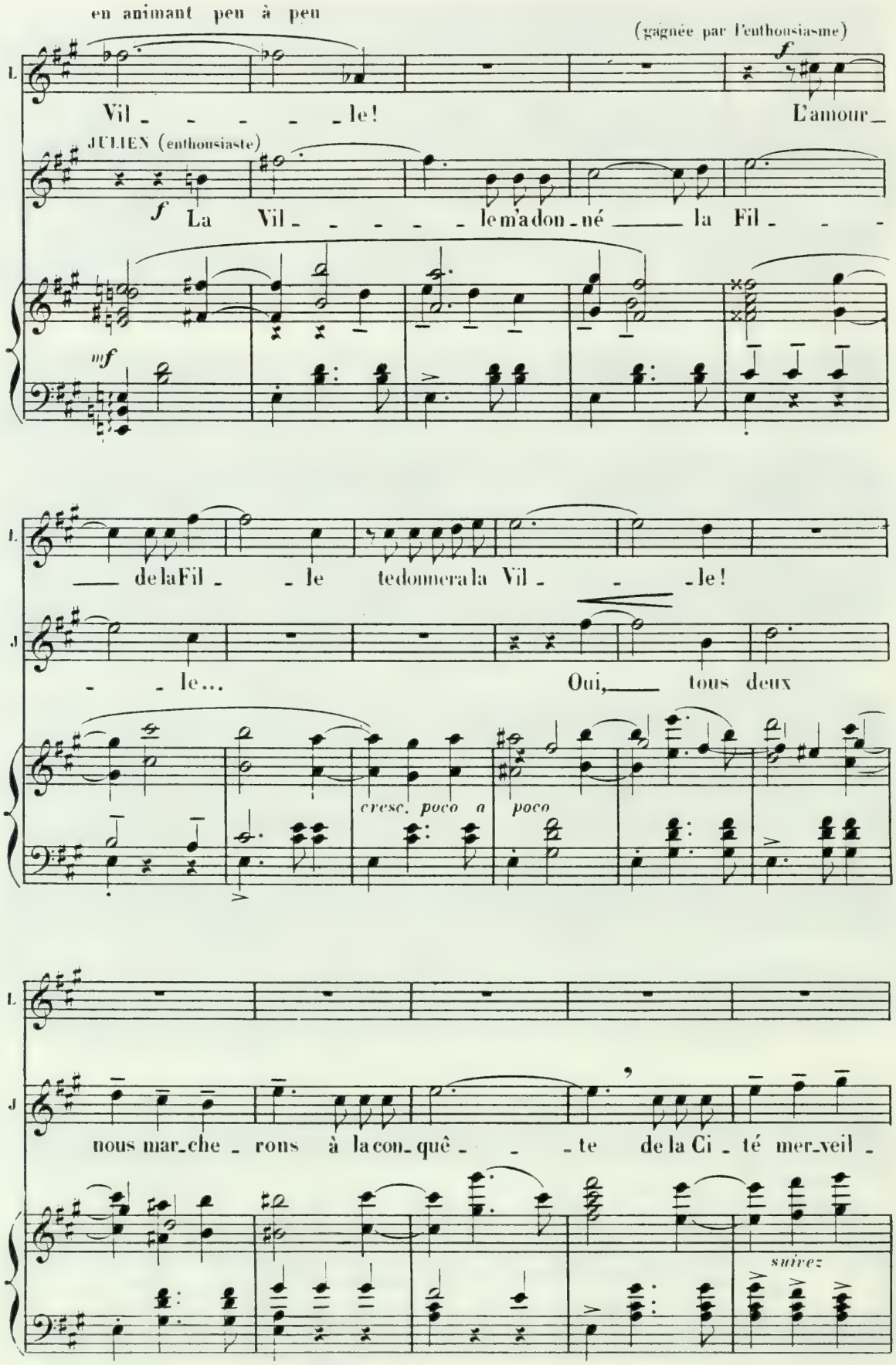
Il l'attire contre lui avec tendresse et lui montre la Ville.

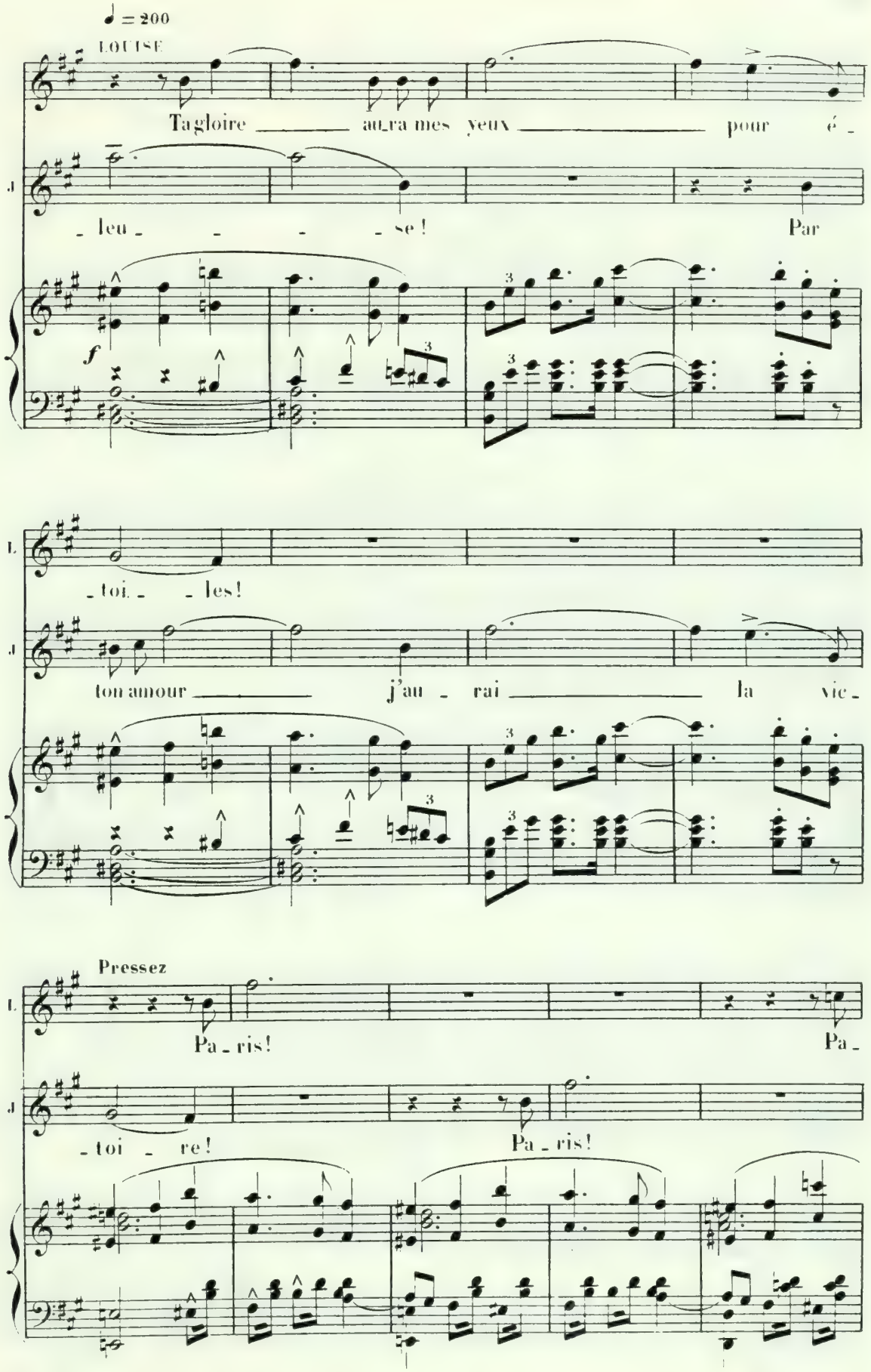


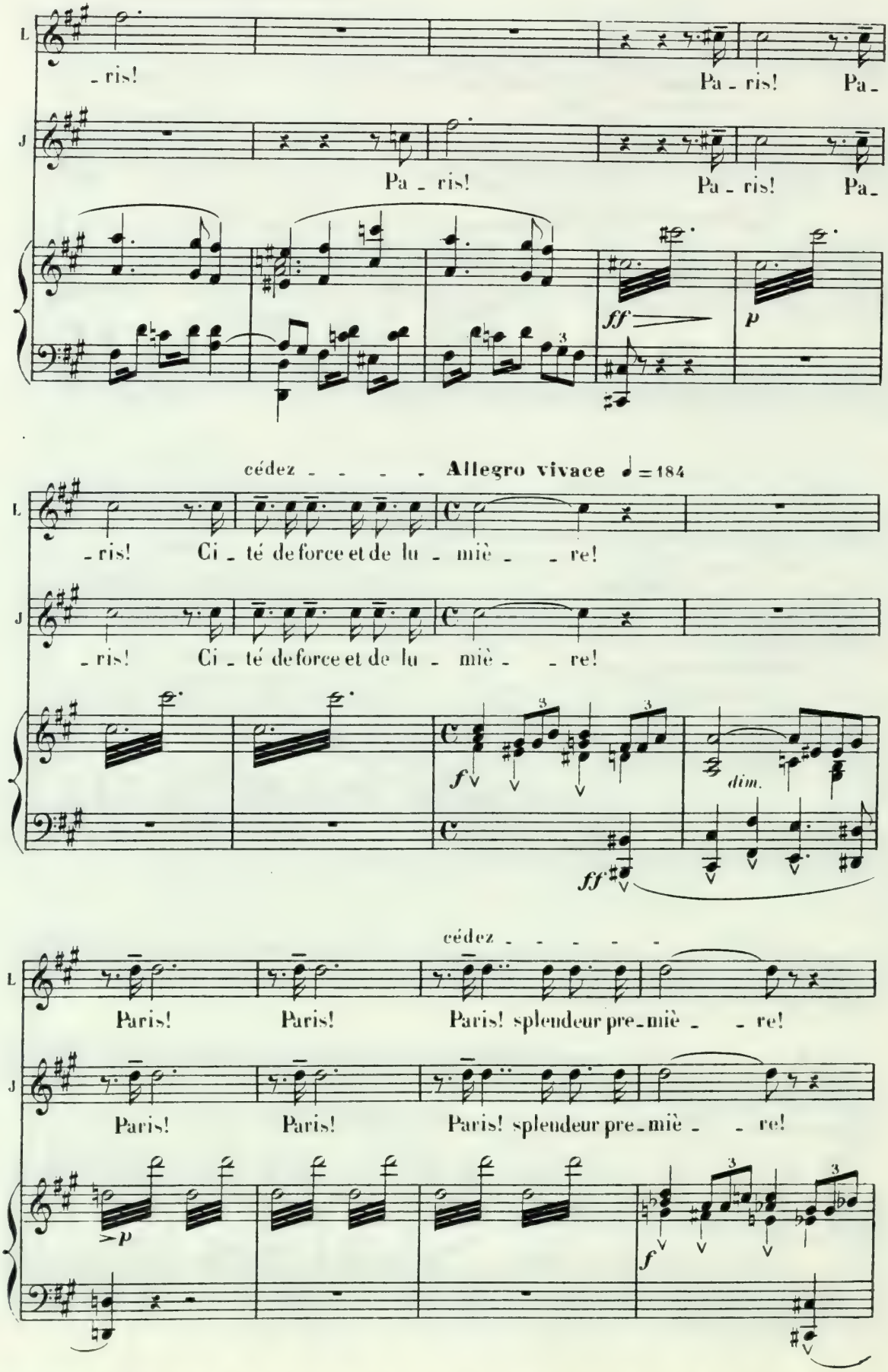

Mouvt de valse modéré ♩ = 152
fê - - te, entends mon_ter la joy - eu - -
- se, l'at - tray - an - - - te chan - son!
cresc.
cédez
C'est pour toi, pe_ti_te mu - - -
pp
- se, que la vil - - - le cet - te nuit s'a -

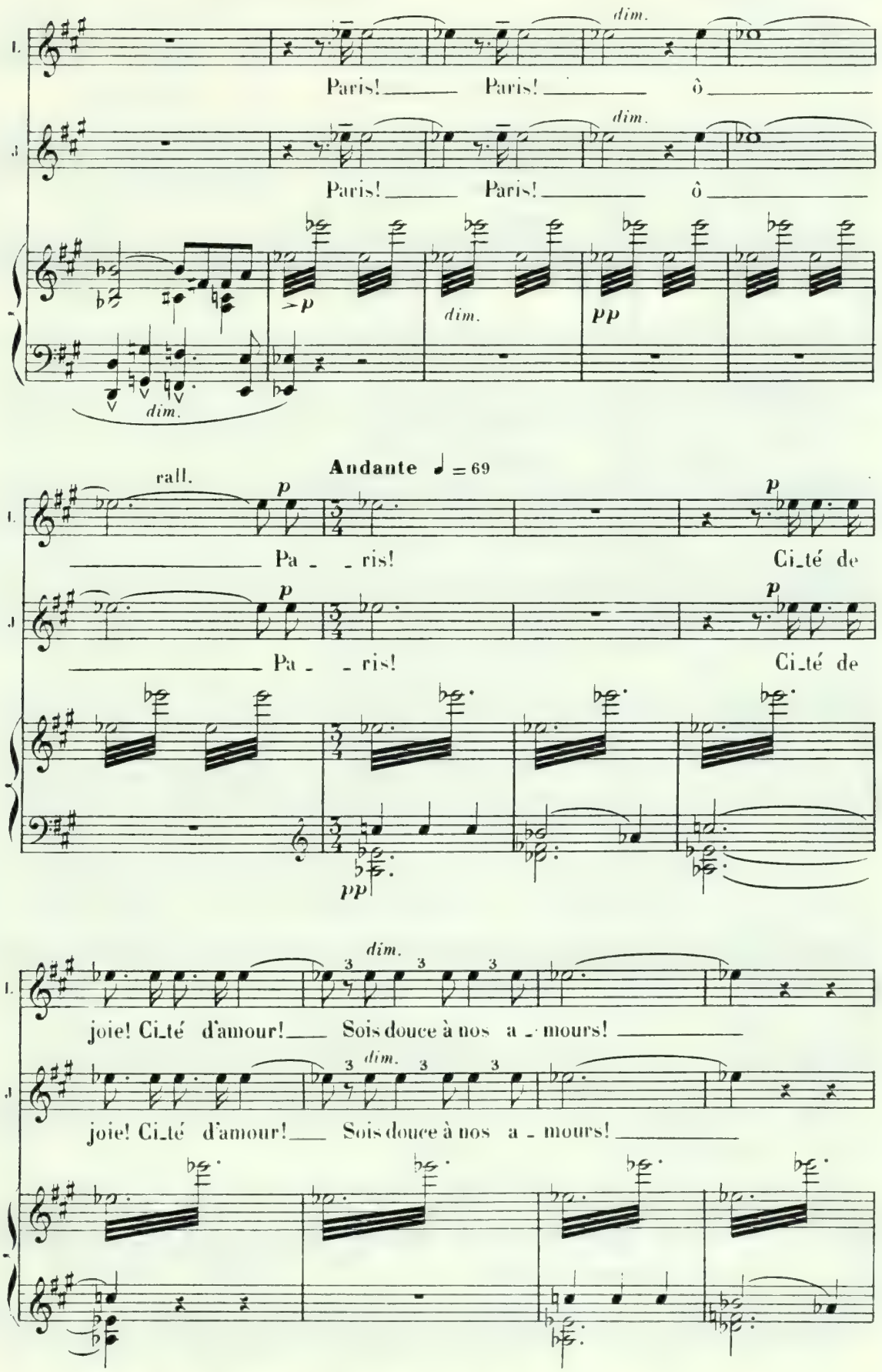

(avec câlinerie)
- mu - - se! Hors — Pa - ris, — Lou - i - se
dim.
p
ne serait pas Lou - i - - - se! Pa - ris — sans toi —
p
mf
dim.
un peu moins modéré
— ne serait point Pa - ris! —
sempre p
m.d.
mf
dim.
mf en dehors
Mi - gnon sym -


J
-bo- - -le de la gran-de ci-té, je
pp
J
t'aime en elle et je l'a-do- - -re en ta beau-
LOUISE ♩=160
mf
O l'at-ti-ran- - - -te, la
J
-té!
p
cresc.
dim.
mf
L
chè- - - -re mu-si- - -que de la grande
cresc.
cresc.
dim.

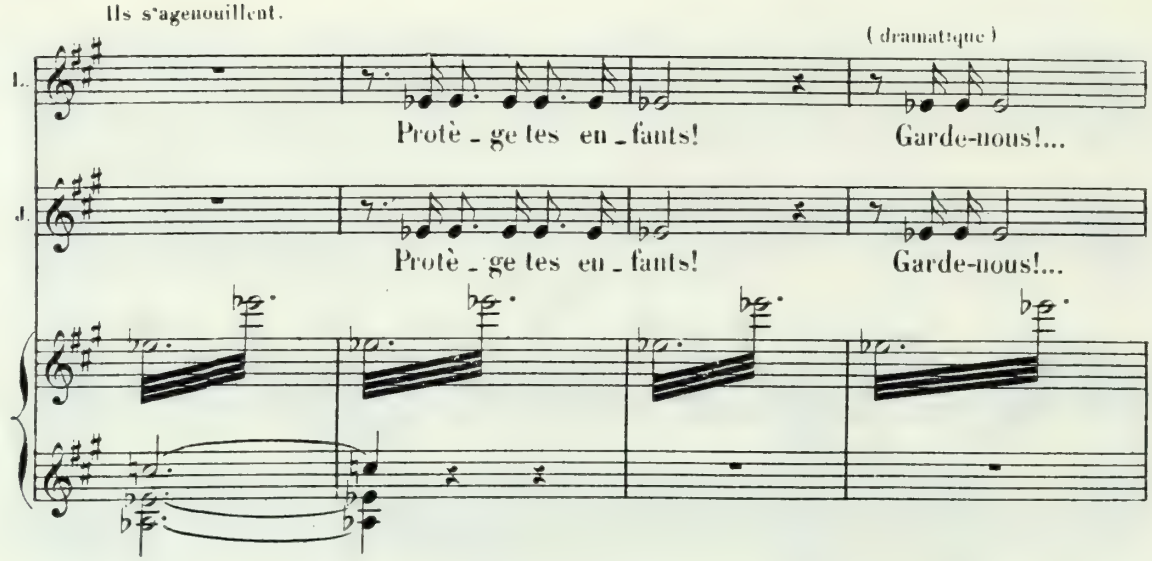

en animant peu à peu
(gagnée par l'enthousiasme)
L.
Vil - - - - - le!
f
L'amour_
JULIEN (enthousiaste)
f
La Vil - - - - - le m'a don - né ____ la Fil - - -
mf
____ de la Fil - - le te donnera la Vil - - - le!
J.
- - le...
Oui, ____ tous deux
cresc. poco a poco
nous mar_che - rons à la con_quê - - - te de la Ci - té mer_veil -
suivez


♩ = 200
LOUISE
Ta gloire au_ra mes yeux pour é_
_ leu_ _ _ _ se ! Par
f
_ toi_ _ les!
ton amour j'au_rai la vie_
Pressez
Pa_ris! Pa_
_ toi_ re! Pa_ris!

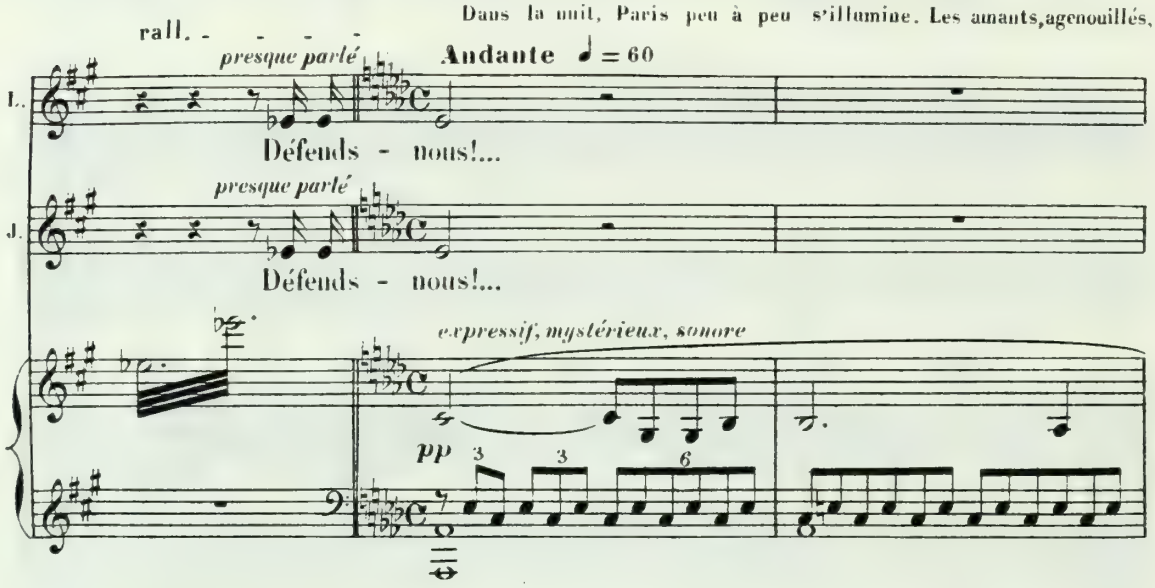

L
J
- ris!
Pa - ris! Pa -
Pa - ris!
Pa - ris! Pa -
ff
p
cédez - - - - Allegro vivace ♩ = 184
- ris! Ci - té de force et de lu - miè - - re!
- ris! Ci - té de force et de lu - miè - - re!
f
dim.
ff
cédez - - - - - -
Paris! Paris! Paris! splendeur pre - miè - - re!
Paris! Paris! Paris! splendeur pre - miè - - re!
>p
f


dim.
Paris! Paris! ô
dim.
Paris! Paris! ô
p
dim.
pp
dim.
rall.
p
Andante ♩ = 69
Pa - ris! Ci_té de
Pa - ris! Ci_té de
pp
dim.
joie! Ci_té d'amour! Sois douce à nos a - mours!
joie! Ci_té d'amour! Sois douce à nos a - mours!

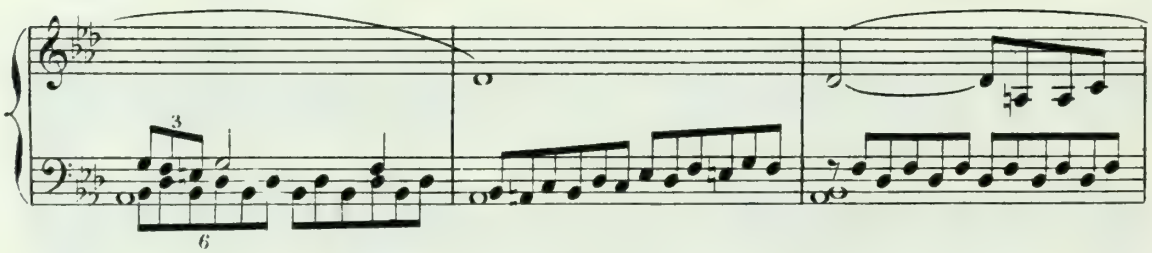
Ils s'agenouillent.



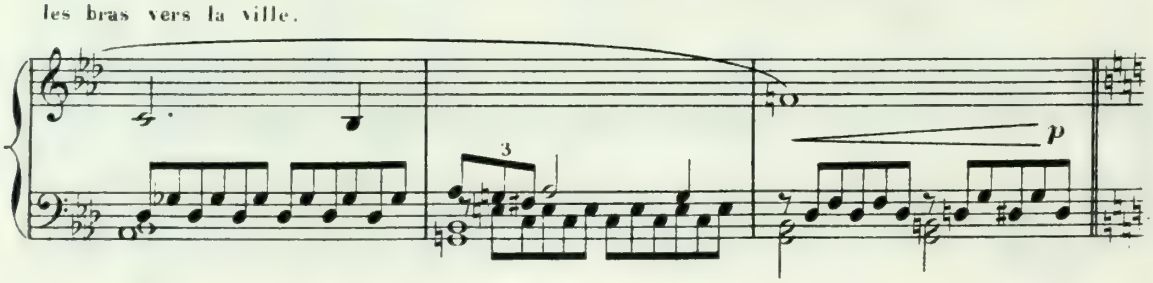
Dans la nuit, Paris peu à peu s'illumine. Les amants, agenouillés,

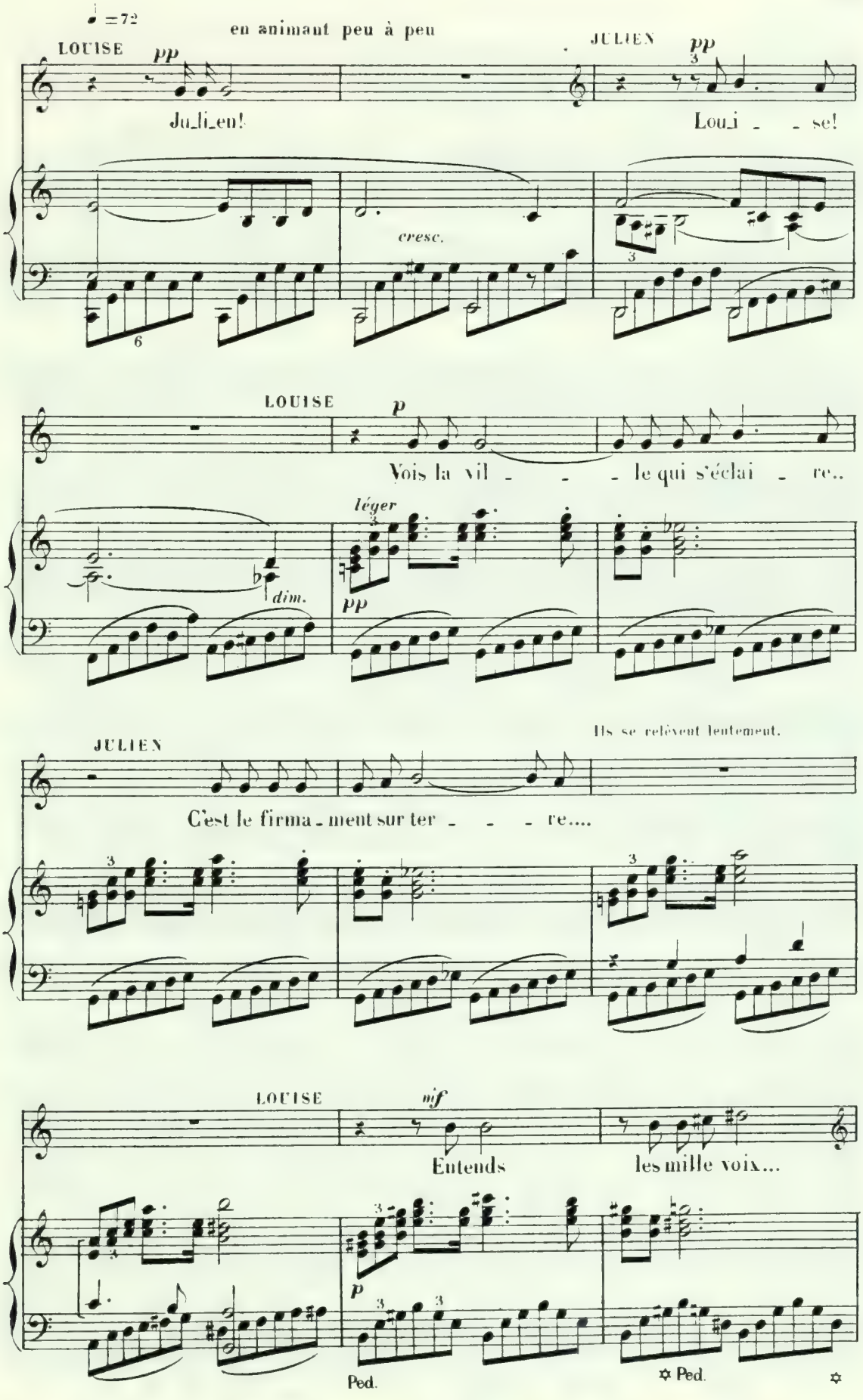


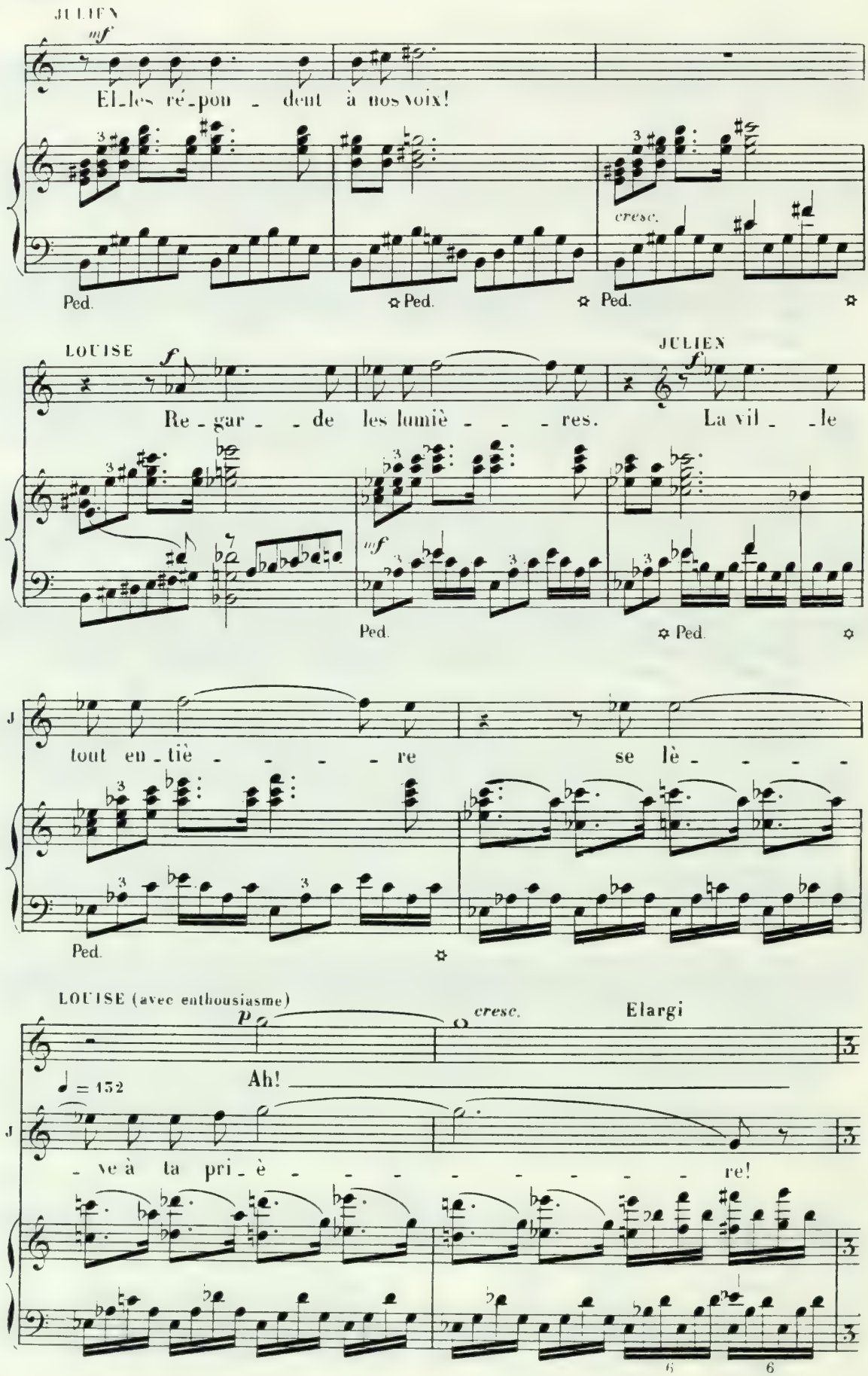
immobiles, comme sous l'enchantement du rêve glorieux d'Avenir qui se lève devant eux, tendent



les bras vers la ville.




♩=72
en animant peu à peu
LOUISE
pp
Ju_li_en!
JULIEN
pp
Loui_ _ se!
cresc.
LOUISE
p
Vois la vil_ _ _ le qui s'éclai_re..
léger
dim.
pp
JULIEN
Ils se relèvent lentement.
C'est le firma_ment sur ter_ _ _ re....
LOUISE
mf
Entends
les mille voix...
p
Ped.
Ped.


JULIEN
mf
Et les ré-pon - dent à nos voix!
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
LOUISE
f
Re - gar - - de les lumiè - - - - res.
JULIEN
f
La vil - - le
mf
Ped.
Ped.
tout en - tiè - - - - - re
se lè - - - -
Ped.
LOUISE (avec enthousiasme)
p
cresc.
Elargi
♩ = 152
Ah!
- ve à ta pri - è - - - - - - - - re!

Dans une apothéose de lumière, Paris semble fêter les amants.

LOUISE et JULIEN **Avec grandeur et majesté** ♩ = 80

ff

Li - - - - - bres! vous êtes li - - - - - bres! Nous

ff

Très animé ♩ = 126

L J

crie la ville im - men - - - - - se.

VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)

f

Li - - - - - - - - bres!

Ped. 6 sf

LOUISE et JULIEN a Tempo

Li - - - - - - - bres, soyons li - - - - bres, se -

ff

Animé

L J

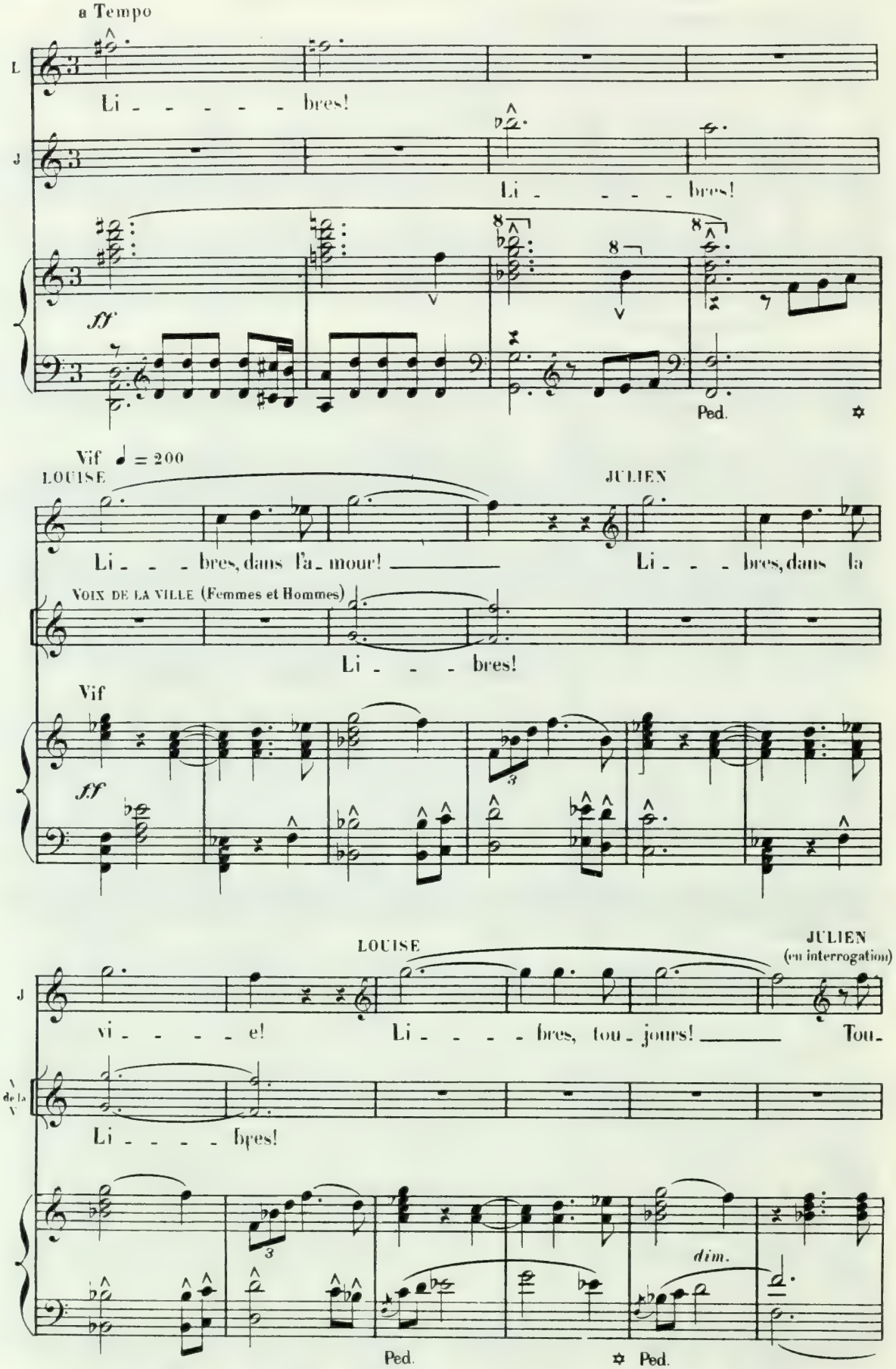
-lon no-tre cons-cien - - - - ce!

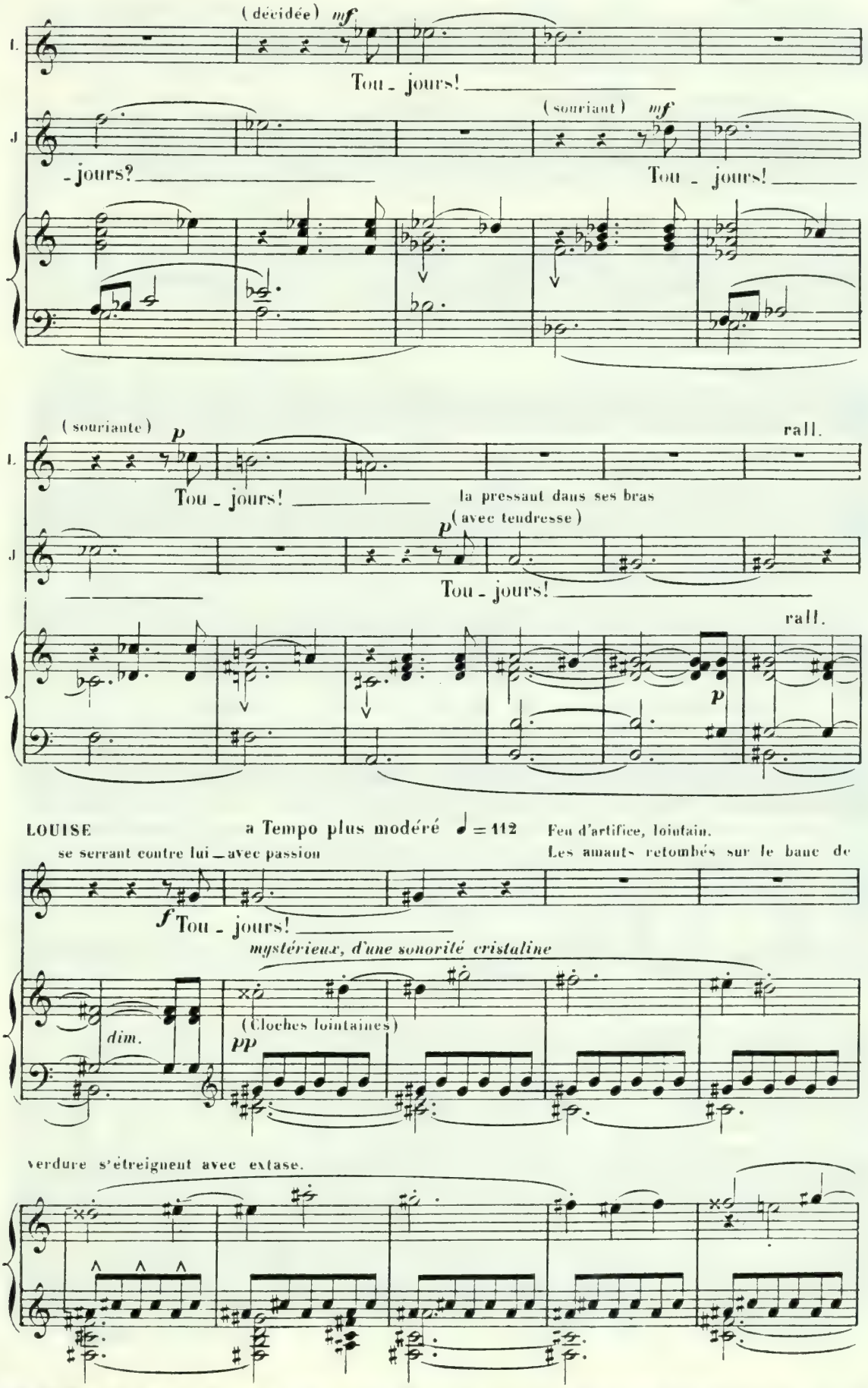
VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)

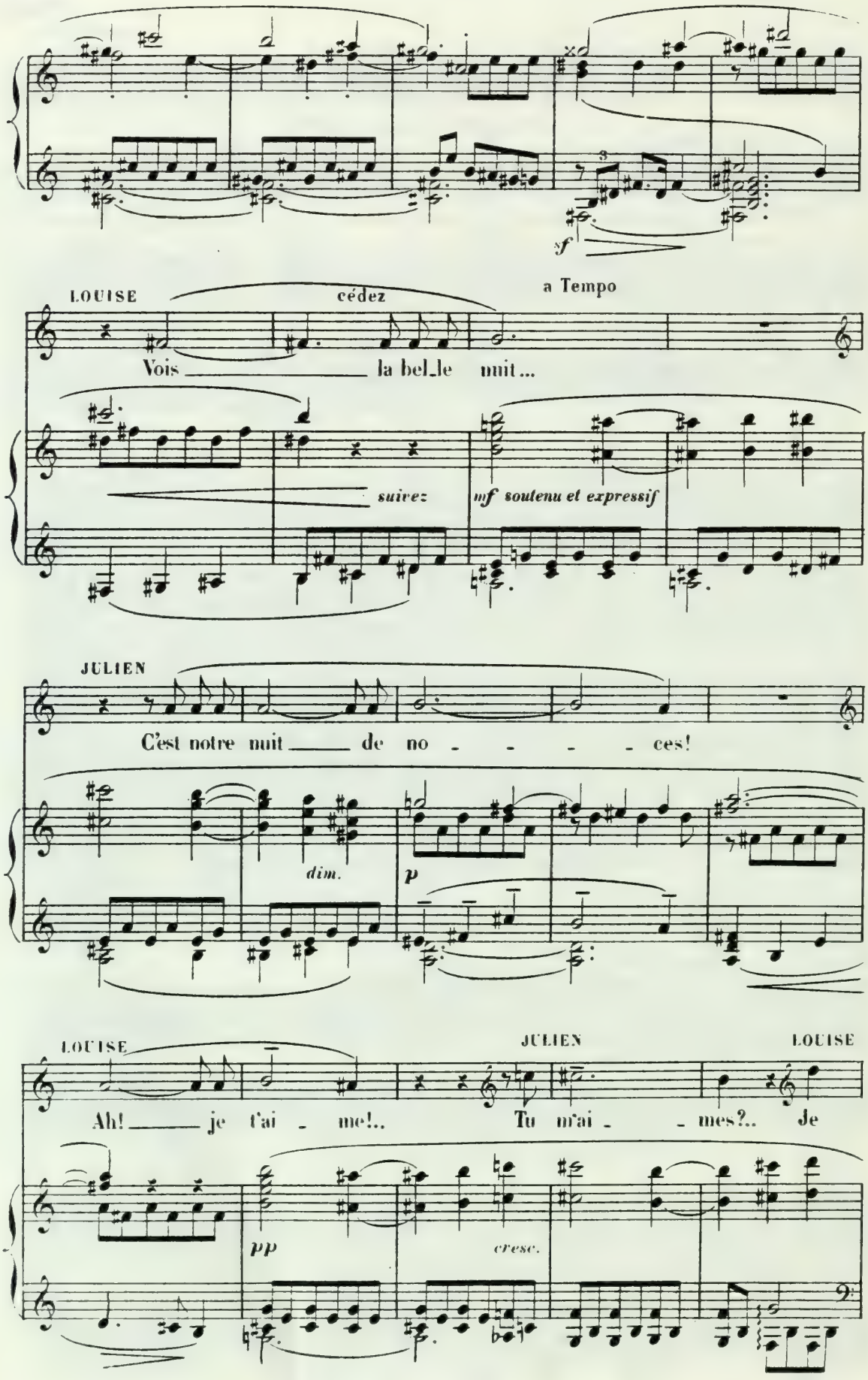
Li - - - - - - - - - bres!

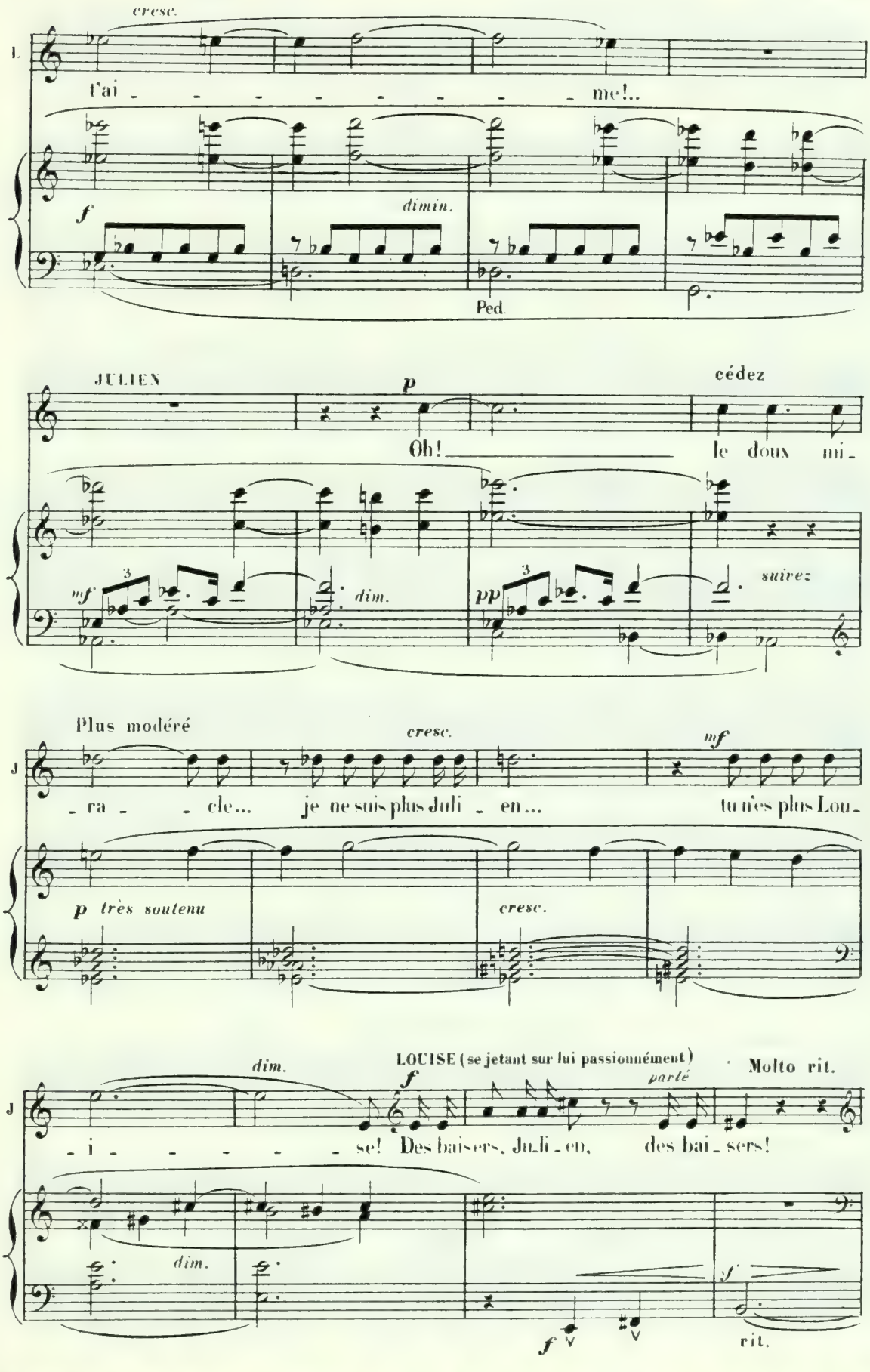
cresc.

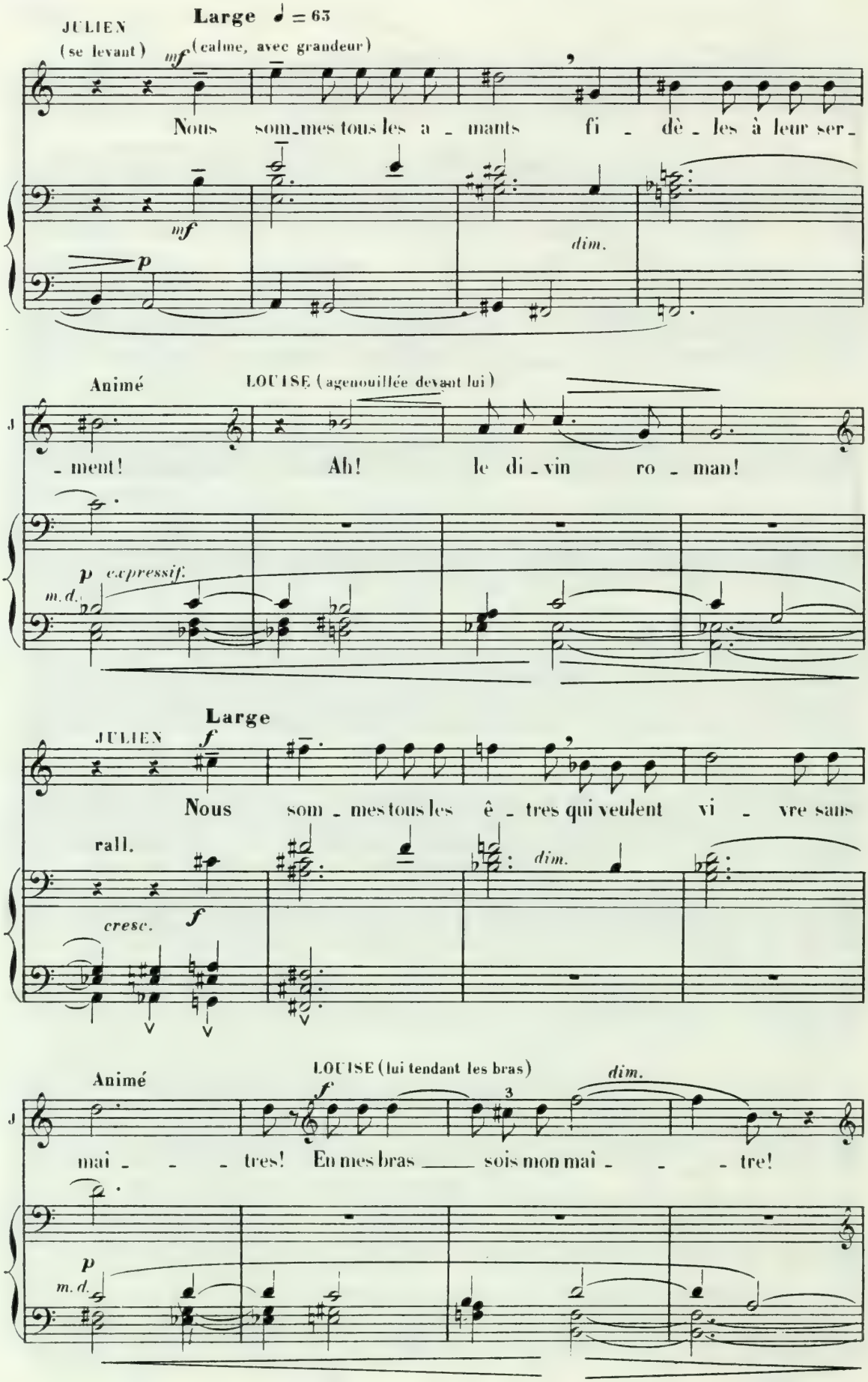
Ped. 6 6

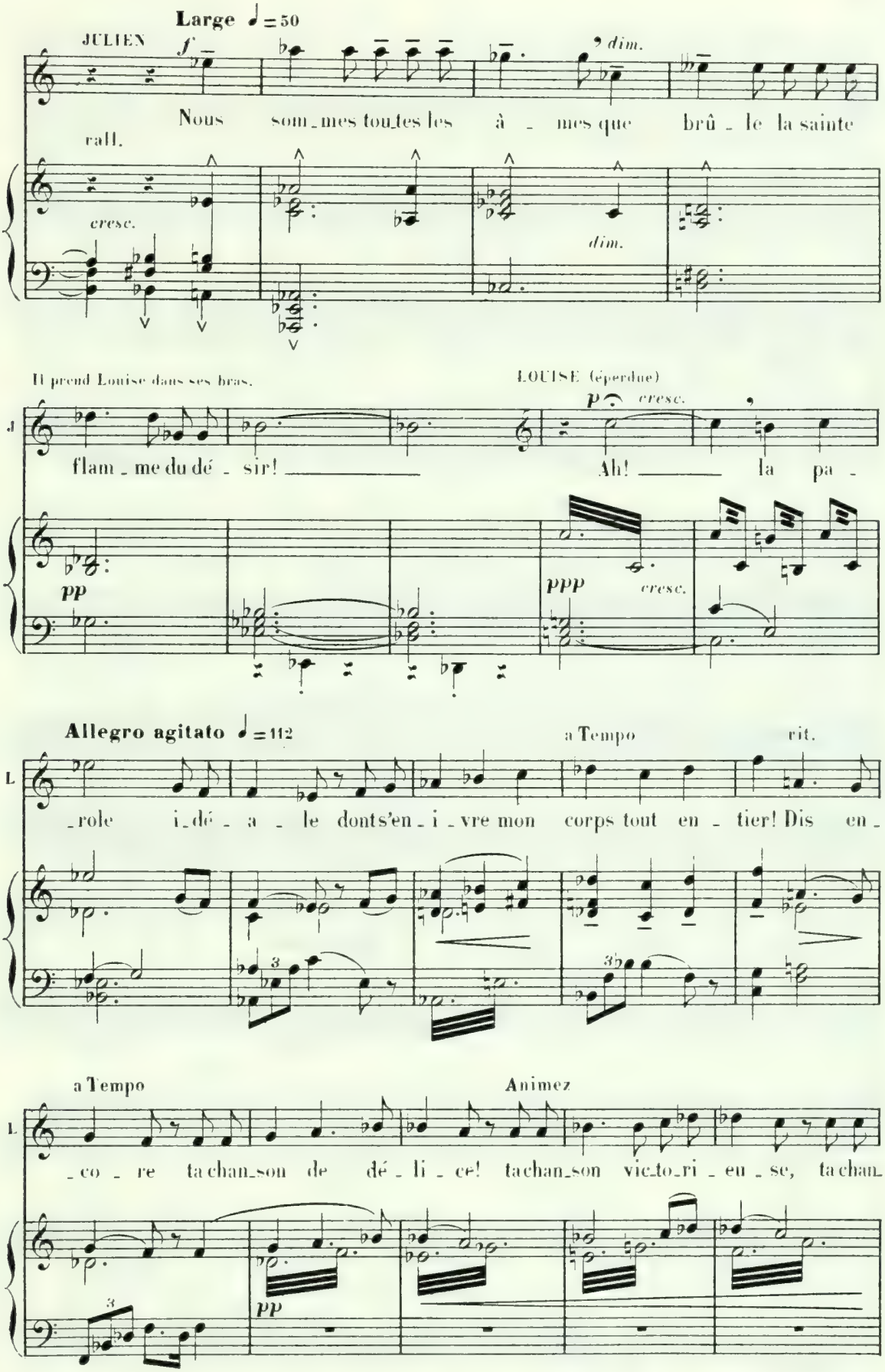

a Tempo
L
Li - - - - - bres!
J
Li - - - - bres!
ff
Ped.
Vif ♩ = 200
LOUISE
JULIEN
Li - - - bres, dans l'a - mour!
Li - - - bres, dans la
VOIX DE LA VILLE (Femmes et Hommes)
Li - - - bres!
Vif
ff
LOUISE
JULIEN
(en interrogation)
J
vi - - - - e!
Li - - - - bres, tou - jours!
Tou -
Li - - - - bres!
dim.
Ped.
Ped.

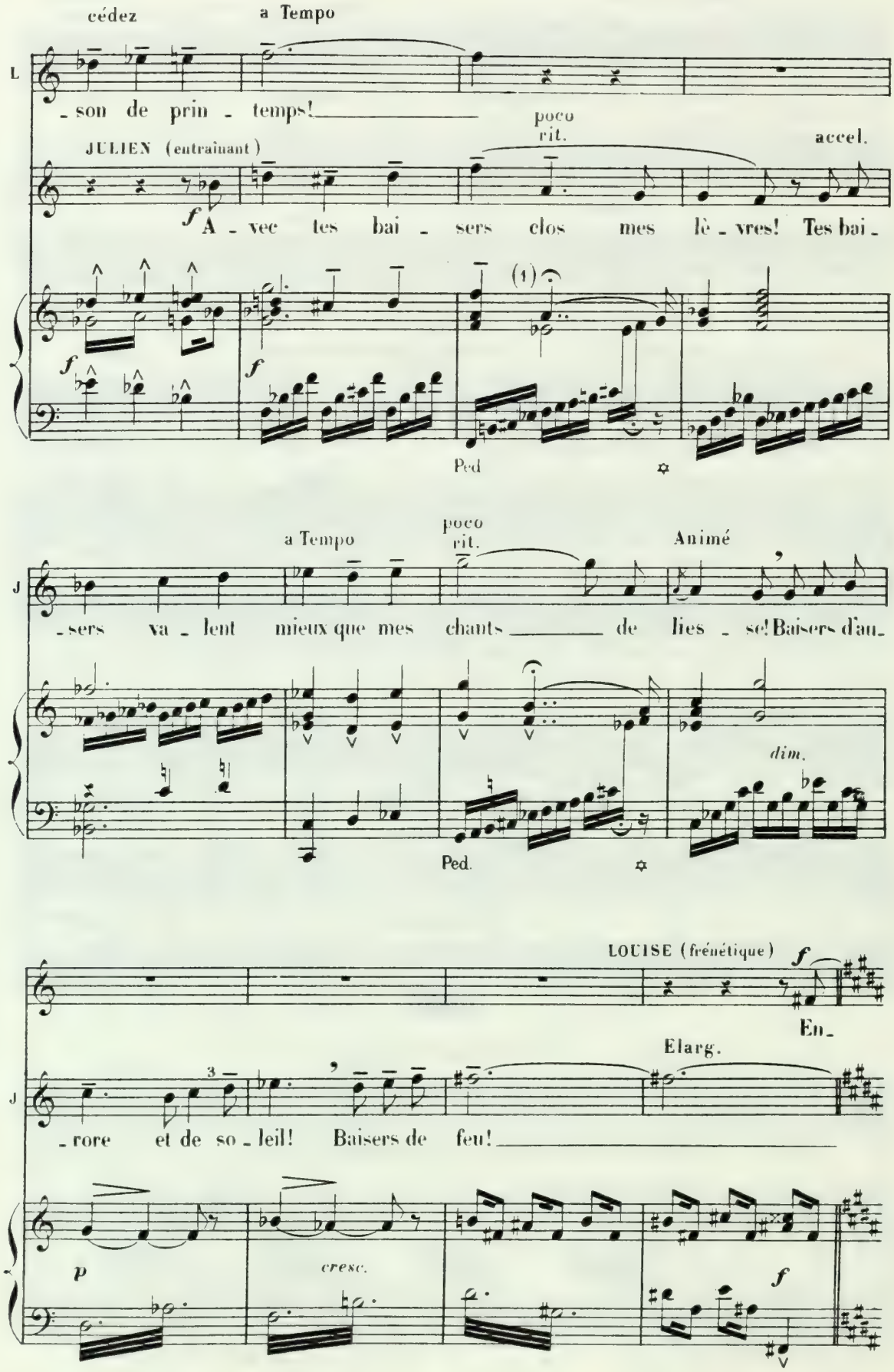

(décidée) mf
Tou - jours!
(souriant) mf
- jours?
Tou - jours!
(souriante) p
rall.
Tou - jours!
la pressant dans ses bras
(avec tendresse) p
Tou - jours!
rall.
p
LOUISE
a Tempo plus modéré ♩ = 112
se serrant contre lui — avec passion
Feu d'artifice, lointain.
Les amants retombés sur le banc de
f Tou - jours!
mystérieux, d'une sonorité cristaline
dim.
(Cloches lointaines)
pp
verdure s'étreignent avec extase.


rall.
f
a Tempo
LOUISE
cédez
Vois la bel_le nuit...
suivez
mf soutenu et expressif
JULIEN
C'est notre nuit de no - - - - ces!
dim.
p
LOUISE
JULIEN
LOUISE
Ah! je t'ai - me!.. Tu m'ai - - mes?.. Je
pp
cresc.

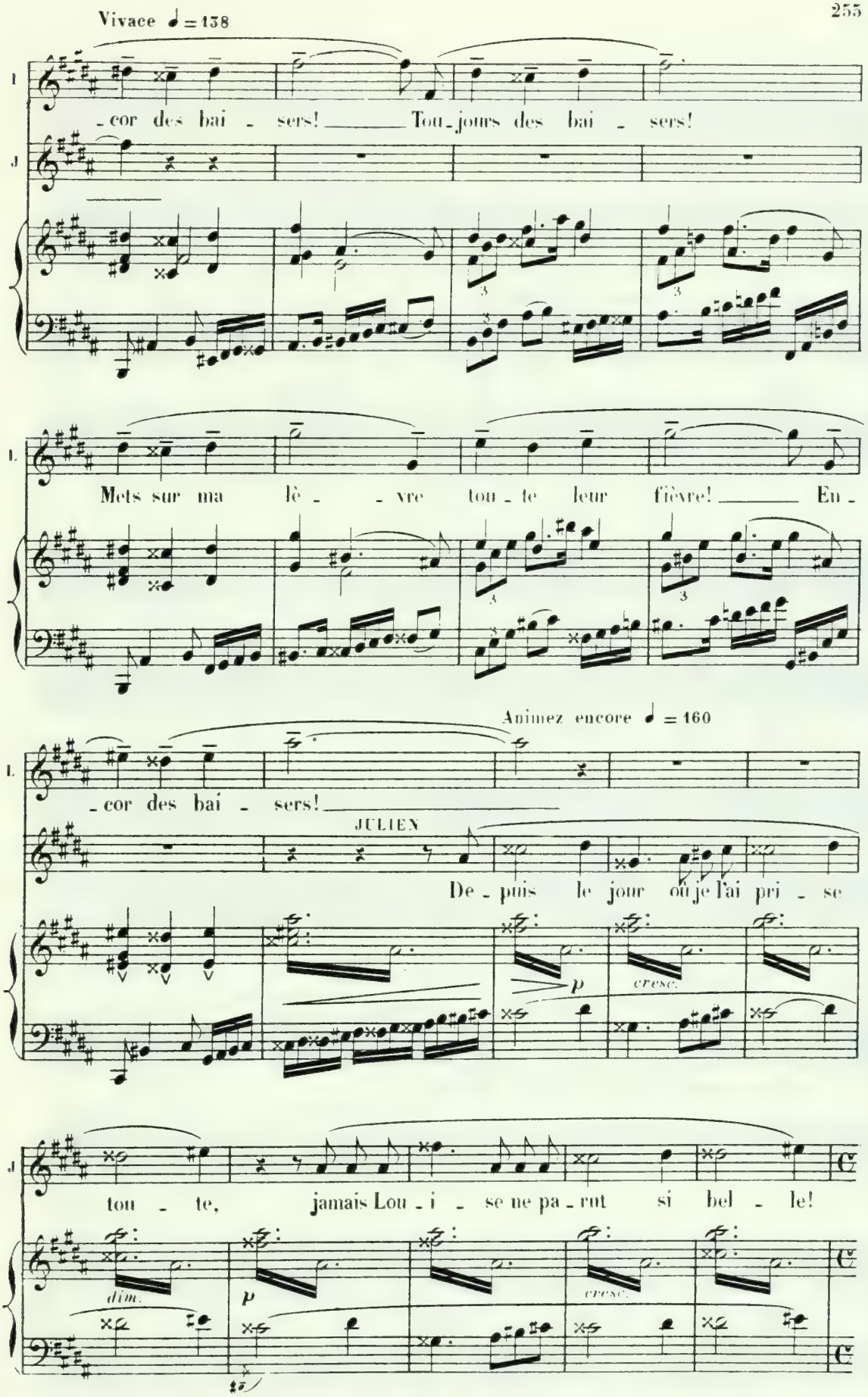

cresc.
L
t'ai - - - - - - - - - me!..
f
dimin.
Ped.
JULIEN
p
cédez
Oh! le doux mi-
mf
dim.
pp
suivez
Plus modéré
cresc.
mf
J
- ra - - cle... je ne suis plus Juli - en... tu n'es plus Lou-
p très soutenu
cresc.
dim.
LOUISE (se jetant sur lui passionnément)
f
parlé
Molto rit.
J
- i - - - - - se! Des baisers, Juli - en, des bai - sers!
dim.
sf
f
rit.

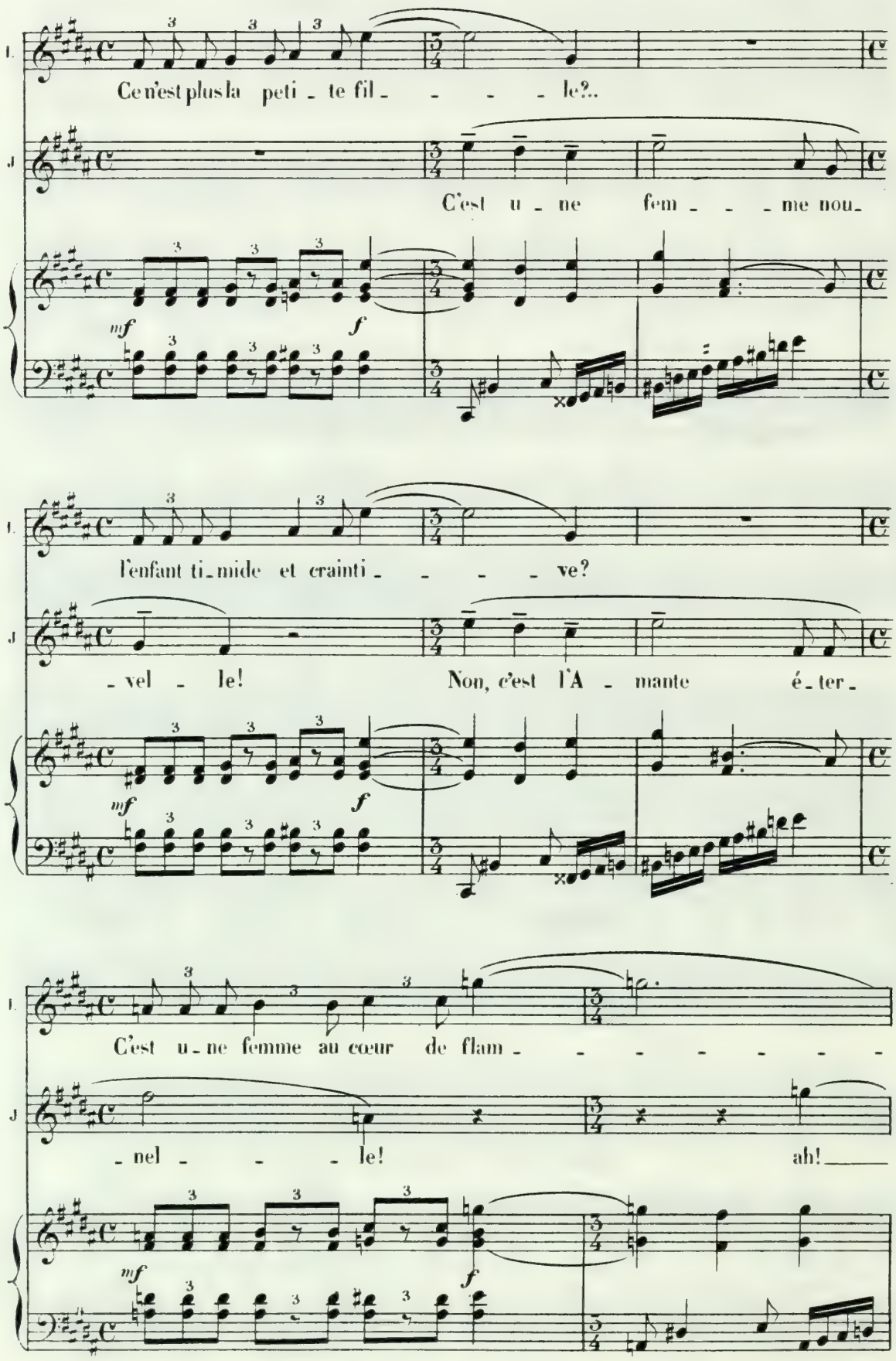

JULIEN
(se levant)
Large ♩ = 63
(calme, avec grandeur)
mf
Nous som_mes tous les a_mants fi_dè_les à leur ser_
mf
dim.
p
Animé
LOUISE (agenouillée devant lui)
_ment! Ah! le di_vin ro_man!
p expressif.
m.d.
Large
JULIEN
f
Nous som_mes tous les ê_tres qui veulent vi_vre sans
rall.
dim.
cresc.
f
Animé
LOUISE (lui tendant les bras)
dim.
f
3
mai_ _ _tres! En mes bras sois mon mai_ _ _tre!
p
m.d.

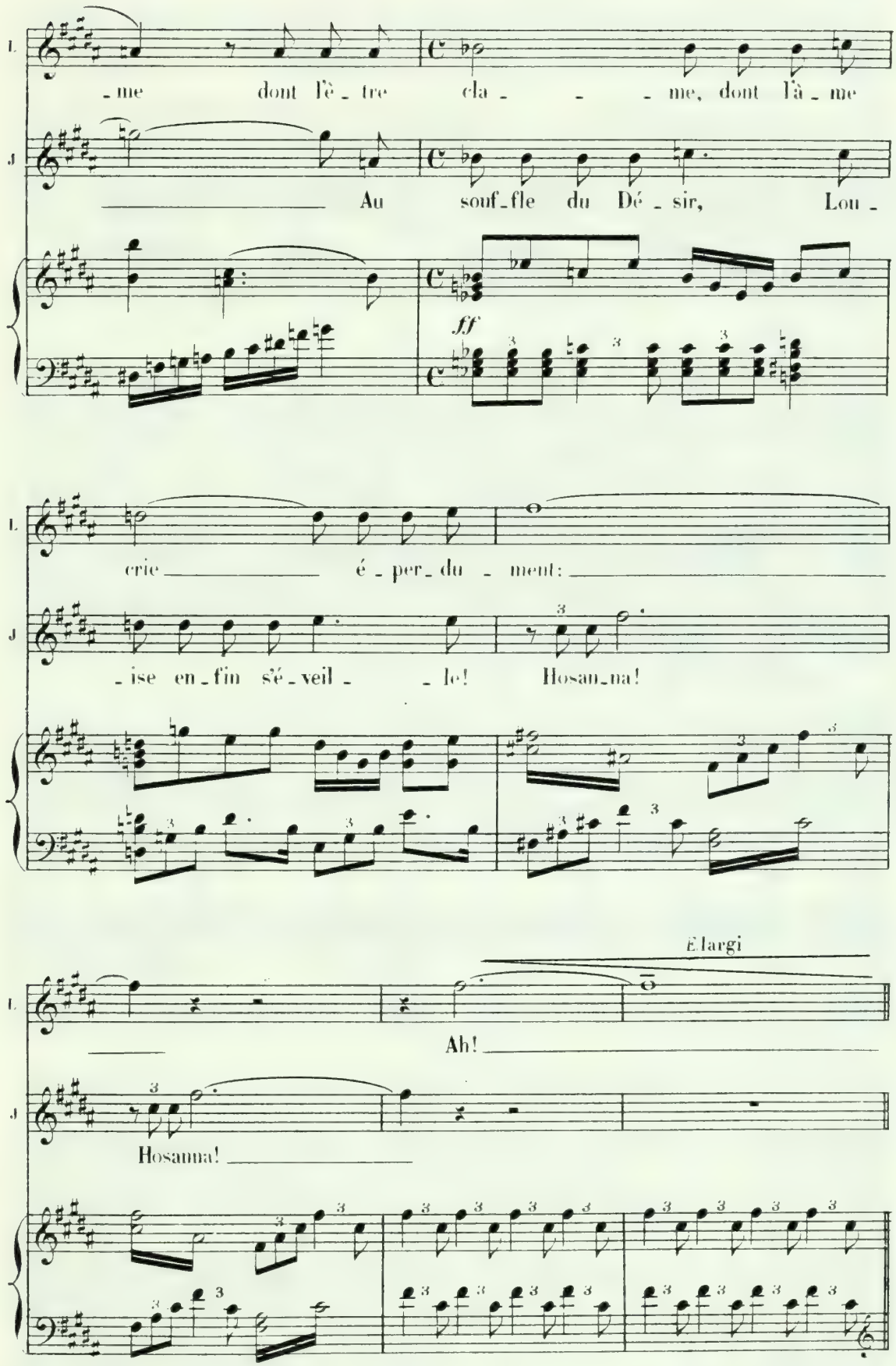

Large ♩=50
JULIEN
f
dim.
Nous som_mes tou_tes les à _ mes que brû _ le la sainte
rall.
cresc.
dim.
Il prend Louise dans ses bras.
LOUISE (éperdue)
p cresc.
flam _ me du dé _ sir!
Ah!
la pa _
pp
ppp
cresc.
Allegro agitato ♩=112
a Tempo
rit.
_role i_dé _ a _ le donts'en _ i _ vre mon corps tout en _ tier! Dis en _
a Tempo
Animez
_co _ re ta chan_son de dé _ li _ ce! ta chan_son vic_to_ri _ eu _ se, ta chan_
pp



(1) Les points d'orgue indiquent les notes où l'accompagnement doit attendre le chant

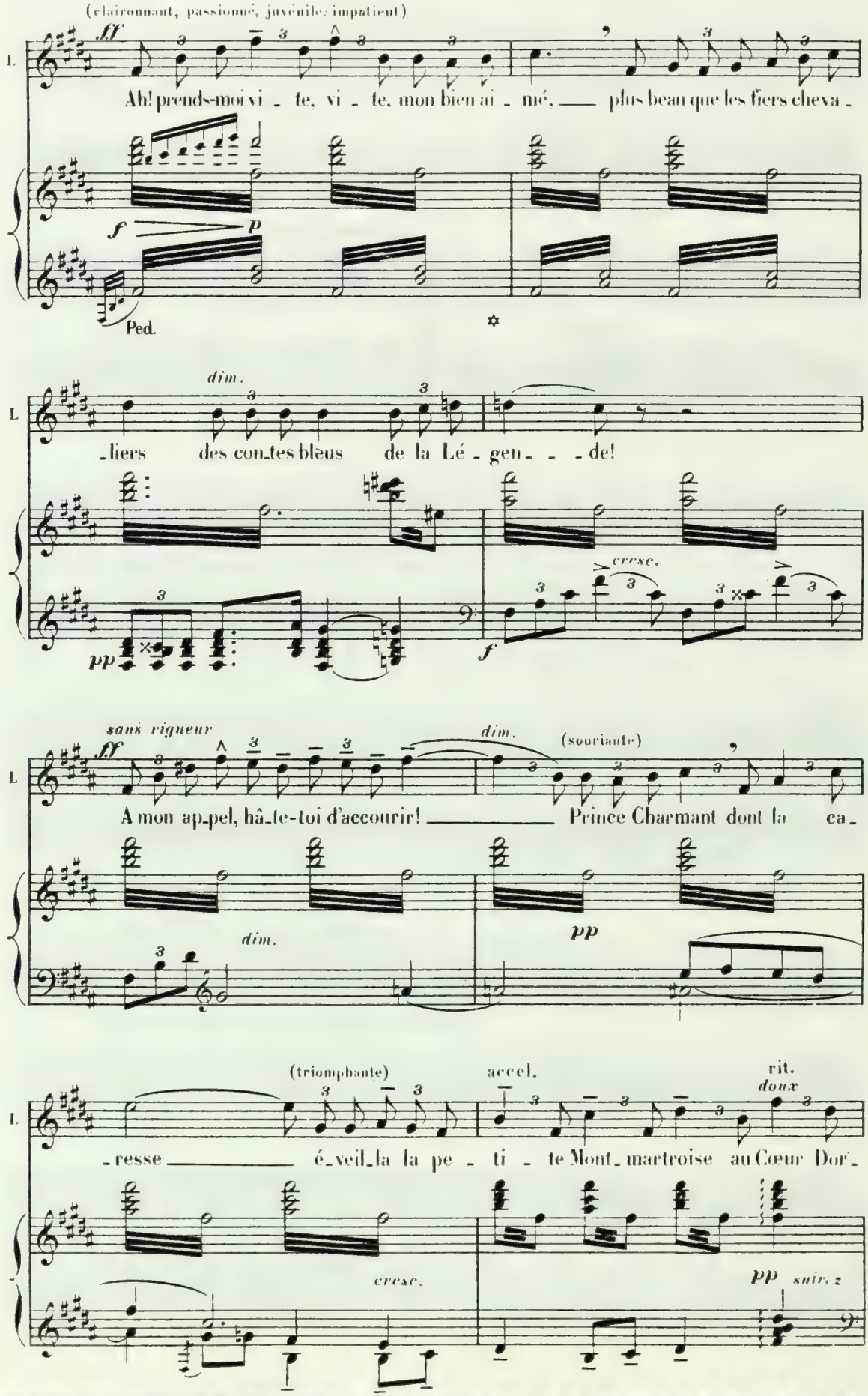

Vivace ♩ = 138
I
J
-cor des bai - sers! Tou-jours des bai - sers!
L
Mets sur ma lè - - vre tou - te leur fièvre! En -
Animez encore ♩ = 160
L
-cor des bai - sers!
JULIEN
De - puis le jour où je l'ai pri - se
p
cresc.
J
tou - te, jamais Lou - i - se ne pa - rut si bel - le!
dim.
p
cresc.

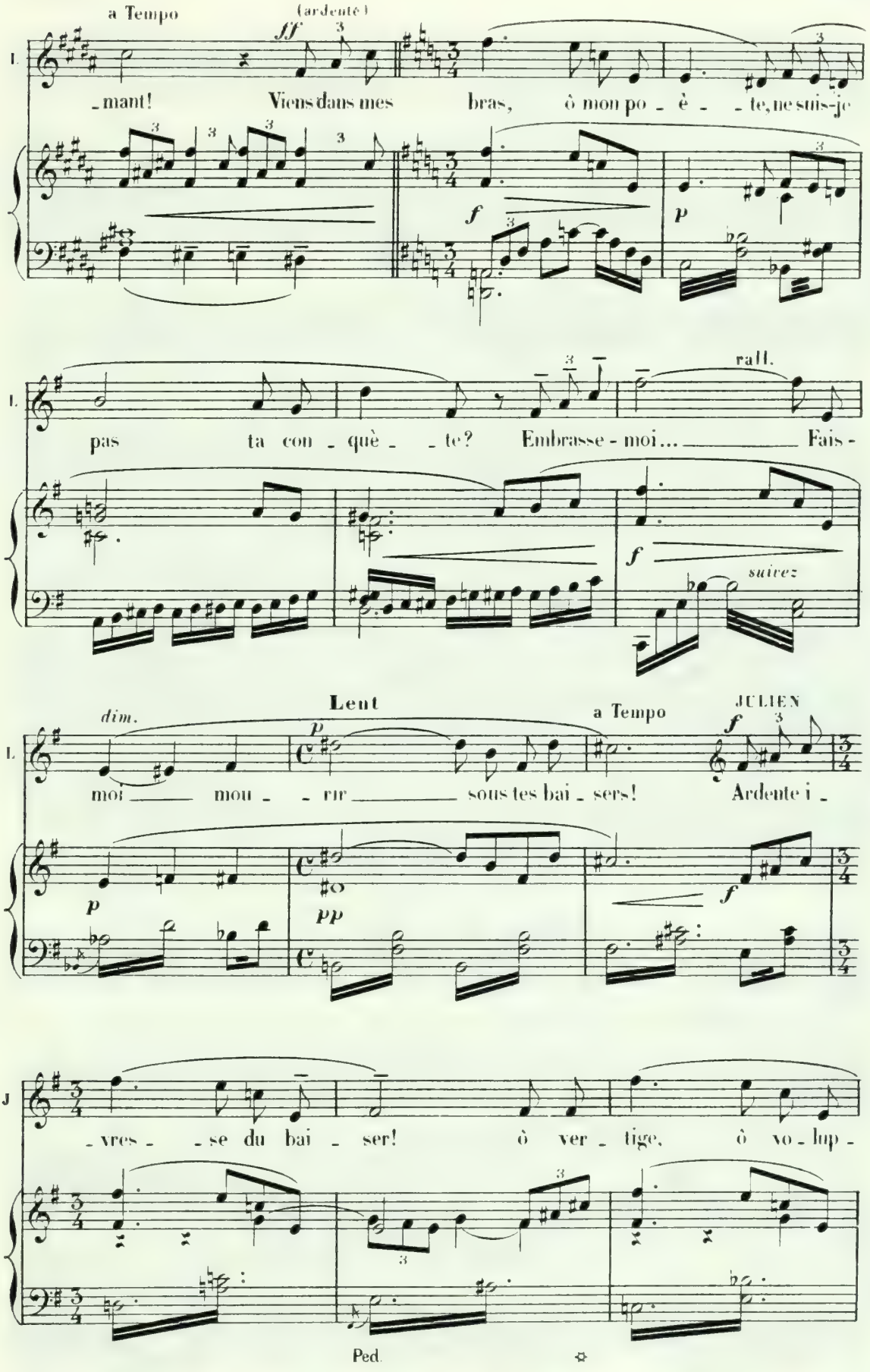

I.
Ce n'est plus la peti - te fil - - - - le?..
J
C'est u - ne fem - - - me nou -
mf
f
I.
l'enfant ti - mide et crainti - - - - ve?
J
- vel - le! Non, c'est l'A - mante é - ter -
mf
f
I.
C'est u - ne femme au cœur de flam - - - - - - - -
J
- nel - - - le! ah!
mf
f

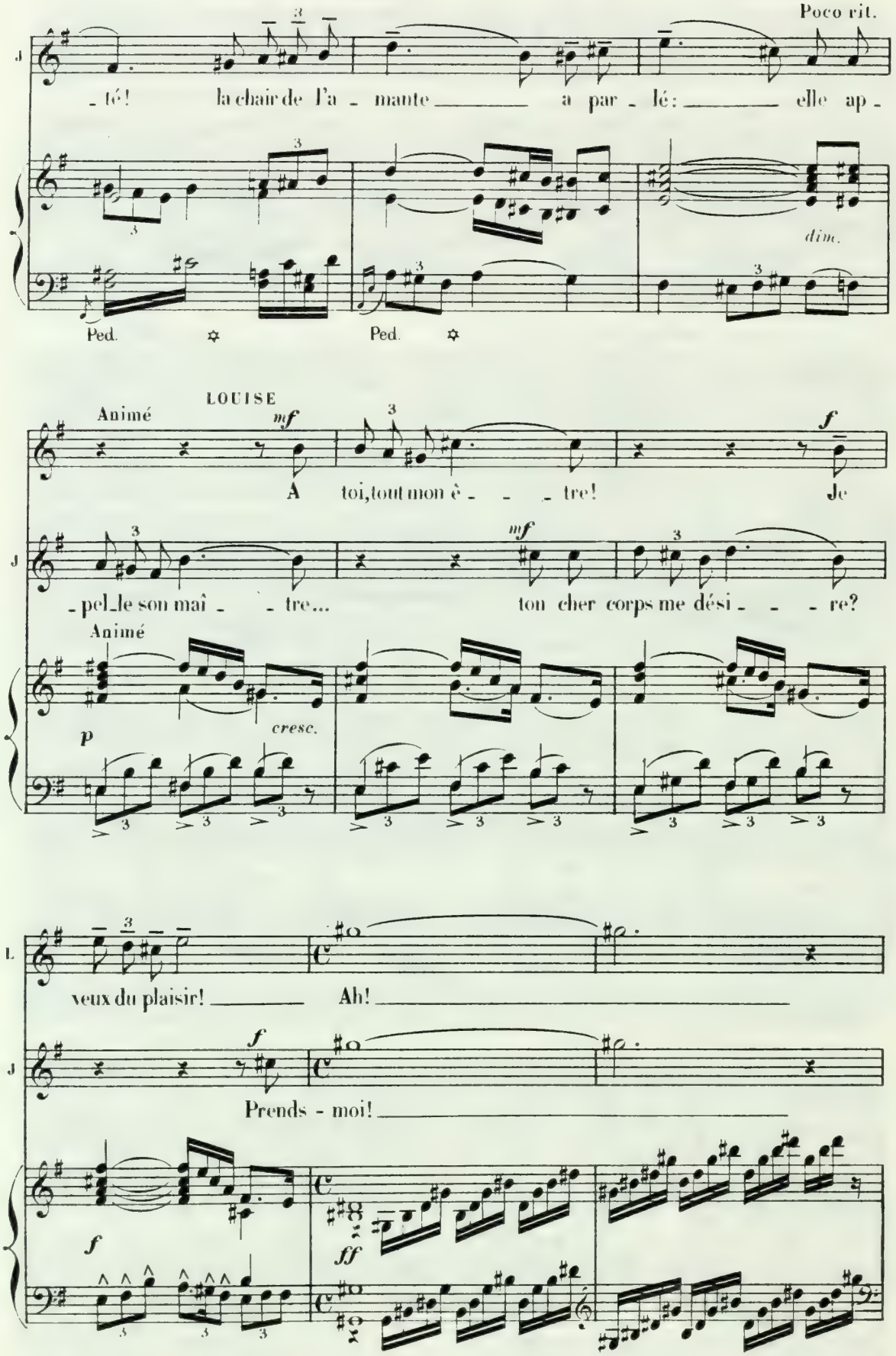

L.
J.
-me dont l'è-tre cla- -me, dont l'à-me
Au souf-fle du Dé-sir, Lou-
ff
crie é-per-du-ment:
-ise en-fin s'é-veil- -le! Hosan-na!
Élargi
Ah!
Hosanna!

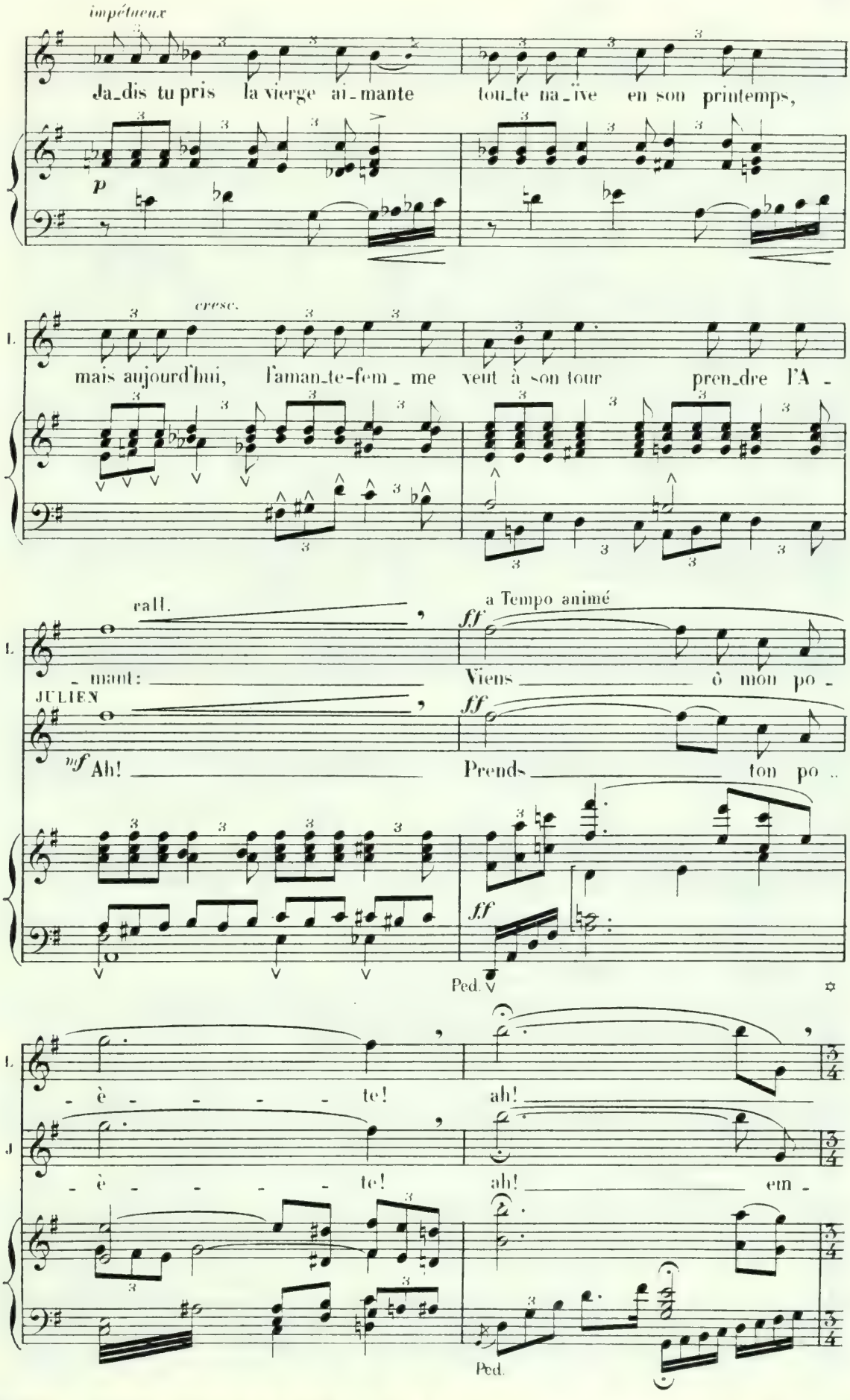
Allegro strepitoso e rubato ♩=100

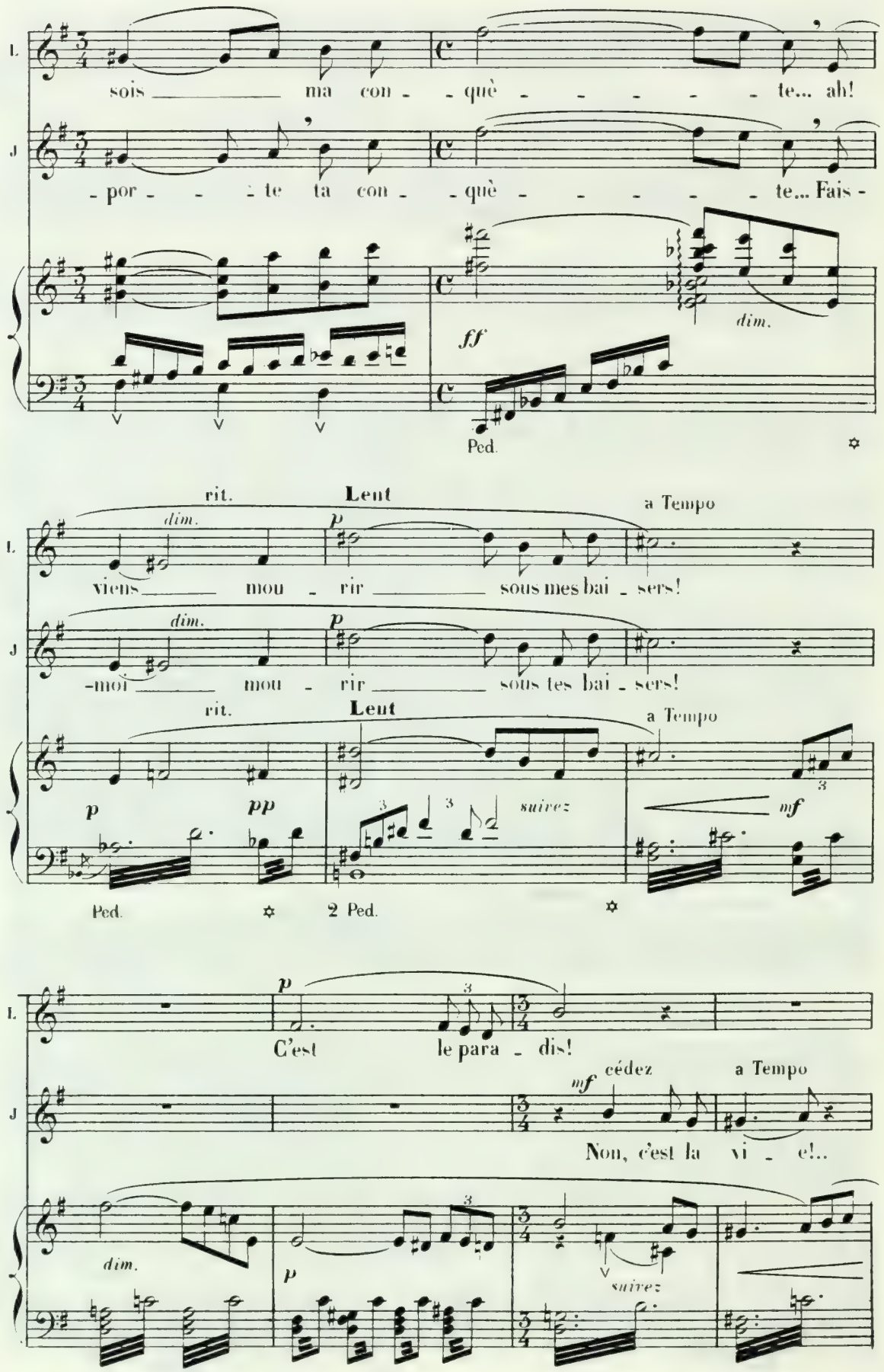
(claironnant, passionné, juvénile, impatient)

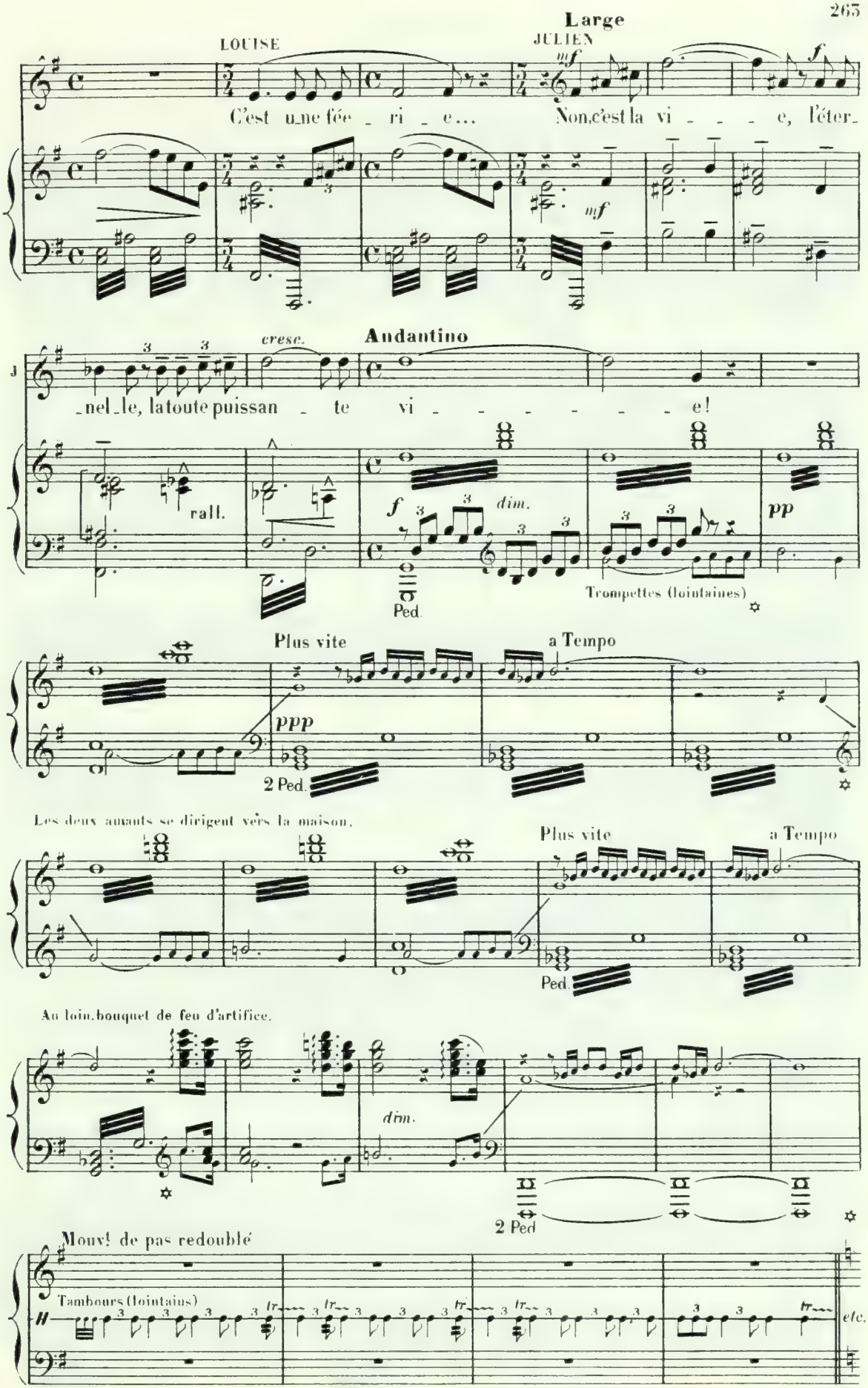



a Tempo
(ardente)
ff
I.
-mant! Viens dans mes bras, ô mon po - è - - te, ne suis-je
f
p
I.
pas ta con - què - - te? Embrasse - moi... Fais -
rall.
f
suivez
Lent
a Tempo
JULIEN
dim.
I.
moi mou - - rir sous tes bai - sers! Ardente i -
p
pp
f
J
- vres - - se du bai - ser! ô ver - tige, ô vo - lup -
Ped.


Poco rit.
té! la chair de l'a - mante a par - lé: elle ap -
dim.
Ped.
Ped.
LOUISE
Animé
mf
A toi, tout mon ê - - - tre!
f
Je
- pel le son maî - - tre...
mf
ton cher corps me dési - - - re?
Animé
cresc.
p
veux du plaisir!
Ah!
f
Prends - moi!
f
ff


impétueux
Ja_dis tu pris la vierge ai_mante tou_te na_ïve en son printemps,
p
cresc.
L.
mais aujourd'hui, l'aman_te-fem_me veut à son tour pren_dre l'A -
rall.
a Tempo animé
ff
L.
_ mant: Viens ô mon po -
JULIEN
mf Ah! Prends ton po -
ff
ff
Ped.
L.
_ è _ _ _ _ te! ah!
J
_ è _ _ _ _ te! ah! em -
Ped.

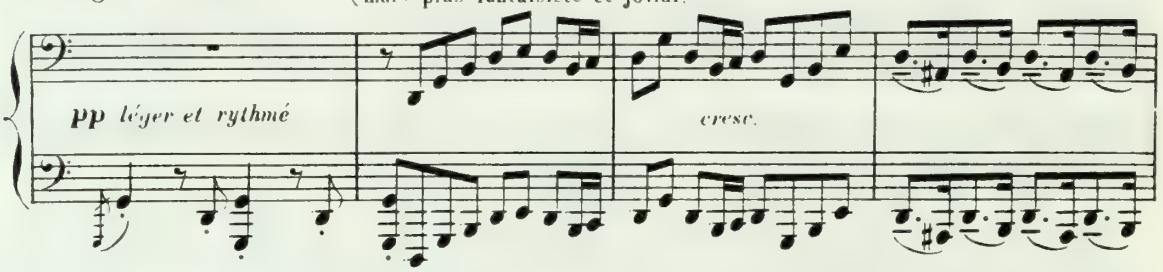

L.
sois ma con - què - te... ah!
J.
- por - te ta con - què - te... Fais -
ff
dim.
Ped.
rit.
Lent
a Tempo
dim.
p
viens mou - rir sous mes bai - sers!
-moi mou - rir sous tes bai - sers!
pp
suivez
mf
2 Ped.
C'est le para - dis!
cédez
Non, c'est la vi - e!..


Large
LOUISE
JULIEN
C'est u_ne fée _ ri _ e...
Non, c'est la vi _ _ _ _ e, l'éter_
_nel_le, la toute puissan _ te vi _ _ _ _ _ _ _ e!
Andantino
cresc.
rall.
dim.
Ped.
Trompettes (lointaines)
Plus vite
a Tempo
2 Ped.
Les deux amants se dirigent vers la maison.
Au loin, bouquet de feu d'artifice.
Mouvt de pas redoublé
Tambours (lointains)
etc.

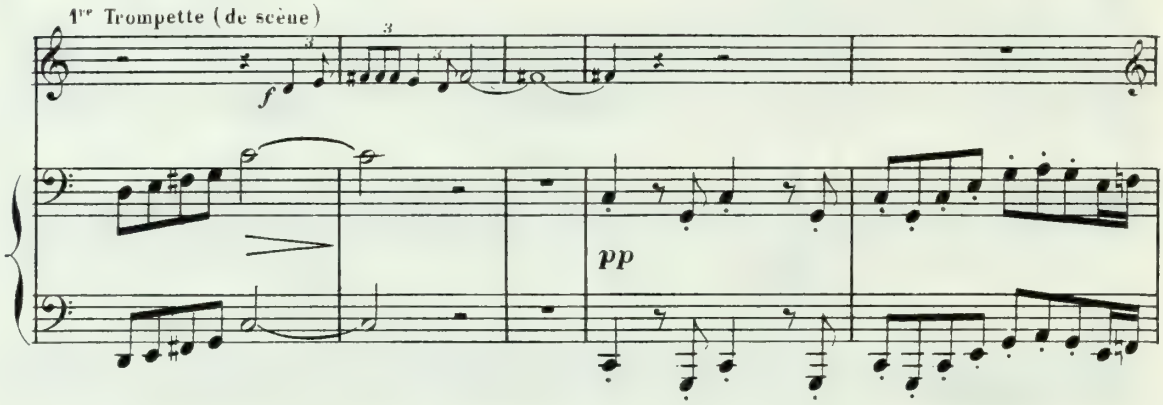
SCÈNE II

Un Bohême apparaît sur le sentier; il saute la haie, s'approche de la maison, regarde la fenêtre éclairée et sonne un appel vers la ville.

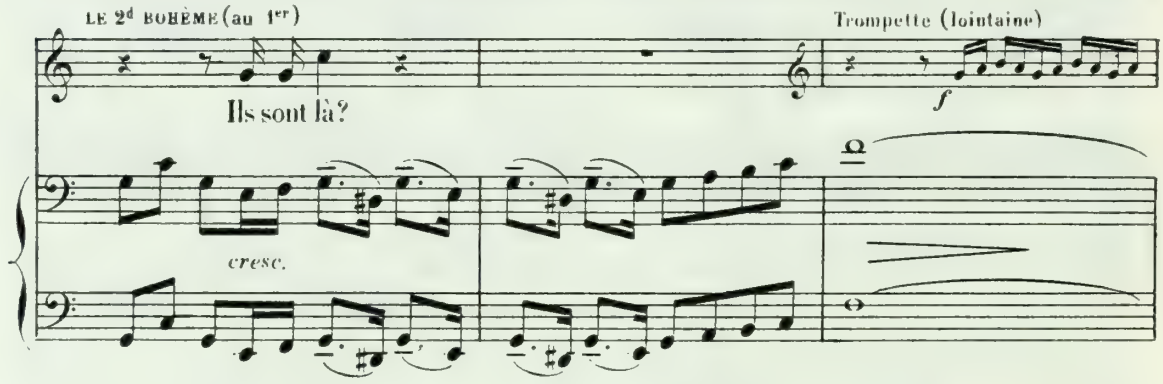
Allegretto scherzando (même mouvement que précédemment mais plus fantaisiste et jovial.)



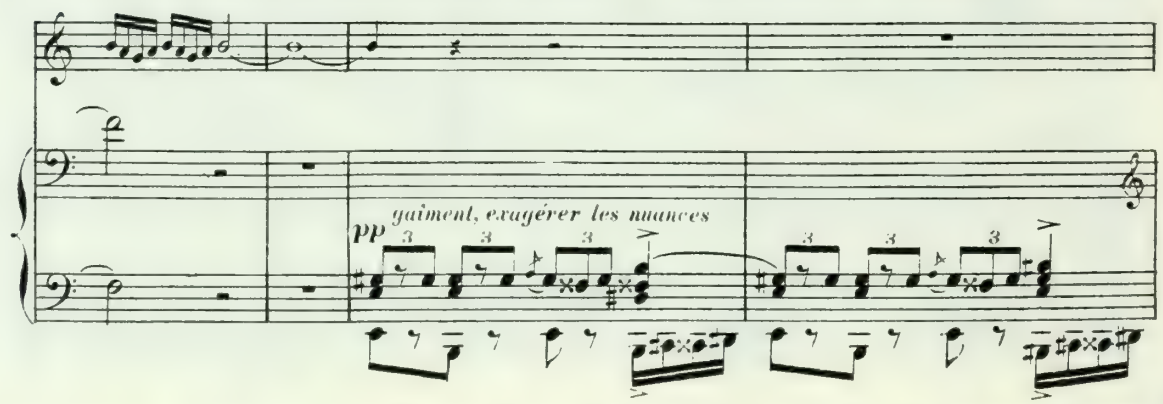
1er BOHÈME — Un autre surgit de la même manière,



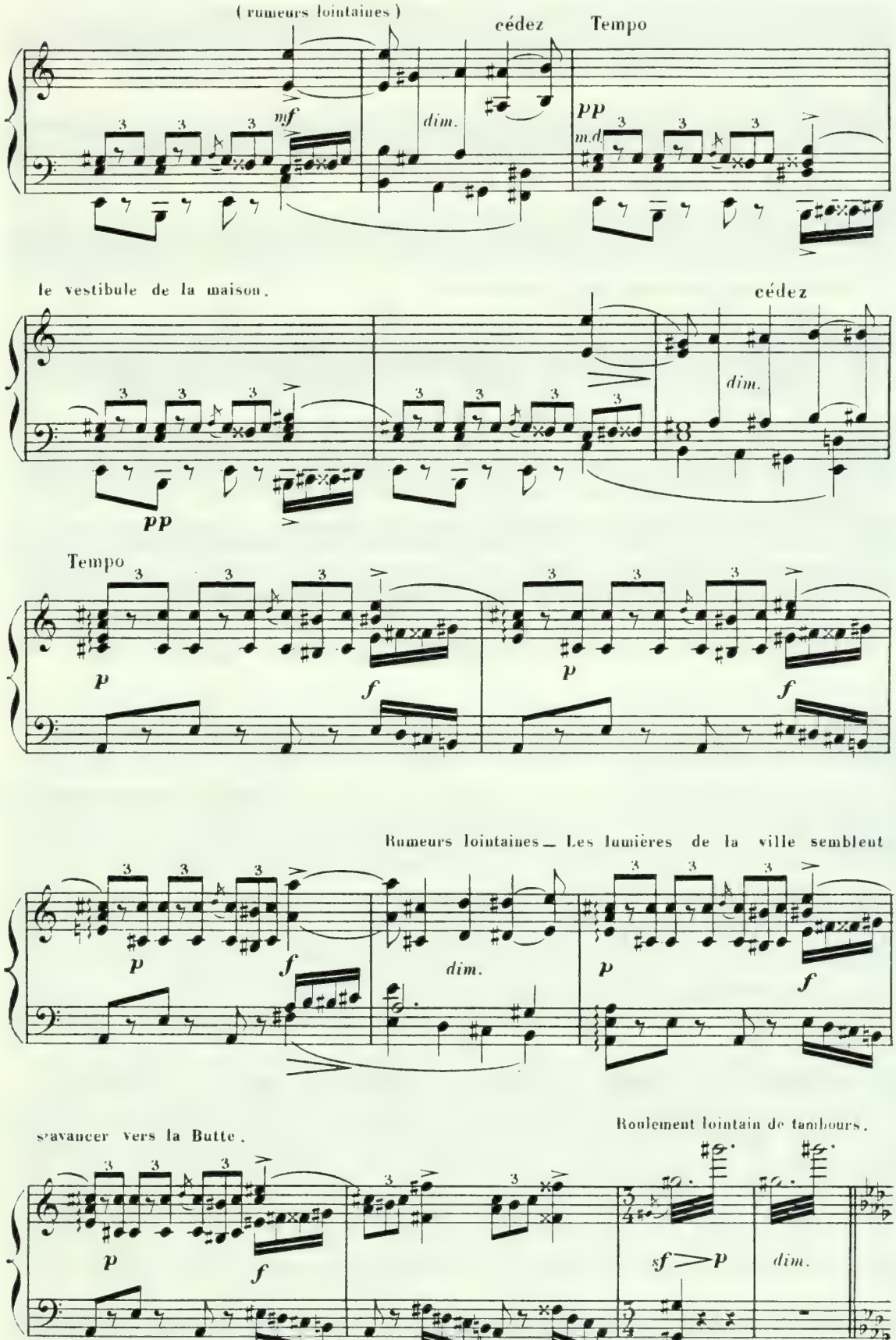
le premier vient à sa rencontre, lui montre la fenêtre dont la lumière s'éteint subitement,

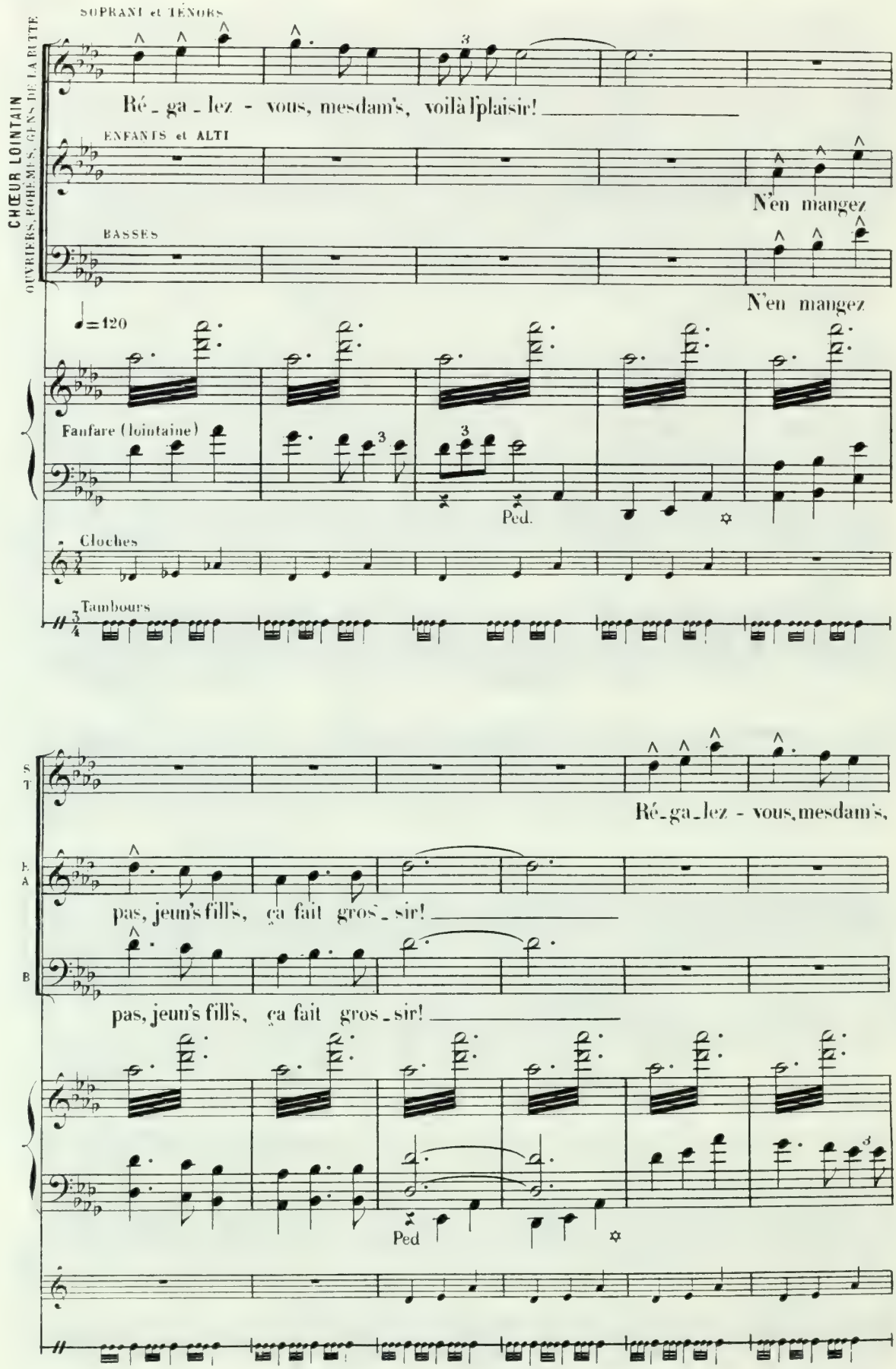


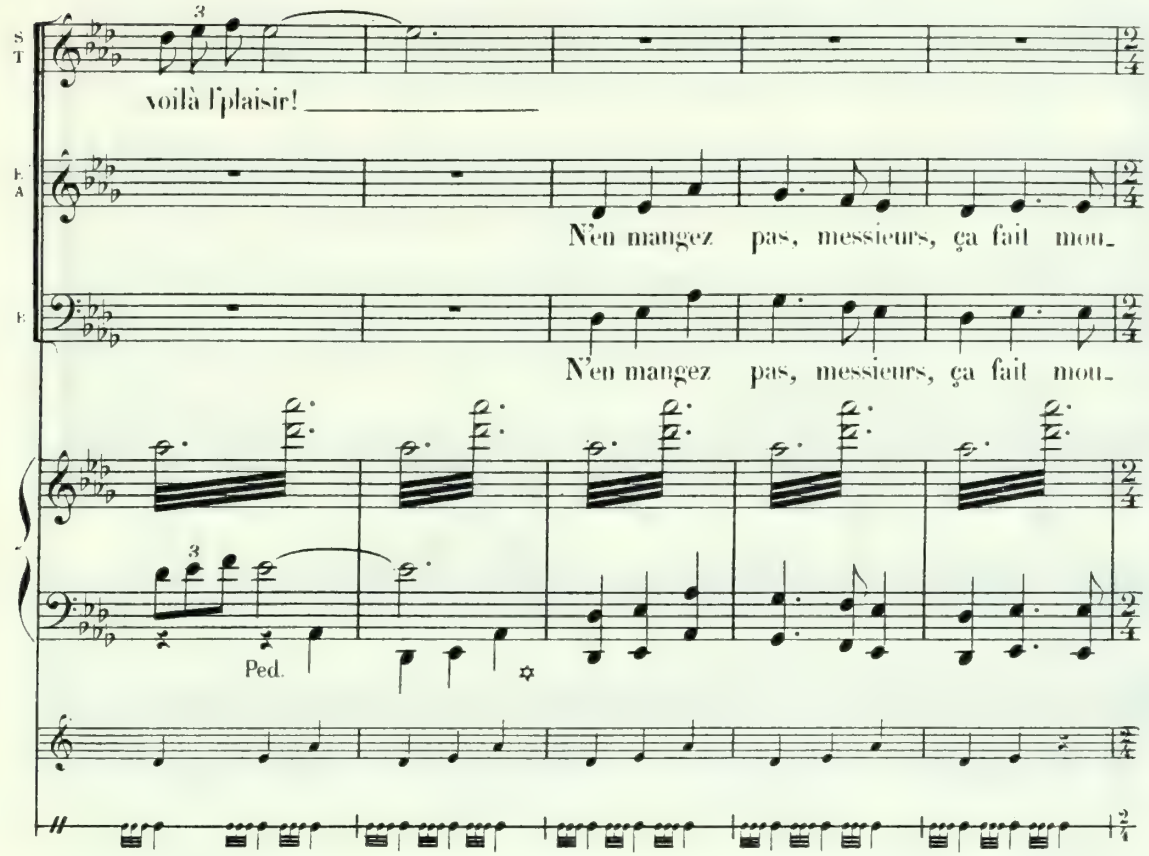
puis ouvre la porte à trois camarades porteurs d'un paquet volumineux qu'ils déballent en hâte—

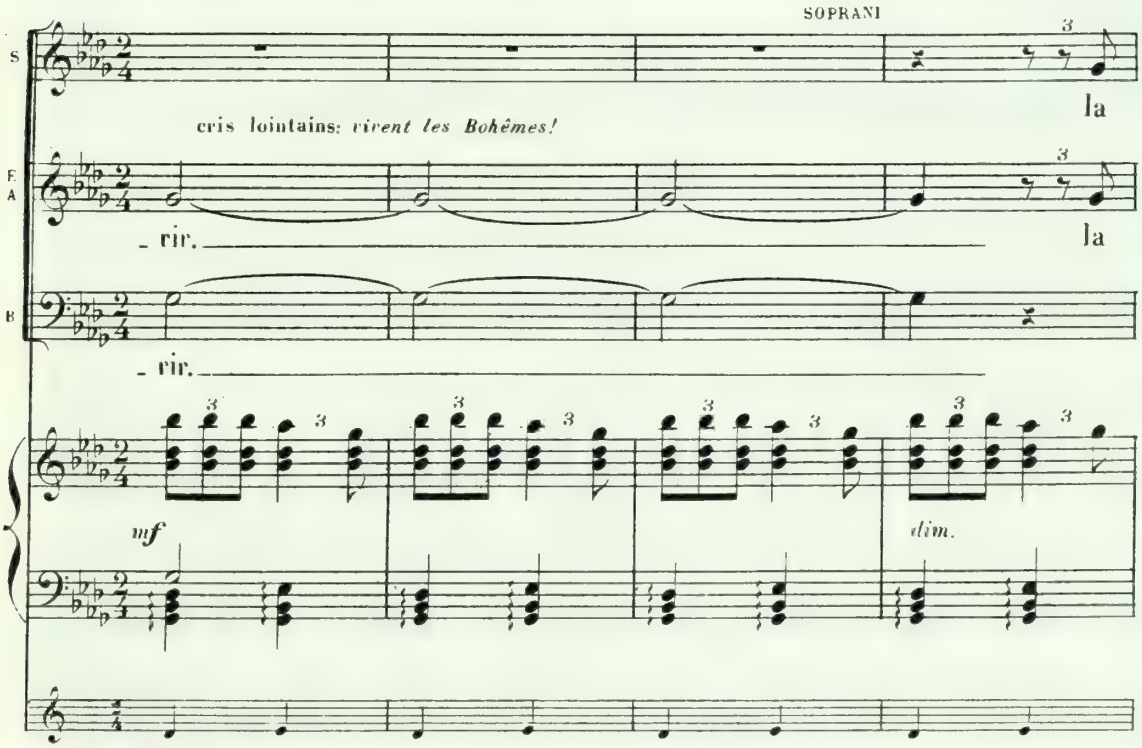


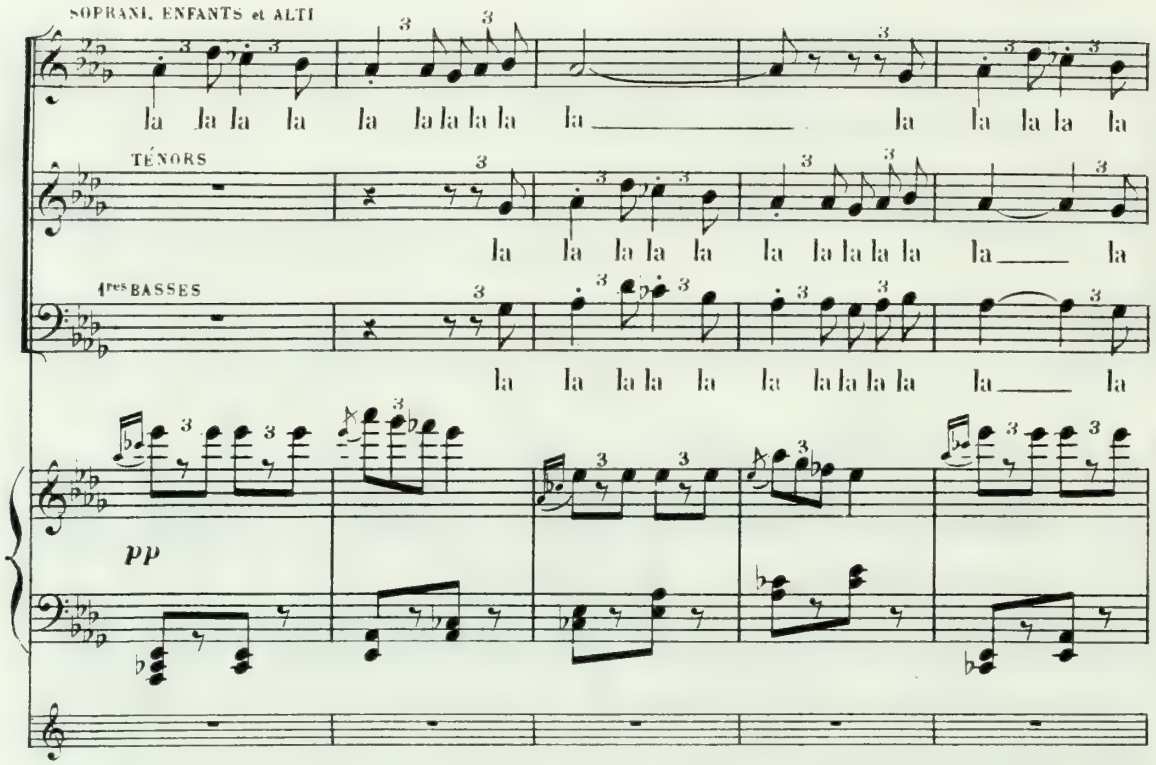
ils en tirent des oriflammes, des draperies, des lanternes vénitiennes dont ils décorent la façade et

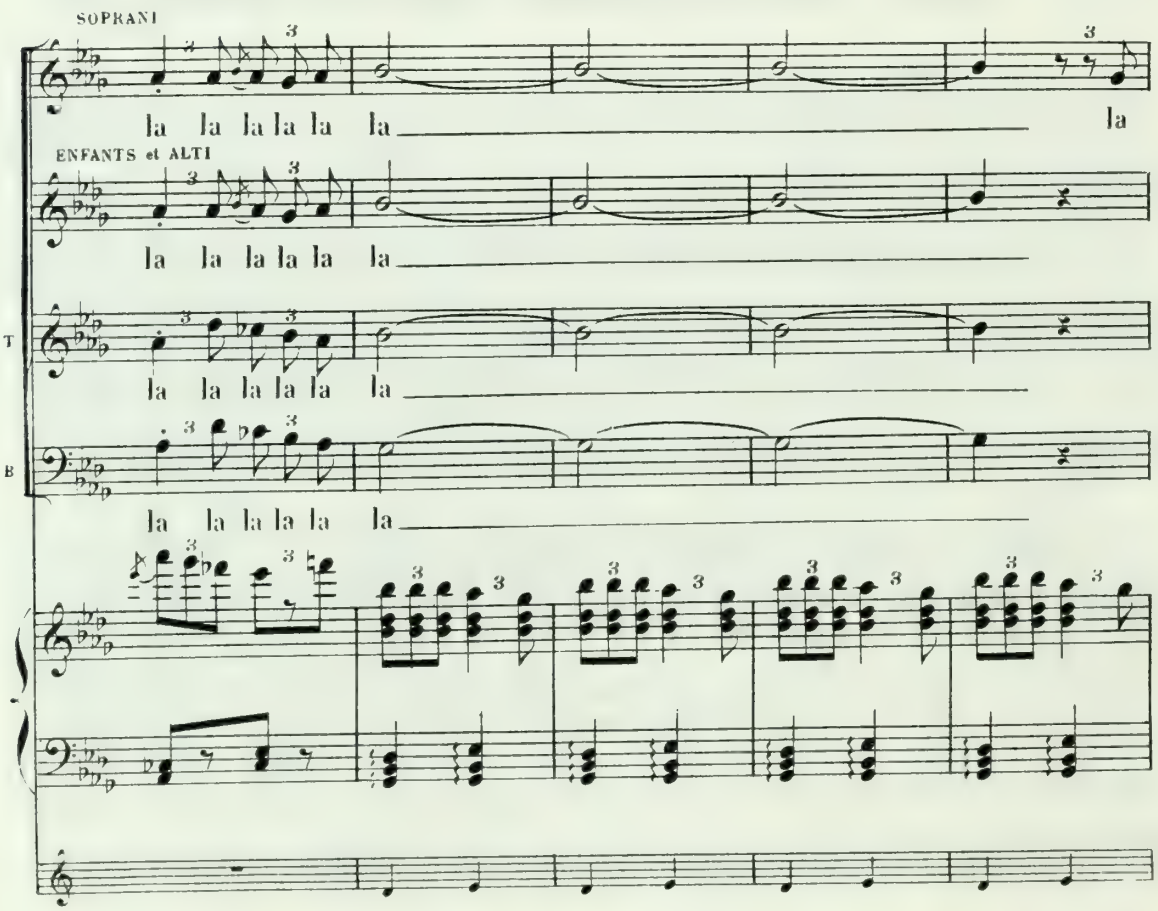



CHŒUR LOINTAIN
OUVRIERS, BOHÉMIENS, GENS DE LA BUTTE
SOPRANI et TÉNORS
Ré_ga_lez - vous, mesdam's, voilà l'plaisir!
ENFANTS et ALTI
N'en mangez
BASSES
N'en mangez
♩=120
Fanfare (lointaine)
Ped.
Cloches
Tambours
S T
Ré_ga_lez - vous, mesdam's,
A
pas, jeun's fill's, ça fait gros_sir!
B
pas, jeun's fill's, ça fait gros_sir!
Ped

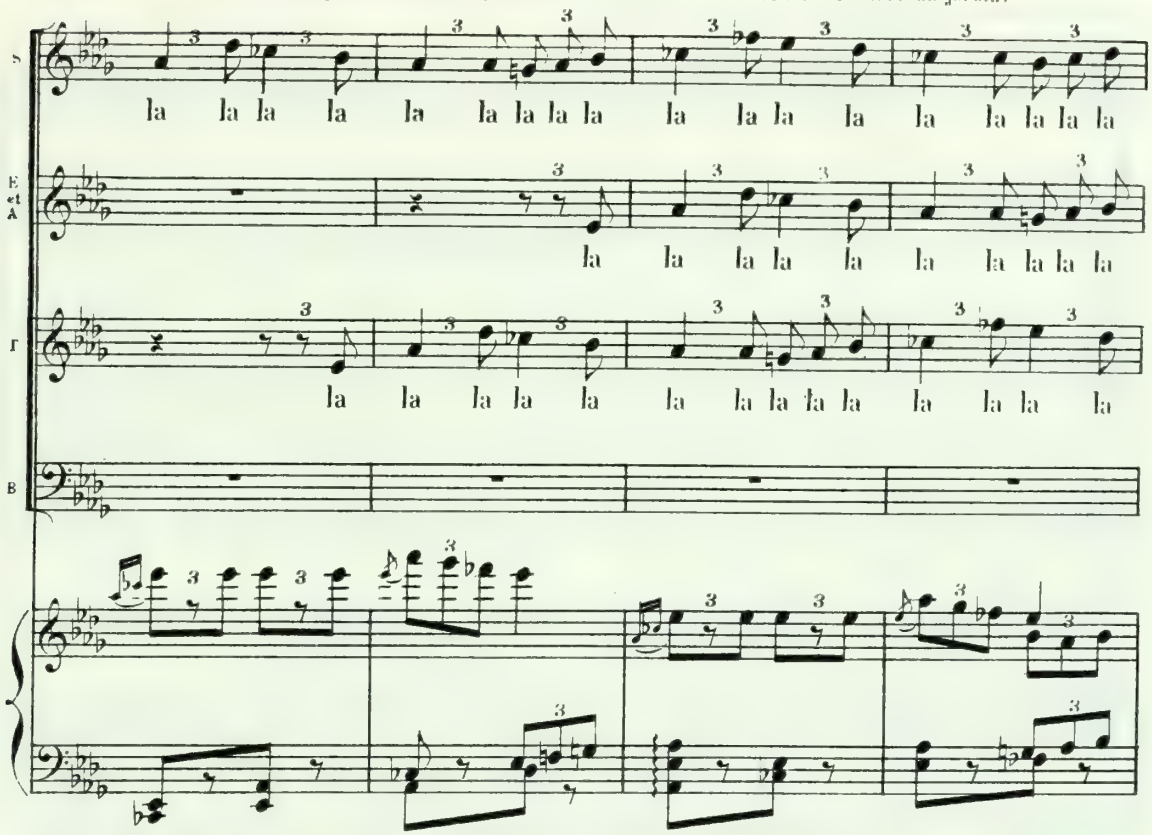

S T
voilà l'plaisir!
A
N'en mangez pas, messieurs, ça fait mou-
B
N'en mangez pas, messieurs, ça fait mou-
Ped.


SOPRANI
S
cris lointains: *rirent les Bohémes!*
la
A
- rir.
la
B
- rir.
mf
dim.

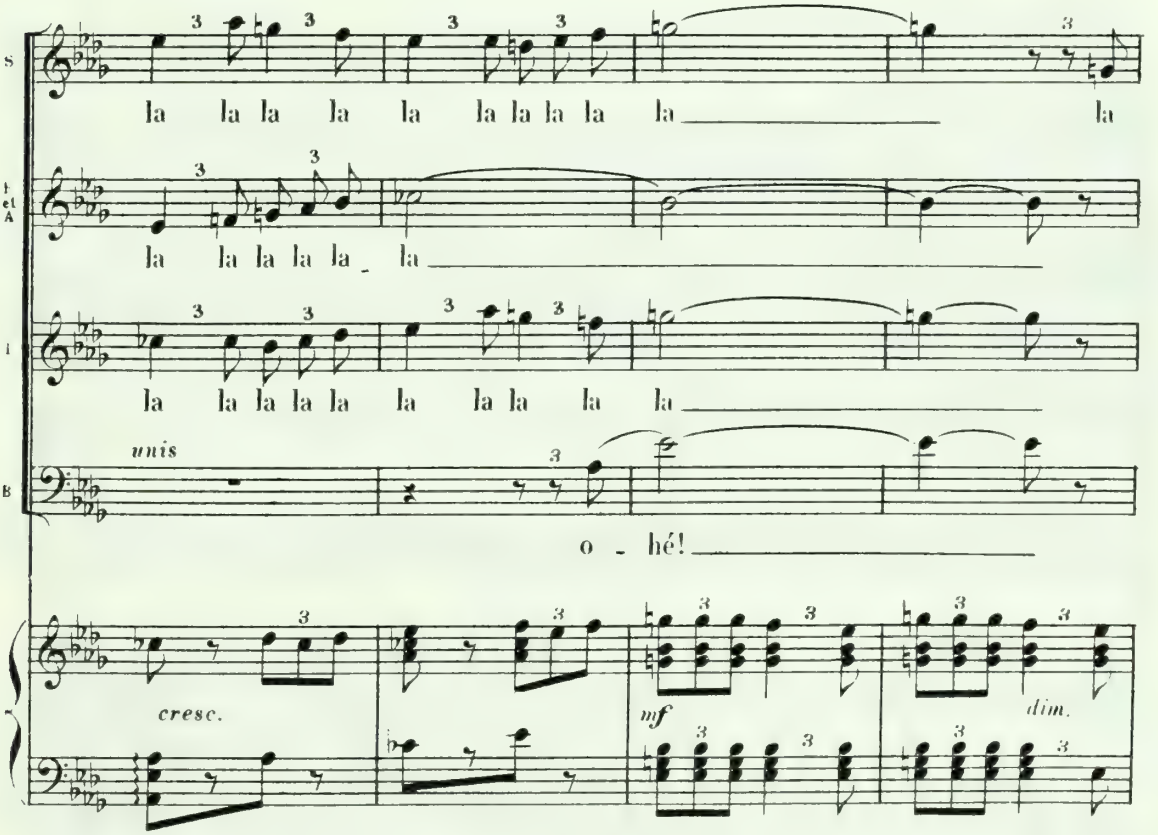

SOPRANI, ENFANTS et ALTI
la la la la la la la la la la la la la la la la la
TÉNORS
la la la la la la la la la la la la la la la la la
1res BASSES
la la la la la la la la la la la la la la la la la
pp


SOPRANI
la la la la la la la la la la la la la la la la la
ENFANTS et ALTI
la la la la la la la la la la la la la la la la la
T
la la la la la la la la la la la la la la la la la
B
la la la la la la la la la la la la la la la la la

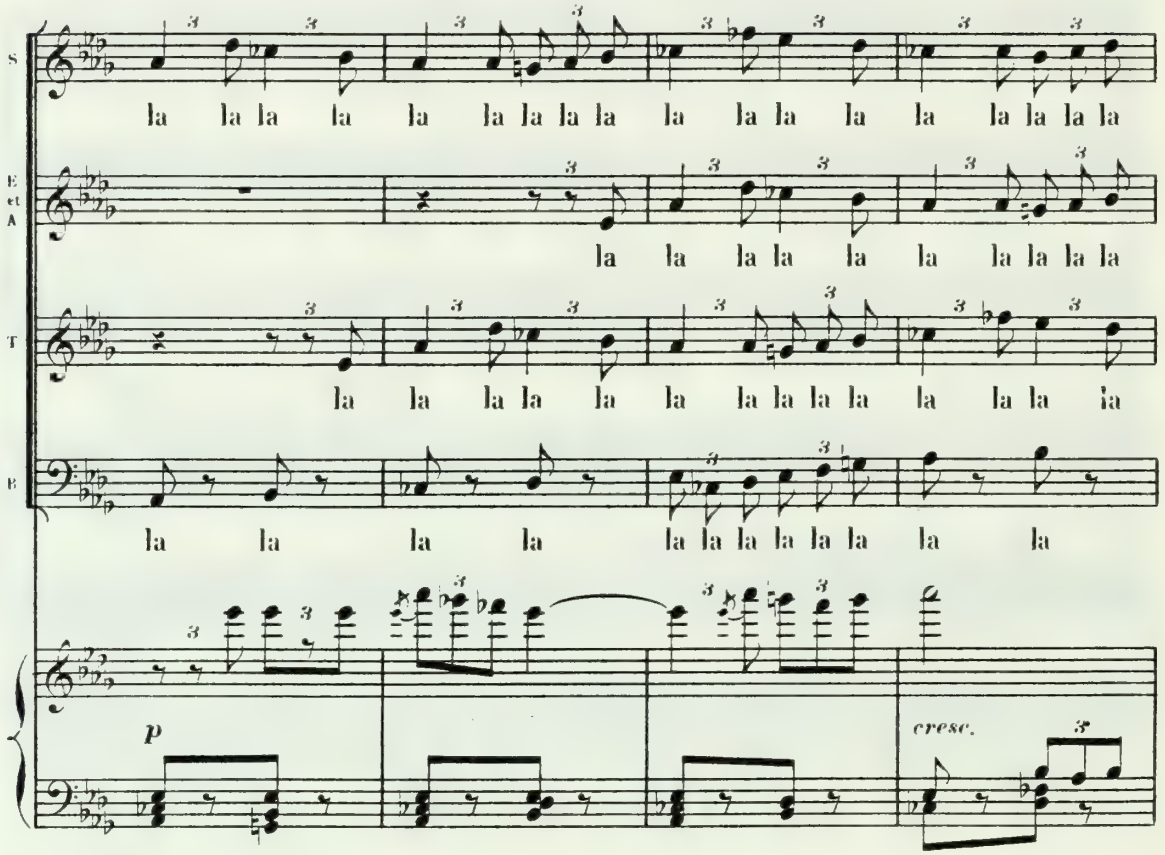
Peu à peu des badauds, rôdeurs et rôdeuses se massent à l'entrée du jardin.



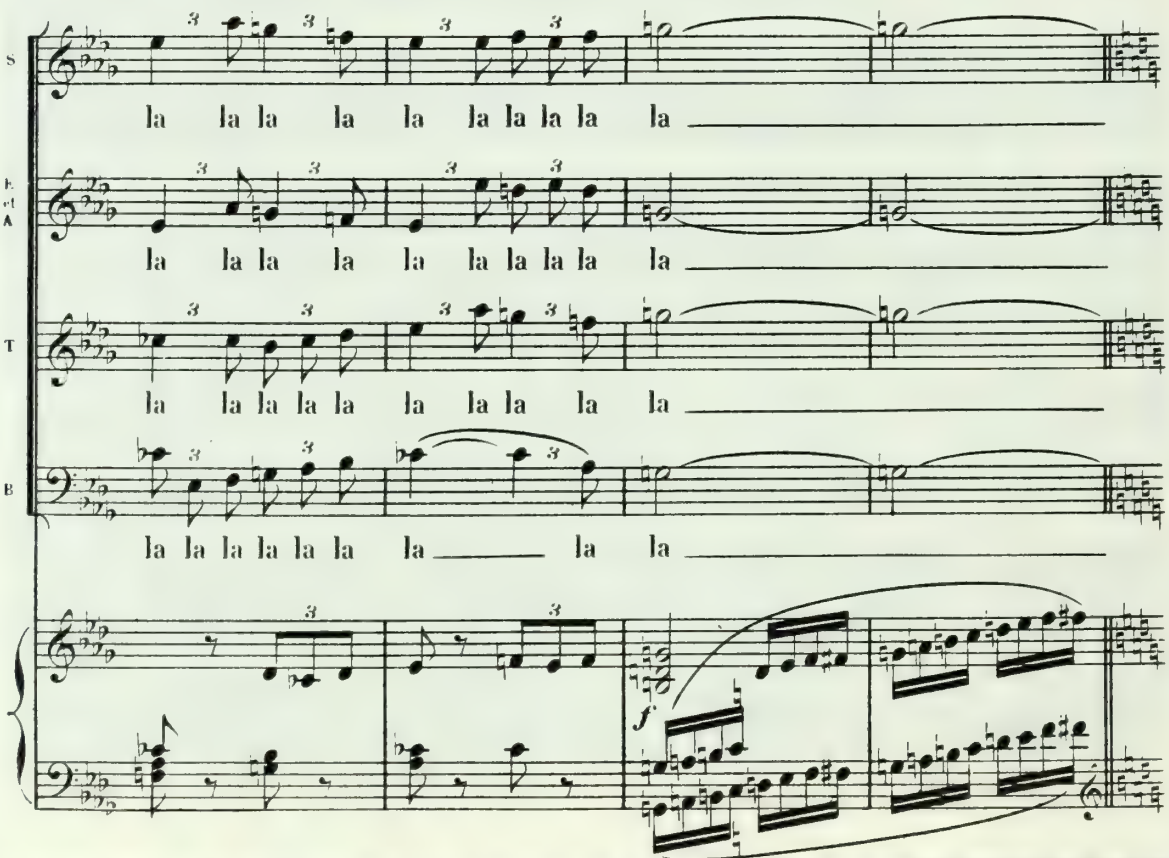
Des gueux apparaissent



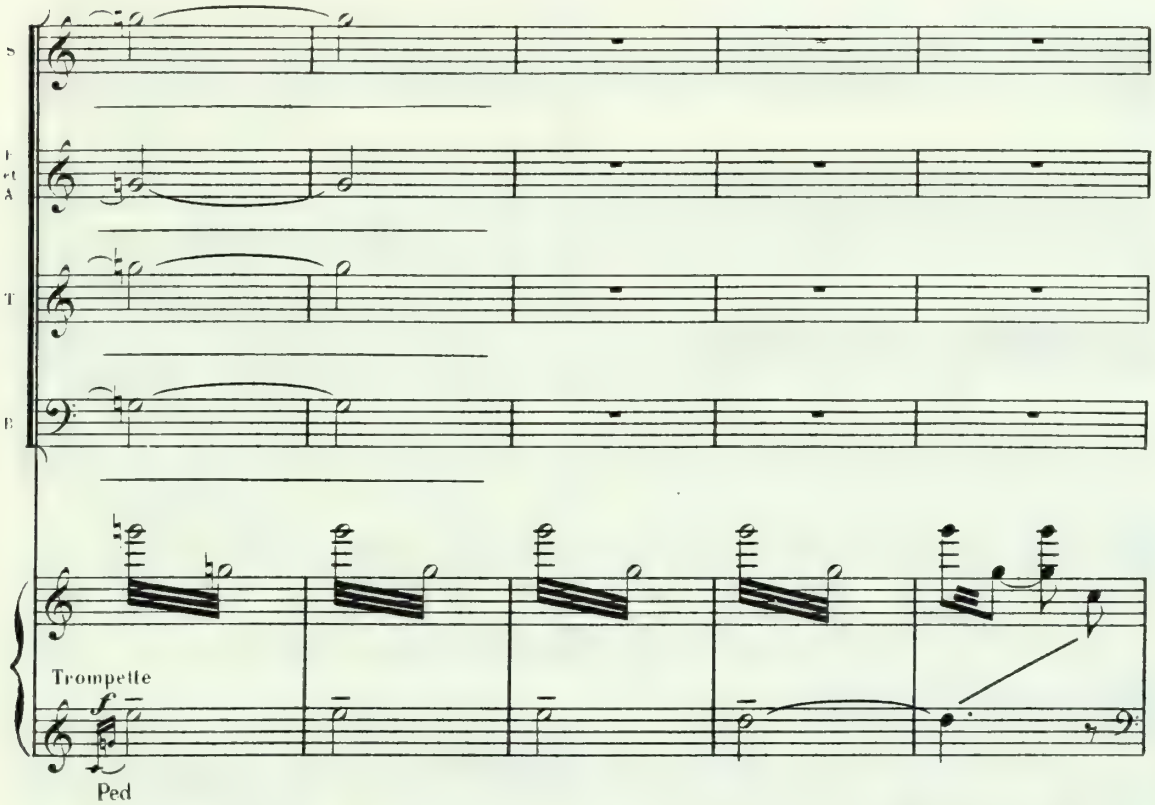
grimpés sur les échafaudages des maisons voisines.



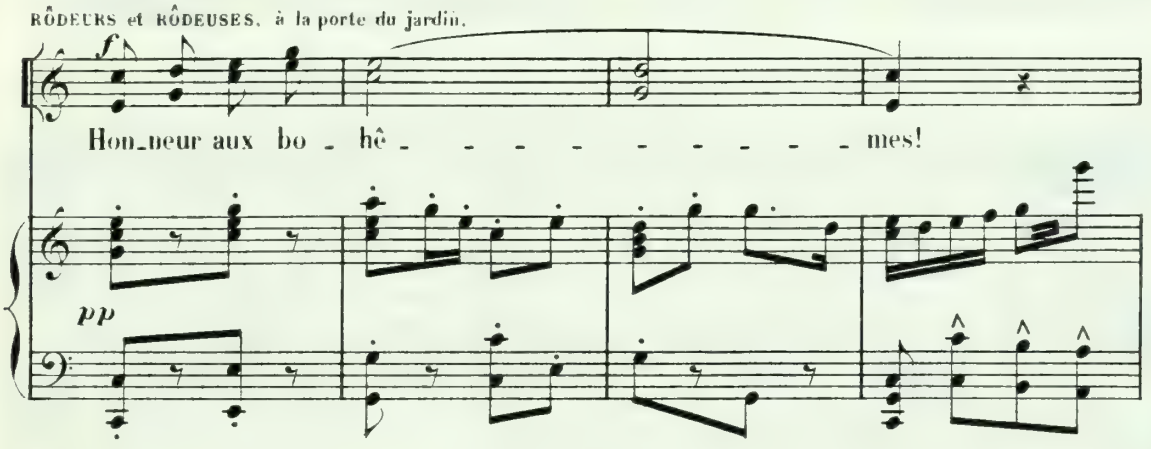
Des bandes de gamins traversent le sentier en courant.

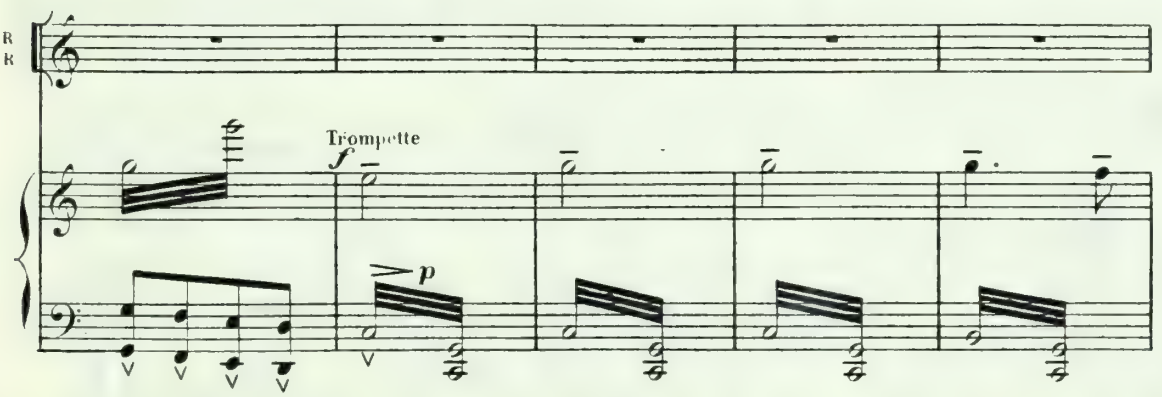


Dans la rue placée en contre-bas on voit passer les lampions et les bannières des bohêmes.

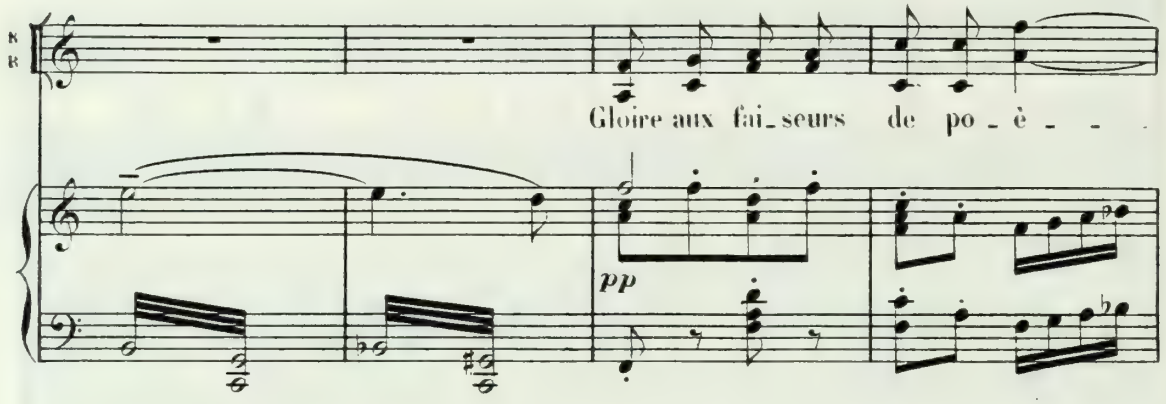


RÔDEURS et RÔDEUSES, à la porte du jardin.

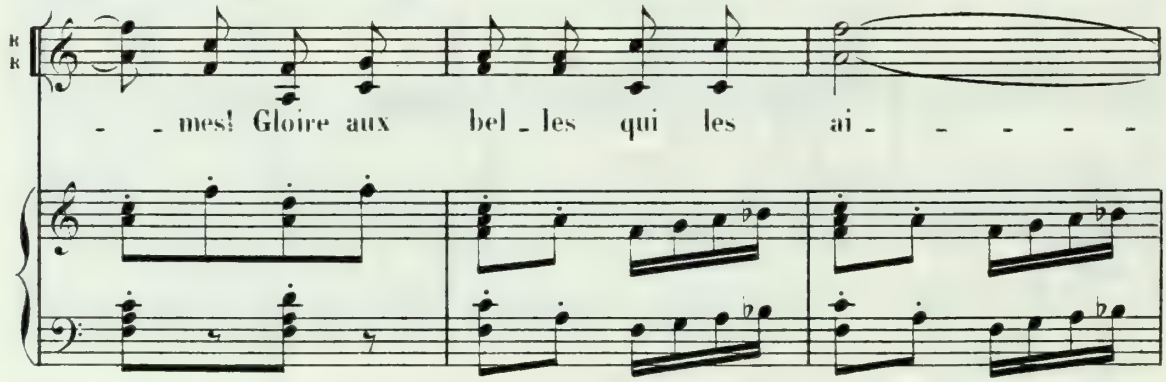




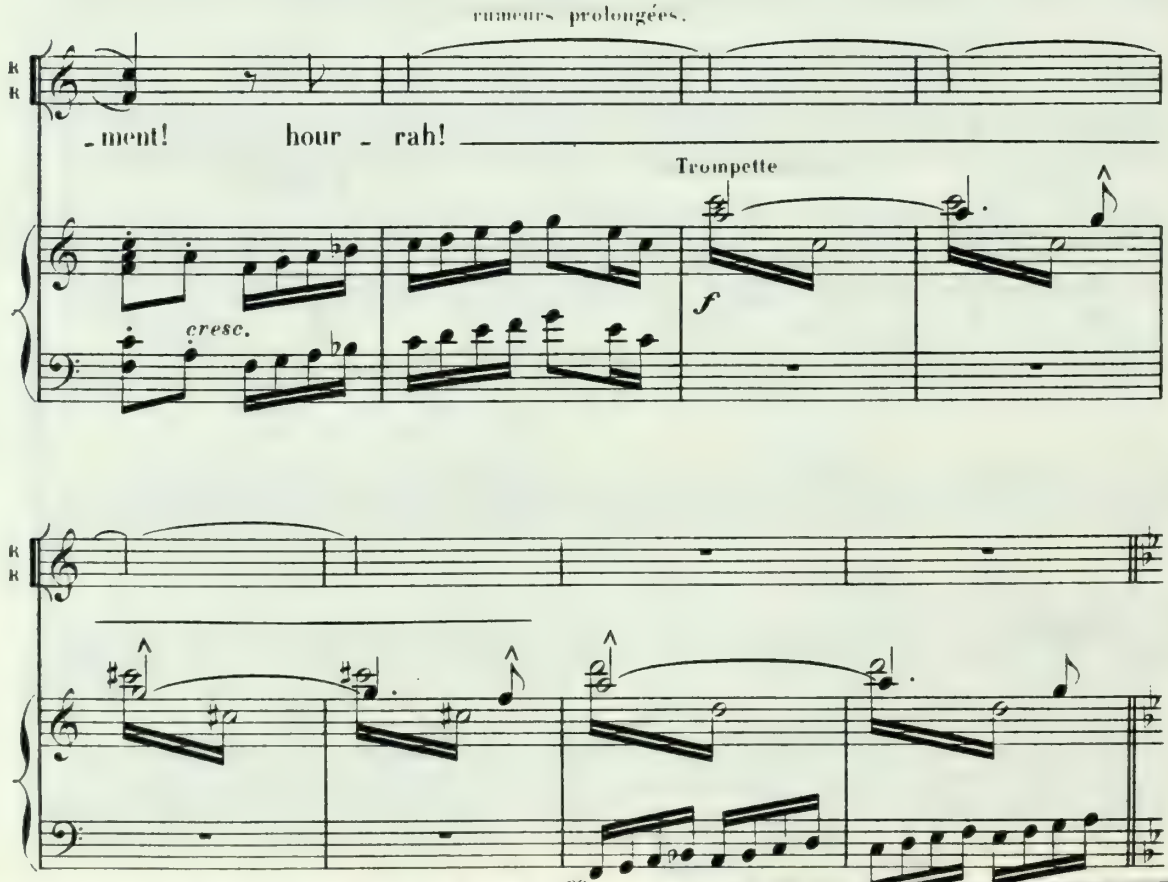
Quelques grisettes, précèdant le gros de la bande, accou-



-rent sur le perron, pour mieux voir. Les gens de la Butte les suivent dans un effarement plutôt comique.



rumeurs prolongées.



Même mouvement

LES FILLES

LES MÈRES

mf rythmé

Que vienn't fai - re ces gens-là avec tout leur tra-la - la? ——

LES GARÇONS

LES PÈRES

mf rythmé

Que vienn't fai - re ces gens-là avec tout leur tra-la - la? ——

rythmé

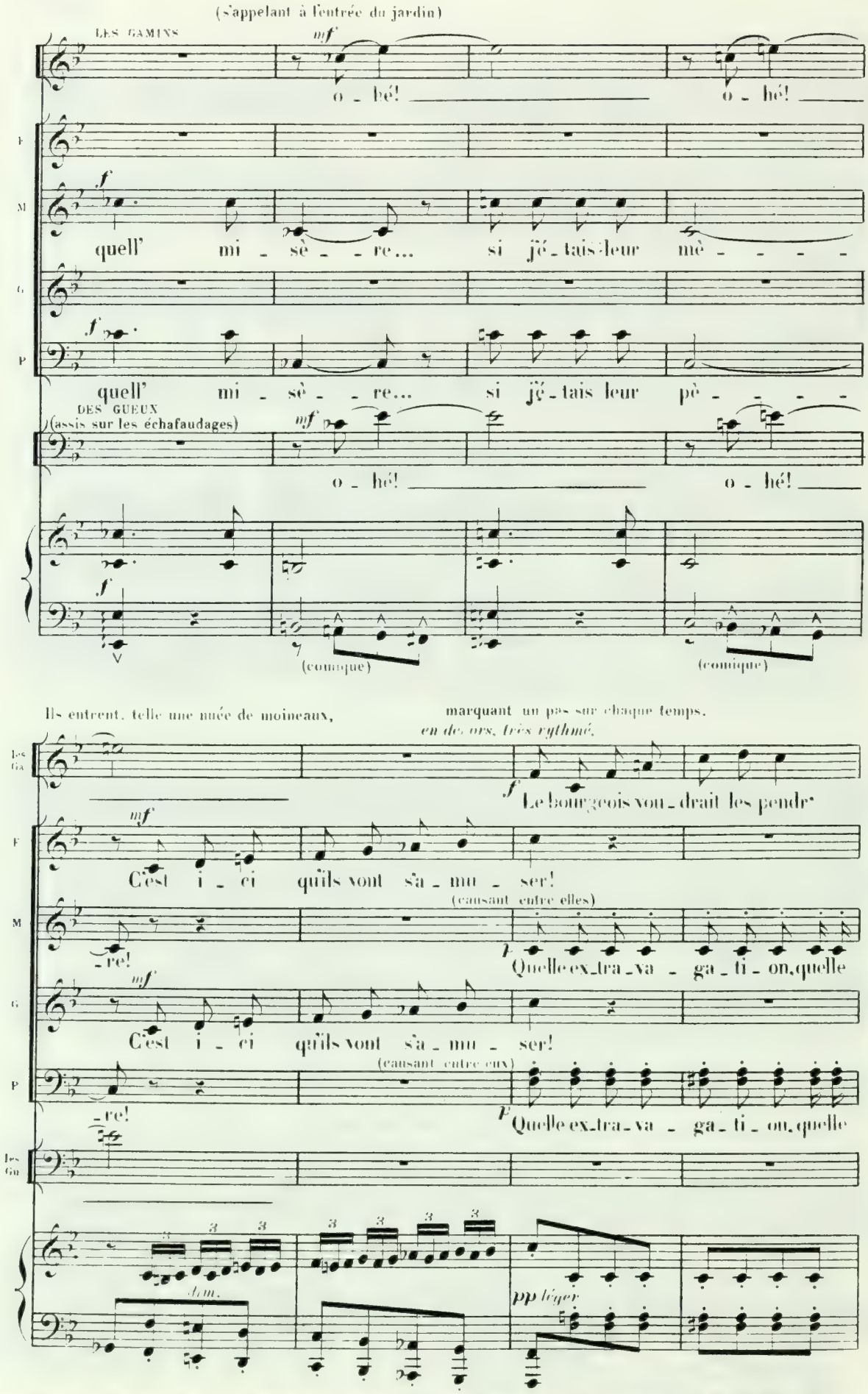
sf — mf

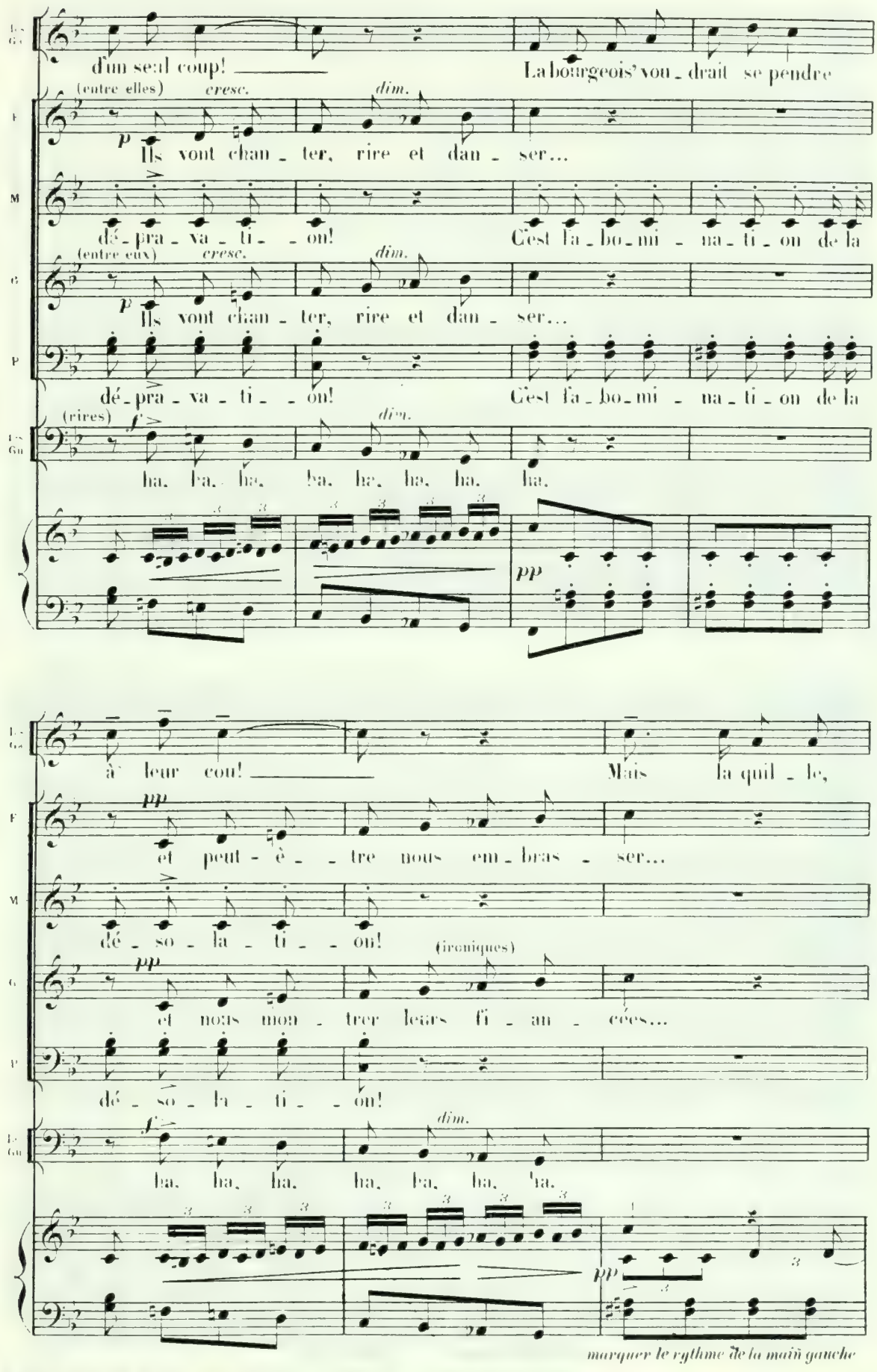
F

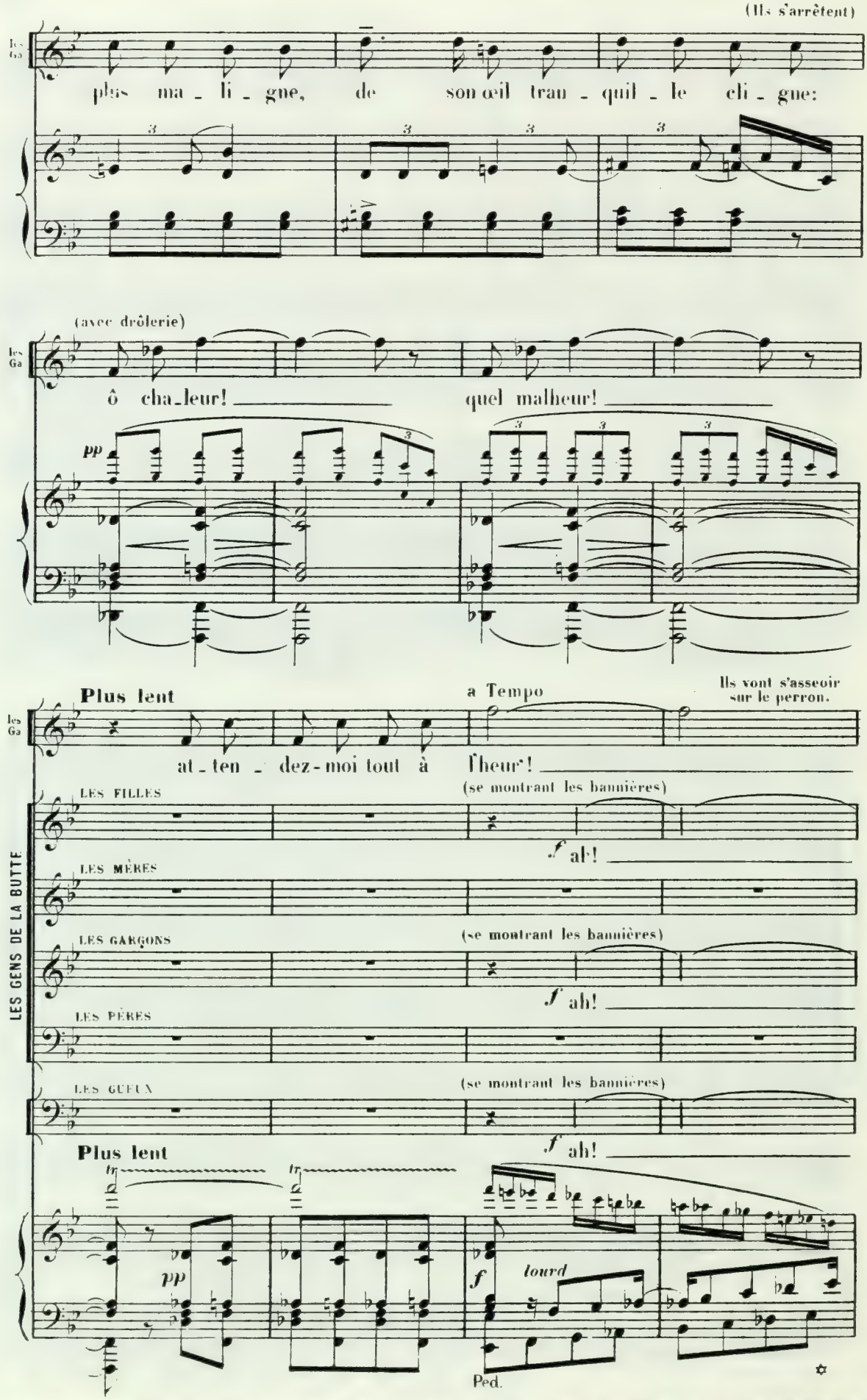
Re-gar-dez ces fil - les, ah! en ont-ell's des fal-ba - - las! ——

Re-gar-dez ces fil - les, ah! en ont-ell's des fal-ba - - las! ——

ff *mf*

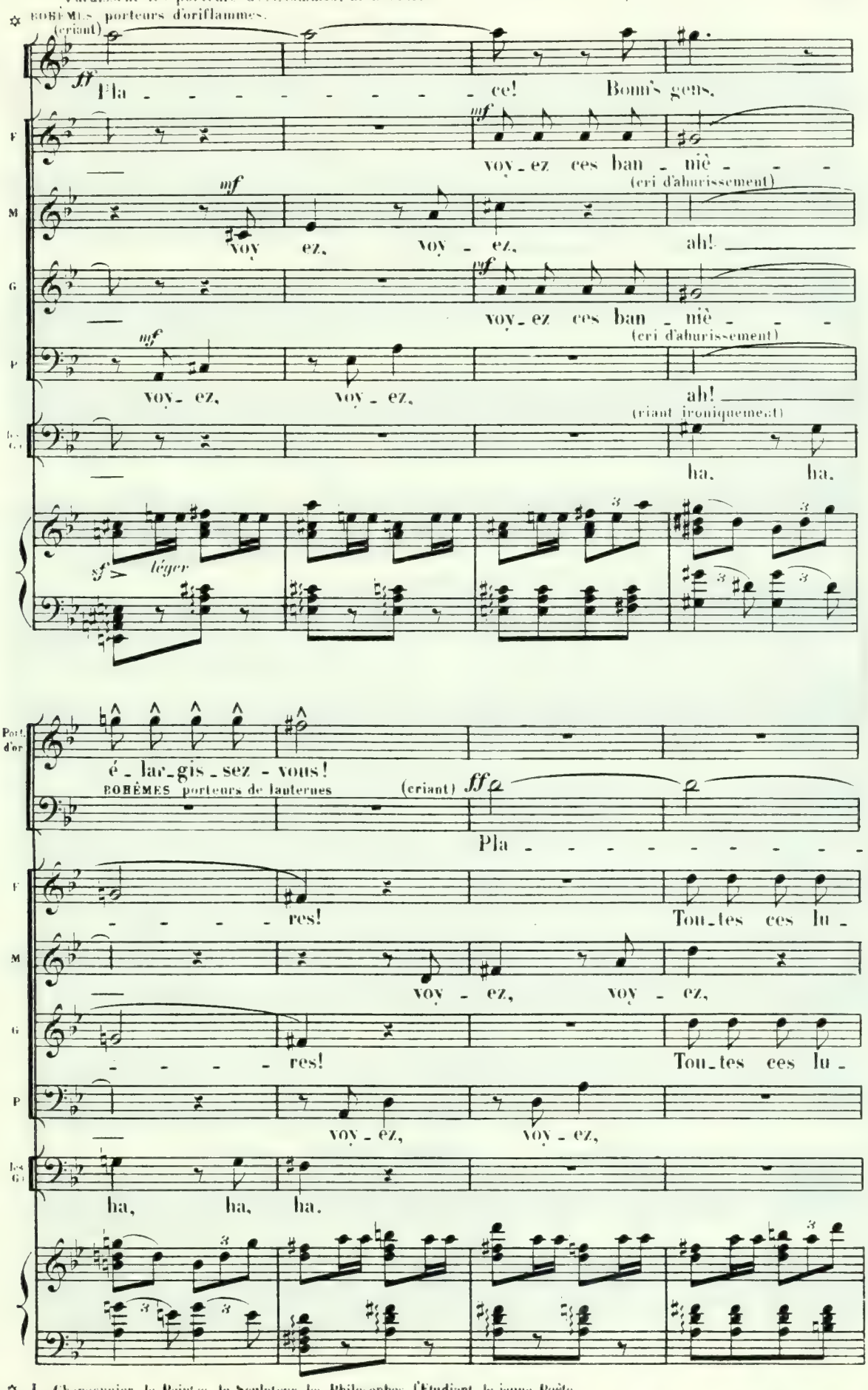

(s'appelant à l'entrée du jardin)
LES GAMINS
mf
o - hé! o - hé!
F
M
f
quell' mi - sè - - re... si j'é - tais leur mè - - - - -
G
f
quell' mi - sè - - re... si j'é - tais leur pè - - - - -
P
DES GUEUX
(assis sur les échafaudages)
mf
o - hé! o - hé!
f
V
(comique)
(comique)
Ils entrent, telle une nuée de moineaux,
marquant un pas sur chaque temps.
en dehors, très rythmé.
Les Ga
f
Le bourgeois vou - drait les pendre
mf
F
C'est i - ci qu'ils vont s'a - mu - ser!
(causant entre elles)
M
- re!
f
Quelle ex - tra - va - ga - ti - on, quelle
mf
G
C'est i - ci qu'ils vont s'a - mu - ser!
(causant entre eux)
P
- re!
f
Quelle ex - tra - va - ga - ti - on, quelle
Les Gu
3
dim.
pp légèr


d'un seul coup!
La bourgeois' voudrait se pendre
(entre elles)
cresc.
dim.
p
Ils vont chanter, rire et danser...
dépravation!
C'est la bohémination de la
(entre eux)
cresc.
dim.
p
Ils vont chanter, rire et danser...
dépravation!
C'est la bohémination de la
(rires)
f
dim.
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.
pp
à leur cou!
Mais la quille,
pp
et peut-être nous embrasser...
désolation!
(ironiques)
pp
et nous montrer leurs fiancées...
désolation!
f
dim.
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.
pp
marquer le rythme de la main gauche


(Ils s'arrêtent)
les Ga
plus ma - li - gne, de son œil trau - quil - le cli - gne:
(avec drôlerie)
ô cha-leur! quel malheur!
pp
Plus lent
a Tempo
Ils vont s'asseoir sur le perron.
at - ten - dez-moi tout à l'heur!
LES GENS DE LA BUTTE
LES FILLES
(se montrant les bannières)
f ah!
LES MÈRES
LES GARÇONS
(se montrant les bannières)
f ah!
LES PÈRES
LES GUEUX
(se montrant les bannières)
f ah!
Plus lent
tr
pp
f
lourd
Ped.

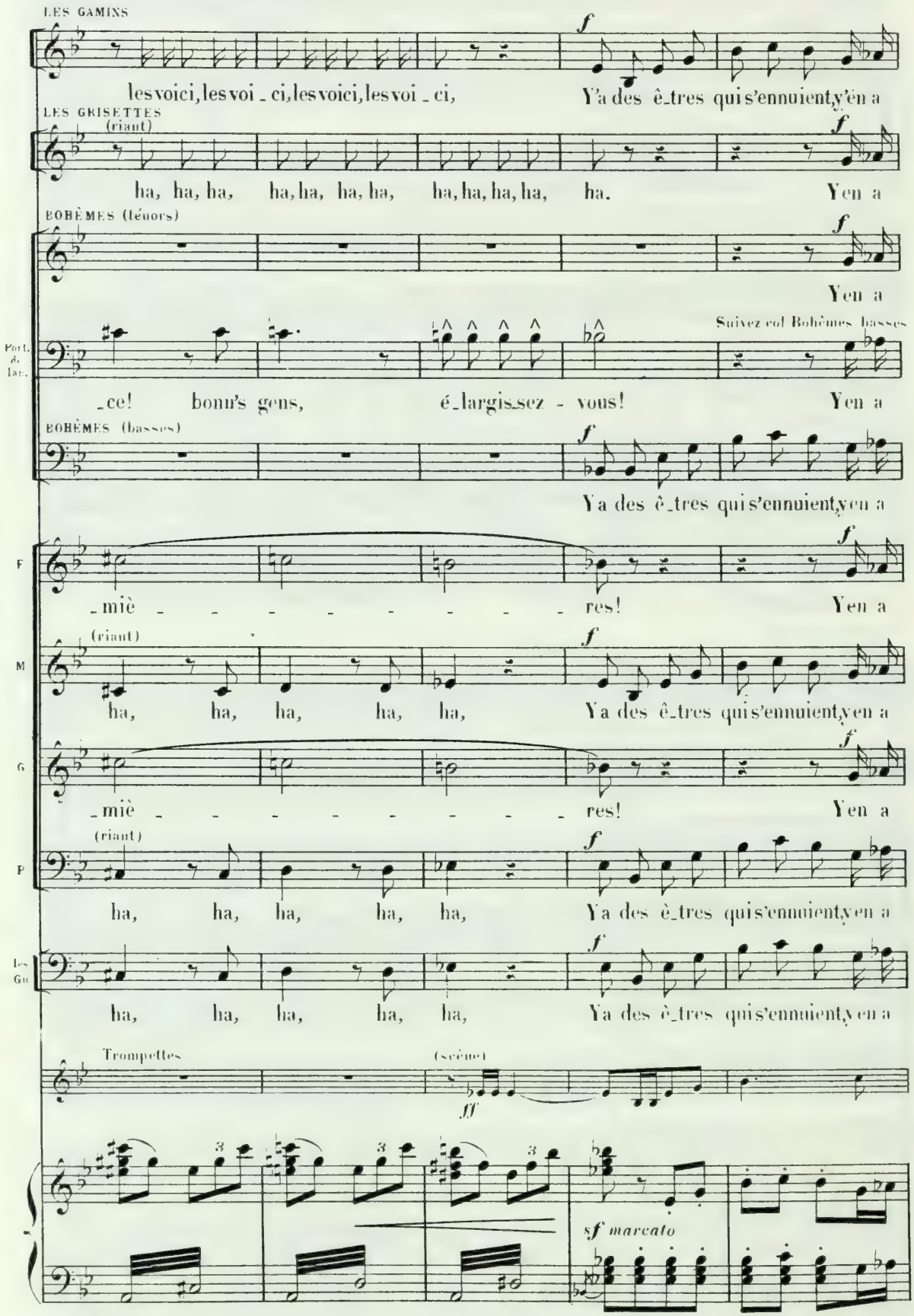
Paraissent les porteurs d'oriflammes, de bannieres et de lanternes. Ils s'alignent au fond de la scène

✡ BOHÊMES porteurs d'oriflammes.

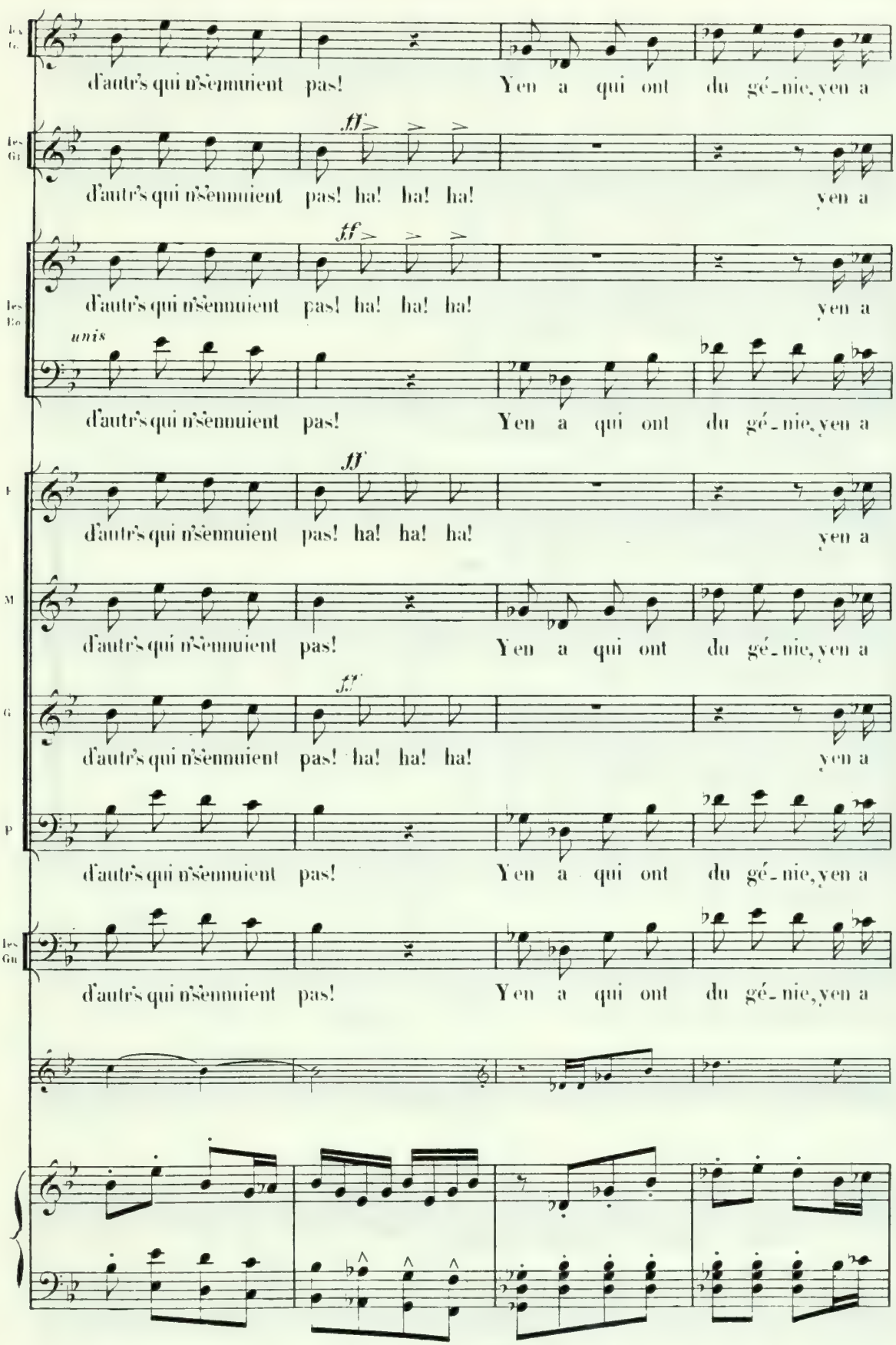


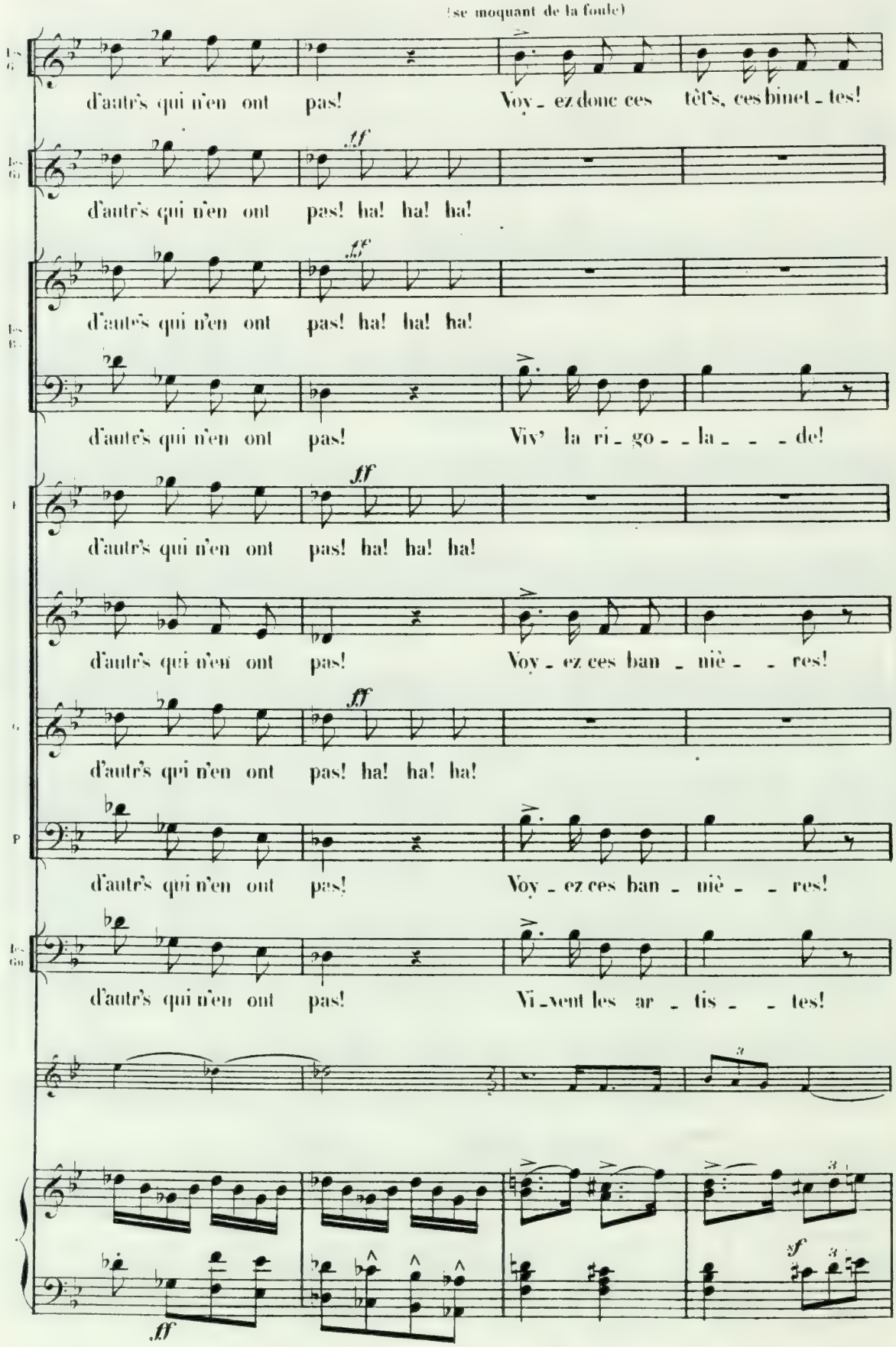
✡ Le Chansonnier, le Peintre, le Sculpteur, les Philosophes, l'Etudiant, le jeune Poëte et les Bohêmes du 2e Acte sont disséminés dans les différents groupes travestis.

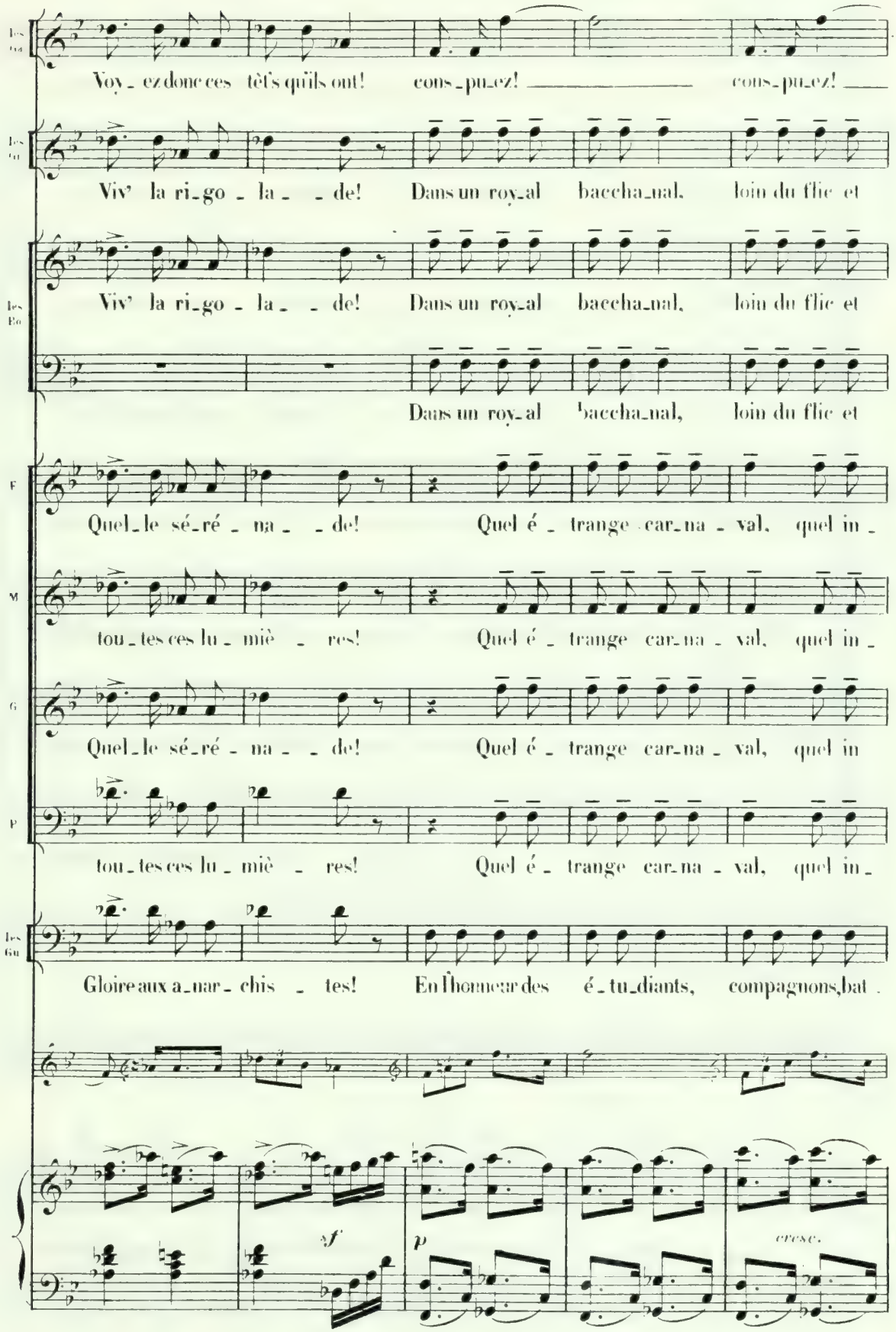
Des Grisettes et des Bohêmes, bizarrement travestis, entrent en farandole; ils font plusieurs fois le tour du jardin.

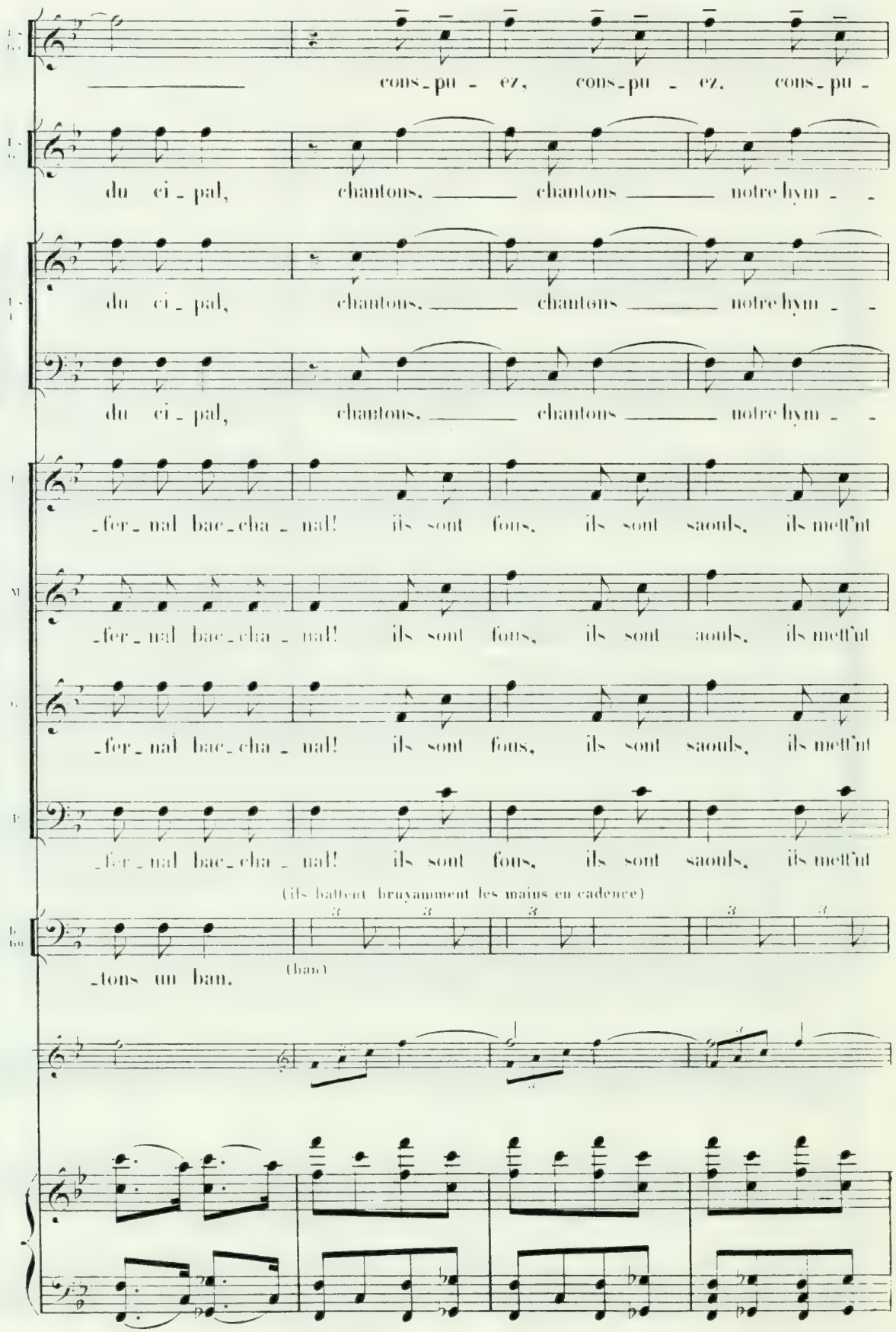


gambadant, sautant et se livrant à mille excentricités.




(se moquant de la foule)
d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez donc ces tèt's, ces binet - tes!
ff
d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!
d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!
d'autr's qui n'en ont pas! Viv' la ri - go - - la - - - de!
ff
d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!
d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez ces ban - niè - - res!
ff
d'autr's qui n'en ont pas! ha! ha! ha!
d'autr's qui n'en ont pas! Voy - ez ces ban - niè - - res!
d'autr's qui n'en ont pas! Vi - vent les ar - tis - - tes!
3
ff
sf


Les Ténors
Voy_ez donc ces têt's qu'ils ont! cons_pu_ez! cons_pu_ez!
Les Ténors
Viv' la ri_go_la_de! Dans un roy_al baccha_nal, loin du flic et
Les Barytons
Viv' la ri_go_la_de! Dans un roy_al baccha_nal, loin du flic et
Dans un roy_al baccha_nal, loin du flic et
F
Quel_le sé_ré_na_de! Quel é_trange car_na_val, quel in_
M
tou_tes ces lu_miè_res! Quel é_trange car_na_val, quel in_
G
Quel_le sé_ré_na_de! Quel é_trange car_na_val, quel in
P
tou_tes ces lu_miè_res! Quel é_trange car_na_val, quel in_
Les Gdes
Gloire aux a_nar_chis_tes! En l'honneur des é_tu_diants, compagnons, bat_
sf
p
cresc.


cons_pu - ez, cons_pu - ez, cons_pu -
du ci_pal, chantons, chantons notre hym - -
du ci_pal, chantons, chantons notre hym - -
du ci_pal, chantons, chantons notre hym - -
_fer_nal bac_cha_nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt
_fer_nal bac_cha_nal! ils sont fous, ils sont aouls, ils mett'nt
_fer_nal bac_cha_nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt
_fer_nal bac_cha_nal! ils sont fous, ils sont saouls, ils mett'nt
(ils battent bruyamment les mains en cadence)
_tons un ban.
(ban)

A la porte de l'enclos apparait le cortège du Plaisir.

Sur une "sedia" portée par les Filles de joie.

Elargi - - - - -

Les Gr.

- ez, cons_pu - - ez! Jour d'al_lé -

Les Gr.

- - ne tri_om - - phal: Jour d'al_lé -

Les Bo.

- - ne tri_om - - phal: Jour d'al_lé -

- - ne tri_om - - phal: Jour d'al_lé -

F

tout sens des_sus d'sous! Jour d'al_lé -

N

tout sens des_sus d'sous!

G

tout sens des_sus d'sous! Jour d'al_lé -

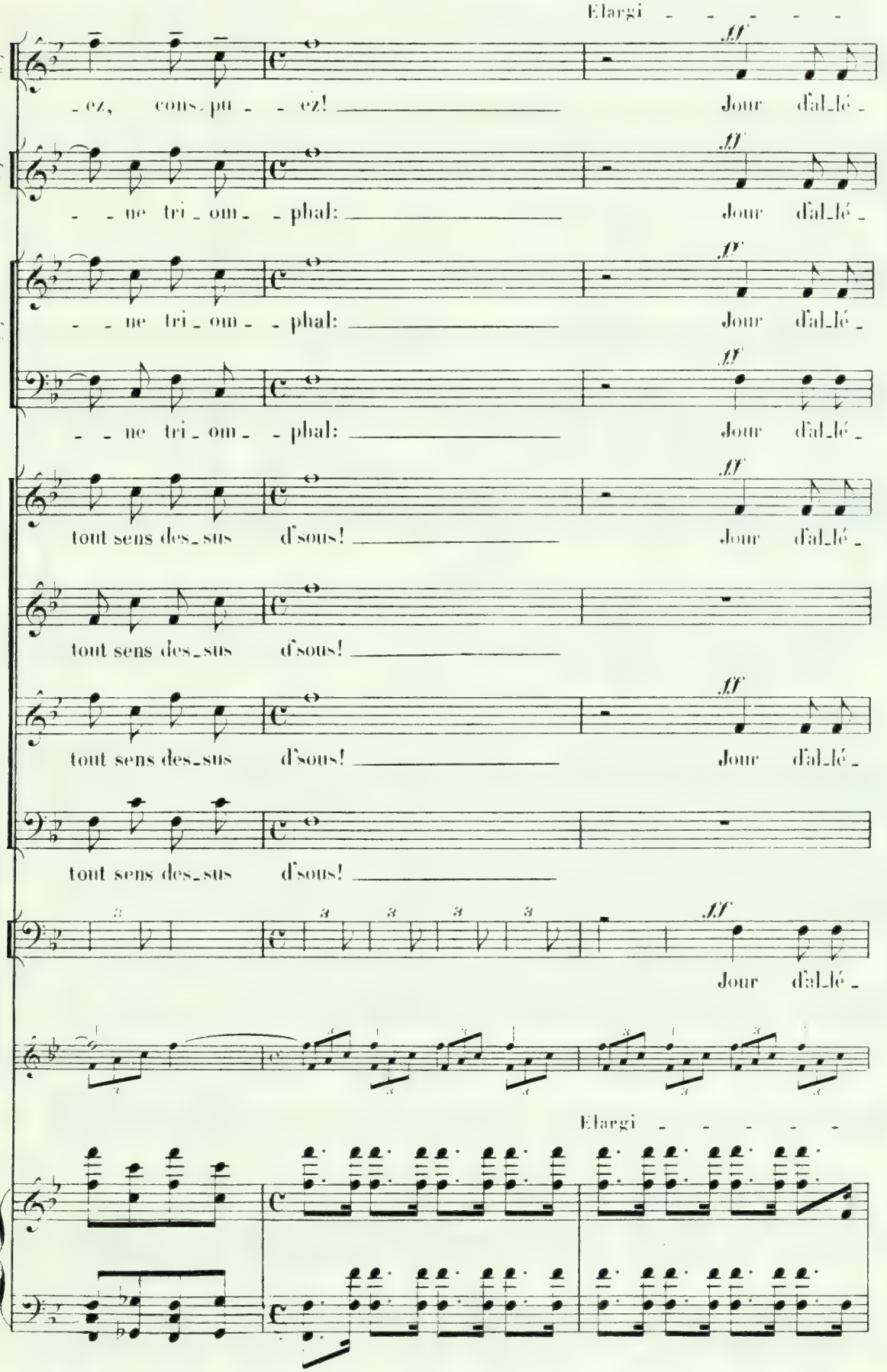
P

tout sens des_sus d'sous!

Les Gr.

Jour d'al_lé -

Elargi - - - - -



le Noctambule, costumé en Pape des fous, entre solennellement.

Temps de Marche (Allègre et triomphante) ♩=100

CHŒUR GÉNÉRAL

ENFANTS, SOPRANI, ALTI

-gresse Et jour d'amour Sur la Butte en lies - - se!

TÉNORS

-gresse Et jour d'amour Sur la Butte en lies - - se!

BASSES

-gresse Et jour d'amour Sur la Butte en lies - - se!

Le cortège se range à l'avant-scène, à droite de la maison.

Cédez a Tempo

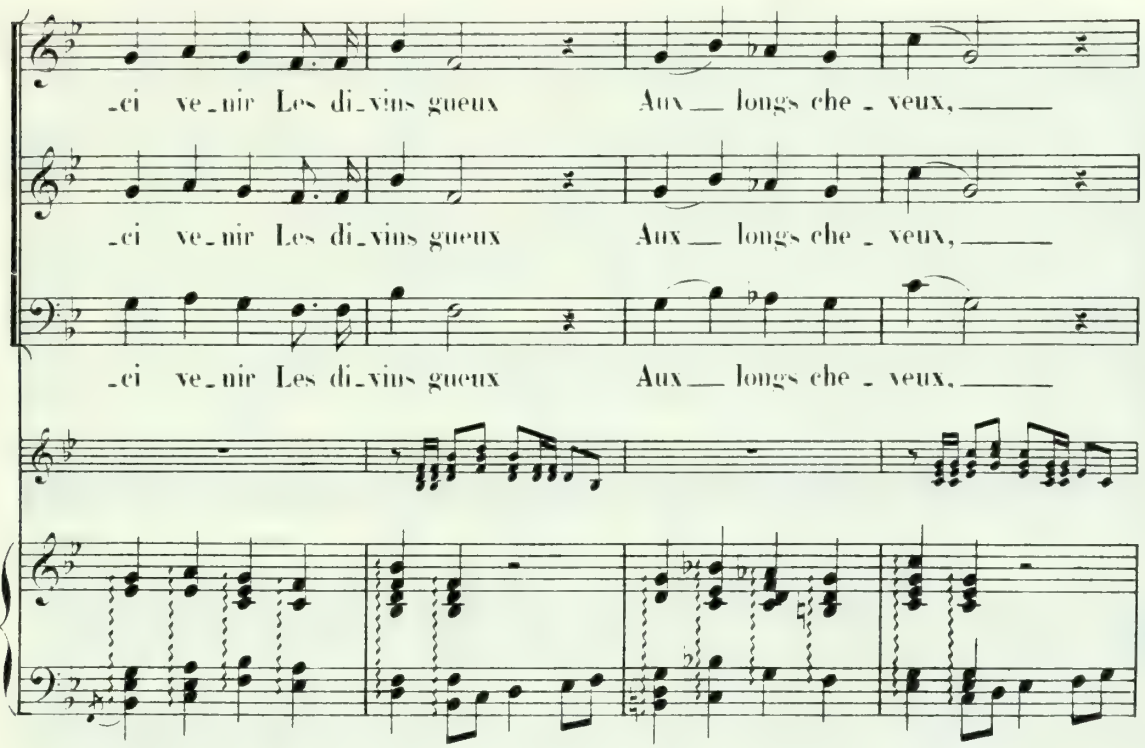
Tout est ro - se, Tout flamboi - e, C'est la joi - e, L'apothé - o - - - se! Voi -

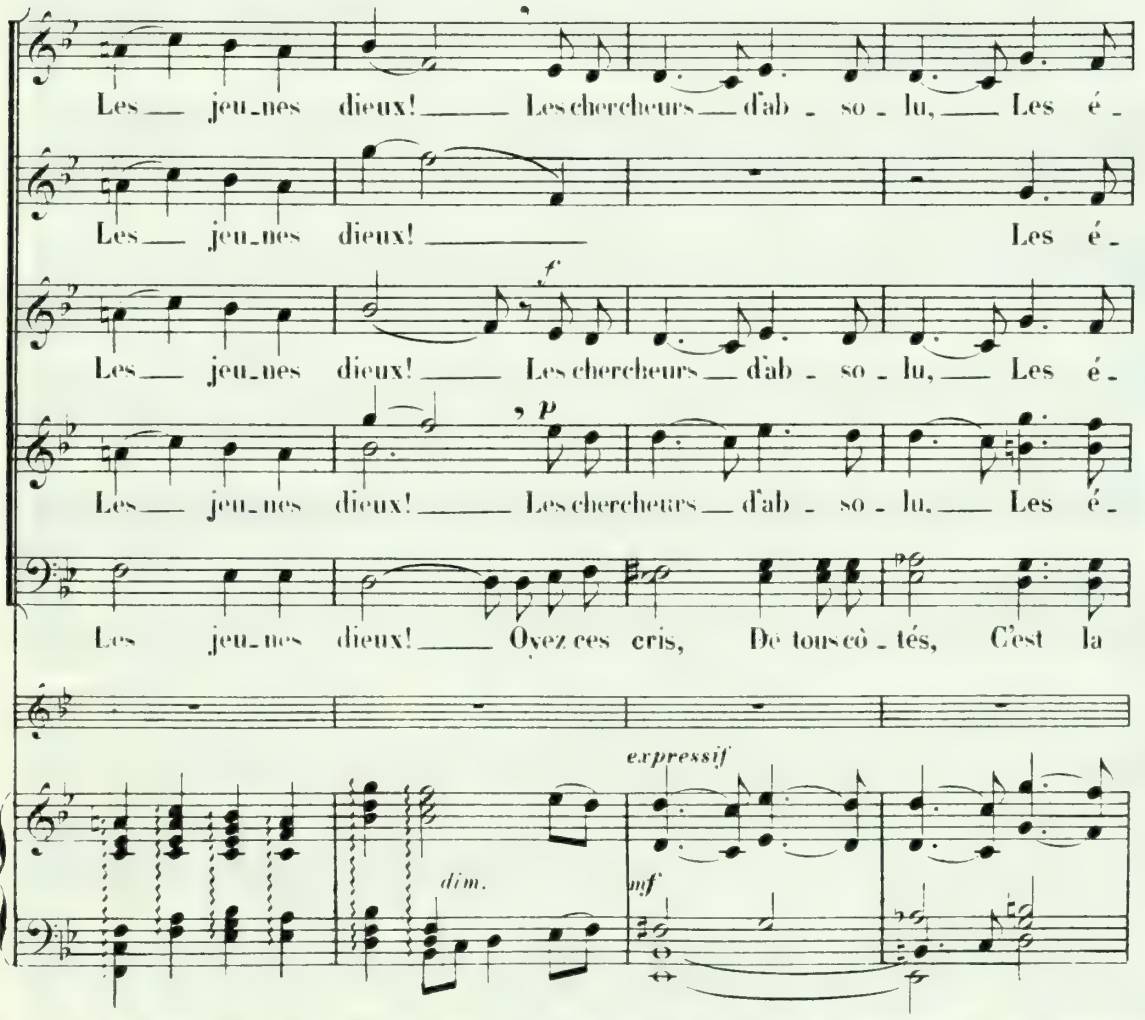
Tout est ro - se, Tout flamboi - e, C'est la joi - e, L'apothé - o - - - se! Voi.

Tout est ro - se, Tout flamboi - e, C'est la joi - e, L'apothé - o - - - se! Voi.

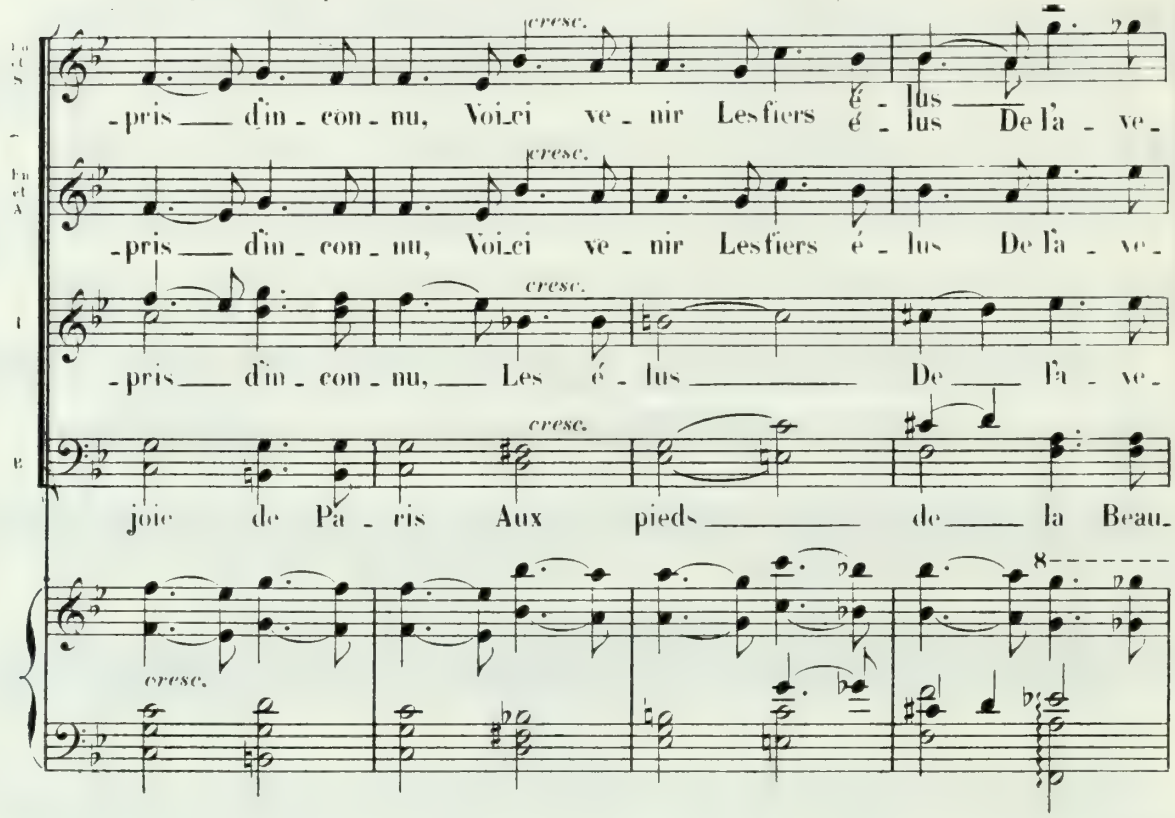
Cédez a Tempo

Deux bohêmes travestis en âne et en singe, vont se placer de chaque côté du perron.

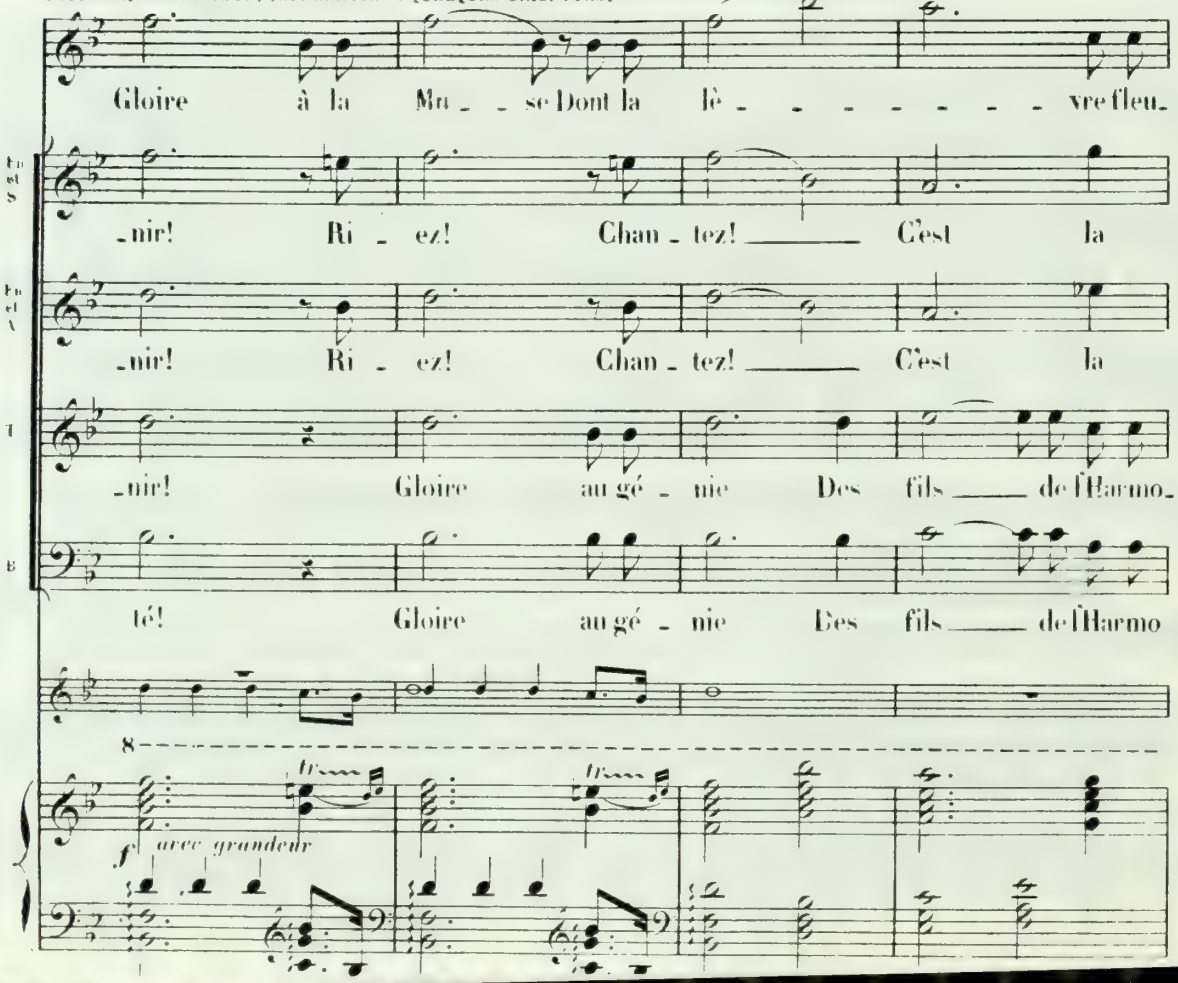


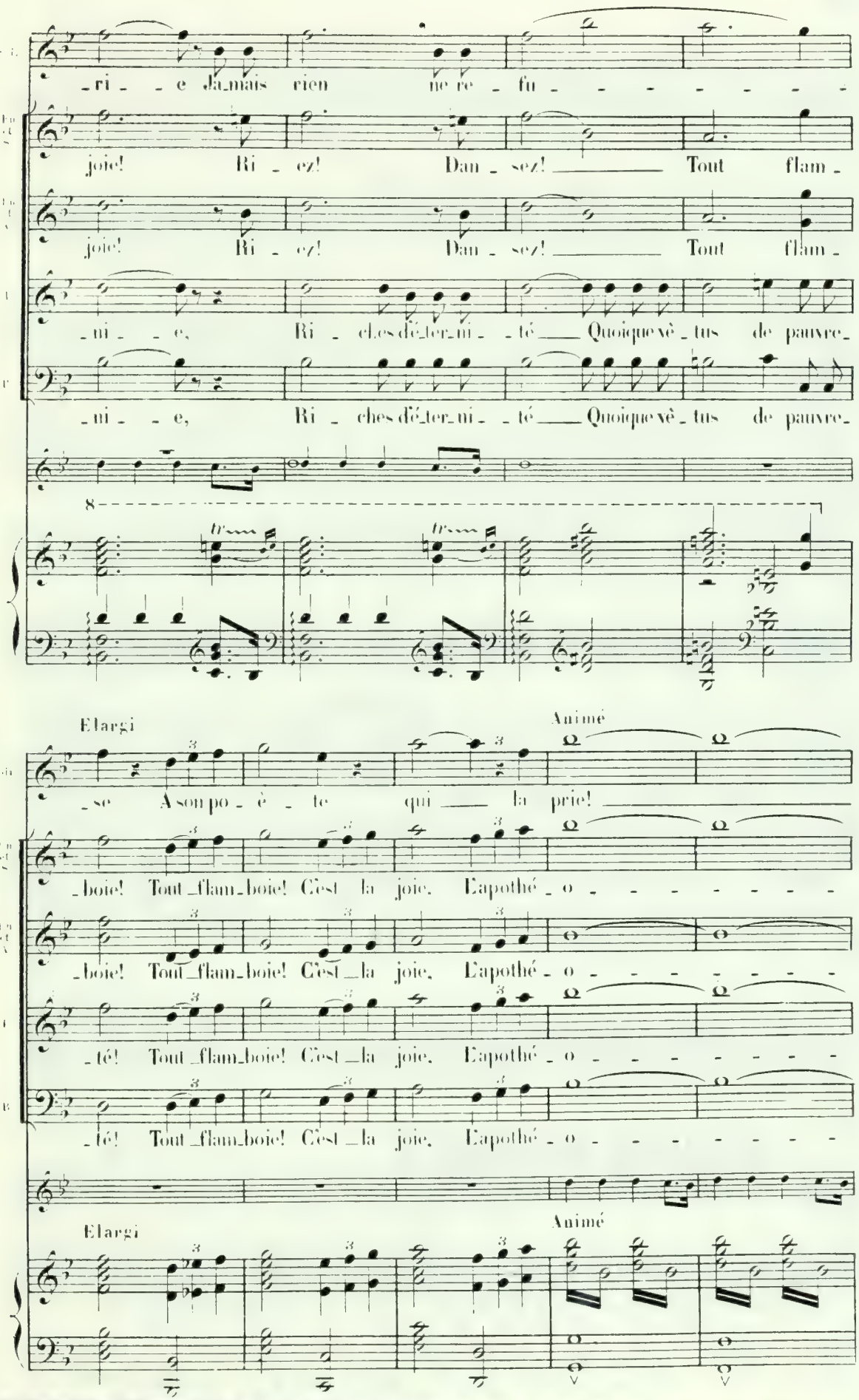


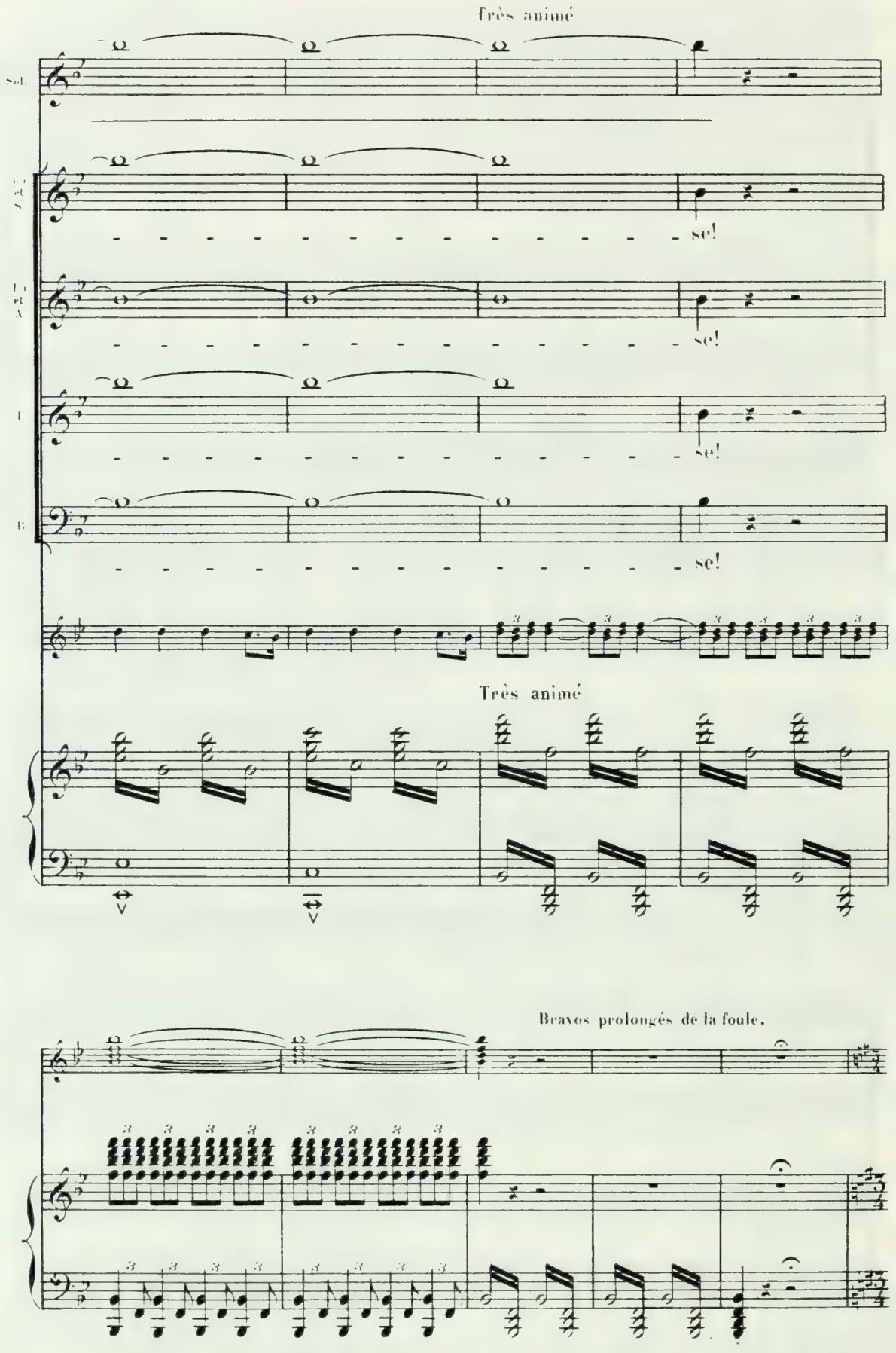
Louise paraît sur le perron, ses amies s'empressent autour d'elle. Julien se joint aux Bohêmes.



JULIEN, IRMA, CAMILLE, BLANCHE, ELISE, MADELEINE, SUZANNE, MARGUERITE, L'APPRENTIE et QUELQUES GRISETTES.

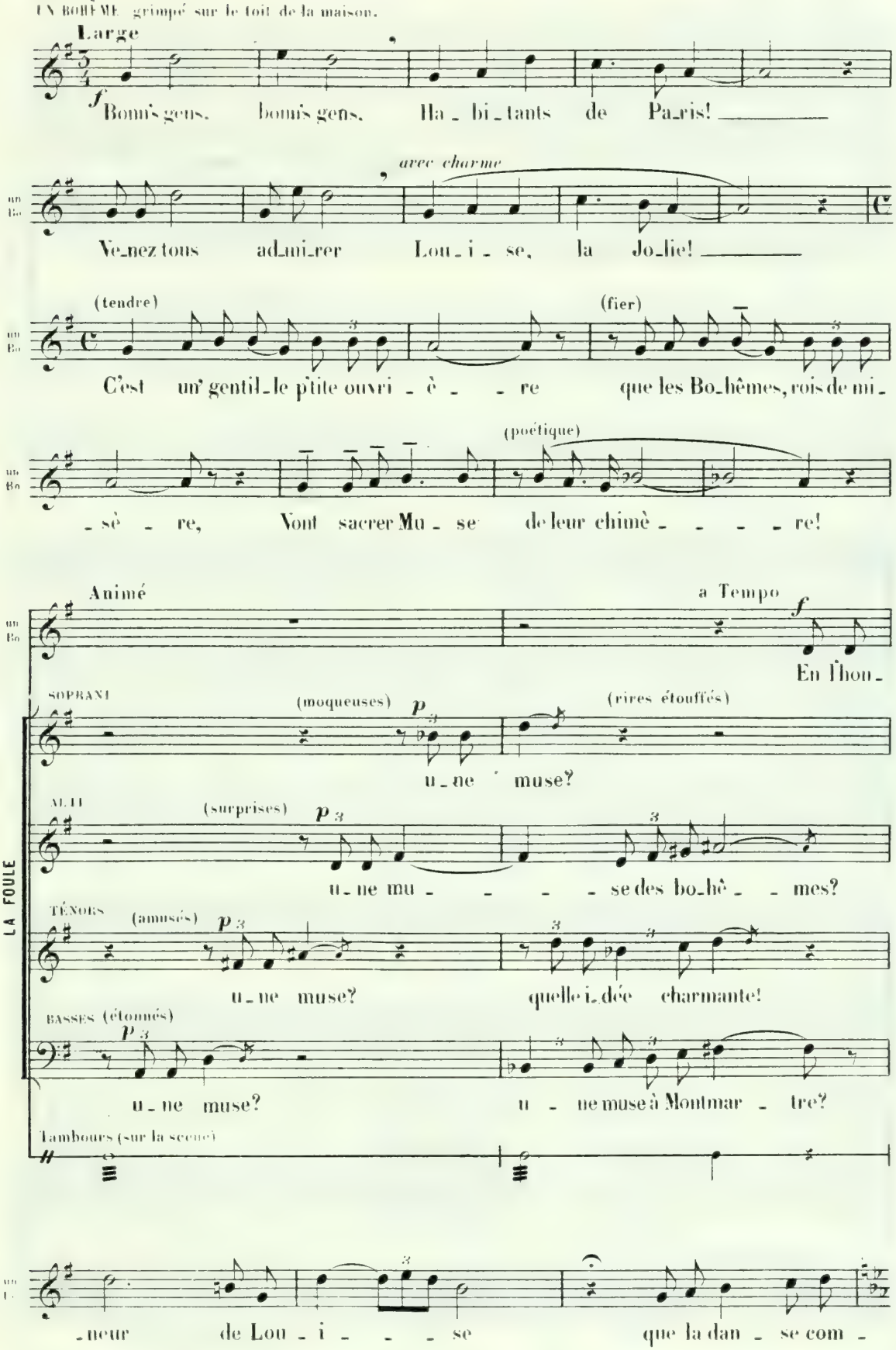



-ri - - e ja_mais rien ne re - fu - - - - - - - -
joie! Ri - ez! Dan - sez! Tout flam -
joie! Ri - ez! Dan - sez! Tout flam -
-mi - - e, Ri - ches dé_ter_mi - - té Quoique vê - tus de pauvre_
-mi - - e, Ri - ches dé_ter_mi - - té Quoique vê - tus de pauvre_
8
tr
tr
Elargi
Animé
-se A son po - è - te qui la prie!
-boie! Tout_flam_boie! C'est la joie. L'apothé - o - - - - - - - -
-boie! Tout_flam_boie! C'est_la joie. L'apothé - o - - - - - - - -
-té! Tout_flam_boie! C'est_la joie. L'apothé - o - - - - - - - -
-té! Tout_flam_boie! C'est_la joie. L'apothé - o - - - - - - - -
Elargi
Animé

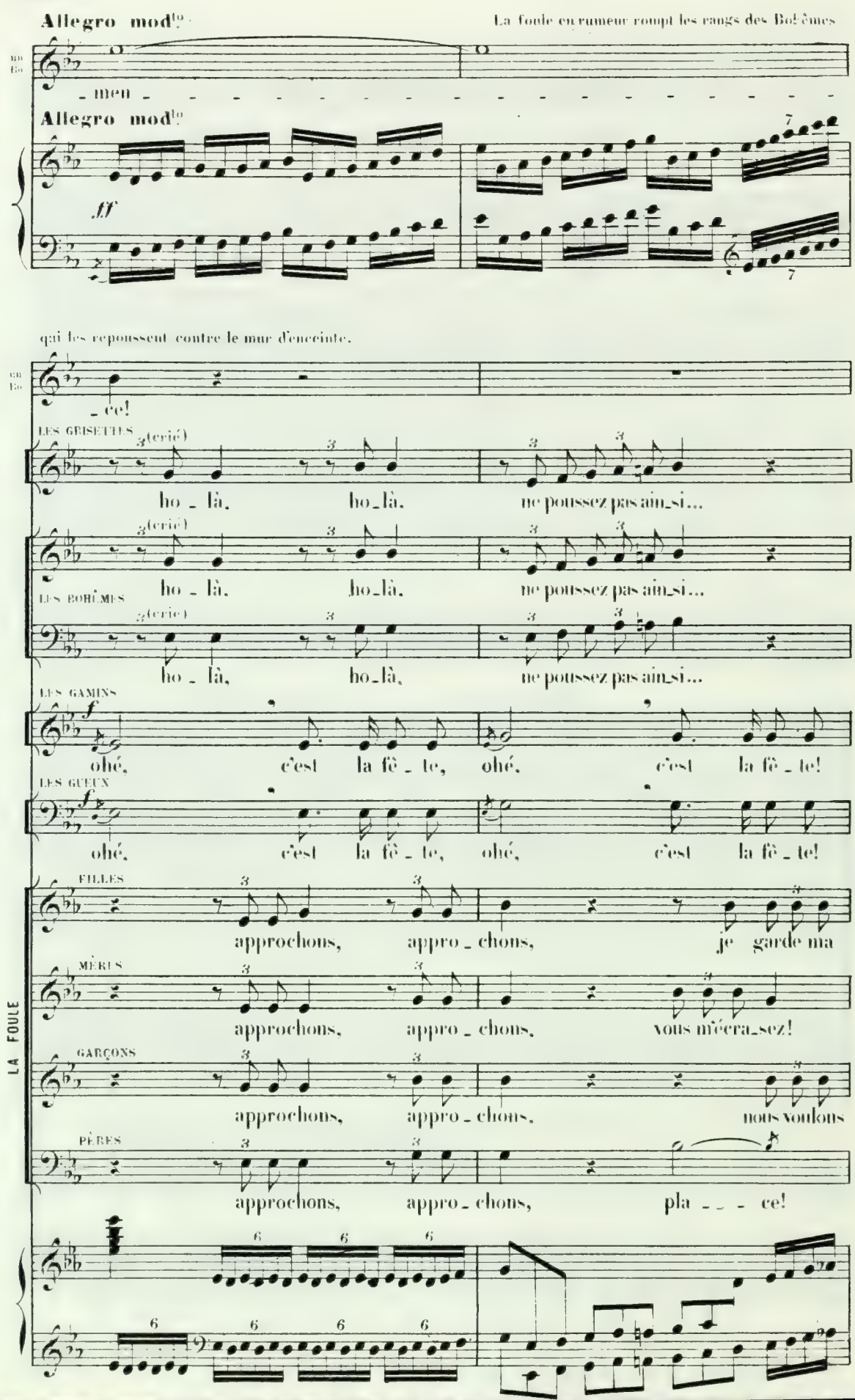

Très animé
Sol.
A.T.
T.
B.
se!
se!
se!
se!
Très animé
Bravos prolongés de la foule.

A[1]

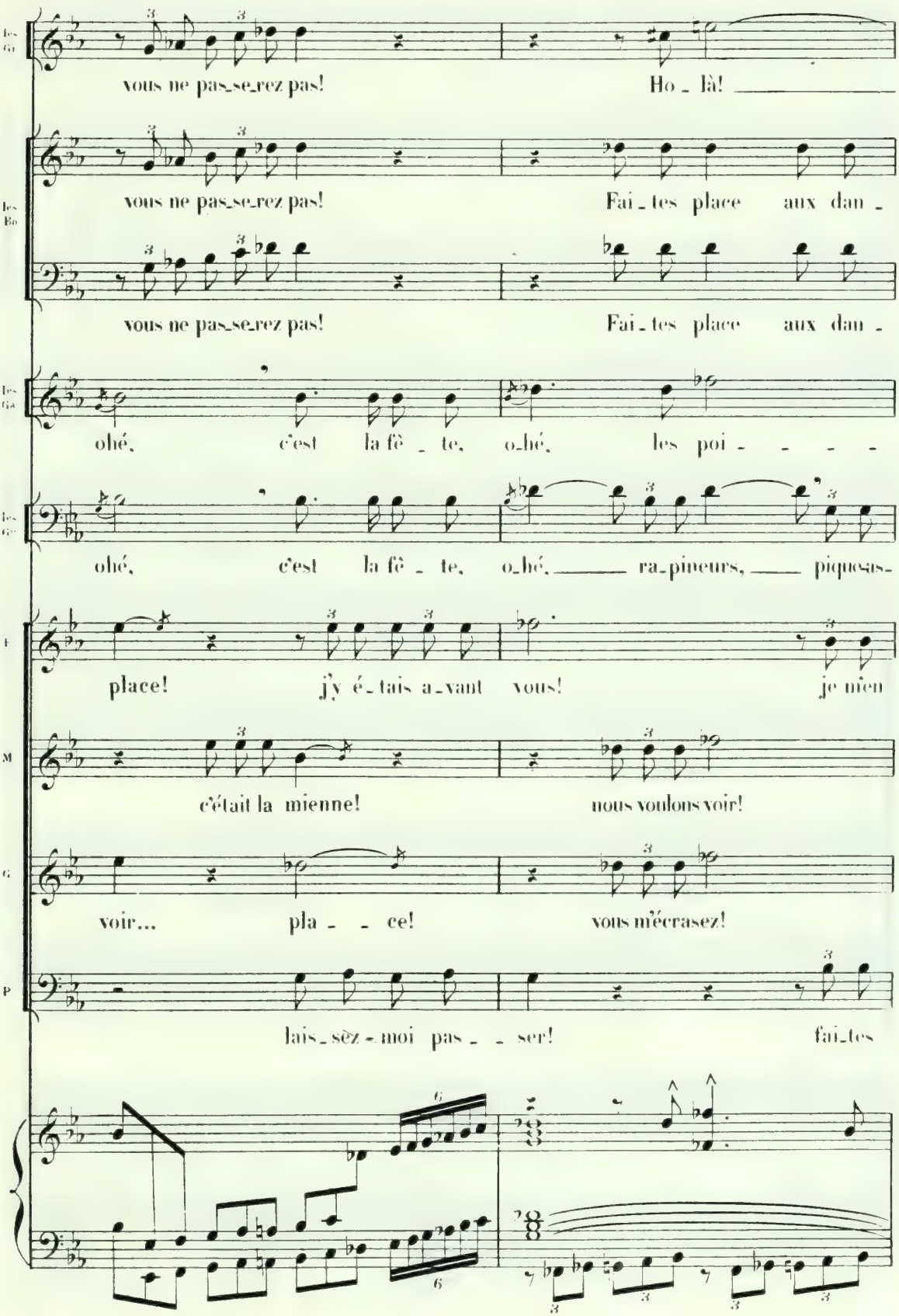
UN BOHÈME grimpé sur le toit de la maison.



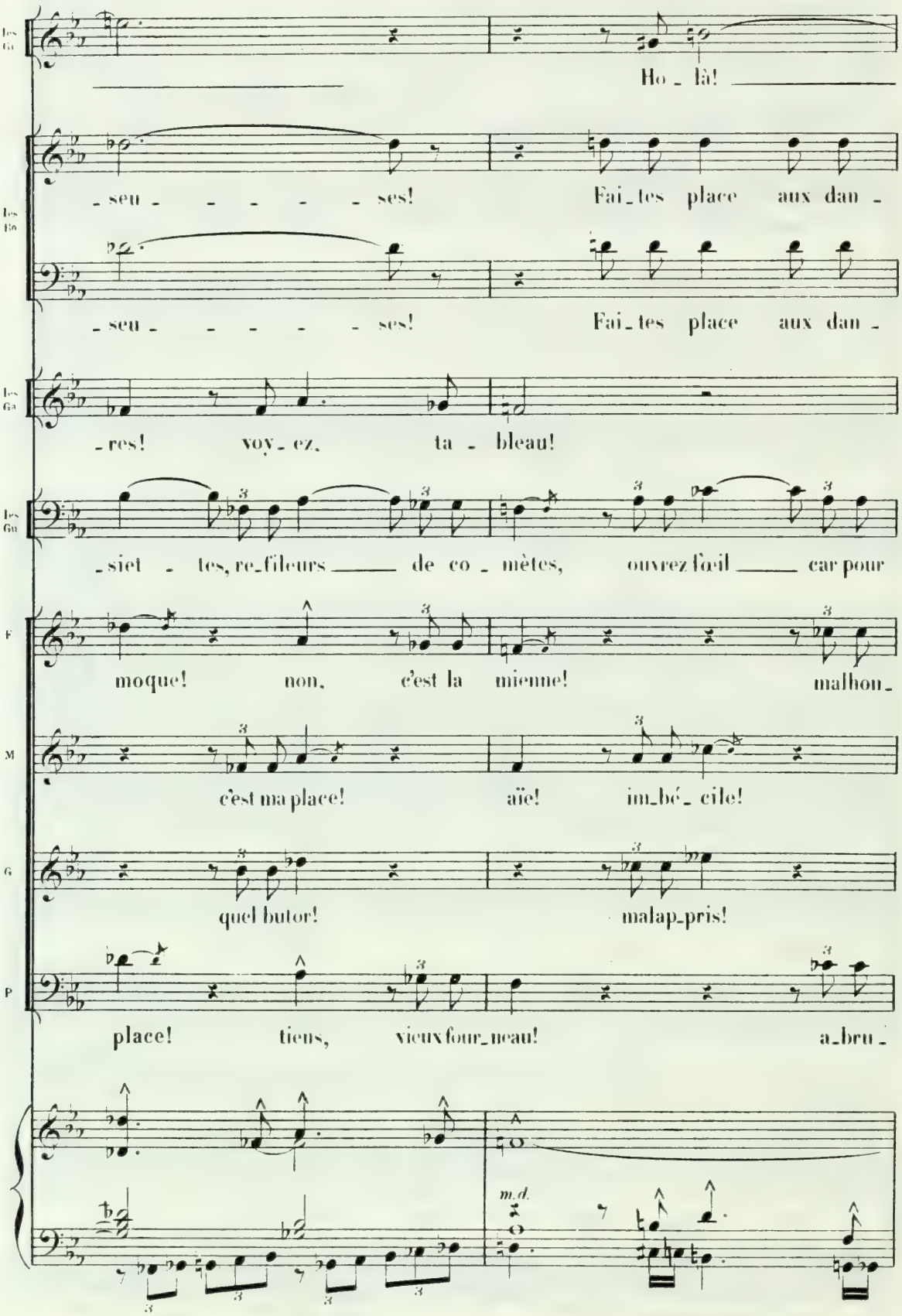
[1] A l'Opéra-Comique on passe de **A** à **B**, page 298.


Allegro mod.to
La foule en rumeur rompt les rangs des Bohémes
men
Allegro mod.to
ff
qui les repoussent contre le mur d'enceinte.
ce!
LES GRISETTES
(crié)
ho_là, ho_là, ne poussez pas ainsi...
LES BOHÊMES
ho_là, ho_là, ne poussez pas ainsi...
LES GAMINS
ohé, c'est la fê_te, ohé, c'est la fê_te!
LES GUEUX
ohé, c'est la fê_te, ohé, c'est la fê_te!
FILLES
approchons, appro_chons, je garde ma
MÈRES
approchons, appro_chons, vous m'écra_sez!
GARÇONS
approchons, appro_chons, nous voulons
PÈRES
approchons, appro_chons, pla_ce!
LA FOULE

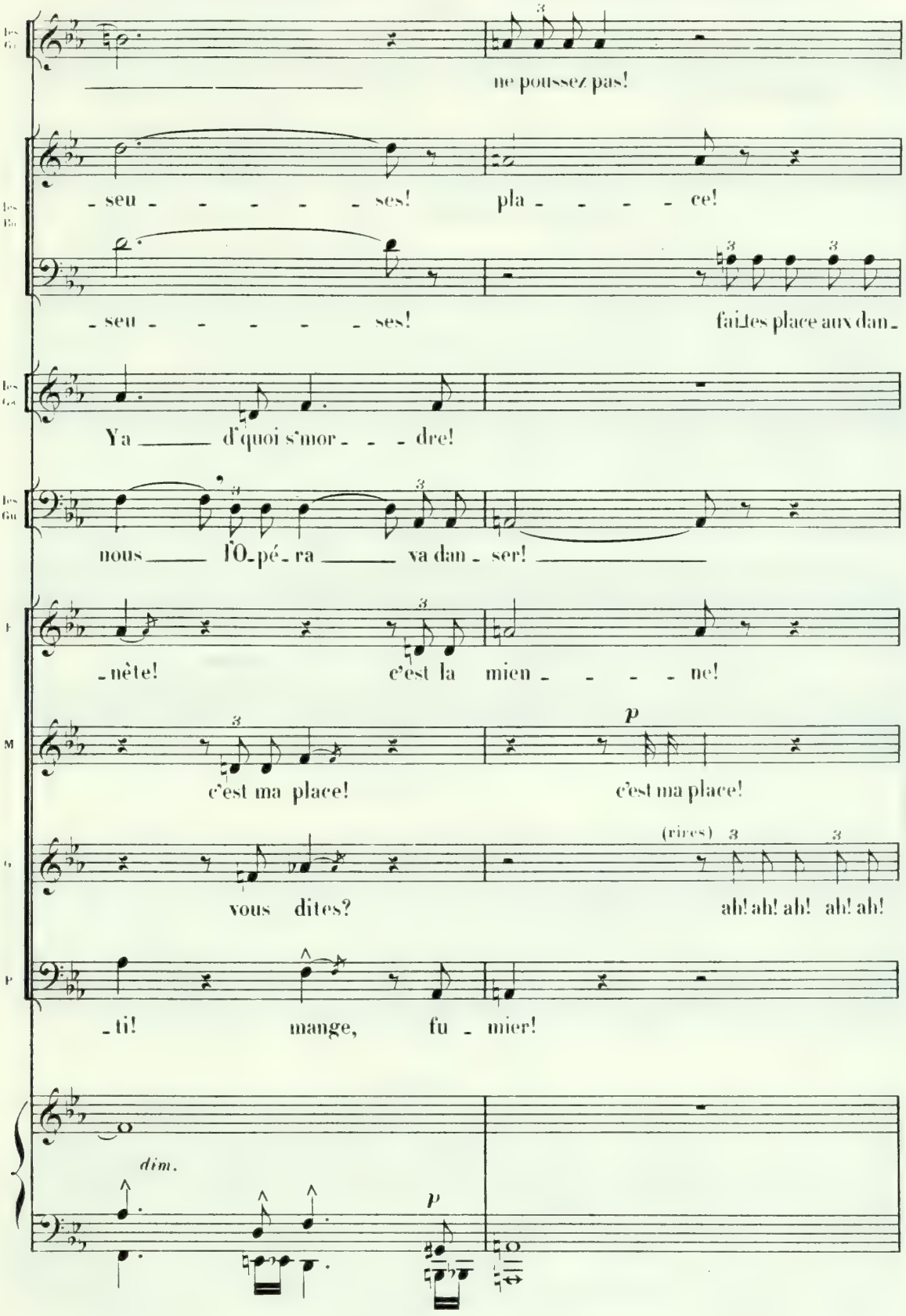
Louise, rougissante d'émotion et de plaisir, s'assied à l'entrée du vestibule. Ses amies prennent place derrière elle.



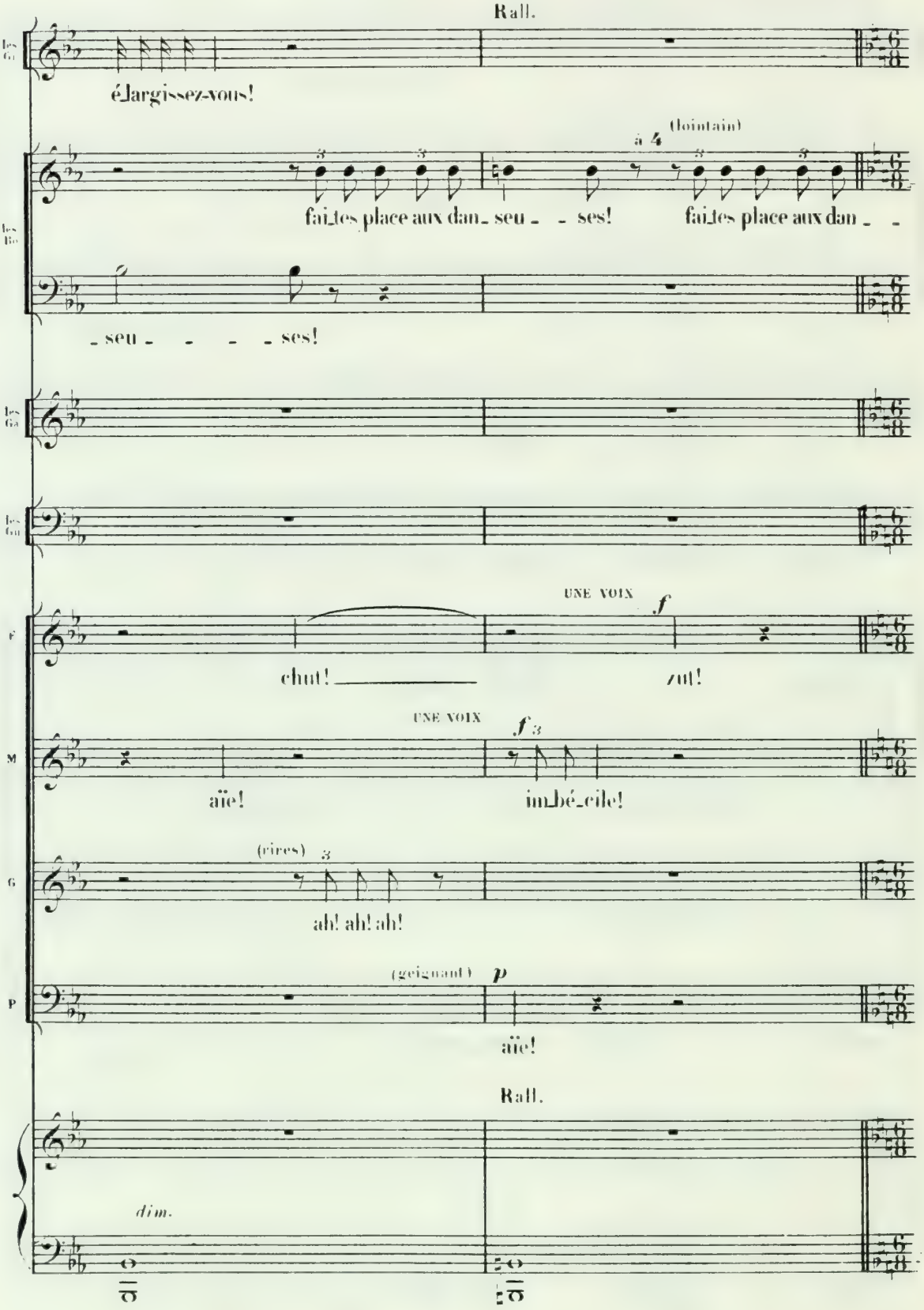
Les Gamins, des roses aux mains, s'entassent sur les marches du perron. Julien et les Bohêmes se



groupent à gauche, contre la maison. Les ballerines en une chaîne gracieuse et colorée s'adossent au public



et forment devant Louise un large demi-cercle au centre duquel apparaît la Danseuse.



DIVERTISSEMENT

ENTRÉE DE LA DANSEUSE

Andante mod^to ♩= 50

Les G.

Chut! _____

Les B.

-seu - - - ses!

Andante

pp

1er SALUT

cresc. *dim.* *pp*

Ped. ✡

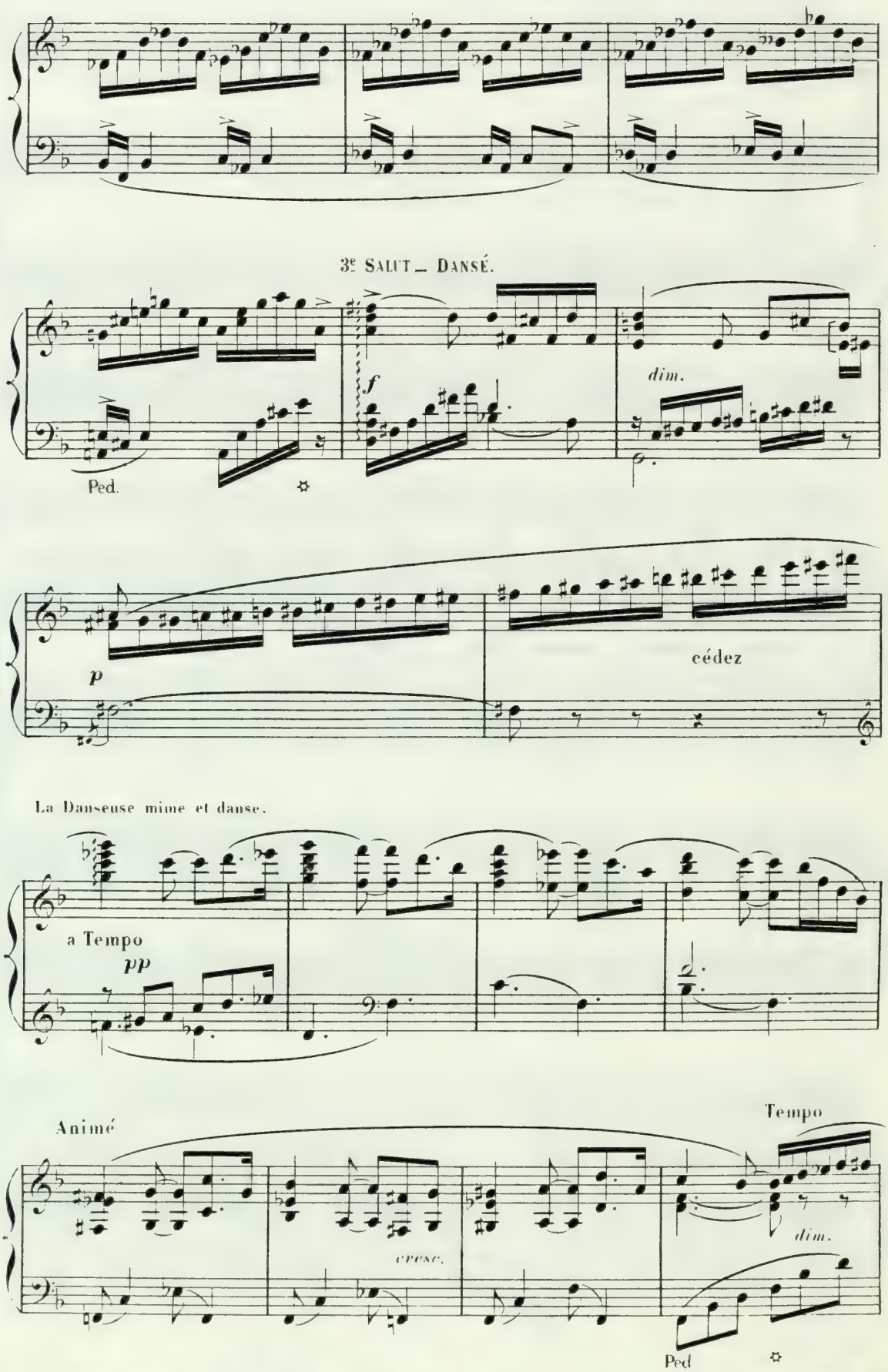
2e SALUT

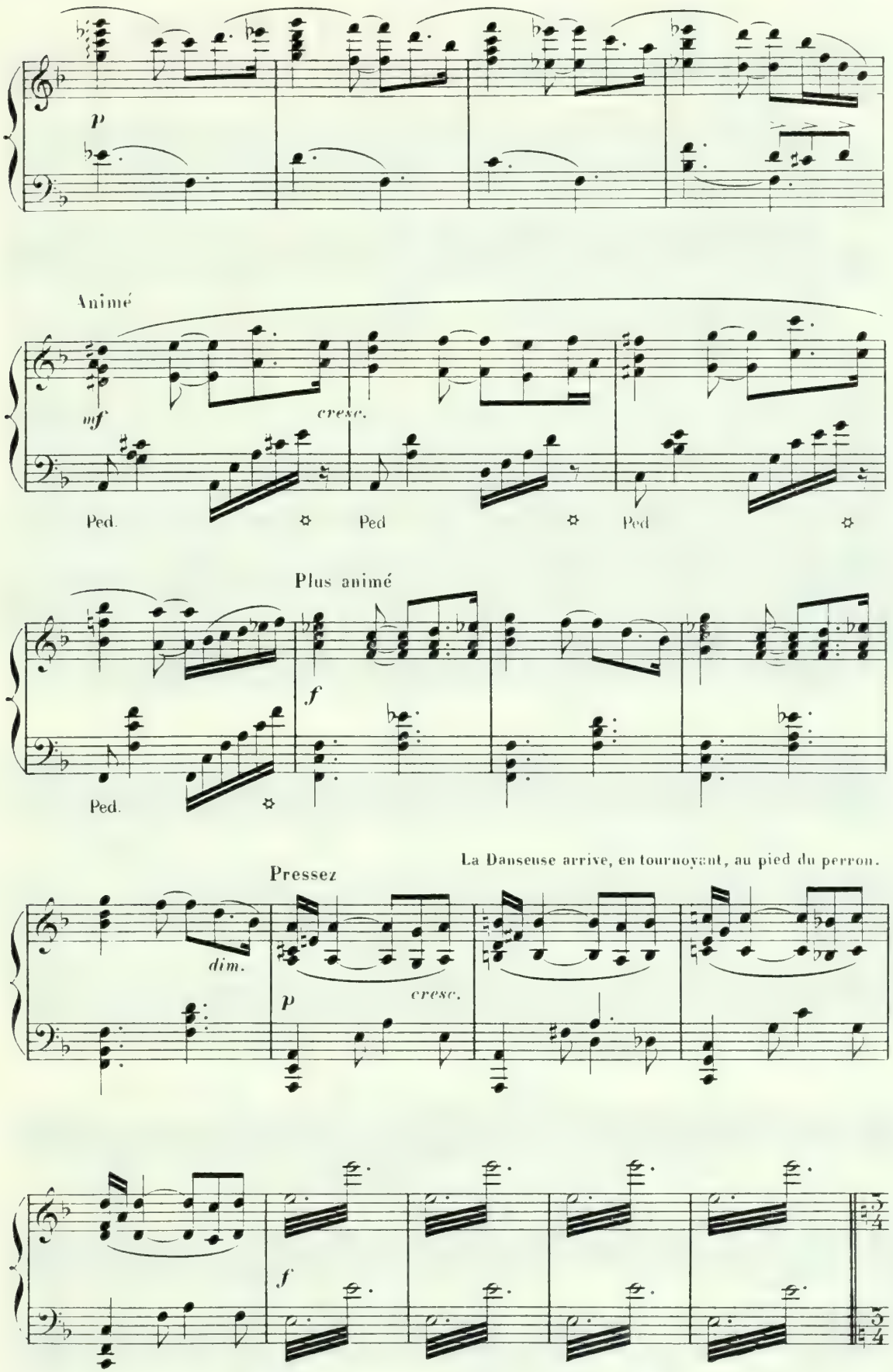
mf *dim.*

Un peu animé

pp

Ped. ✡


3e SALUT — DANSÉ.
f
dim.
Ped.
p
cédez
La Danseuse mime et danse.
a Tempo
pp
Animé
cresc.
Tempo
dim.
Ped


p
Animé
mf
cresc.
Ped.
Ped
Ped
Plus animé
f
Ped.
La Danseuse arrive, en tournoyant, au pied du perron.
Pressez
dim.
p
cresc.
f

SCÈNE III

COURONNEMENT DE LA MUSE DE MONTMARTRE

B

LE PAPE DES FOUS (se levant)

Molière

f Large

Par Mercure aux pieds légers, puisque s'ouvre i - ci la Cour d'a - mour

ff

Plus animé

le P

m'est a - vis, messei - gneurs, qu'il vous sied de cé - der le verbe

f sec

Large

le P

— au po - è - te su - per - - - - - - - be

Animé

et seul i - -

Ped.

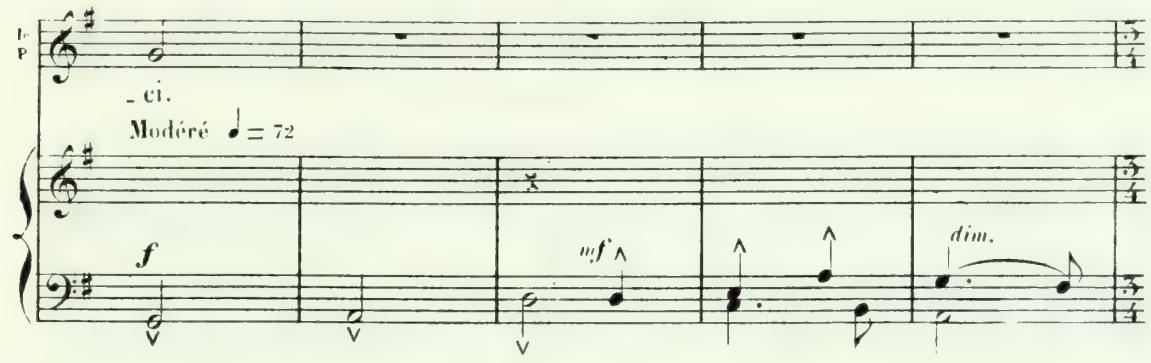
Cédez rit.

le P

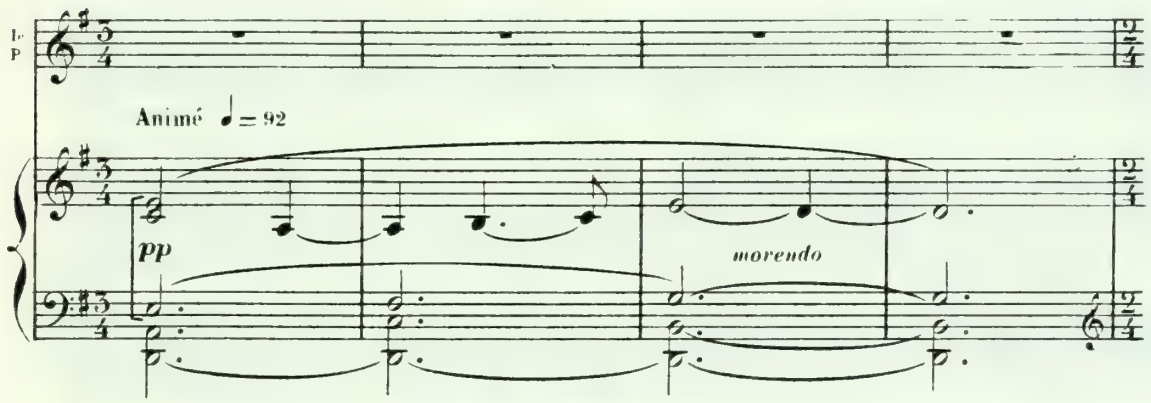
- doine à lou - an - ger — que voi -

suivez

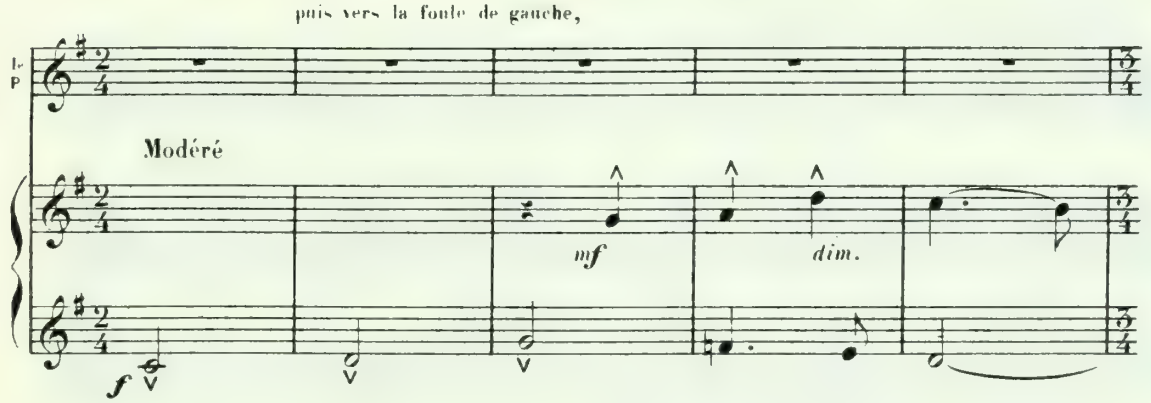
Il va vers la foule de droite,



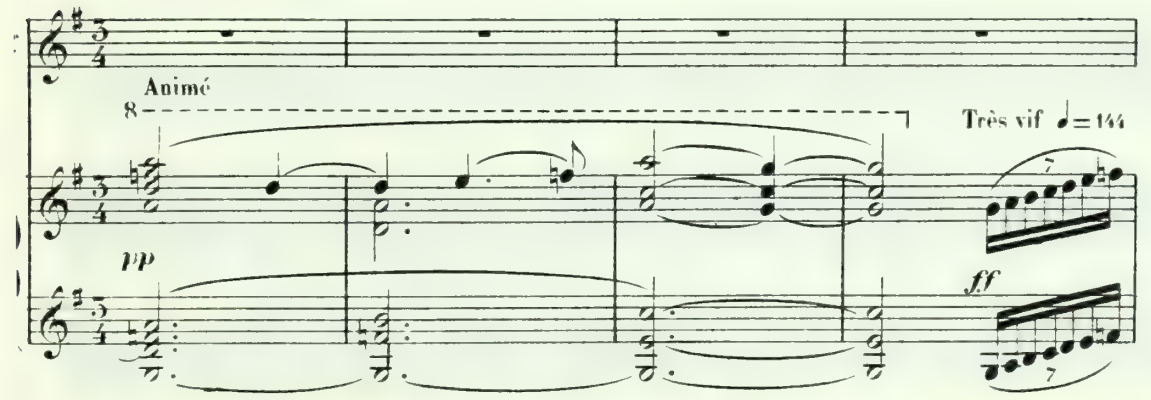
S'incline ironiquement,



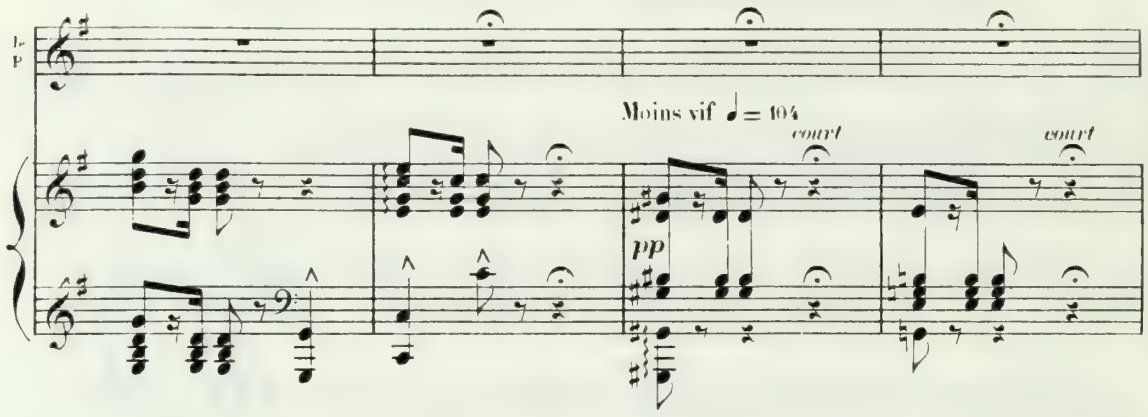
puis vers la foule de gauche,



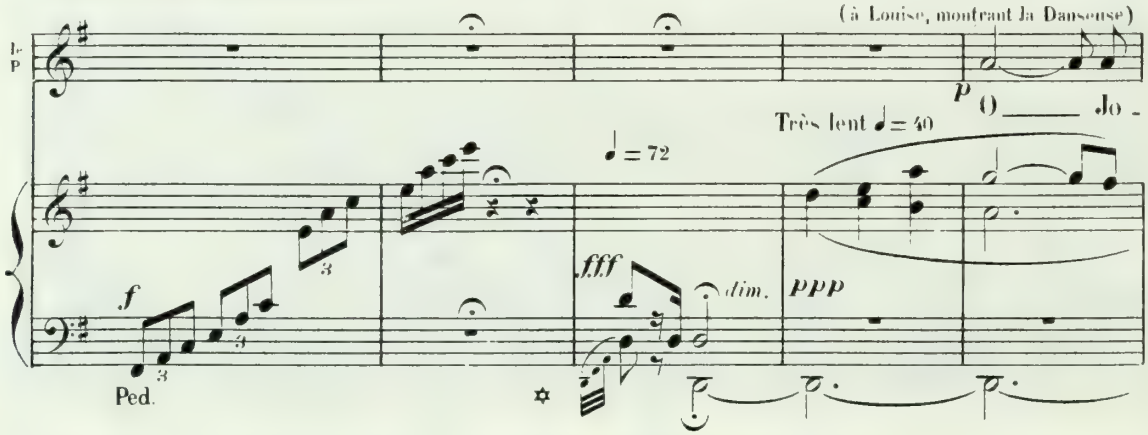
S'incline de nouveau,



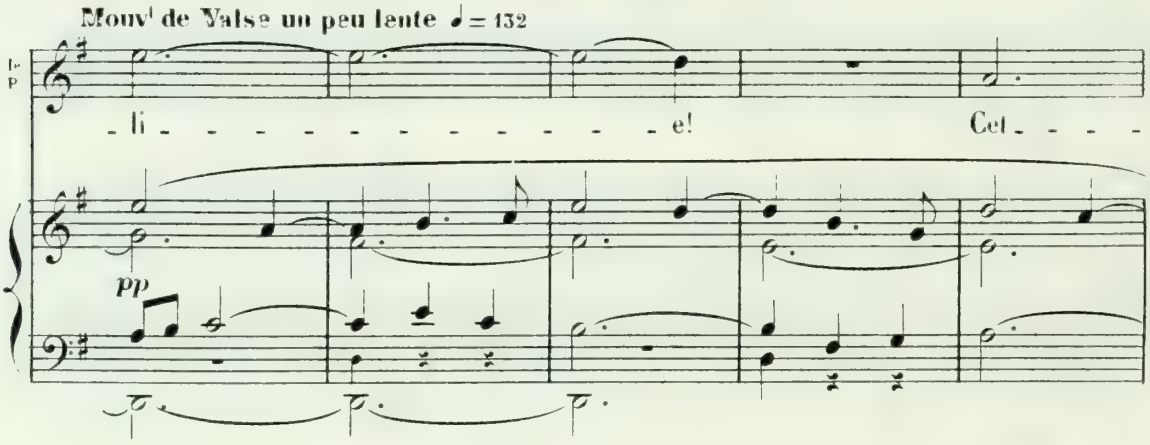
Surgissent du fond de la scene les ballerines qui s'éparpillent, se groupent, font la roue, puis, mystériensement



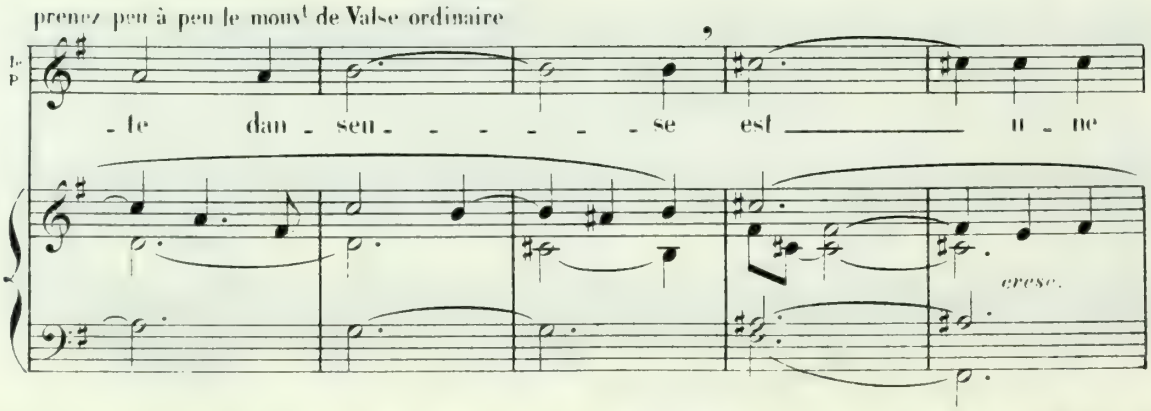
s'écartent, découvrant la Danseuse.

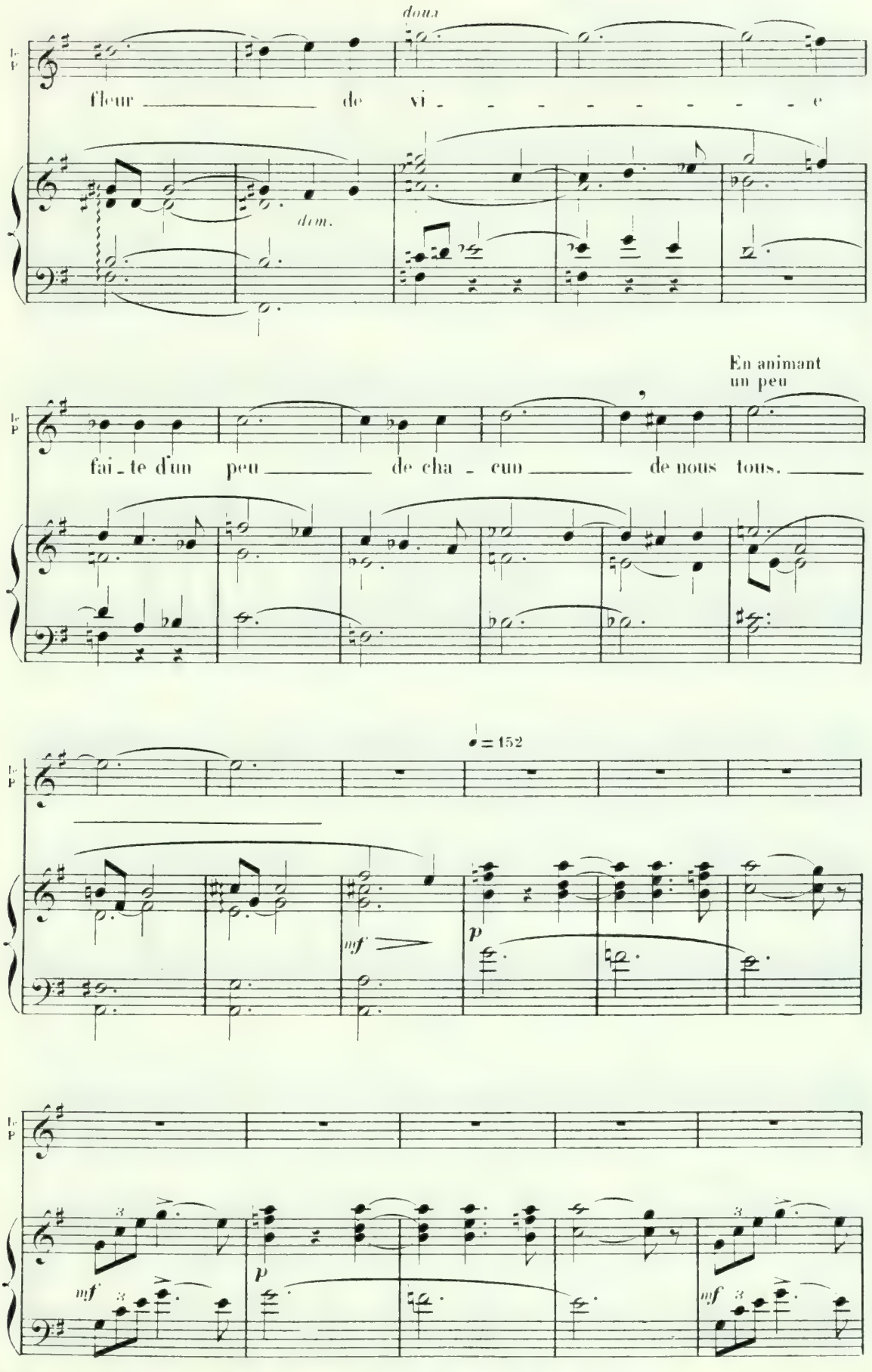


Celle-ci, comme suggestionnée, tourne sur elle même, s'avance vers lui...

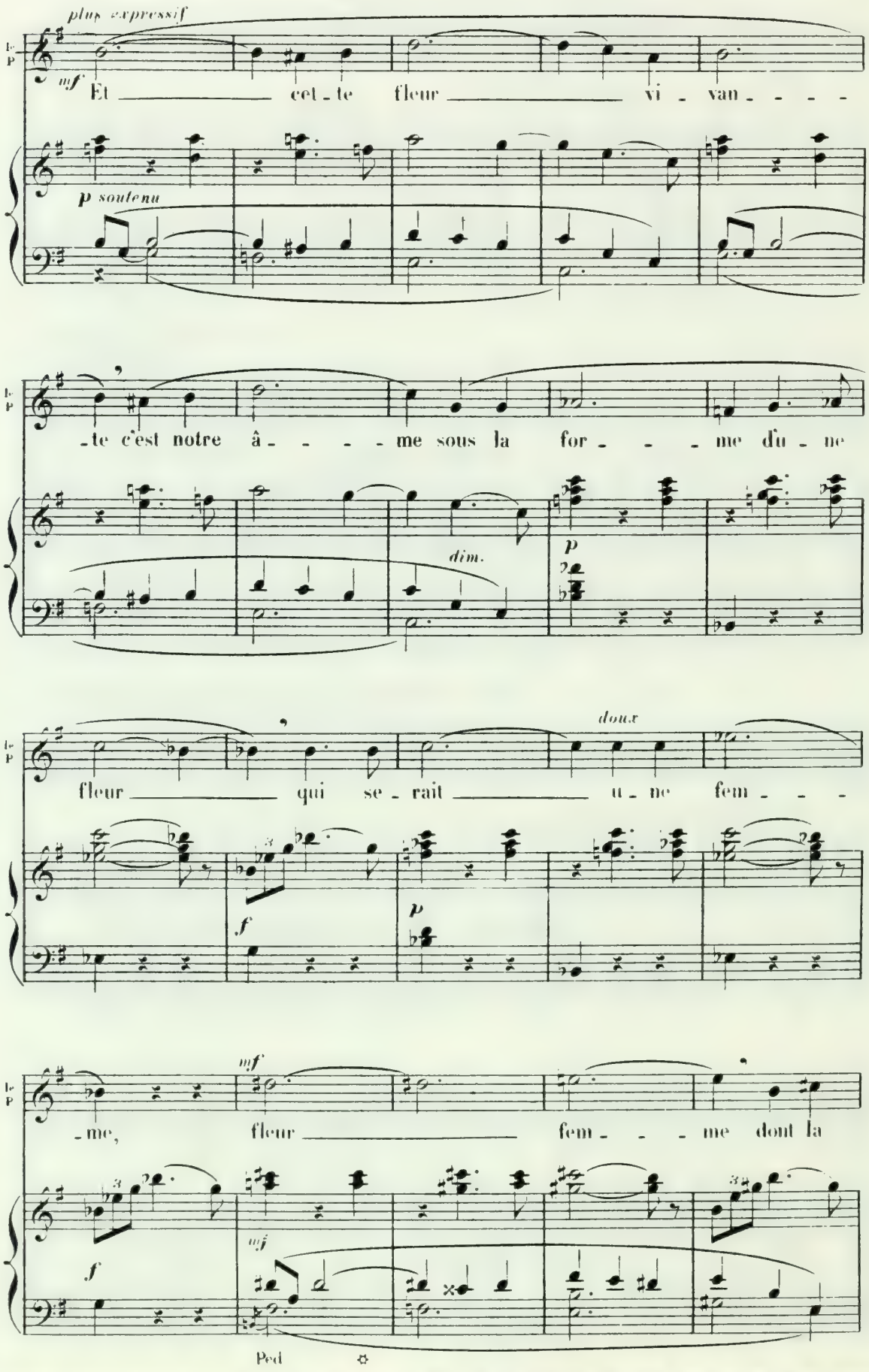


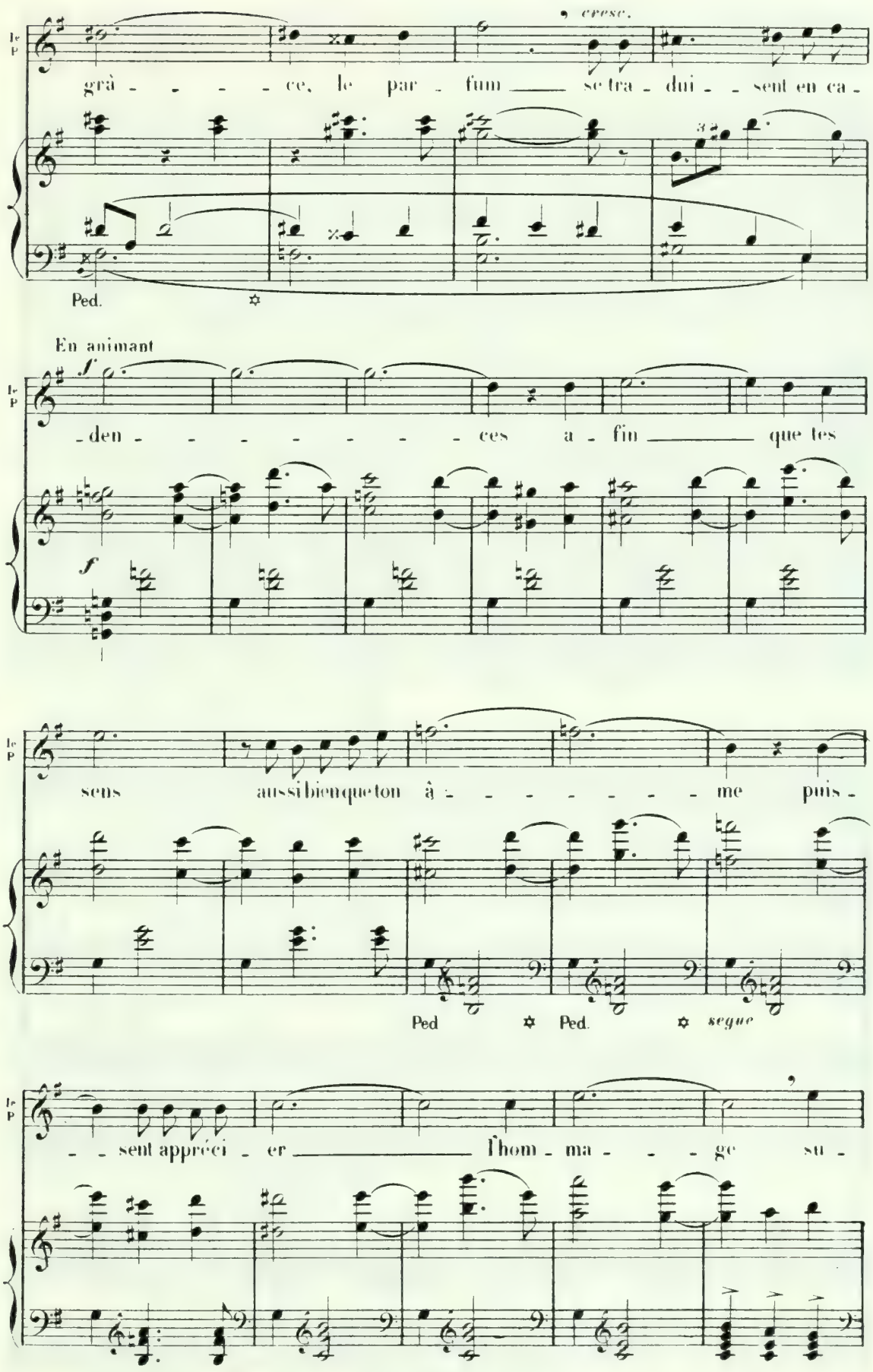
prenez peu à peu le mouvt de Valse ordinaire

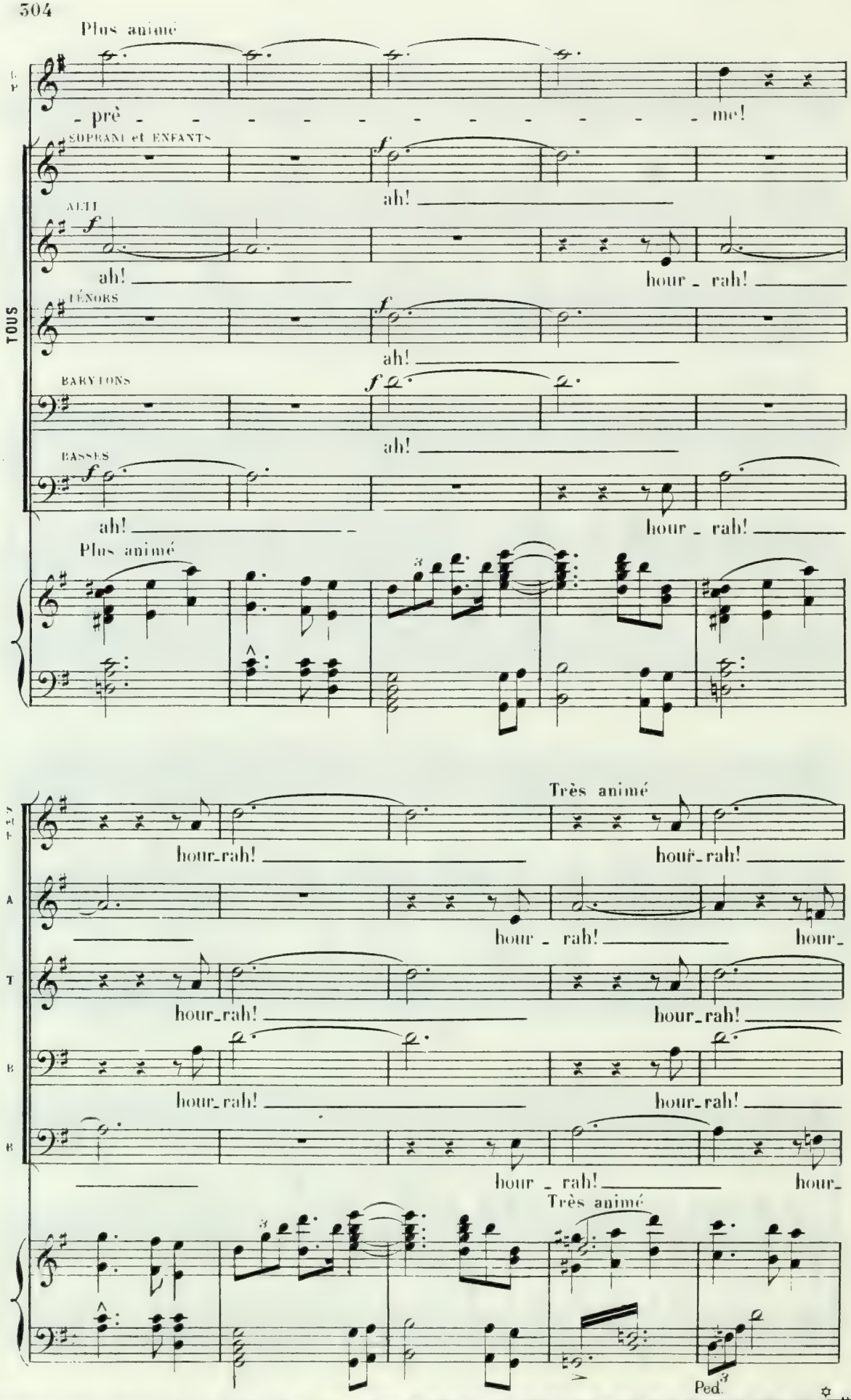


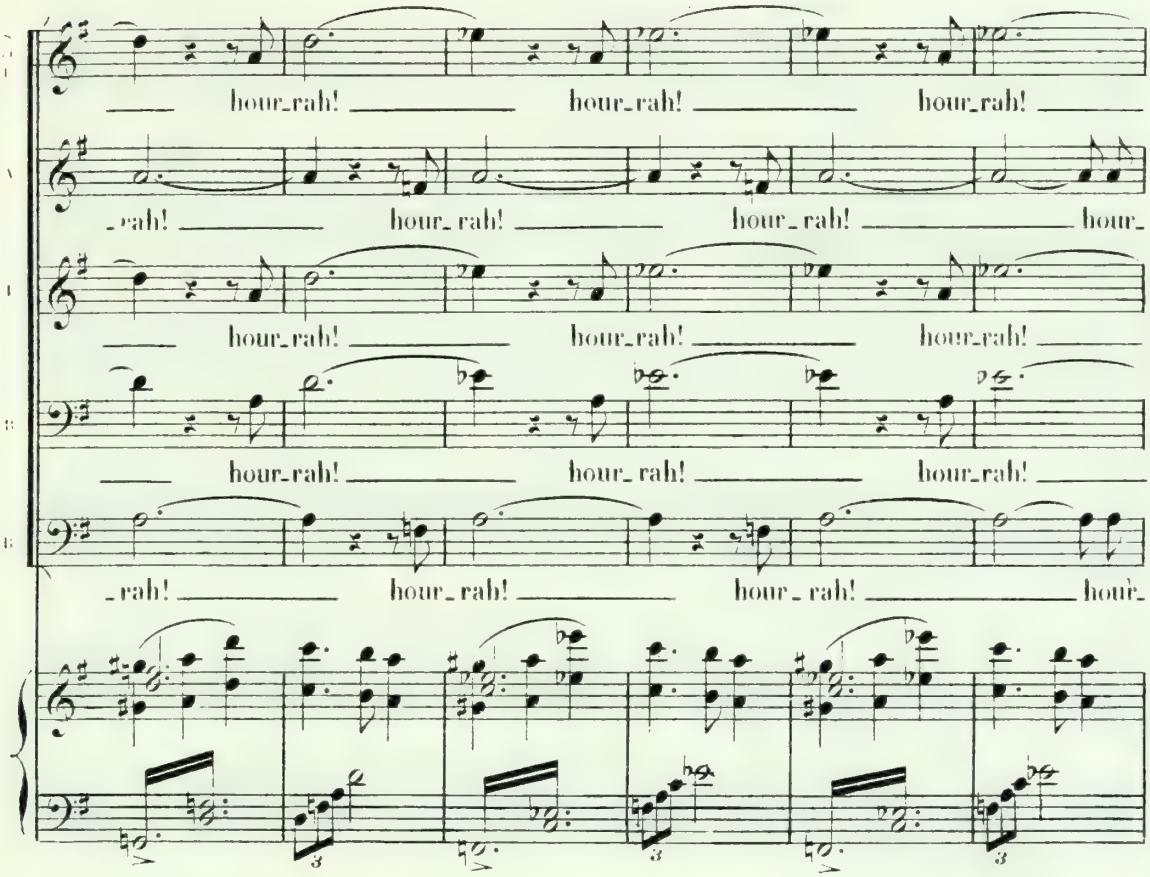

doux
fleur de vi - - - - - - - - - e
dim.
En animant
un peu
fai - te d'un peu de cha - cun de nous tous.
♩ = 152
mf
p
mf
p
mf

Les Grisettes prennent part à la danse.

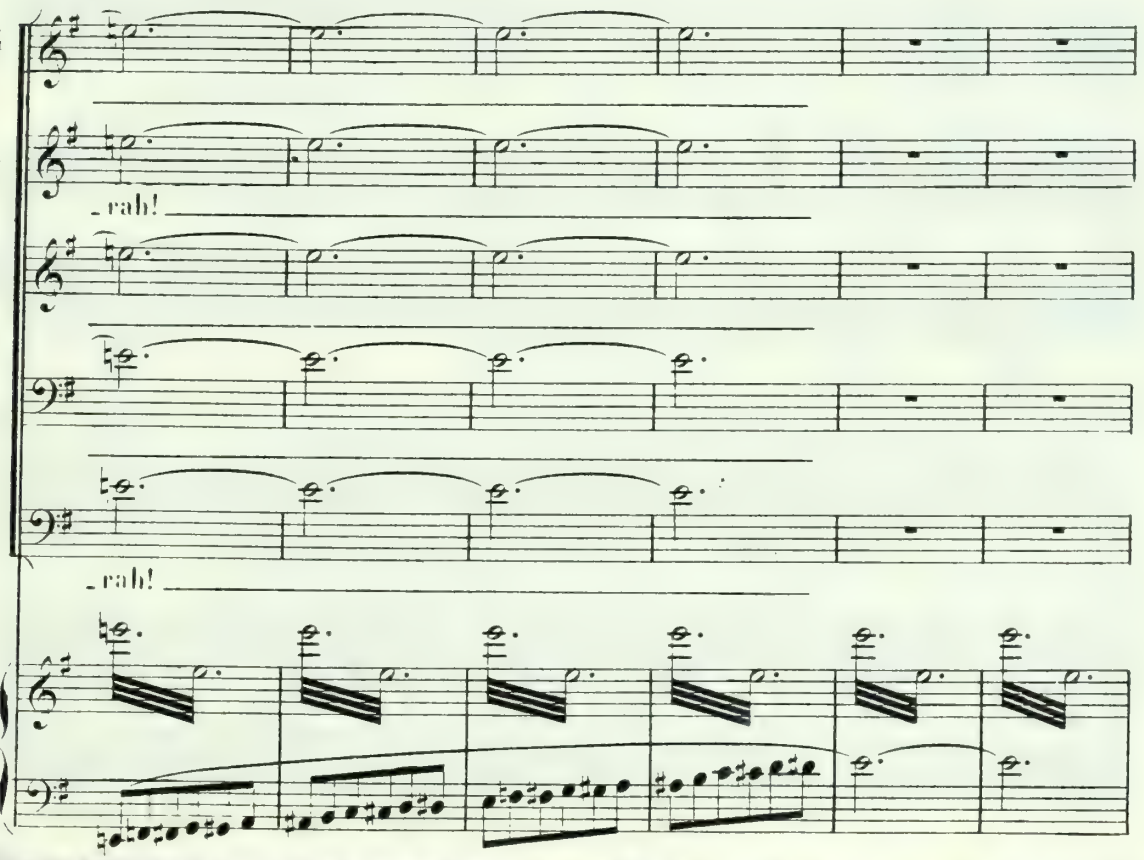



cresc.
grà - - - - ce, le par - fum se tra - dui - - sent en ca -
Ped.
En animant
den - - - - - - - - ces a - fin que tes
sens aussi bien que ton à - - - - - - - - me puis -
Ped Ped. segue
- - sent appréci - er l'hom - ma - - - ge su -


Plus animé
- prè - - - - - - - - - - - - me!
SOPRANI et ENFANTS
ah!
ALTI
ah!
hour - rah!
TOUS
TÉNORS
ah!
BARYTONS
ah!
BASSES
ah!
hour - rah!
Plus animé
Très animé
hour-rah!
hour - rah!
Très animé
Ped.



Les Grisettes en demi-cercle devant Lemoe lui envoient d'une rapide poussée la *Danseuse* —et c'est comme une flèche lancée d'un arc.



Pendant cette scène la Danseuse cueille des roses aux mains des enfants,

LE PAPE DES FOUS (continuant)

rit. **Valse quasi lente**

avec charme et tendresse

p O ___ Jo - li - - - - - - - - - - - e!

rall.

dim. *suivez*

pp

rit. a Tempo

Le P

Sœur ___ choi - - si - - - - - - - - - - - - - e!

Ped.

en fait une gerbe,

Le P

Har - mo - - nie et beau - té! ___ Po - -

Ped.

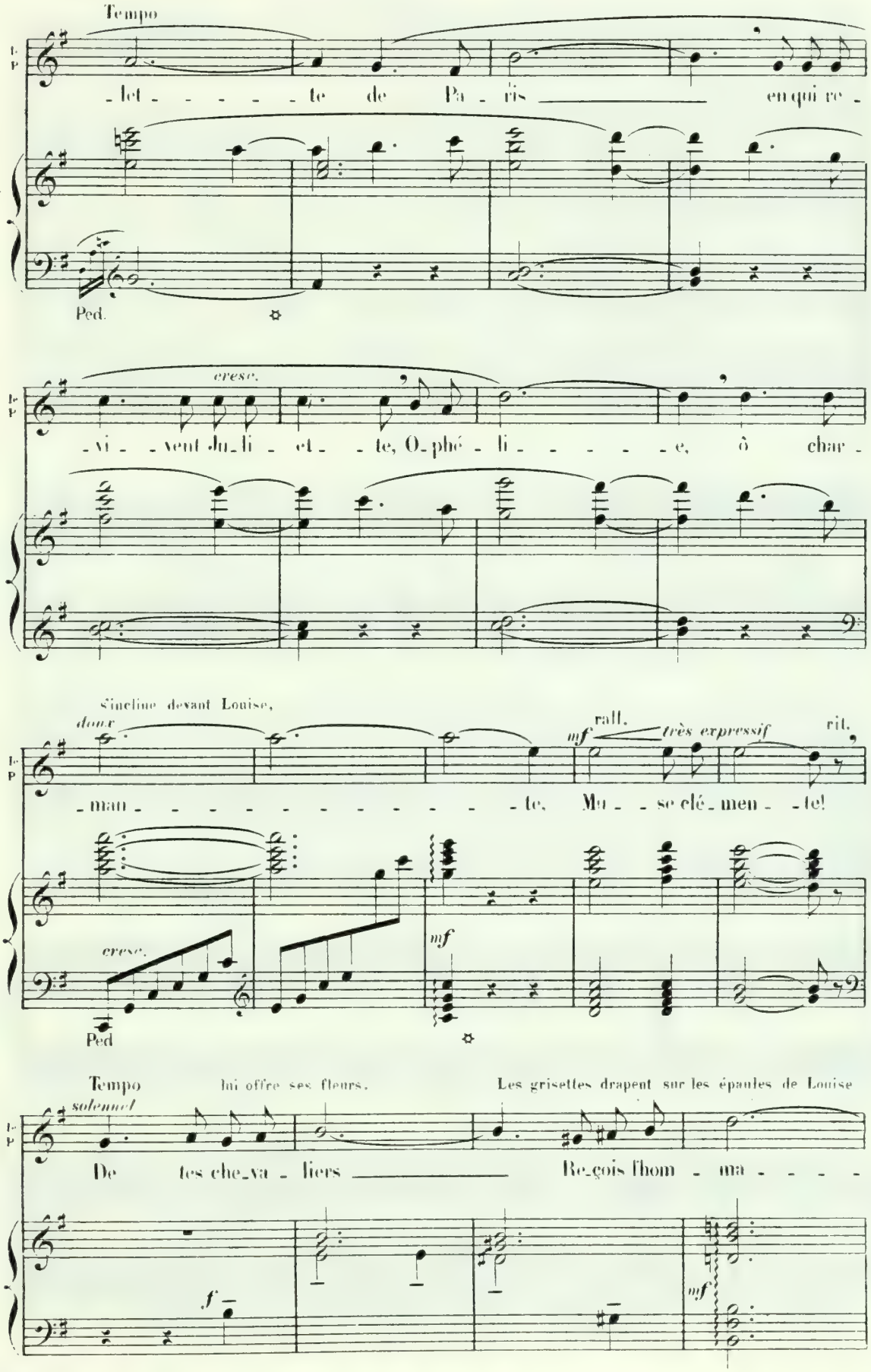
Cédez

Le P

- è - - - - - me de clar - té! ___ Gen - te fil -

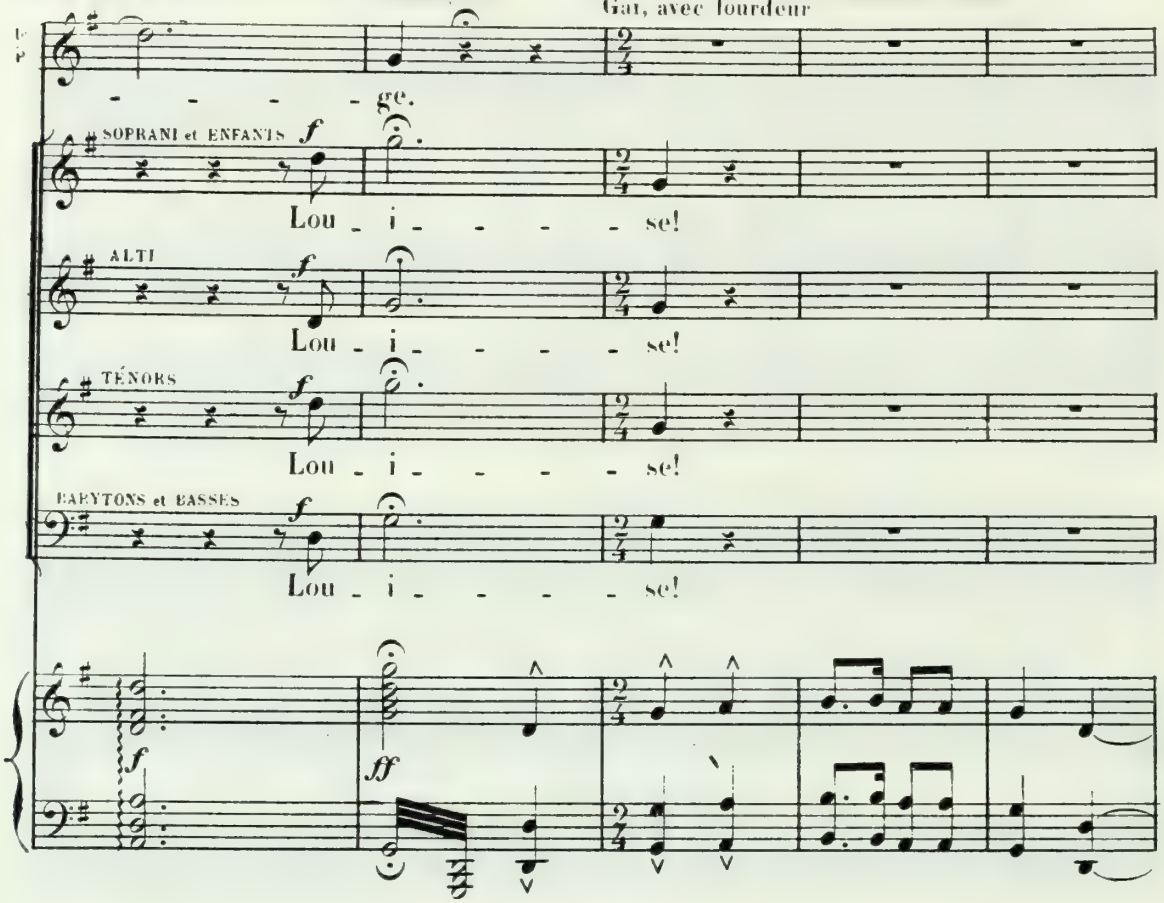
suivez

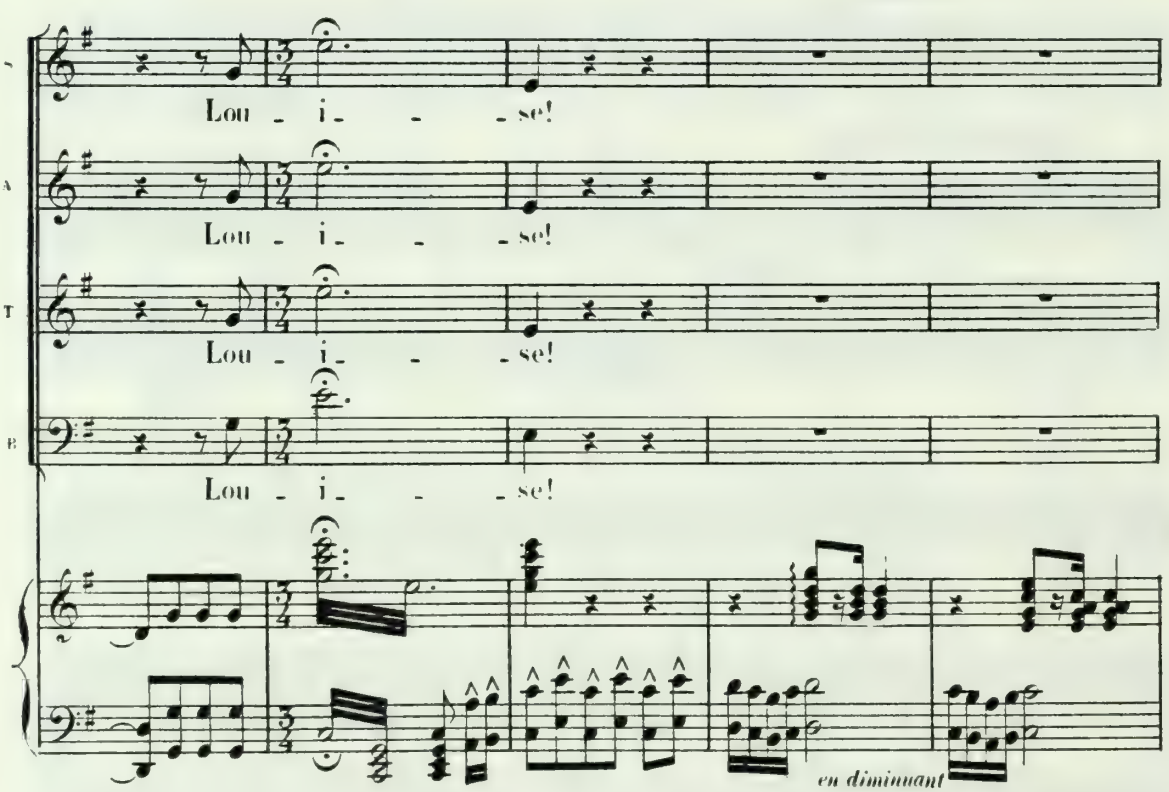
puis monte lentement les degrés du perron.

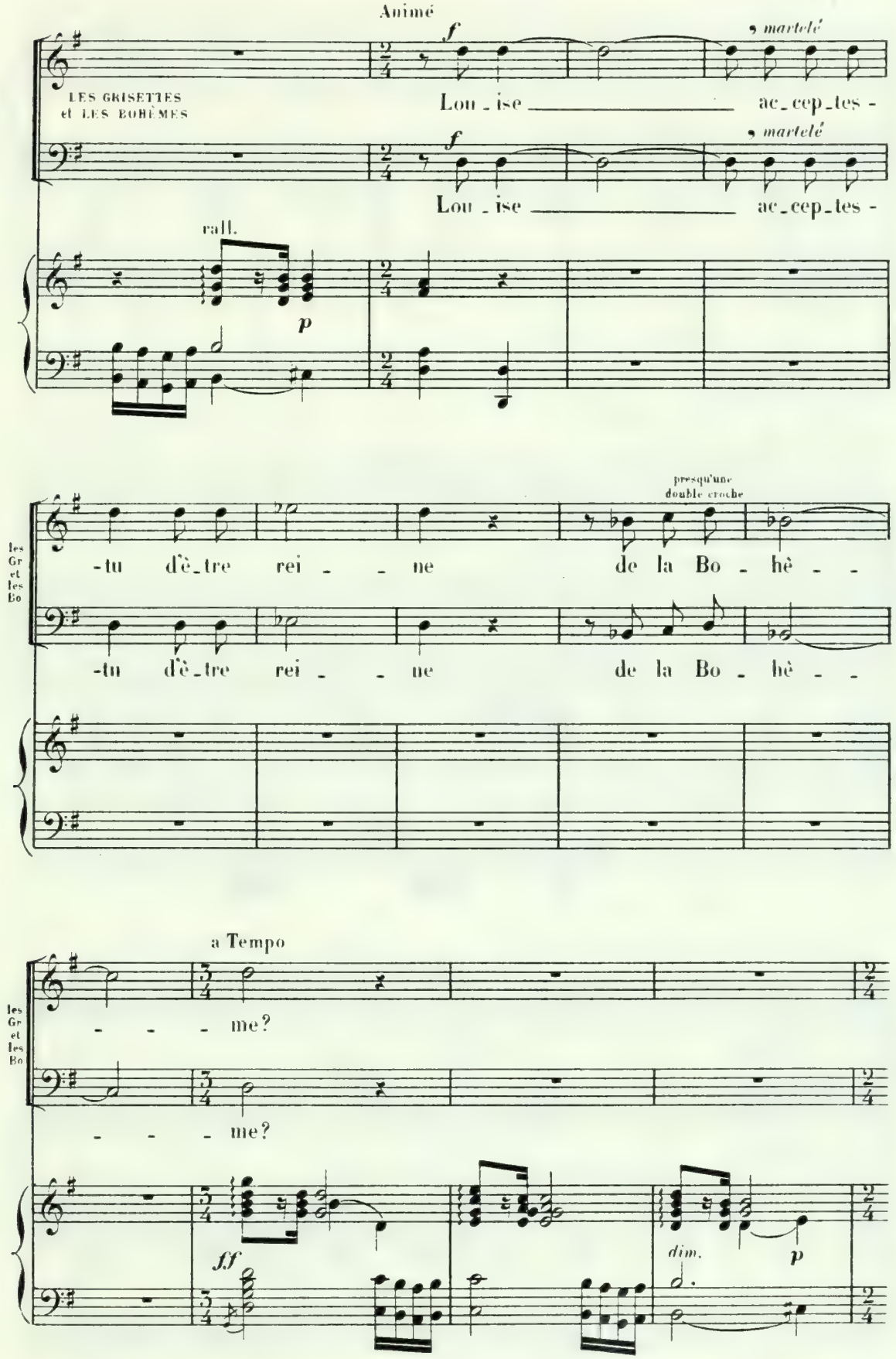


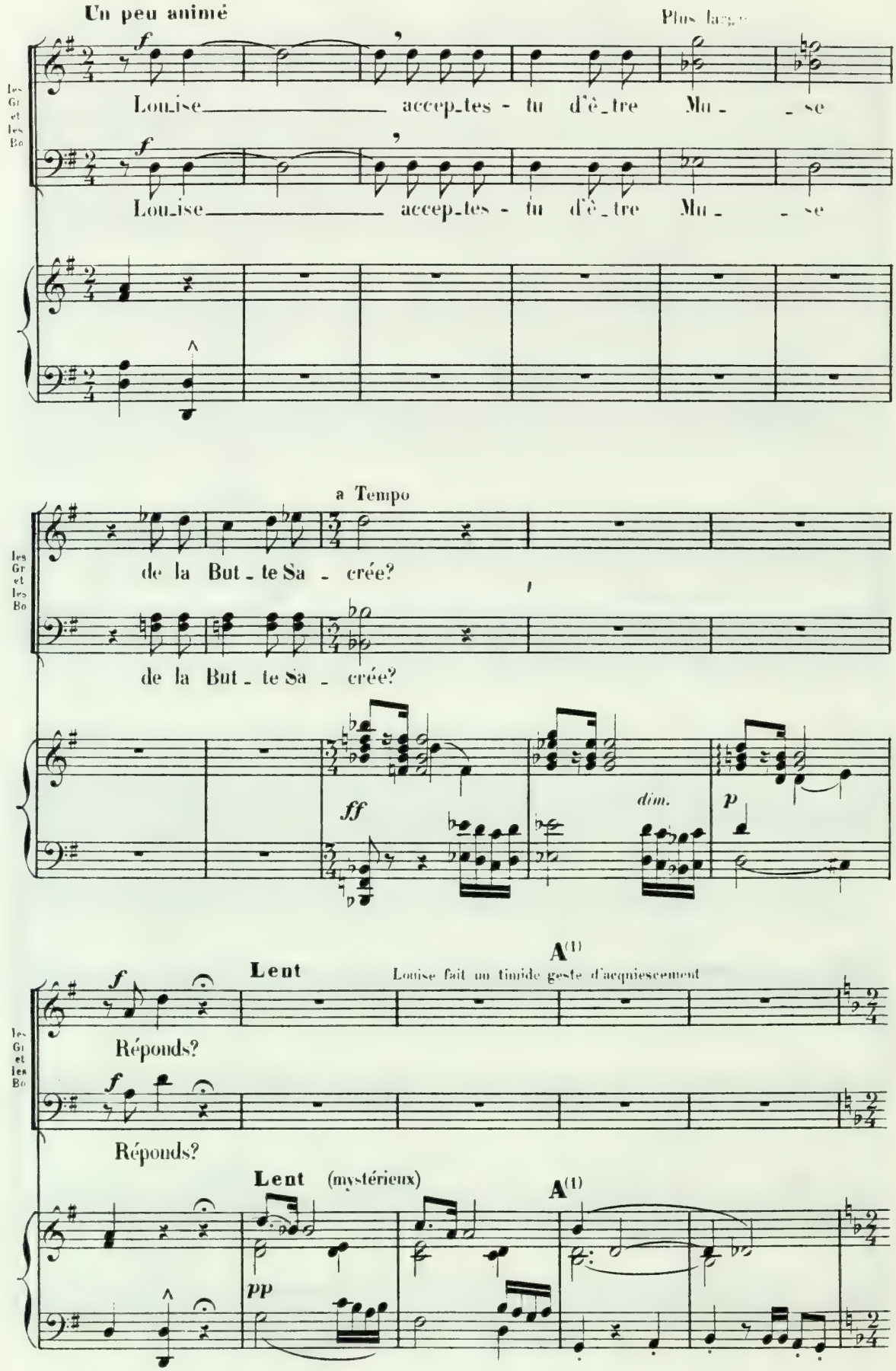
le châle brodé d'argent, emblème de sa royauté.

Solennel, ♩ = 72
Gai, avec lourdeur





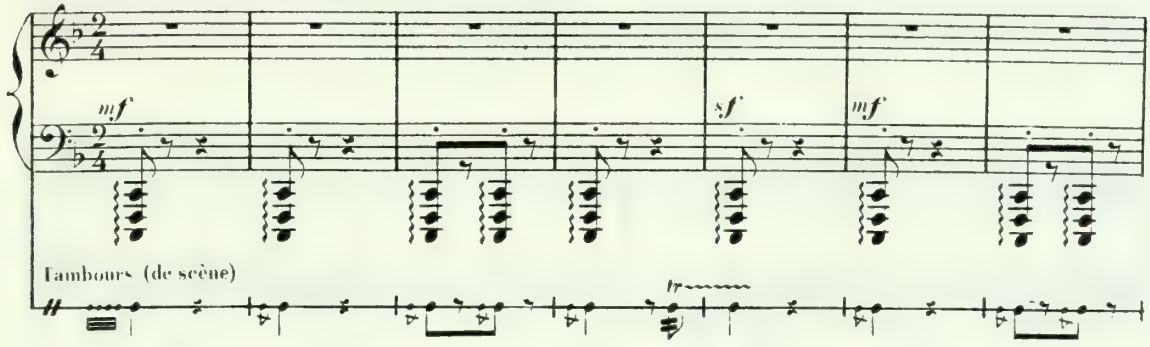

Animé
f
martelé
LES GRISETTES et LES BOHÈMES
Lou - ise ac - cep - tes -
Lou - ise ac - cep - tes -
rall.
p
presqu'une double croche
-tu d'è - tre rei - - ne de la Bo - hè - -
-tu d'è - tre rei - - ne de la Bo - hè - -
les Gr et les Bo
a Tempo
- - - me?
- - - me?
ff
dim.
p



(1) A l'Opéra-Comique on passe de **A** à **B**, page 316.

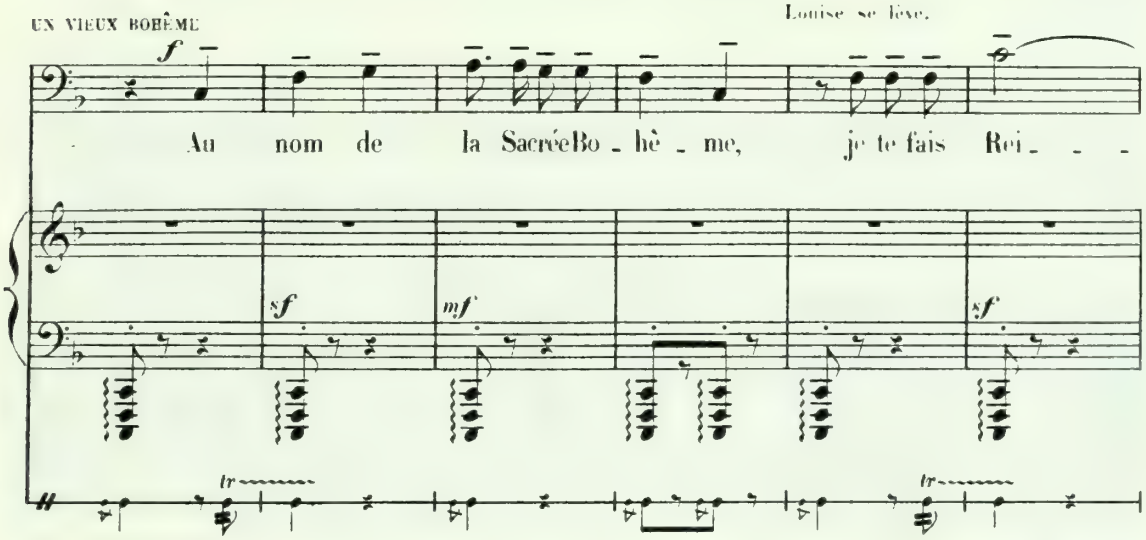
Un vieux Bohême s'avance solennellement. (mouvement de curiosité dans la foule).

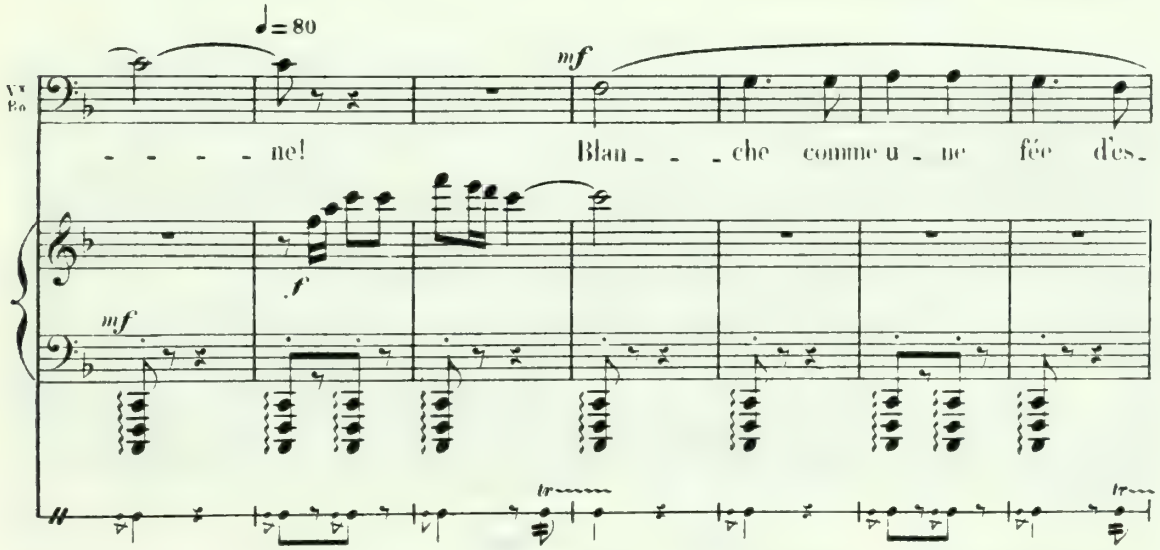
Tempo marche de procession ♩=72

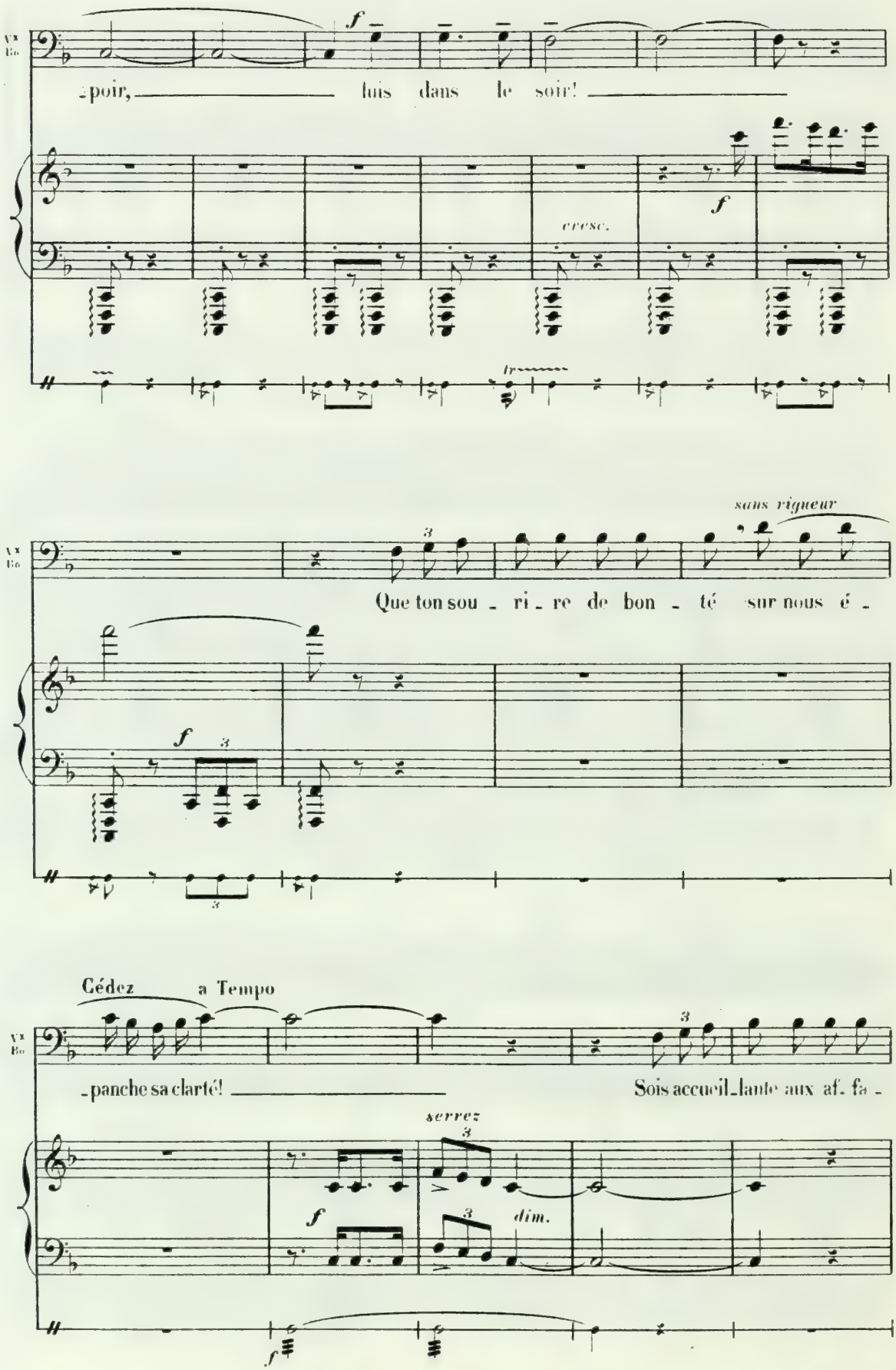


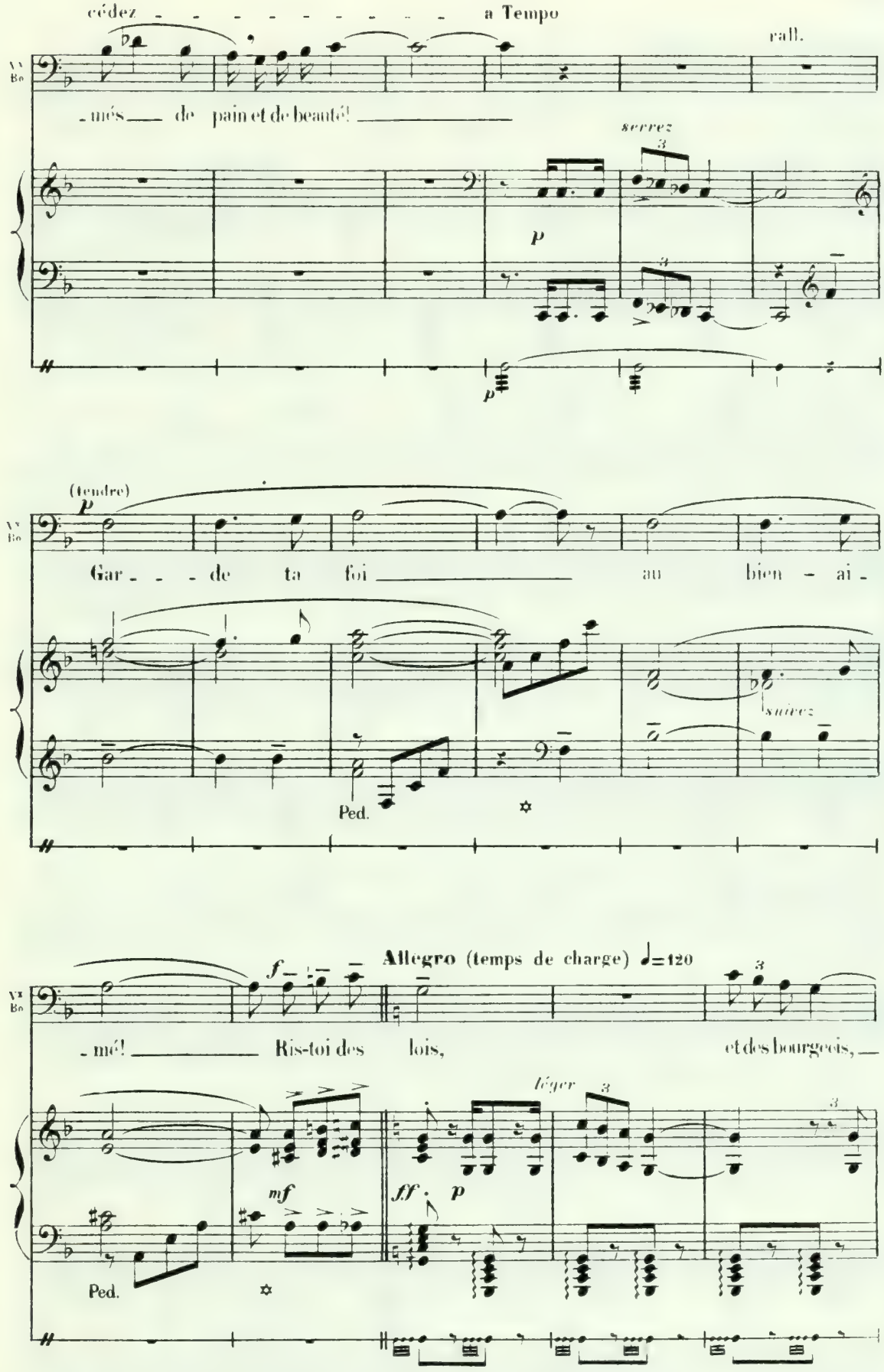
UN VIEUX BOHÊME

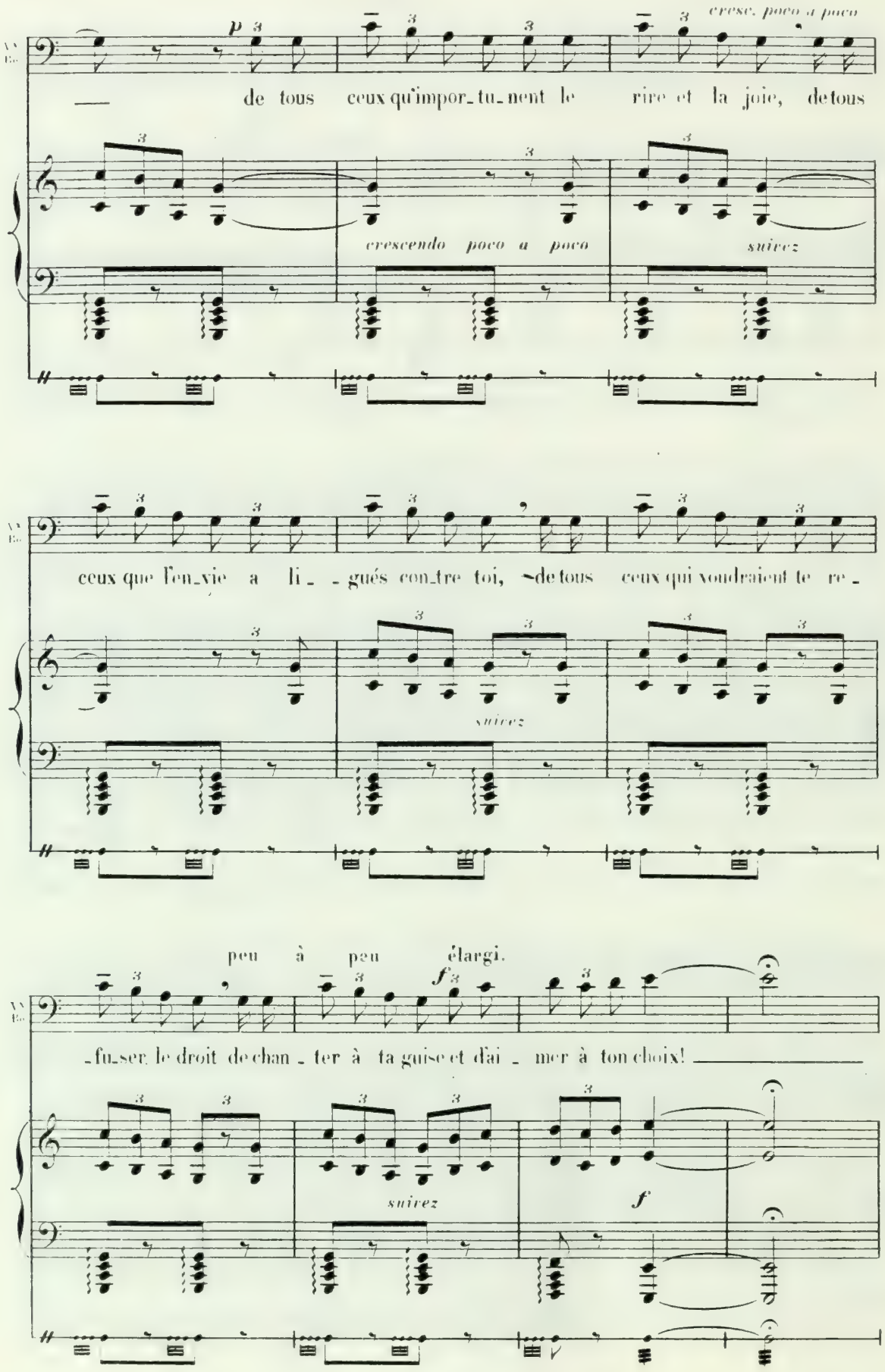
Louise se lève.

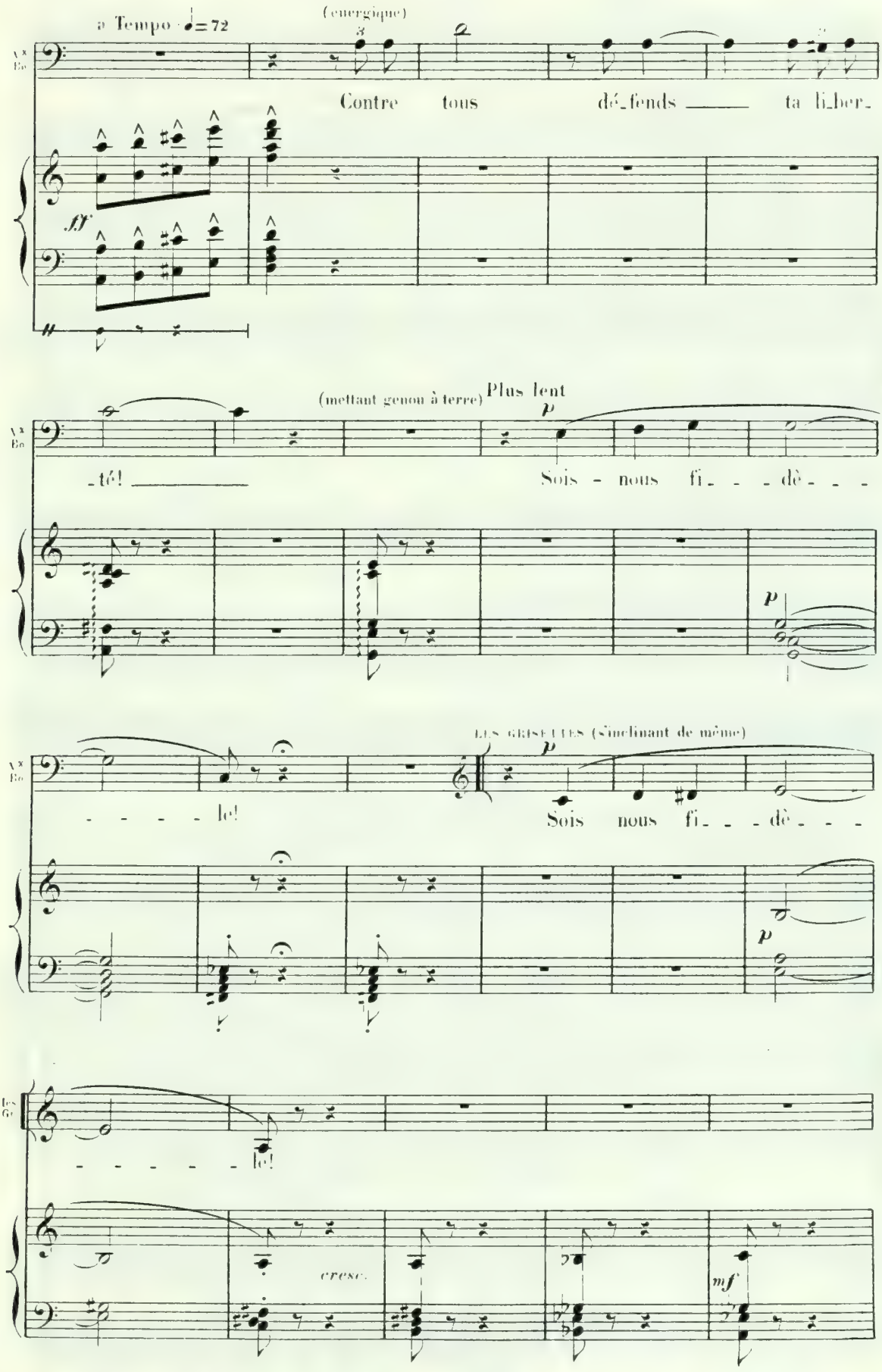


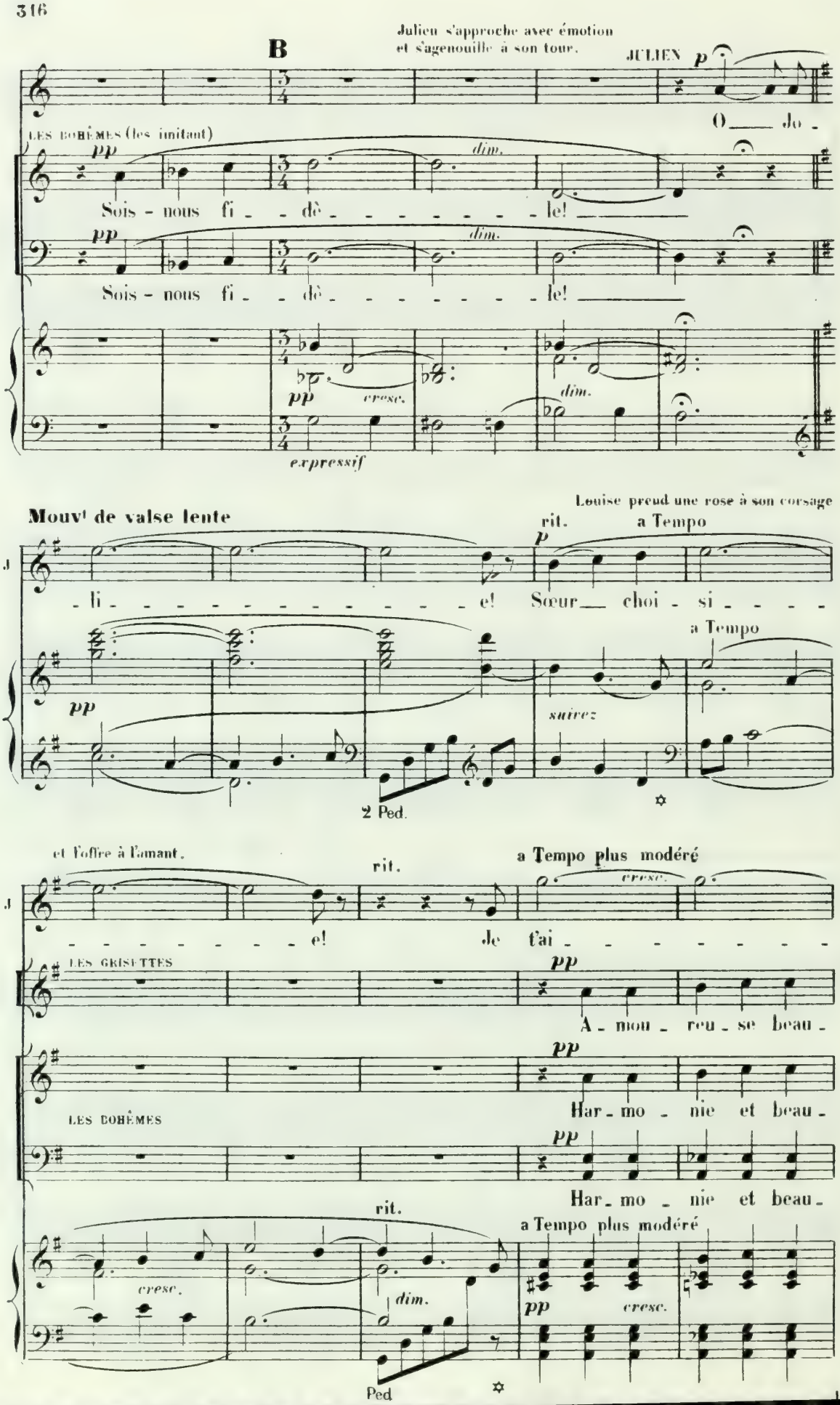


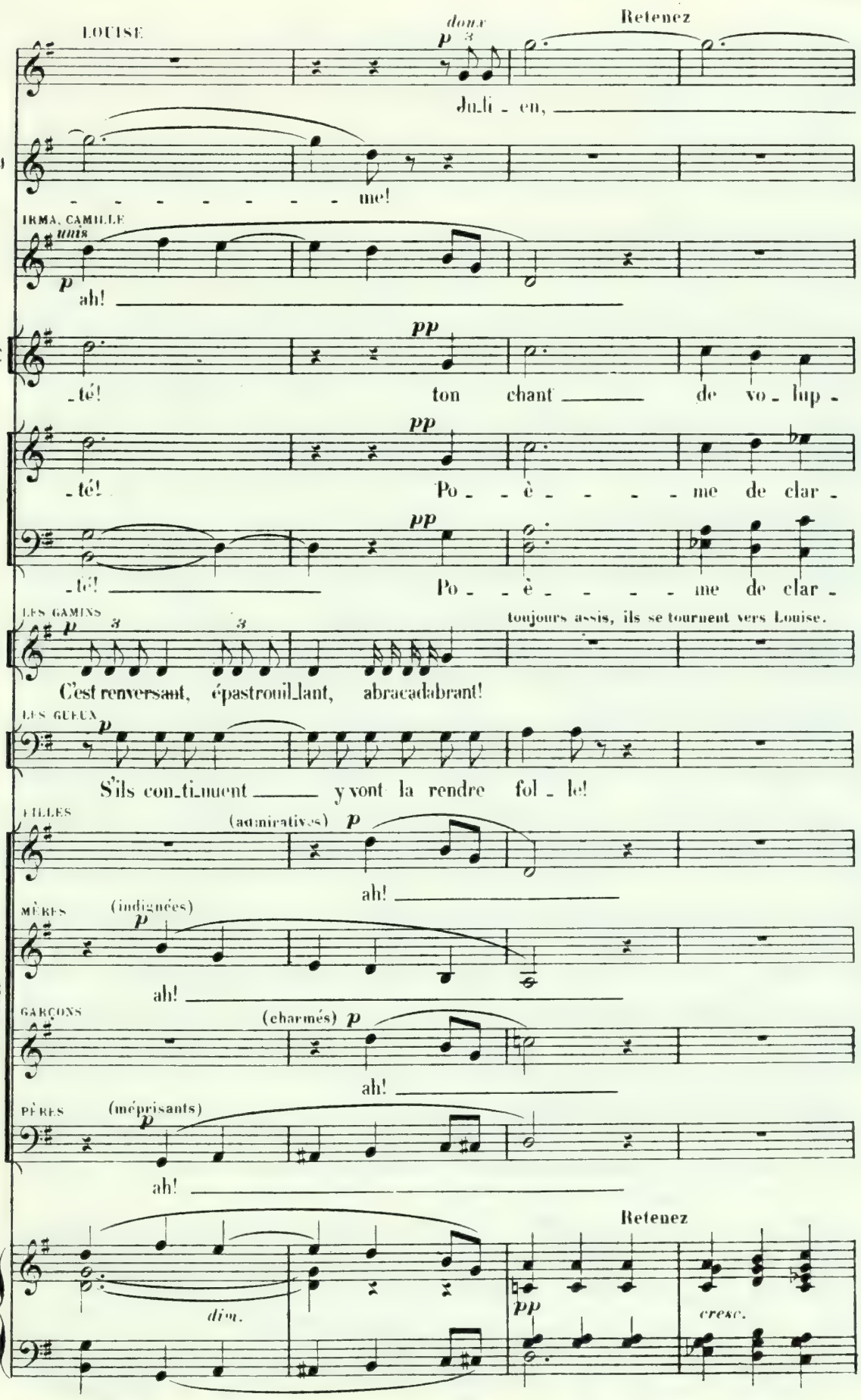

Vx Bs
f
-poir, luis dans le soir!
cresc.
f
tr
sans rigueur
Que ton sou - ri - re de bon - té sur nous é -
f
3
Cédez
a Tempo
-panche sa clarté!
Sois accueil-lante aux af- fa -
serrez
f
dim.

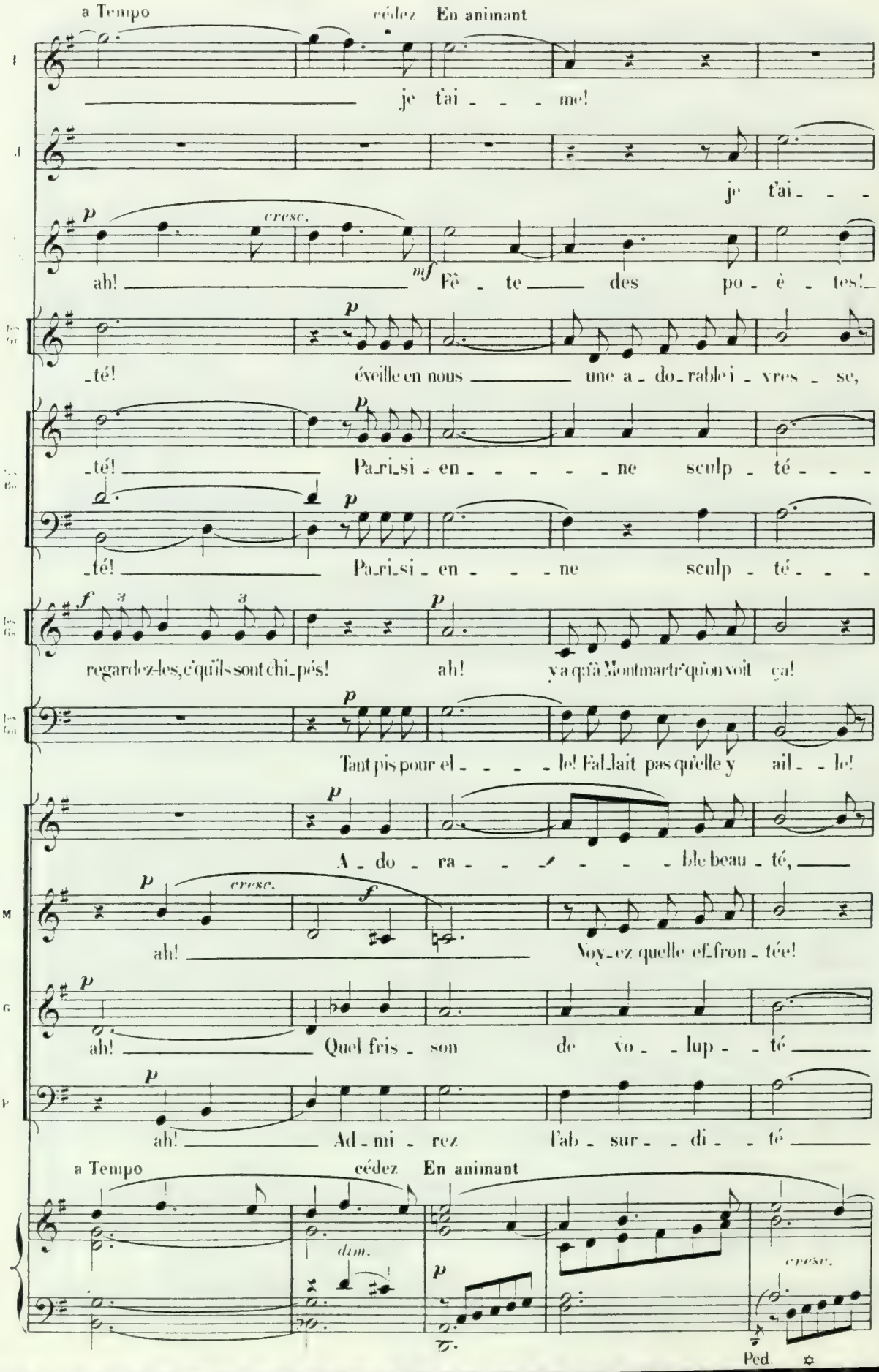

cédez
a Tempo
rall.
Vx
Bo
-més de pain et de beauté!
serrez
p
p
(tendre)
p
Gar - - - de ta foi au bien - ai -
suivez
Ped.
Allegro (temps de charge) ♩=120
f
-mé! Ris-toi des lois, et des bourgeois,
léger
mf
ff
p
Ped.

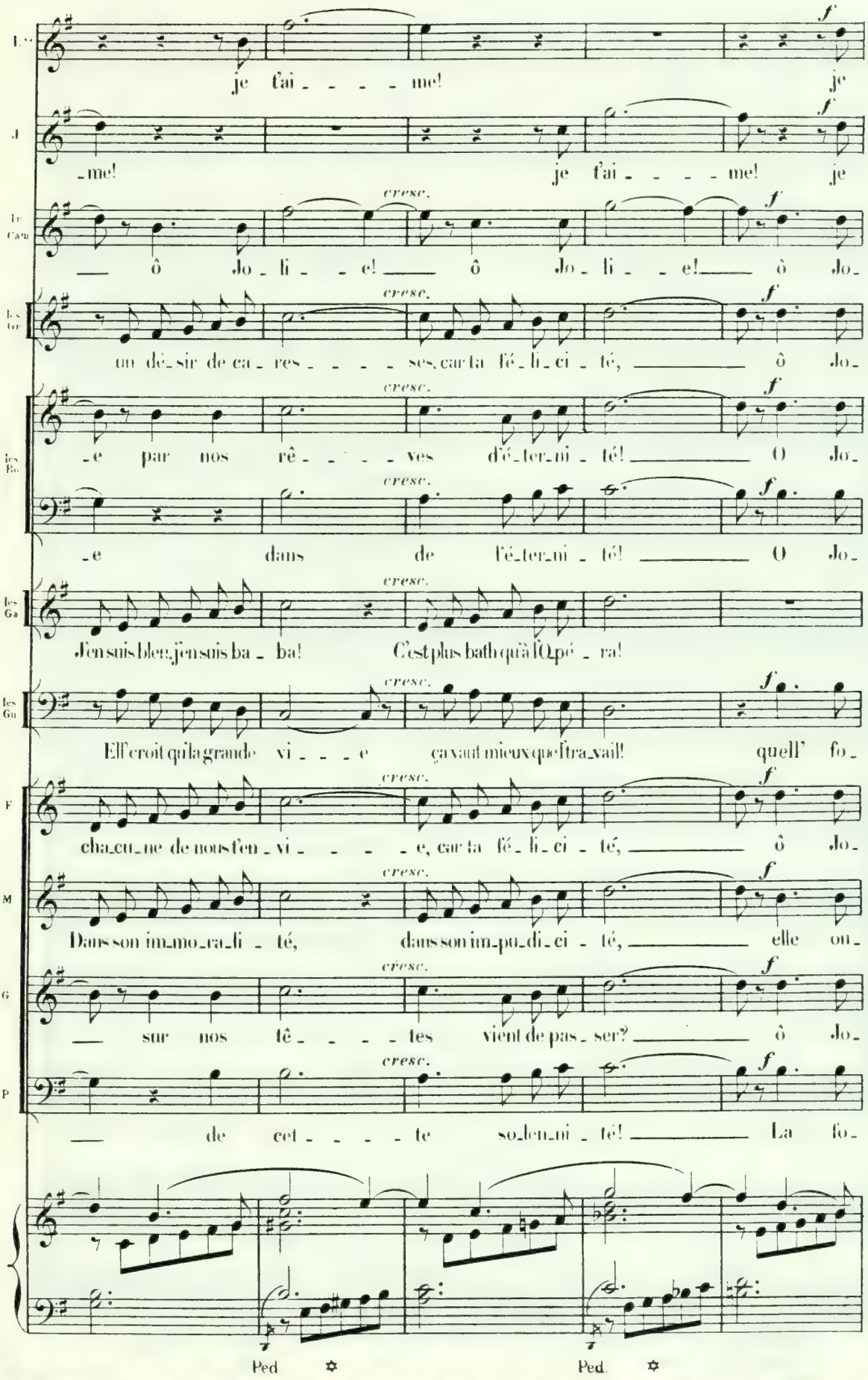

cresc. poco a poco
p
de tous ceux qu'impor_tu_nent le rire et la joie, de tous
crescendo poco a poco
suivez
ceux que l'en_vie a li_ _gués con_tre toi, de tous ceux qui voudraient te re_
suivez
peu à peu élargi.
f
_fu_ser le droit de chan_ter à ta guise et d'ai_mer à ton choix!
suivez
f

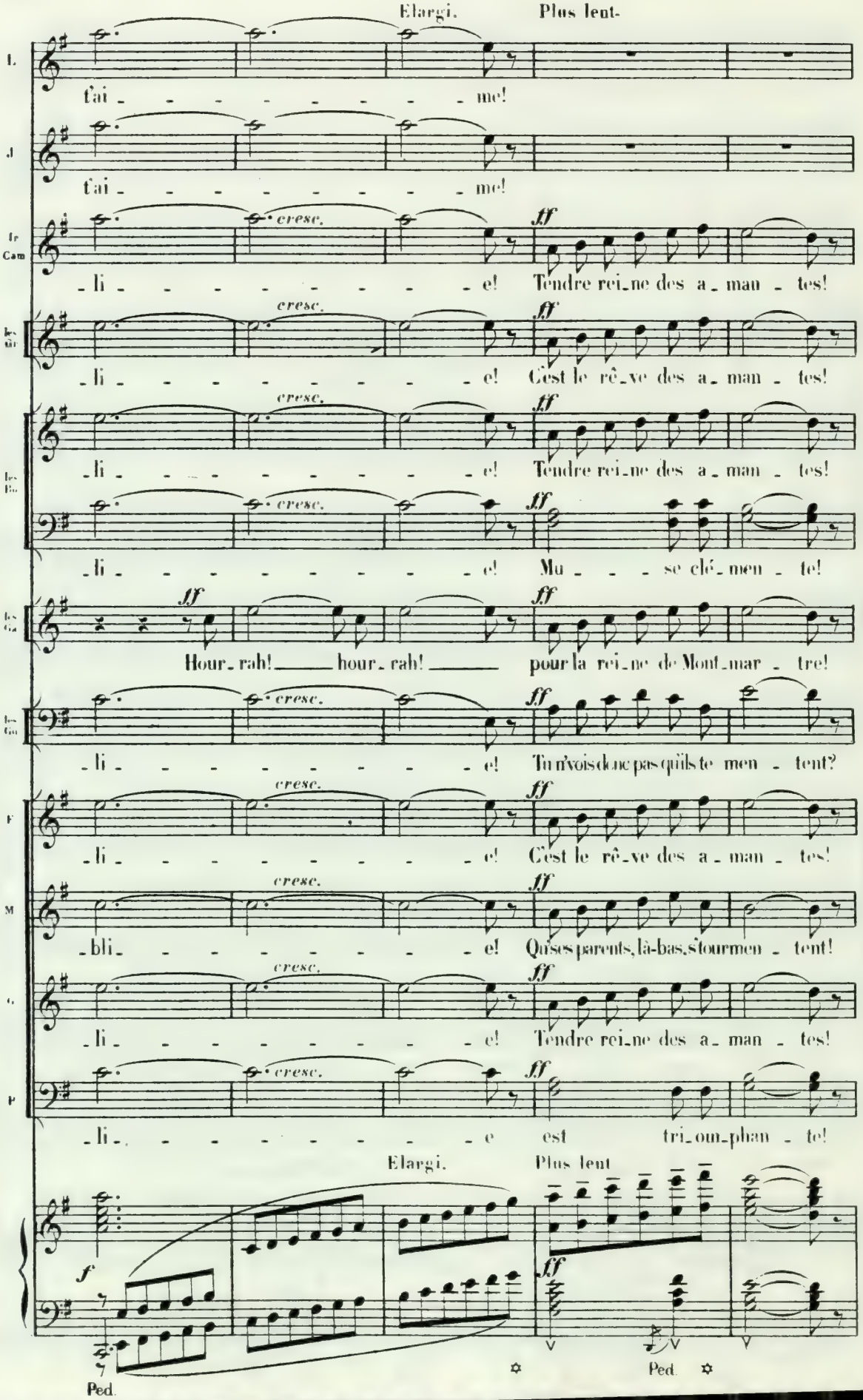

a Tempo ♩= 72
(energique)
Contre tous dé_fends ta li_ber_
ff
(mettant genou à terre)
Plus lent
_té!
Sois - nous fi_ _ _ dè_ _ _
p
LES GRISETTES (s'inclinant de même)
_ _ _ _ le!
Sois nous fi_ _ _ dè_ _ _
p
_ _ _ _ _ le!
cresc.
mf

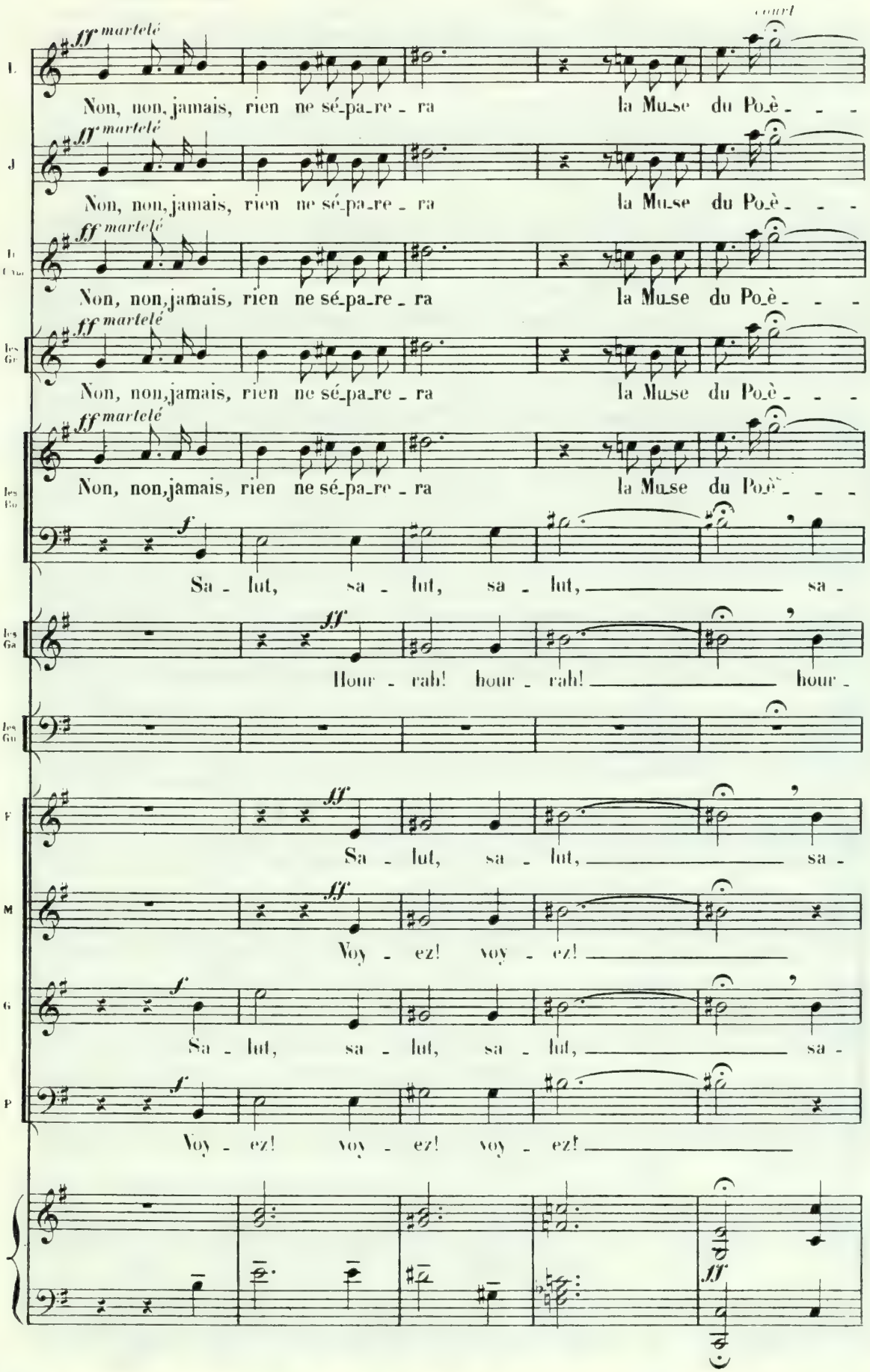

B
Julien s'approche avec émotion et s'agenouille à son tour.
JULIEN
p
O ___ Jo -
LES BOHÊMES (les imitant)
pp
dim.
Sois - nous fi - - dè - - - - - - - le! ___
Sois - nous fi - - dè - - - - - - - le! ___
pp
cresc.
dim.
expressif
Mouvt de valse lente
Louise prend une rose à son corsage
rit.
a Tempo
p
- li - - - - - - - - - - - - e! Sœur ___ choi - si - - - -
a Tempo
pp
suivez
2 Ped.
et l'offre à l'amant.
rit.
a Tempo plus modéré
cresc.
- - - - - - - - - e! Je t'ai - - - - - - - -
LES GRISETTES
pp
A - mou - reu - se beau -
LES BOHÊMES
pp
Har - mo - nie et beau -
pp
Har - mo - nie et beau -
rit.
a Tempo plus modéré
cresc.
dim.
pp
cresc.
Ped

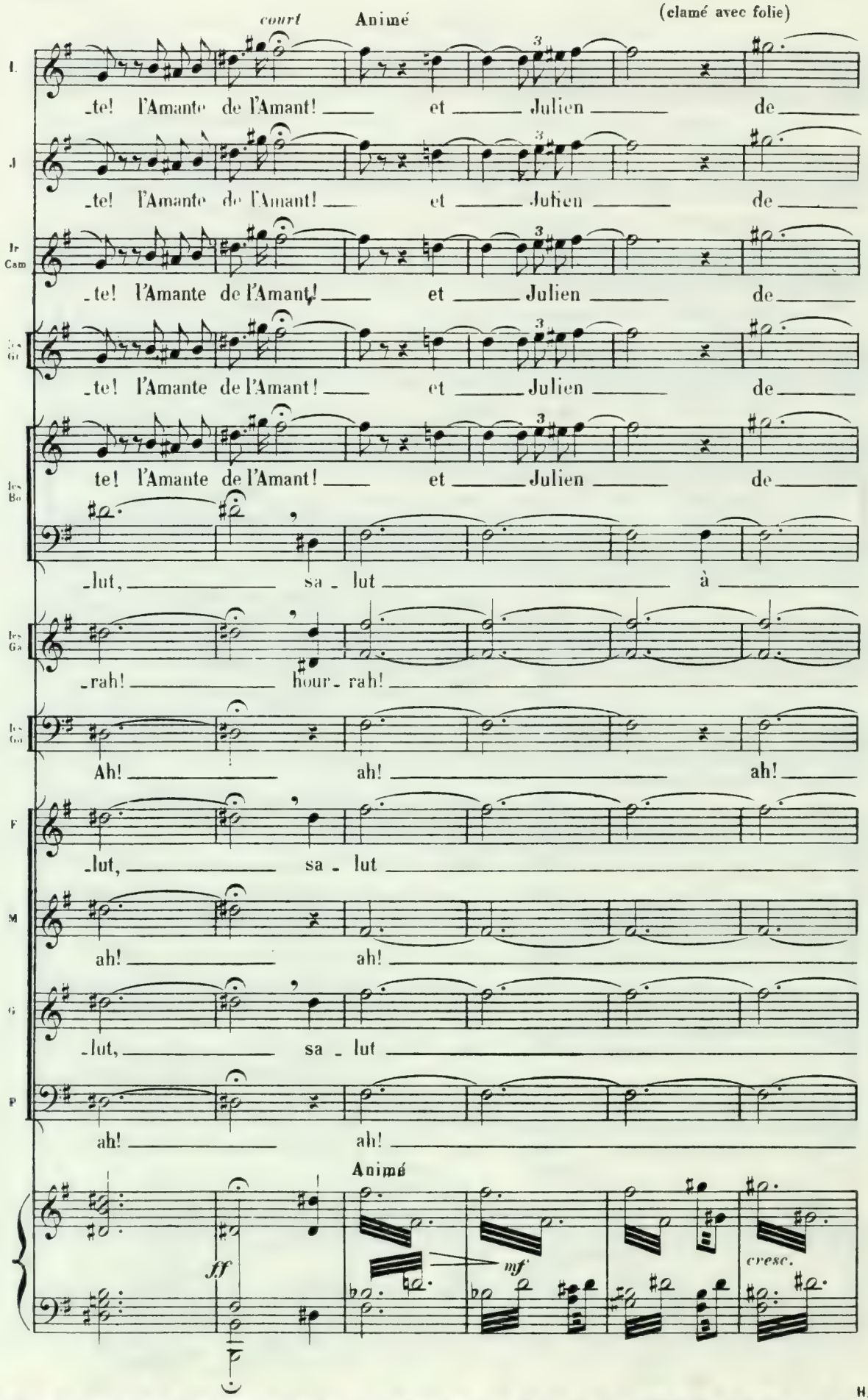

LOUISE
doux
Retenez
Ju_li - en,
me!
IRMA, CAMILLE
unis
ah!
té! ton chant de vo - lup -
té! Po - è - me de clar -
té! Po - è - me de clar -
LES GAMINS
toujours assis, ils se tournent vers Louise.
C'est renversant, épastrouil_lant, abracadabrant!
LES GUEUX
S'ils con_ti_nuent y vont la rendre fol - le!
FILLES
(admiratives)
ah!
MÈRES
(indignées)
ah!
GARÇONS
(charmés)
ah!
PÈRES
(méprisants)
ah!
LA FOULE
Retenez
dim.
cresc.


a Tempo
cédez
En animant
je t'ai - - - me!
je t'ai - - -
ah! Fê - te des po - è - tes!
-té! éveille en nous une a - do - rable i - vres - se,
-té! Pa-ri-si - en - - - - - ne sculp - té - - -
-té! Pa-ri-si - en - - - ne sculp - té - - -
regardez-les, c'qu'ils sont chi-pés! ah! y a qu'à Montmartr' qu'on voit ça!
Tant pis pour el - - - - le! Fallait pas qu'elle y ail - - le!
A - do - ra - - - - - ble beau - té,
ah! Voy-ez quelle ef-fron - tée!
ah! Quel fris - son de vo - - lup - - té
ah! Ad - mi - rez l'ab - sur - - di - - té
a Tempo
cédez
En animant
dim.
cresc.
Ped.


L.
je t'ai - - - - me! je
J.
-me! je t'ai - - - - me! je
Tr. Cam.
cresc.
— ô Jo - li - - e! — ô Jo - li - - e! — ô Jo -
les Gr.
cresc.
un dé - sir de ca - res - - - - ses, car ta fé - li - ci - té, — ô Jo -
les Bo.
cresc.
-e par nos rê - - - - ves d'é - ter - ni - té! — O Jo -
cresc.
-e dans de l'é - ter - ni - té! — O Jo -
les Ga.
cresc.
J'en suis bleu, j'en suis ba - ba! C'est plus bath qu'à l'O - pé - ra!
les Gu.
cresc.
Ell' croit qu'la grande vi - - - e ça vaut mieux que l'tra - vail! quell' fo -
F.
cresc.
cha - cu - ne de nous t'en - vi - - - - e, car ta fé - li - ci - té, — ô Jo -
M.
cresc.
Dans son im - mo - ra - li - té, dans son im - pu - di - ci - té, — elle ou -
G.
cresc.
— sur nos tê - - - - tes vient de pas - ser? — ô Jo -
P.
cresc.
— de cet - - - - te so - len - ni - té! — La fo -
Ped. ✡ Ped. ✡


Elargi.
Plus lent.
L
t'ai - - - - - - - - - - me!
J
t'ai - - - - - - - - - - me!
Ir Cam
cresc.
ff
- li - - - - - - - - - - e! Tendre rei_ne des a_man - tes!
les Gr
cresc.
ff
- li - - - - - - - - - - e! C'est le rê_ve des a_man - tes!
les Bo
cresc.
ff
- li - - - - - - - - - - e! Tendre rei_ne des a_man - tes!
cresc.
ff
- li - - - - - - - - - - e! Mu - - - se clé_men - te!
les Ga
ff
ff
Hour_rah! hour_rah! pour la rei_ne de Mont_mar - tre!
les Gu
cresc.
ff
- li - - - - - - - - - - e! Tu n'vois donc pas qu'ils te men - tent?
F
cresc.
ff
- li - - - - - - - - - - e! C'est le rê_ve des a_man - tes!
M
cresc.
ff
- bli - - - - - - - - - - e! Qu'ses parents, là-bas, s'tourmen - tent!
G
cresc.
ff
- li - - - - - - - - - - e! Tendre rei_ne des a_man - tes!
P
cresc.
ff
- li - - - - - - - - - - e est tri_om_phan - te!
Elargi.
Plus lent
f
ff
Ped.
Ped.


ff martelé
Non, non, jamais, rien ne sé-pa-re - ra la Mu-se du Po-è - - -
court
f
Sa - lut, sa - lut, sa - lut, sa -
ff
Hour - rah! hour - rah! hour -
Voy - ez! voy - ez!


court
Animé
(clamé avec folie)
_te! l'Amante de l'Amant! et Julien de
_te! l'Amante de l'Amant! et Julien de
_te! l'Amante de l'Amant! et Julien de
_te! l'Amante de l'Amant! et Julien de
te! l'Amante de l'Amant! et Julien de
_lut, sa _ lut à
_rah! hour _ rah!
Ah! ah! ah!
_lut, sa _ lut
ah! ah!
_lut, sa _ lut
ah! ah!
Animé
ff
mf
cresc.

rall. Animé ♩=184

I — Lou - i - - - - - - - - se!

J — Lou - i - - - - - - - - se!

Ir Can. — Lou - i - - - - - - - - se!

Les Gr — Lou - i - - - - - - - - se!

Les Ba — Lou - i - - - - - - - - se!

toi!

Les Ca — ah! y a qu'à Montmartre qu'on voit ça! y a

Les Ga — y a qu'à Montmartre qu'on voit ça! y a

F — à toi!

M — ah! Com-ment peut-on to-lé-rer ça? com-

G — à toi!

P — ah! Ja - mais, ja-mais, on n'a vu ça ja -

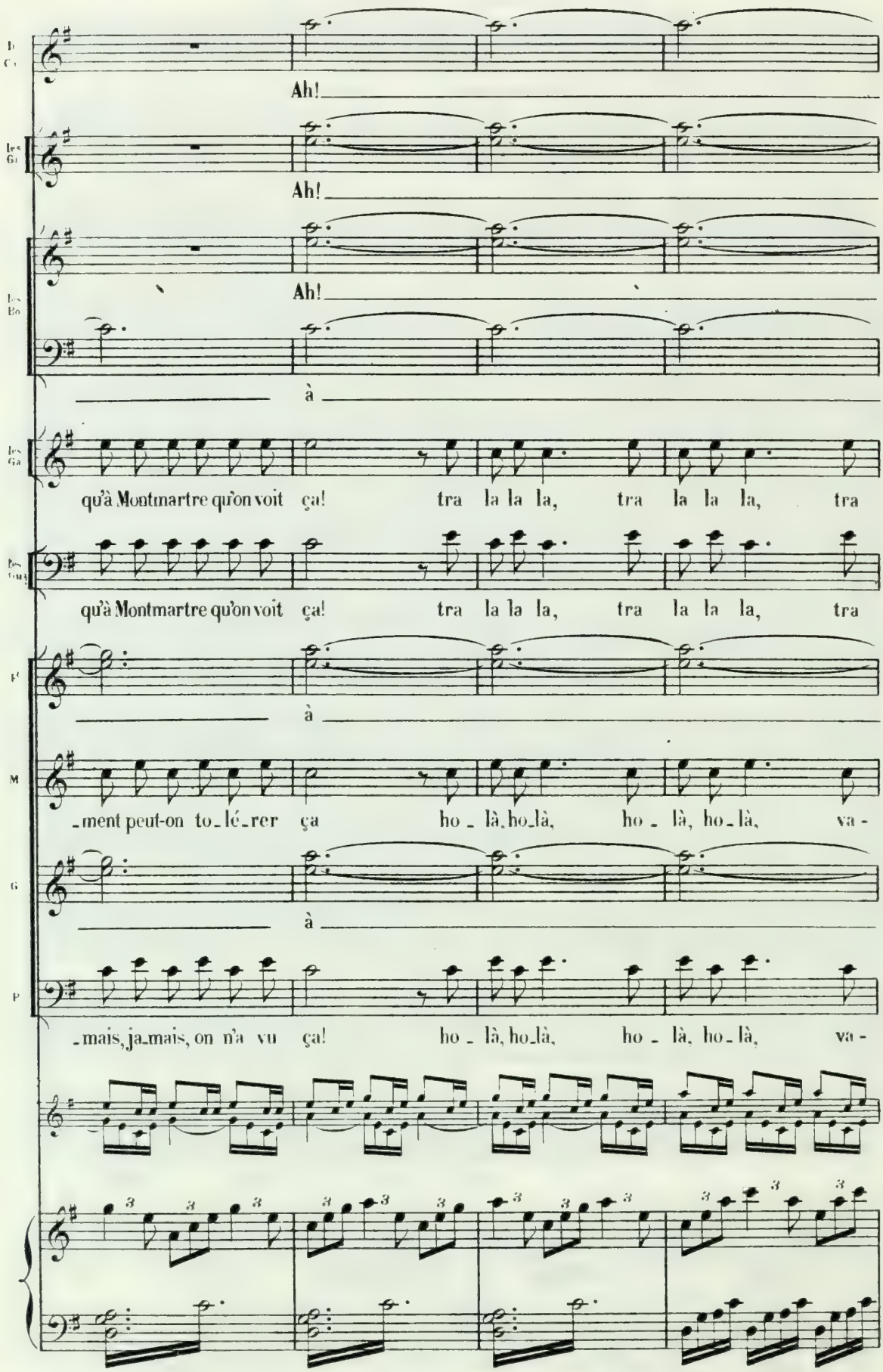
Fanfare (orchestre)

rall. Animé

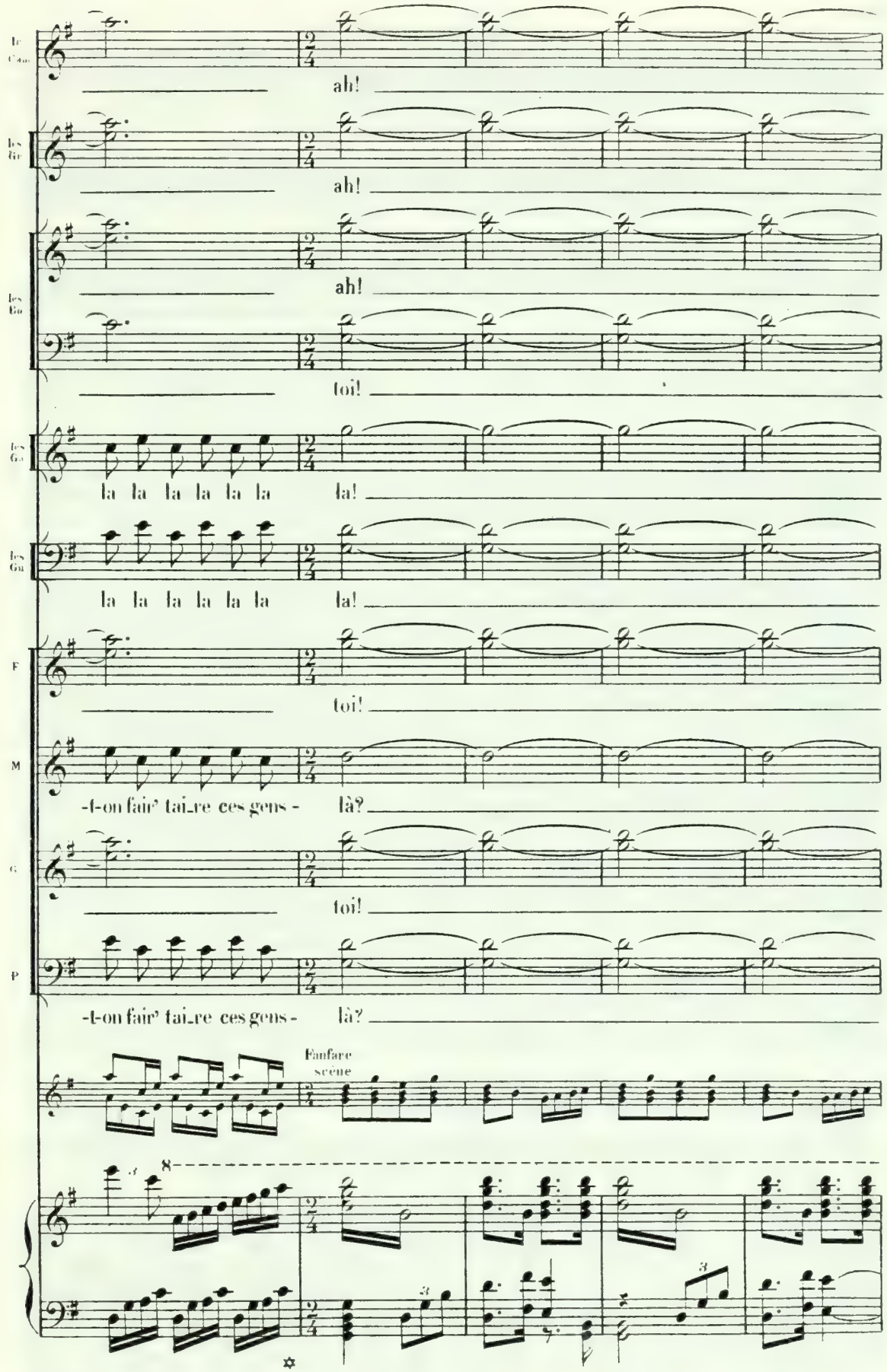
ff

Ped.

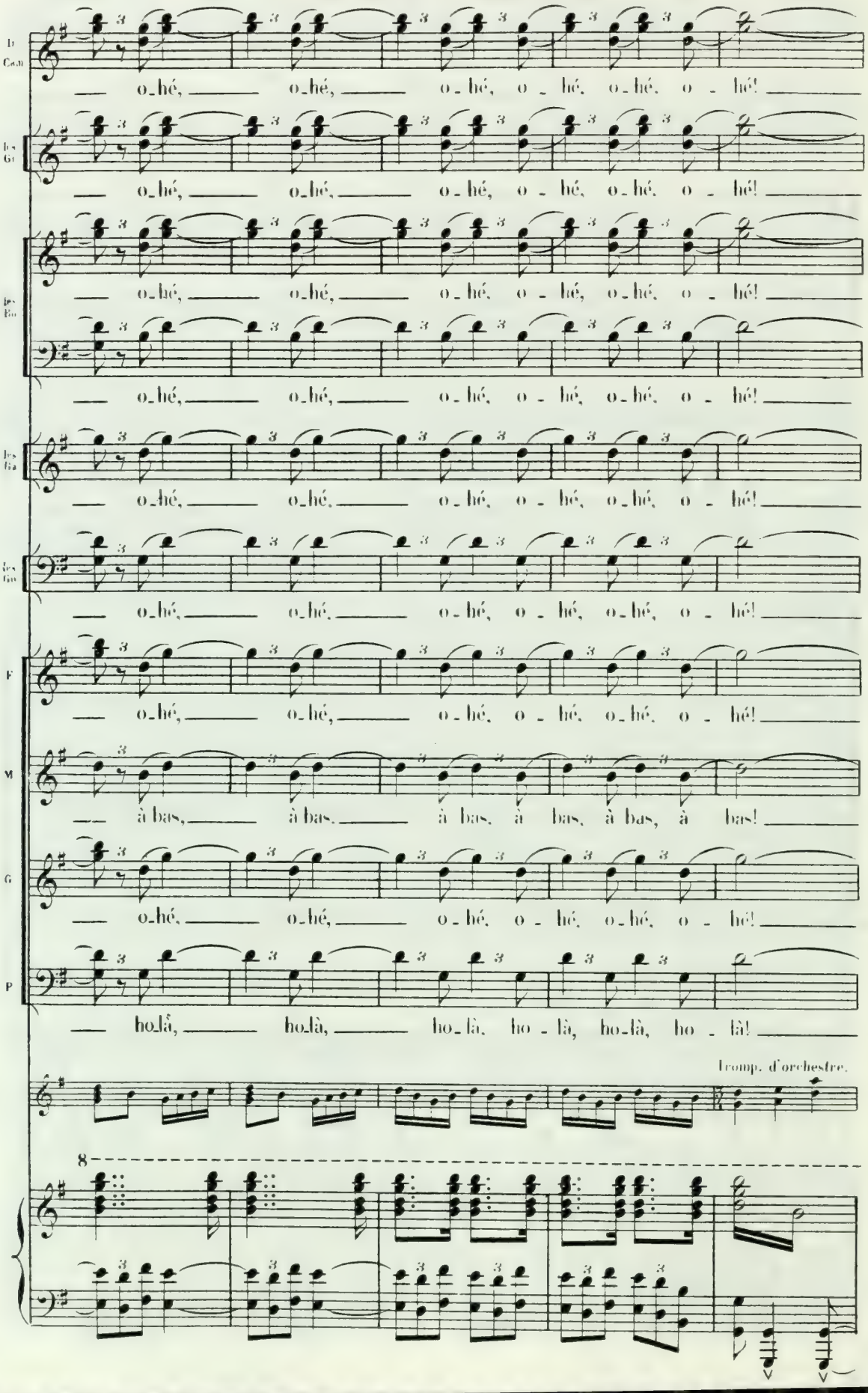
Orgueilleusement enlacés les deux amants sourient à la foule.

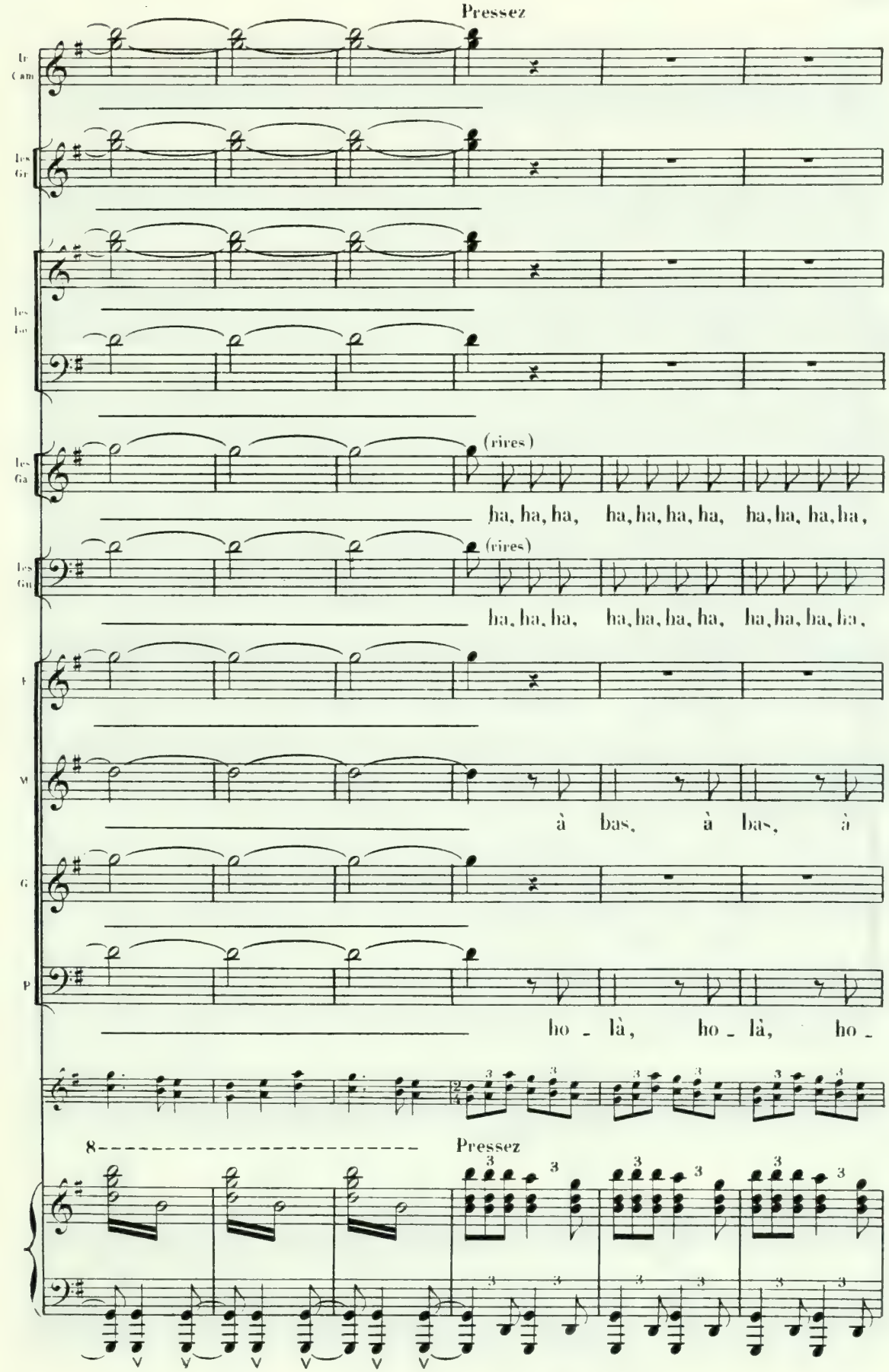


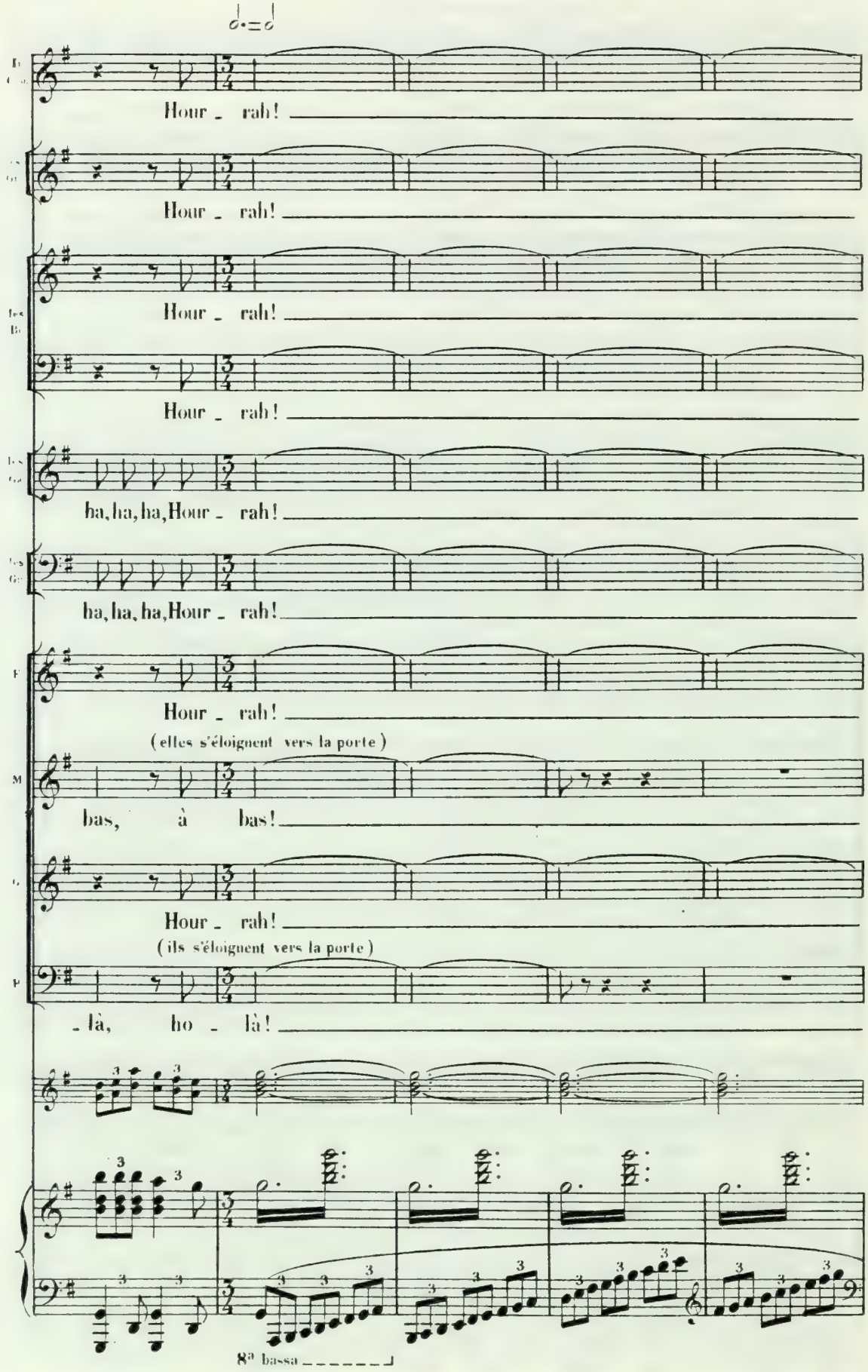
La fanfare des Bohêmes, bannière en tête, défile devant Louise.



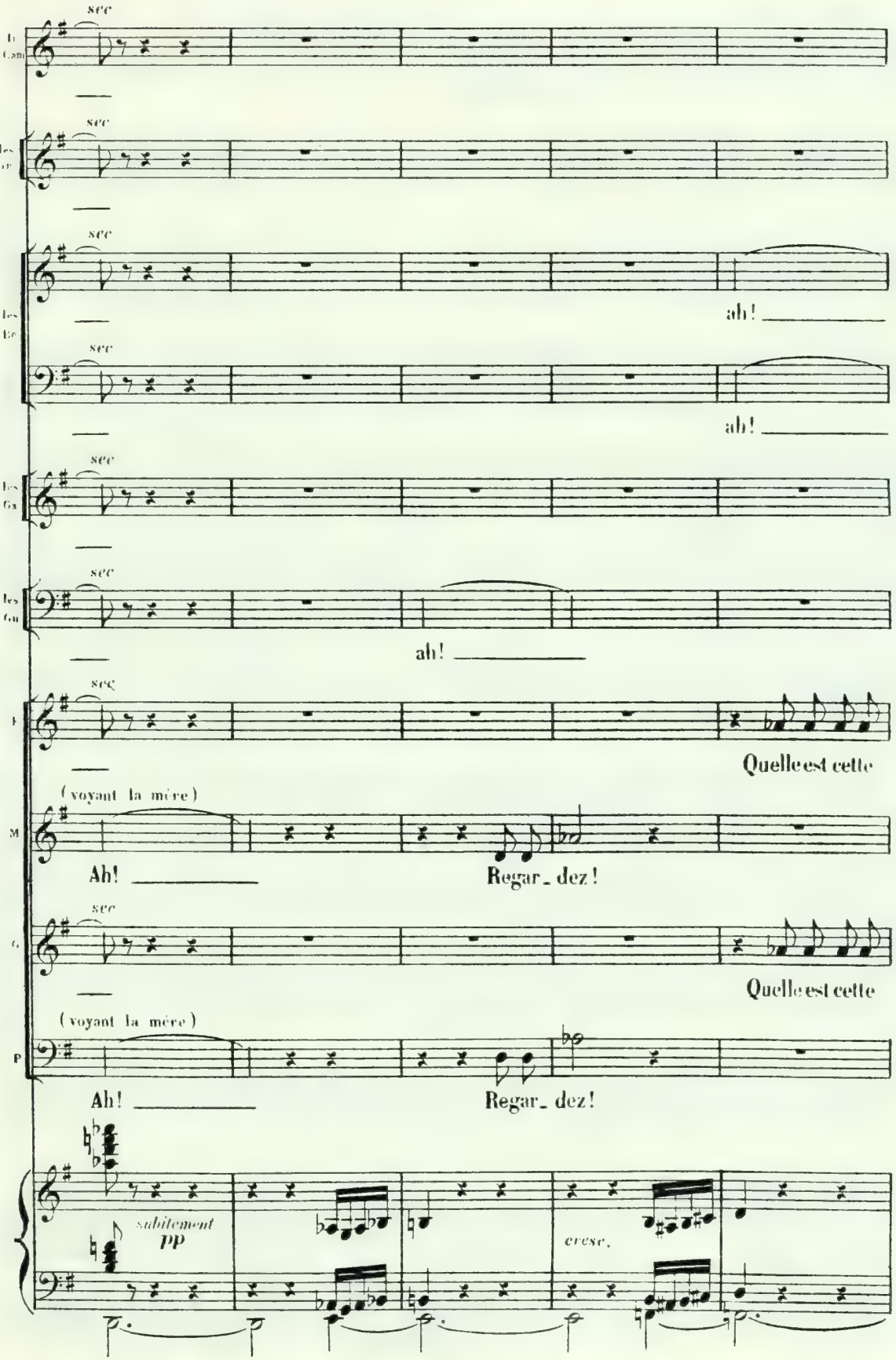
Feux de Bengale_Apothéose.



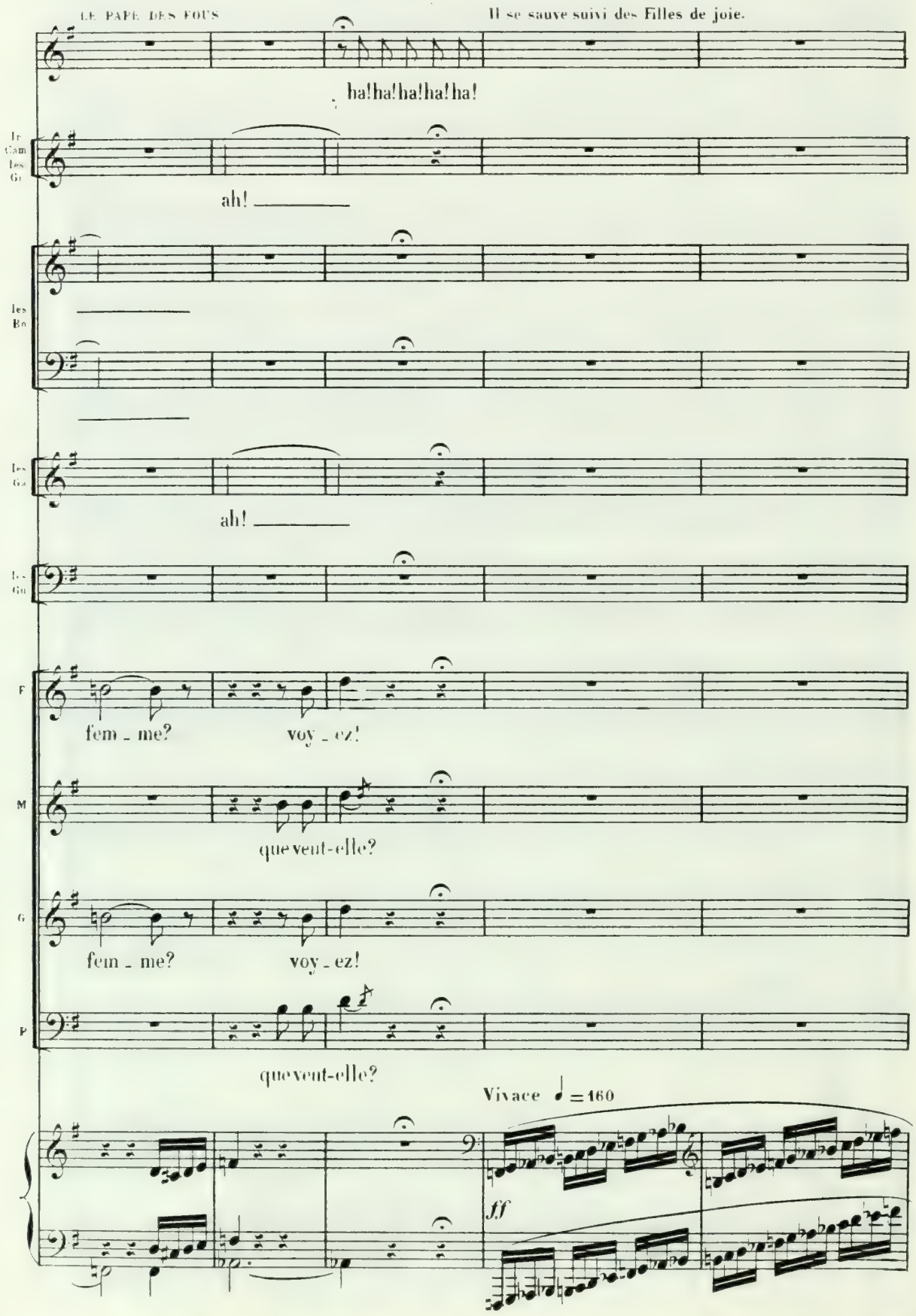

Pressez
Tr Cam
Les Gr
Les Ba
Les Ga
(rires)
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Les Gu
(rires)
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
F
V
à bas, à bas, à
G
P
ho _ là, ho _ là, ho _
8
Pressez


Hour _ rah!
Hour _ rah!
Hour _ rah!
Hour _ rah!
ha, ha, ha, Hour _ rah!
ha, ha, ha, Hour _ rah!
Hour _ rah!
(elles s'éloignent vers la porte)
bas, à bas!
Hour _ rah!
(ils s'éloignent vers la porte)
_ là, ho _ là!
8ª bassa

Mais une rumeur vient du fond de l'enclos; la foule s'écarte avec stupeur. Sur le seuil du

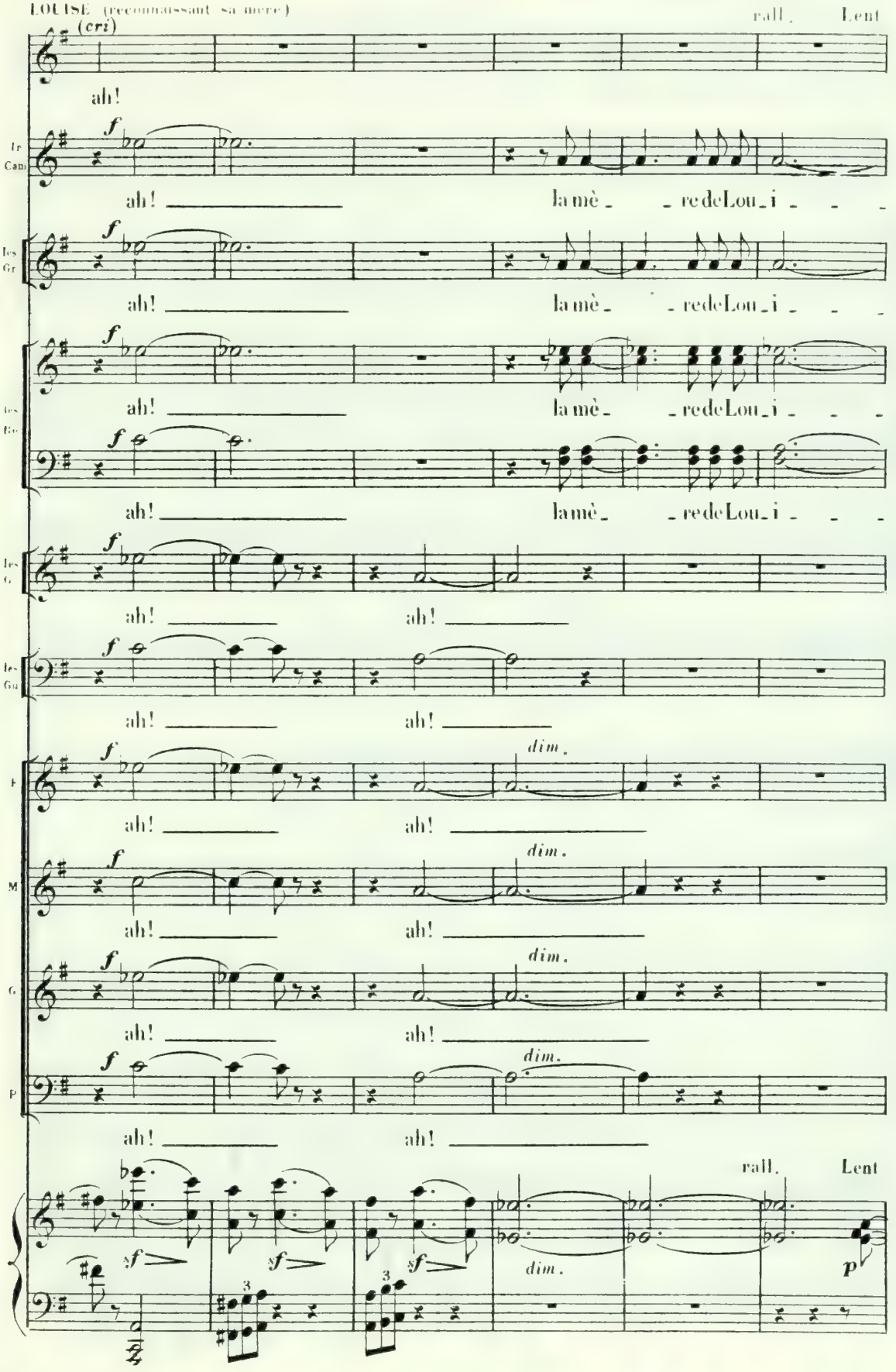


jardin, la mère de Louise, immobile, hésitant à entrer, apparaît comme le fantôme de la souffrance.


LE PAPE DES FOUS
Il se sauve suivi des Filles de joie.
ha! ha! ha! ha! ha!
Ir Cam Les Gr
ah!
les Bo
les Ga
ah!
les Gu
F
fem _ me? voy _ ez!
M
que veut-elle?
G
fem _ me? voy _ ez!
P
que veut-elle?
Vivace ♩ = 160
ff

Les bohêmes se massent devant le perron. Les grisettes entourent Louise défaillante.

LOUISE (reconnaissant sa mère)



Les porteurs d'étendards, les musiciens et les danseuses disparaissent.

La mère s'avance avec timidité, comme éblouie

JULIEN (se plaçant devant Louise)
(sourdement)

rit.

Lent ♩= 72

je te gar - de!

- se! ah!

- se! ah!

- se! ah!

- se! ah!

la mè - - re de la mu - se!

la mè - - re de la mu - se!

la mè - - re de la mu - se!

la mè - - re de la mu - se!

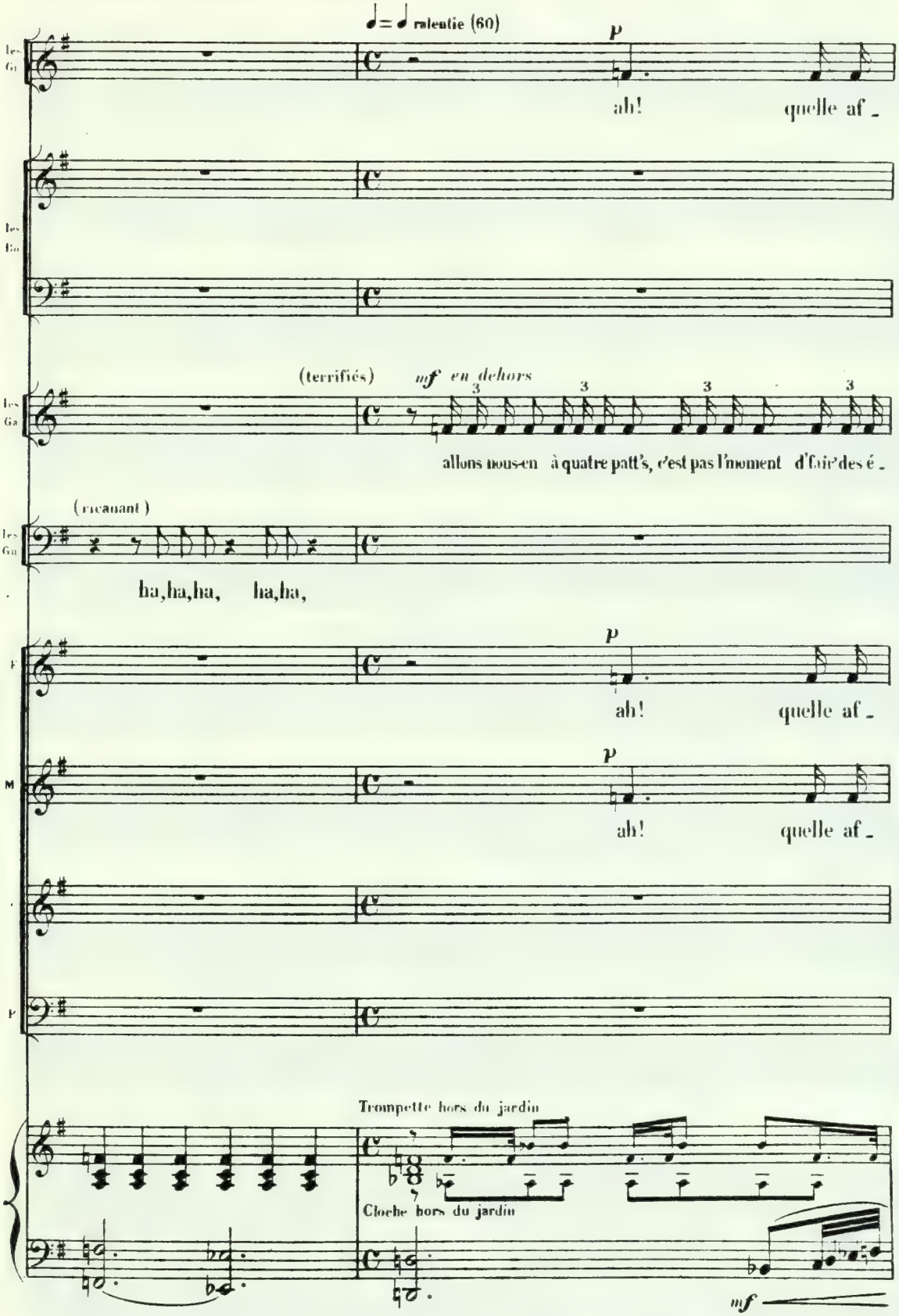
la mè - - re de la mu - se!

la mè - - re de la mu - se!

Lent ♩= 72

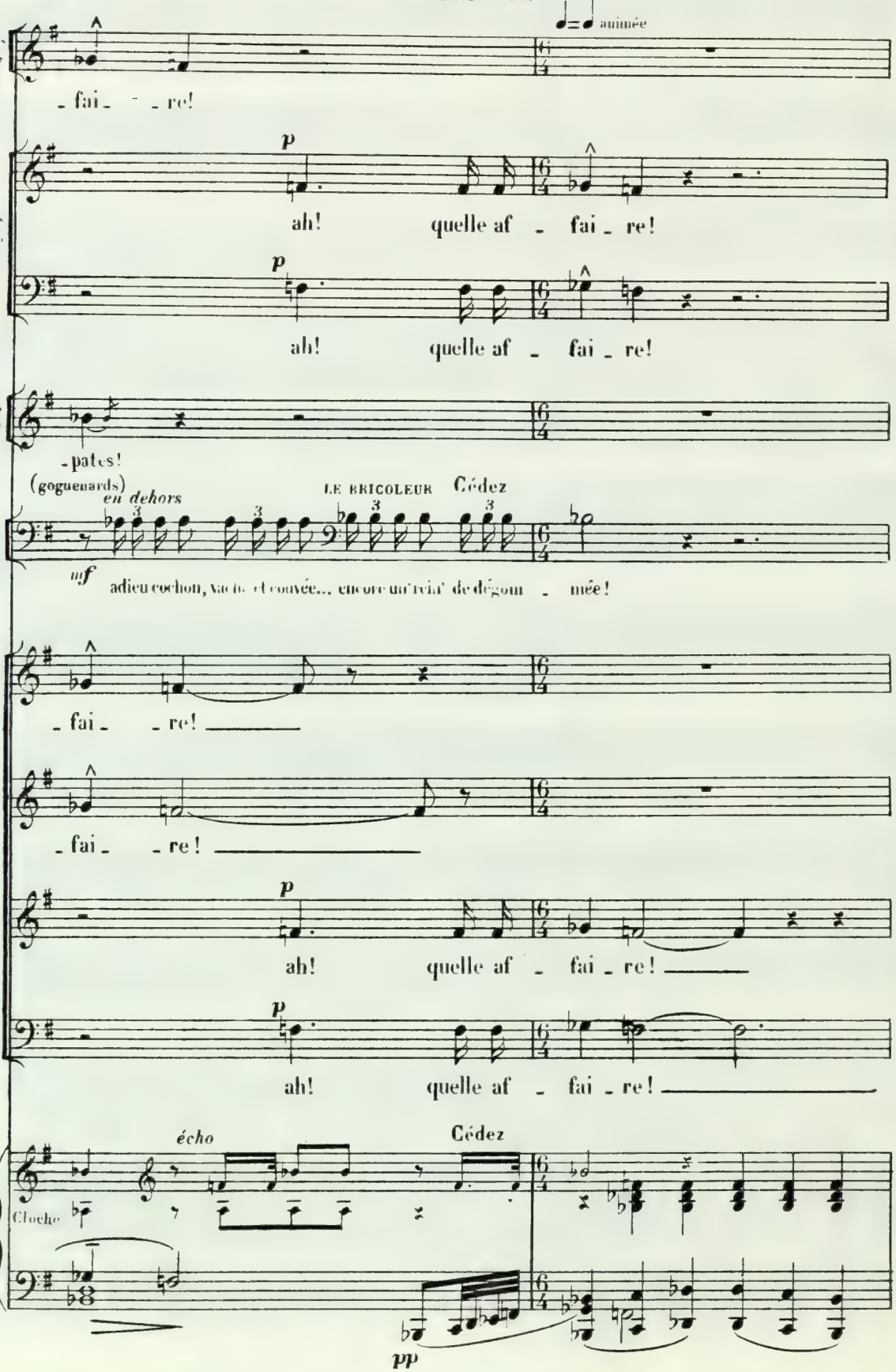
rit.

par les lumières. Un groupe de bohêmes lui barre la route, mais le regard de la femme, le mystere,



Cédez

la souffrance qui émanent d'elle, les font reculer malgré eux.



D'autres bohèmes s'approchent,... d'un geste suppliant,

ralentie

p

La mè - - re de Lou -

(s'éloignant) *en dehors* *mf*

gar'les mornifl's et les peignées, y va pleuvoir des giro -

(rires)

ha,ha,ha, ha,ha,

(s'éloignant) *p*

ah! quelle af - fai - - - -

(s'éloignant) *p*

ah! quelle af - fai - - - -

(s'éloignant) *p*

ah! quelle af - fai - - - -

(s'éloignant) *p*

ah! quelle af - fai - - - -

Trompette (lointaine)

Cloche

la mere les écarte.

Louise se relève, regarde autour d'elle, voit sa

Cédez

pp ♩=♩ animée

-i- - - -se! ah!

p dim.

la mè- - -re de Lou- -i- - -se!

p dim.

la mè- - -re de Lou- -i- - -se!

(ils disparaissent)

-flées!

en dehors

(descendant les échafaudages)

LE BRICOLEUR Cédez

(ils disparaissent)

mf

adieu chansons, adieu chimèr's... ah! qué malheur d'avoir un' mè-re!

pp

-re... quelle af-fai- - - -re!

pp

-re... quelle af-fai- - - -re!

pp

-re... quelle af-fai- - - -re!

pp dim.

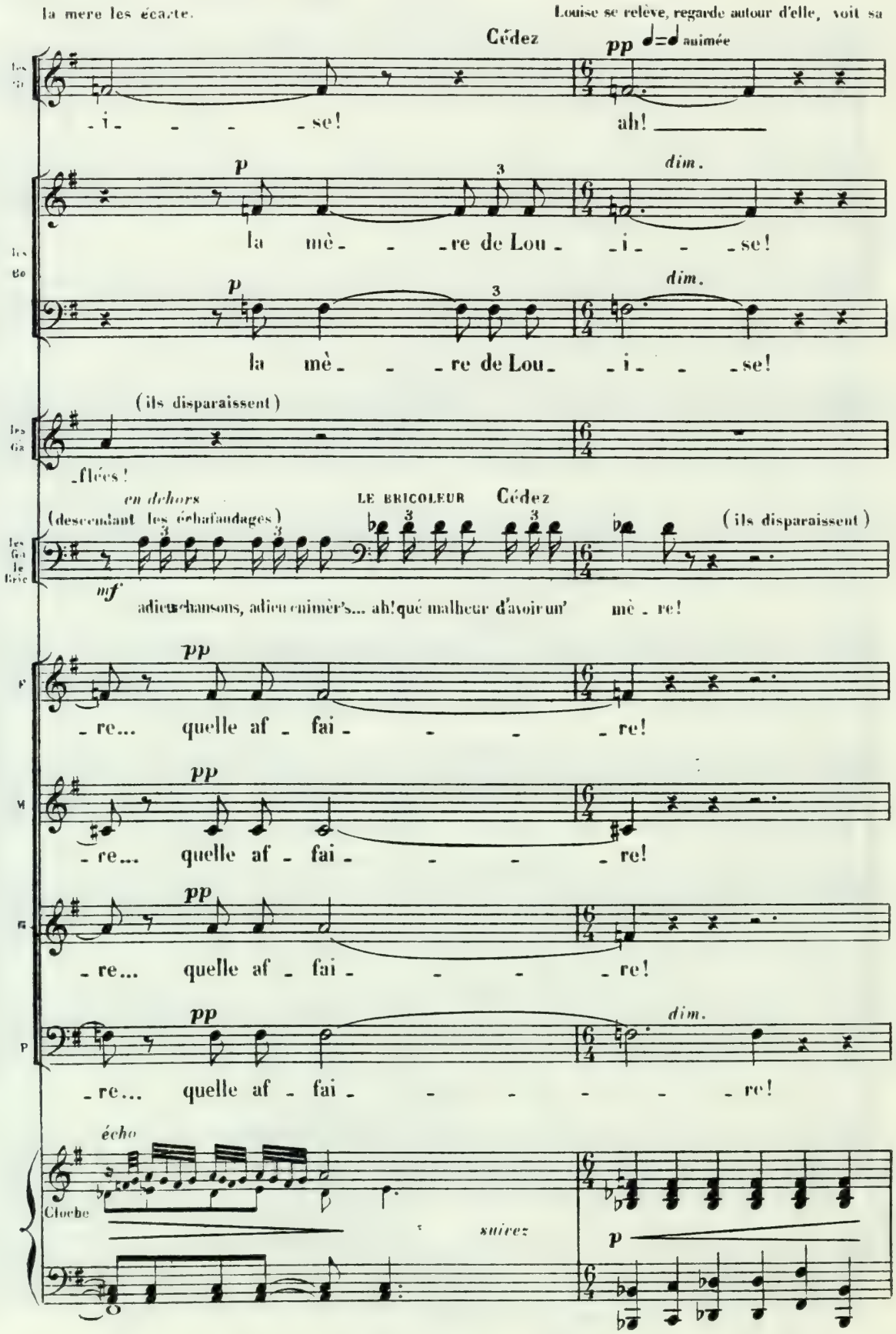
-re... quelle af-fai- - - - - -re!

écho

Cloche

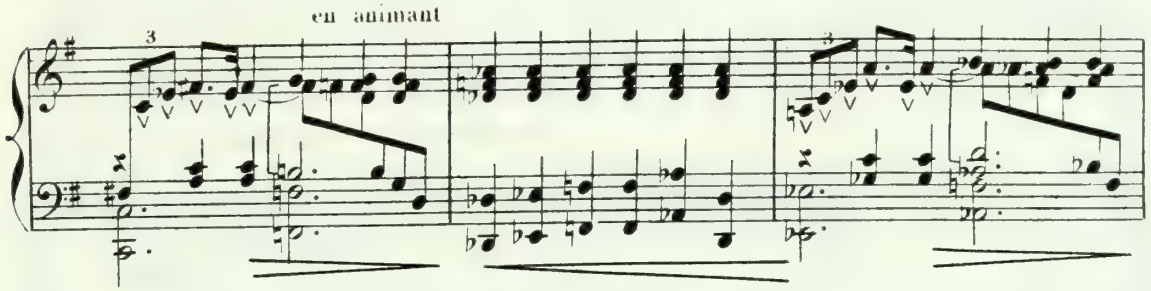
suivez

p



mère, fait un geste d'épouvante et s'élance dans les bras de Julien. Quelques bohêmes s'empressent autour d'eux

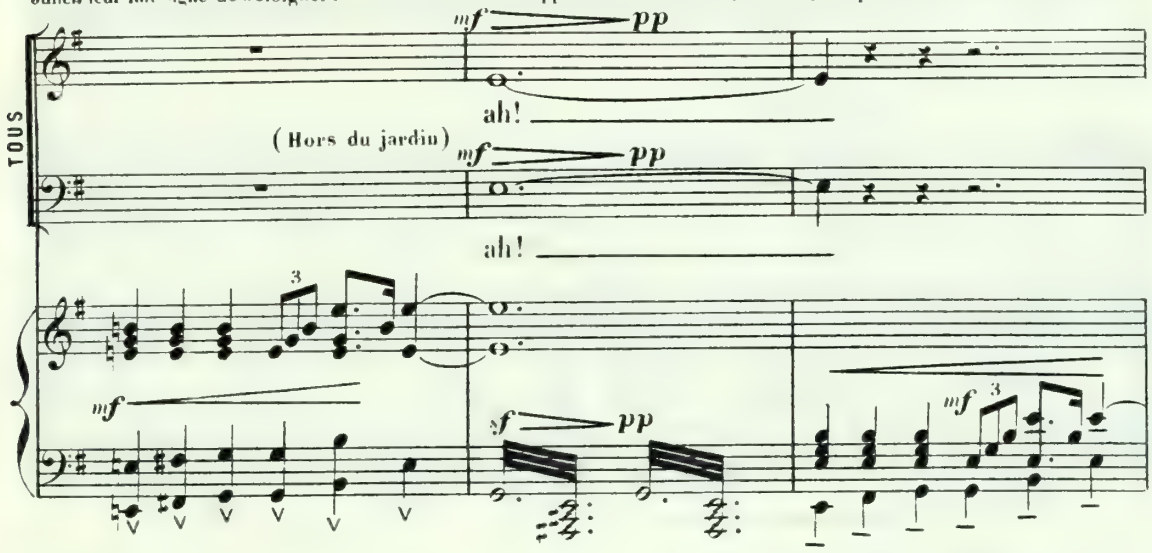
en animant



a Tempo

Julien leur fait signe de s'éloigner.

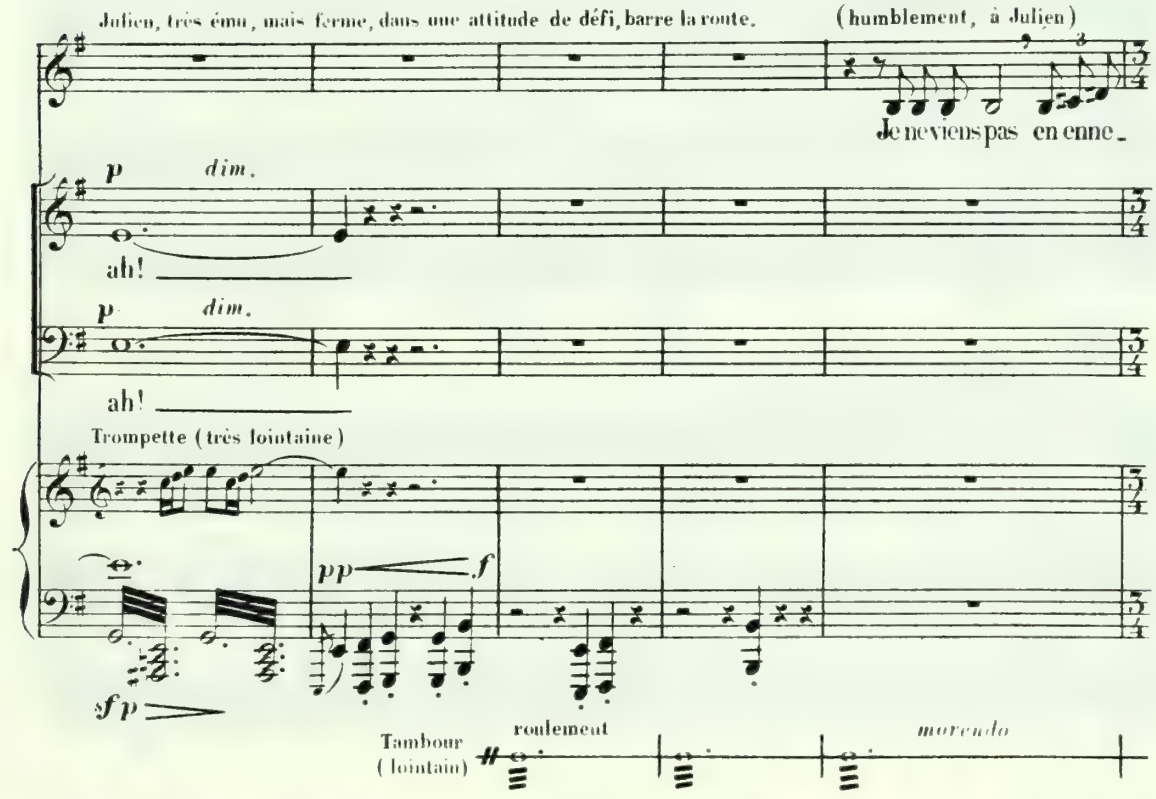
A l'approche de sa mère, Louise, impuissante à surmonter sa



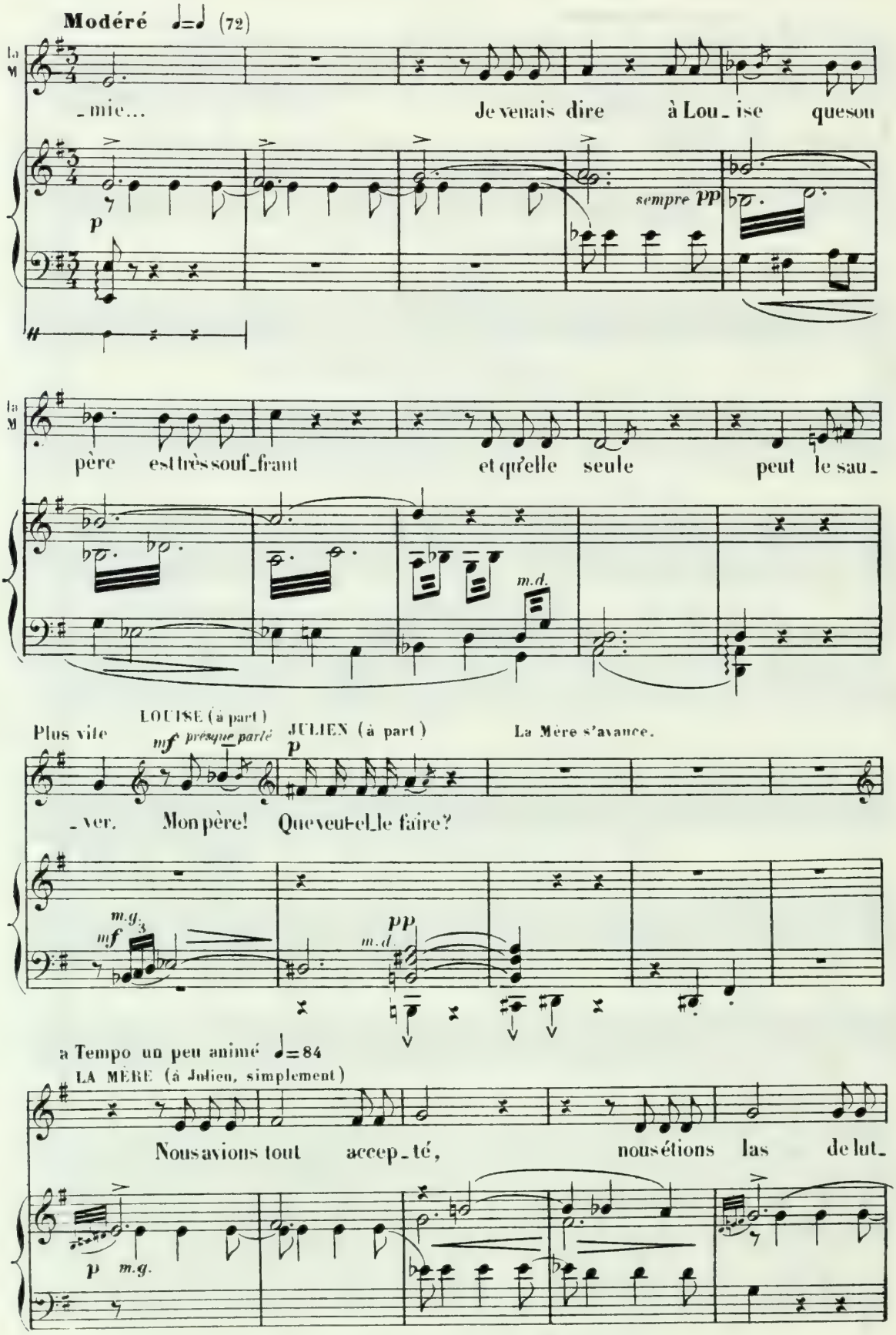
frayeur, se réfugie dans le vestibule.

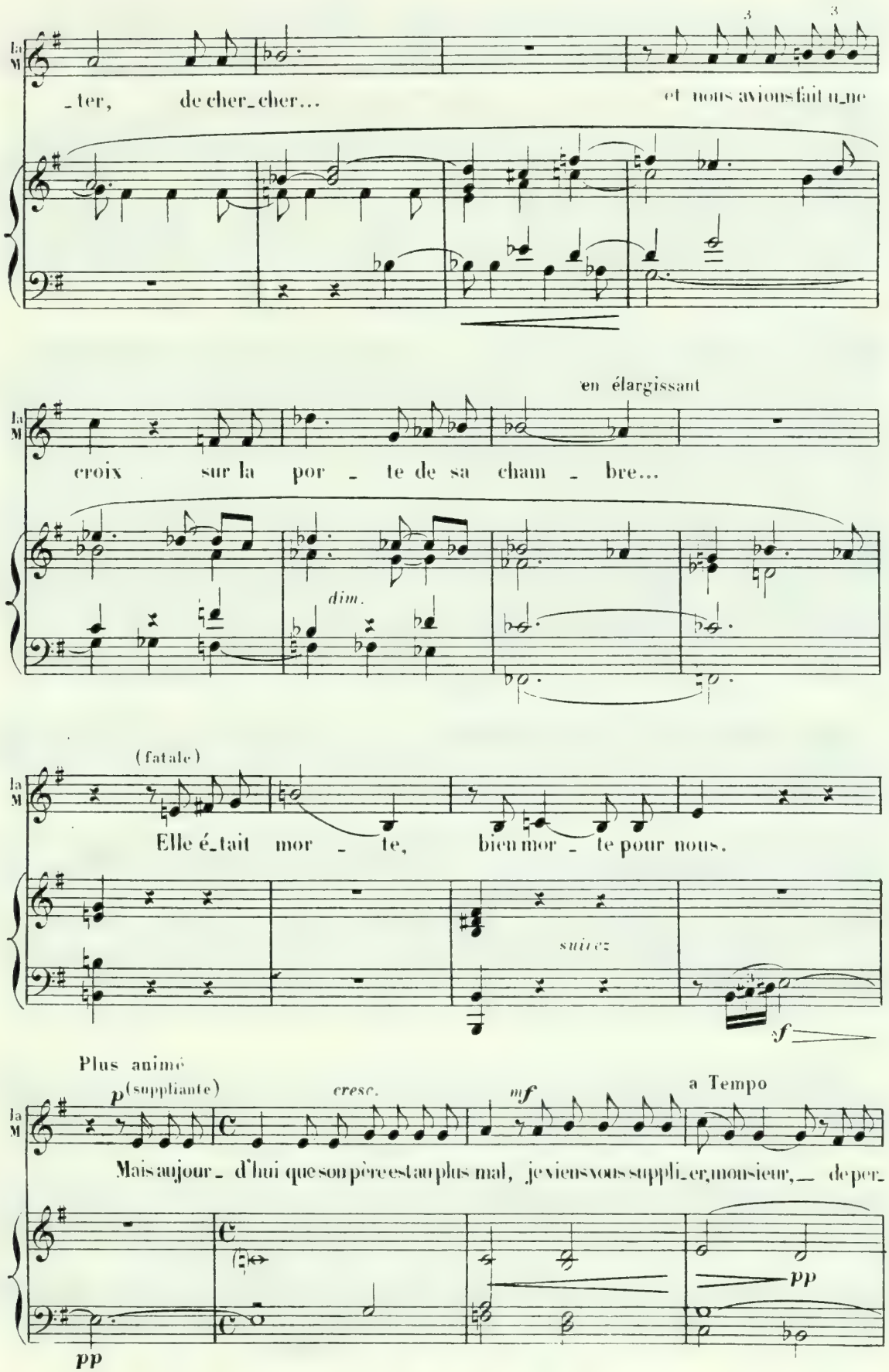
Julien, très ému, mais ferme, dans une attitude de défi, barre la route.

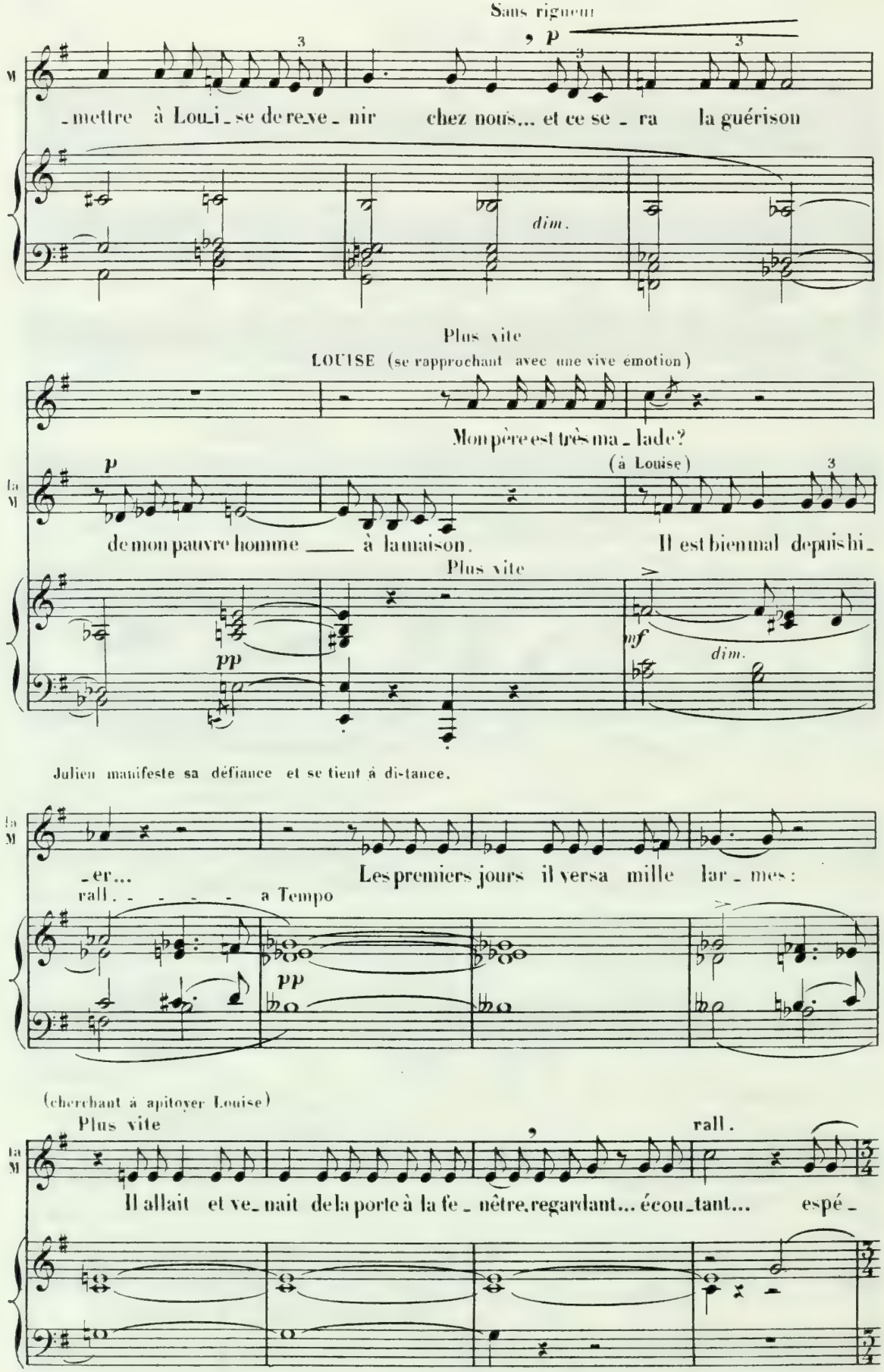
LA MÈRE
(humblement, à Julien)

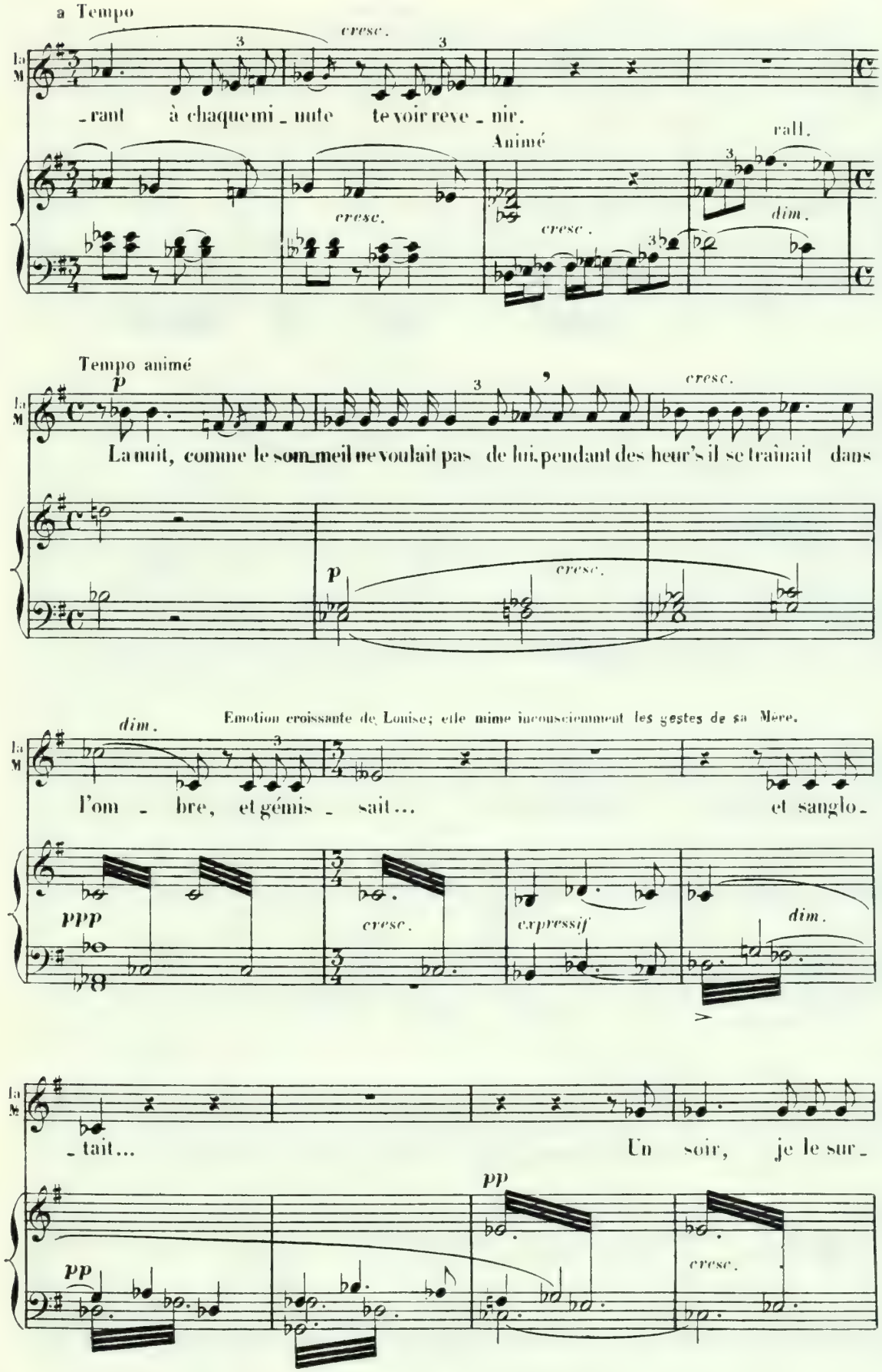


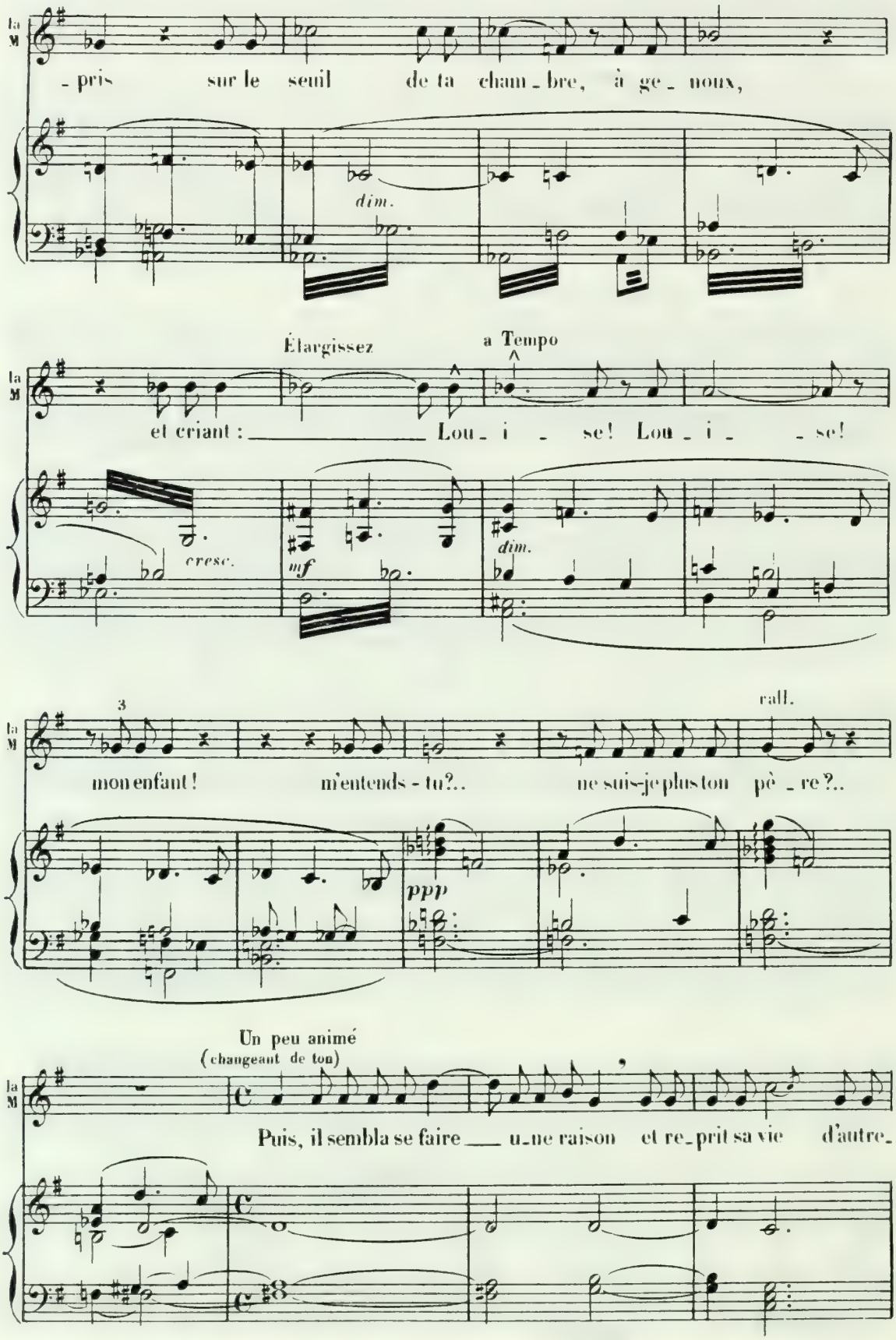
SCENE IV

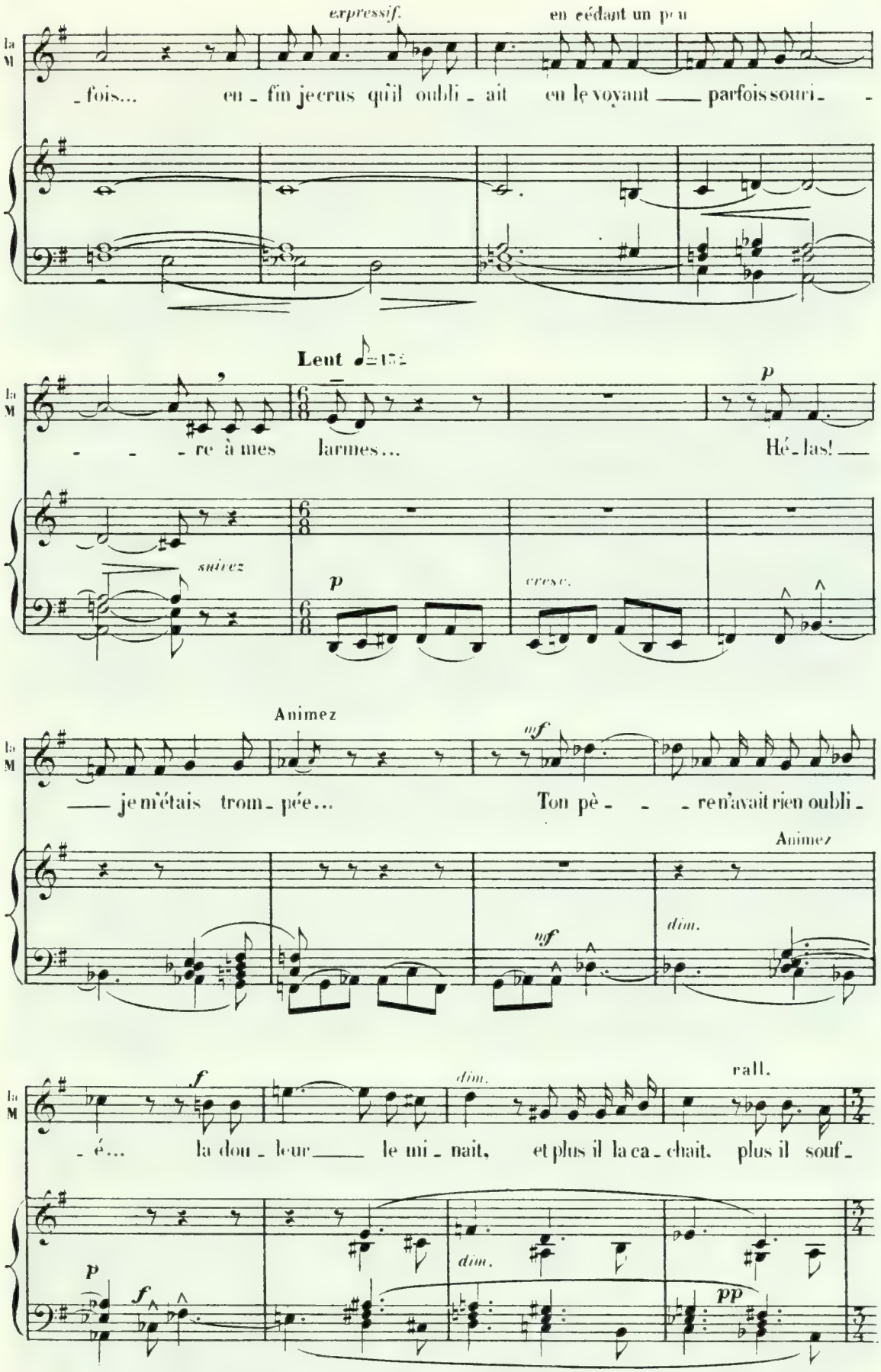

Modéré ♩=♩ (72)
La M
-mie... Je venais dire à Lou-ise que son
p
sempre pp
père est très souf-frant et qu'elle seule peut le sau-
m.d.
Plus vite
LOUISE (à part)
mf presque parlé
JULIEN (à part)
p
La Mère s'avance.
-ver. Mon père! Que veut-el-le faire?
m.g.
mf
pp
m.d.
a Tempo un peu animé ♩=84
LA MÈRE (à Julien, simplement)
Nous avions tout accep-té, nous étions las de lut-
p m.g.

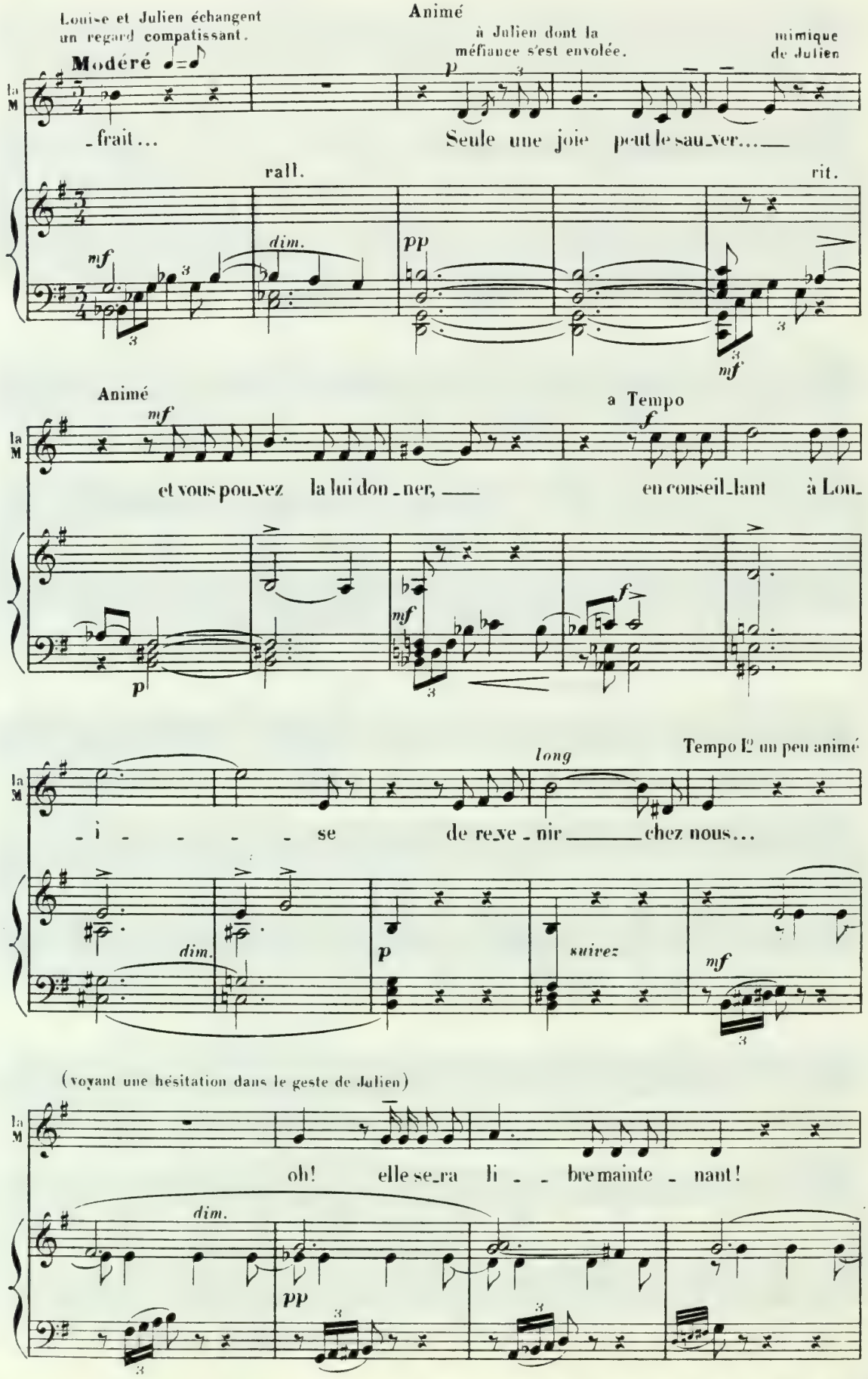

la M
_ter, de cher_cher... et nous avions fait u_ne
en élargissant
croix sur la por _ te de sa cham _ bre...
dim.
(fatale)
Elle é_tait mor _ te, bien mor _ te pour nous.
suivez
sf
Plus animé
p (suppliante)
cresc.
mf
a Tempo
Mais aujour_ d'hui que son père est au plus mal, je viens vous suppli_er, monsieur, _ de per-
pp
pp

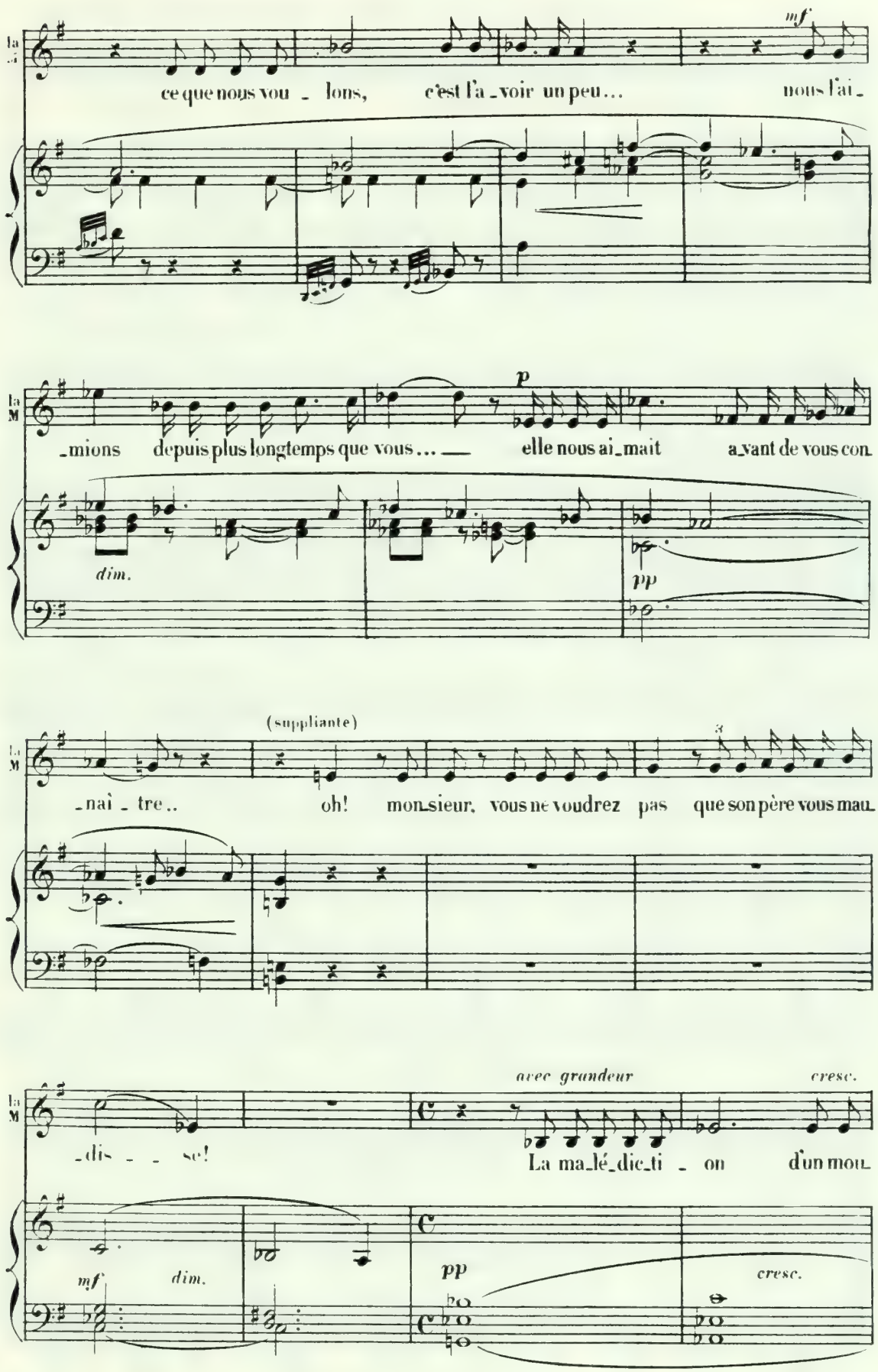

Sans rigueur
p
M
-mettre à Lou-i-se de re-ve-nir chez nous... et ce se-ra la guérison
dim.
Plus vite
LOUISE (se rapprochant avec une vive émotion)
Mon père est très ma-lade?
p
(à Louise)
la M
de mon pauvre homme ___ à la maison. Il est bien mal depuis hi-
Plus vite
pp
mf
dim.
Julien manifeste sa défiance et se tient à di-tance.
la M
-er... Les premiers jours il versa mille lar-mes:
rall. - - - - - a Tempo
pp
(cherchant à apitoyer Louise)
Plus vite
rall.
la M
Il allait et ve-nait de la porte à la fe-nêtre, regardant... écou-tant... espé-

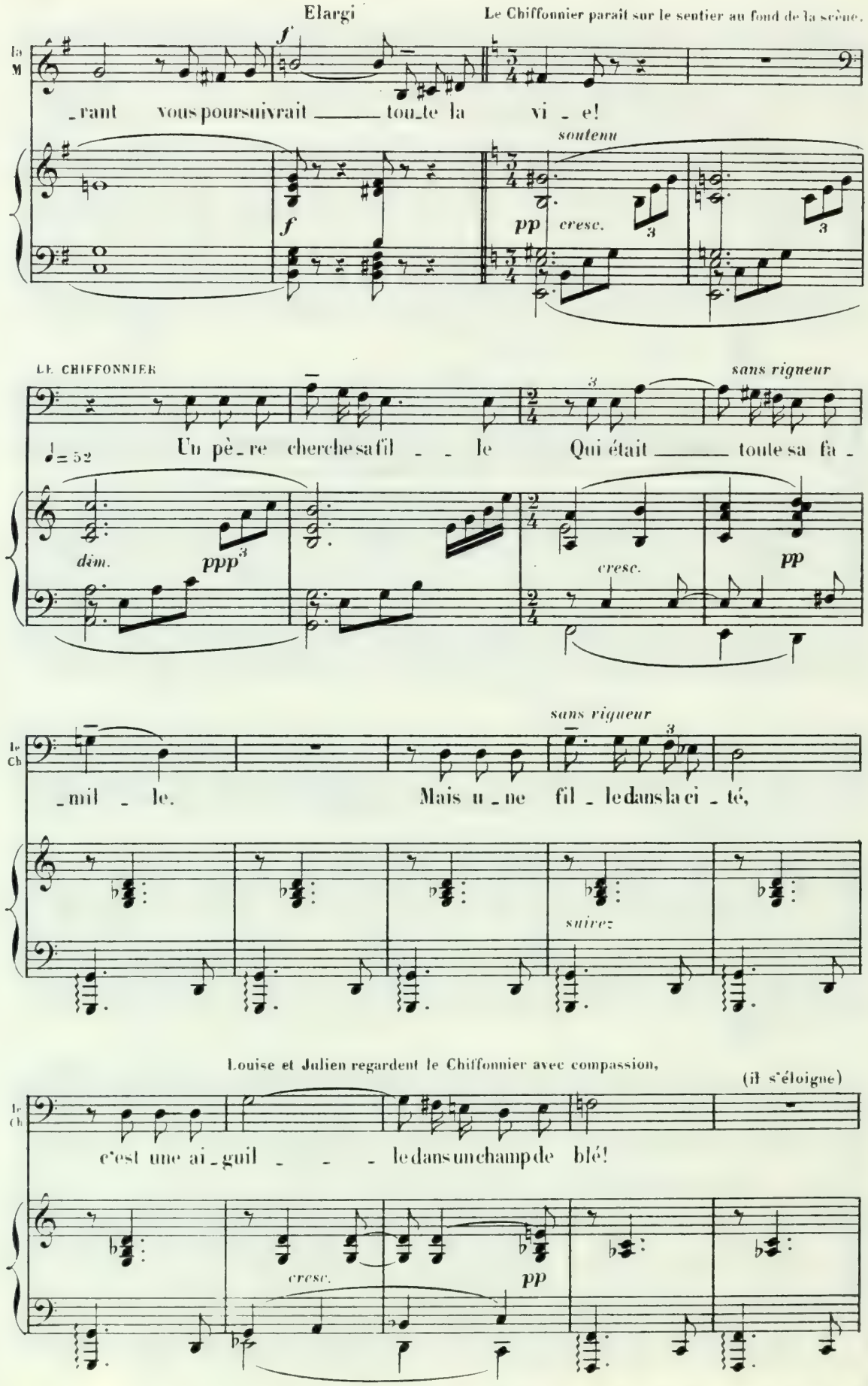

a Tempo
cresc.
La M
_rant à chaque mi_nute te voir reve_nir.
Animé
rall.
cresc.
cresc.
dim.
Tempo animé
p
cresc.
La nuit, comme le sommeil ne voulait pas de lui, pendant des heur's il se traînait dans
p
cresc.
dim.
Emotion croissante de Louise; elle mime inconsciemment les gestes de sa Mère.
l'om_bre, et gémis_sait... et sanglo_
ppp
cresc.
expressif
dim.
tait... Un soir, je le sur
pp
pp
cresc.


la M
- pris sur le seuil de ta cham - bre, à ge - noux,
dim.
Élargissez
a Tempo
et criant : Lou - i - se! Lou - i - - se!
cresc.
mf
dim.
3
rall.
mon enfant! m'entends - tu?.. ne suis-je plus ton pè - re?..
ppp
Un peu animé
(changeant de ton)
Puis, il sembla se faire une raison et re - prit sa vie d'autre -

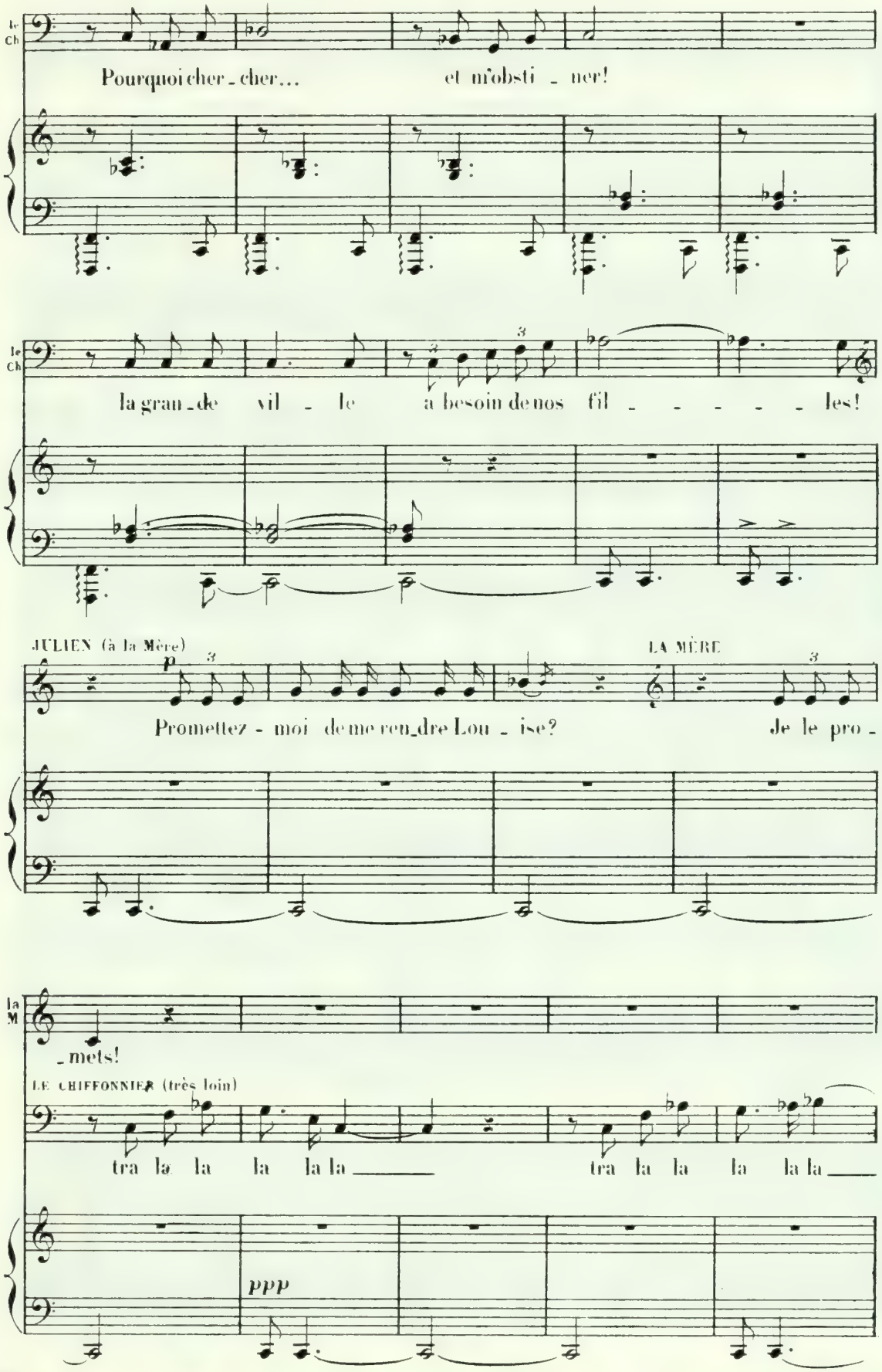

expressif.
en cédant un peu
la M
- fois... en - fin je crus qu'il oubli - ait en le voyant ___ parfois souri - -
Lent ♩=152
- - - re à mes larmes... Hé - las! ___
p
suivez
p
cresc.
Animez
mf
___ je m'étais trom - pée... Ton pè - - - re n'avait rien oubli -
Animez
mf
dim.
f
dim.
rall.
- é... la dou - leur ___ le mi - nait, et plus il la ca - chait, plus il souf -
p
f
dim.
pp

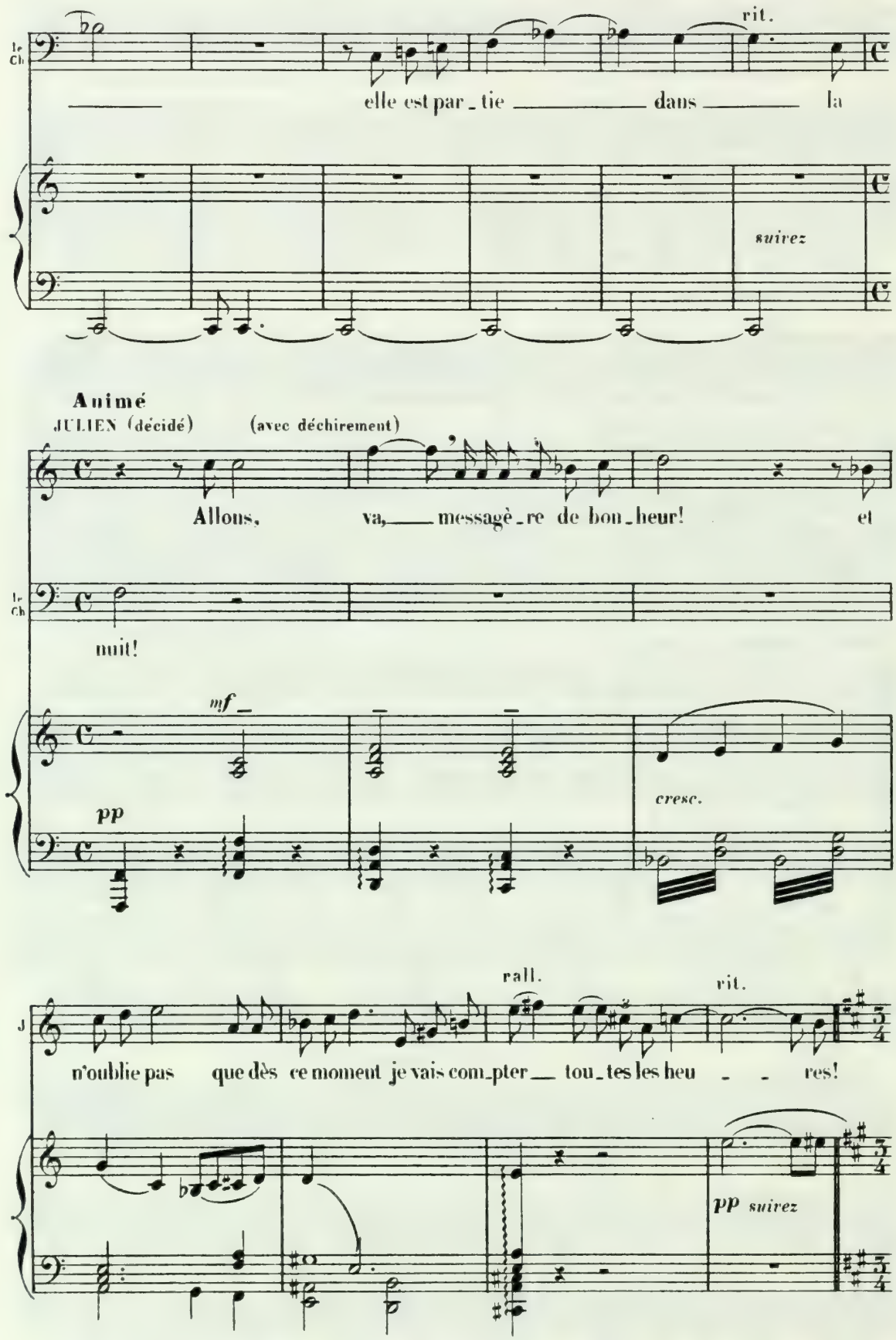

Louise et Julien échangent un regard compatissant.
Modéré
Animé
à Julien dont la méfiance s'est envolée.
mimique de Julien
la M
_frait...
Seule une joie peut le sau_ver...
rall.
rit.
mf
dim.
pp
mf
Animé
mf
a Tempo
f
et vous pou_vez la lui don_ner,
en conseil_lant à Lou_
p
mf
f
Tempo I° un peu animé
long
_i _ _ _ _ se
de re_ve_nir chez nous...
dim.
p
suivez
mf
(voyant une hésitation dans le geste de Julien)
oh! elle se_ra li _ _ bre mainte _ nant!
dim.
pp


la M
ce que nous vou - lons, c'est l'a - voir un peu... nous l'ai -
mf
la M
- mions depuis plus longtemps que vous... — elle nous ai - mait a - vant de vous con
p
dim.
pp
la M
(suppliante)
- nai - tre.. oh! mon - sieur, vous ne voudrez pas que son père vous mau
la M
- dis - - se!
avec grandeur
La ma - lé - dic - ti - on d'un mou
cresc.
mf
dim.
pp
cresc.


Elargi
Le Chiffonnier paraît sur le sentier au fond de la scène.
la M
_rant vous poursuivrait _____ tou_te la vi _ e!
soutenu
f
pp cresc.
LE CHIFFONNIER
sans rigueur
♩= 52
Un pè_re cherche sa fil _ _ le Qui était _____ toute sa fa _
dim. ppp
cresc.
pp
le Ch
_mil _ le. Mais u _ ne fil _ le dans la ci _ té,
sans rigueur
suivez
Louise et Julien regardent le Chiffonnier avec compassion,
(il s'éloigne)
le Ch
c'est une ai_guil _ _ _ le dans un champ de blé!
cresc.
pp

l'image du Père de Louise s'évoque devant eux, leurs dernières hésitations s'envolent.



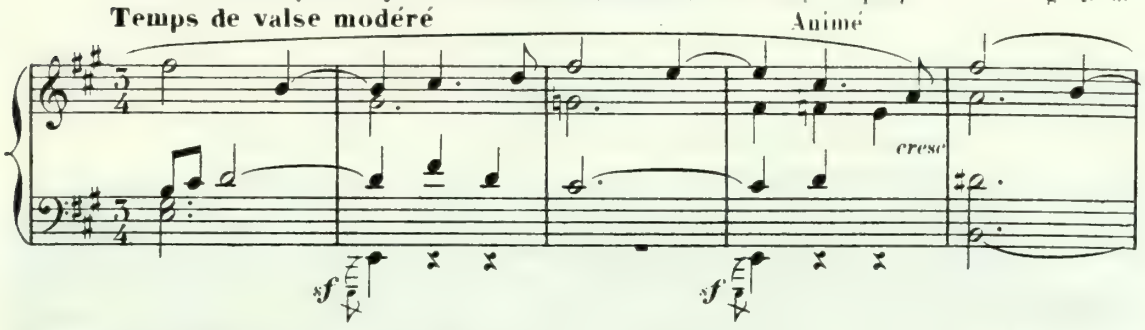

rit.
elle est par_tie dans la
suivez
Animé
JULIEN (décidé)
(avec déchirement)
Allons, va, messagè_re de bon_heur! et
nuit!
mf
pp
cresc.
rall.
rit.
n'oublie pas que dès ce moment je vais com_pter tou_tes les heu_res!
pp suivez

Louise ôte le châle dont on l'avait parée et le donne à Julien.

La Mère va vers la porte du jardin, Louise la suit, troublée, s'arrêtant à chaque pas. Sur un geste de

Temps de valse modéré

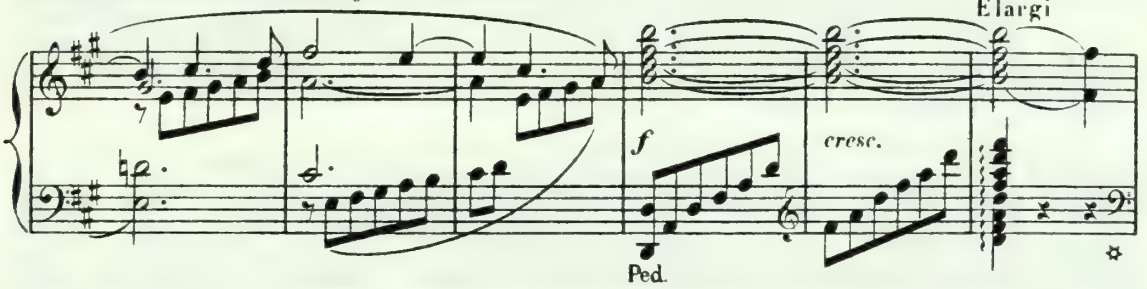
Animé



Julien elle revient vers lui, se jette dans ses bras.

Les deux amants

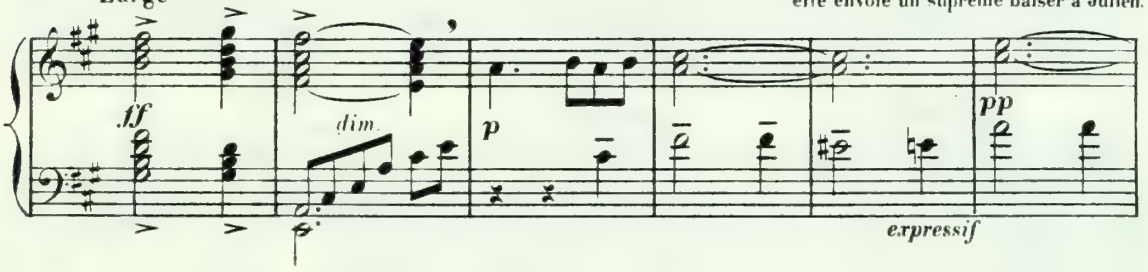
Elargi



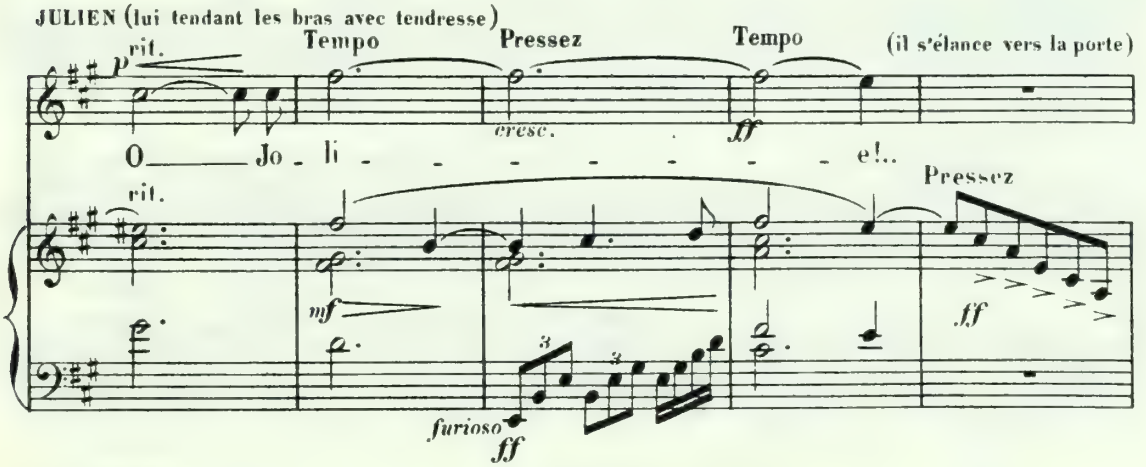
s'étreignent avec folie, se séparent, s'embrassent encore. Louise s'éloigne à reculons, une main sur les lèvres.

Au moment de disparaître,
elle envoie un suprême baiser à Julien.

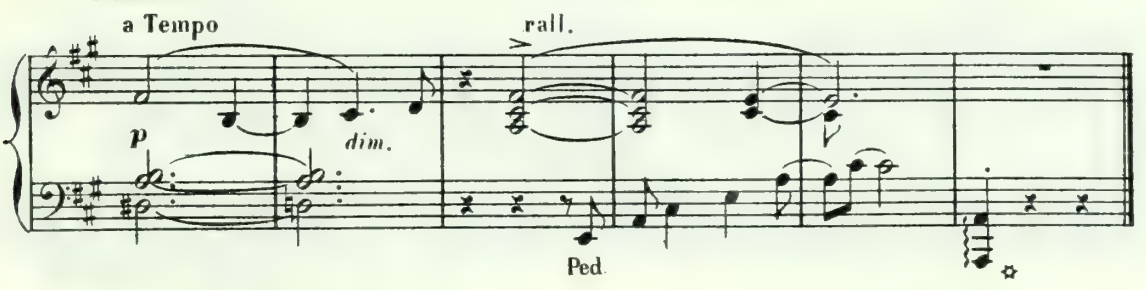
Large



JULIEN (lui tendant les bras avec tendresse)

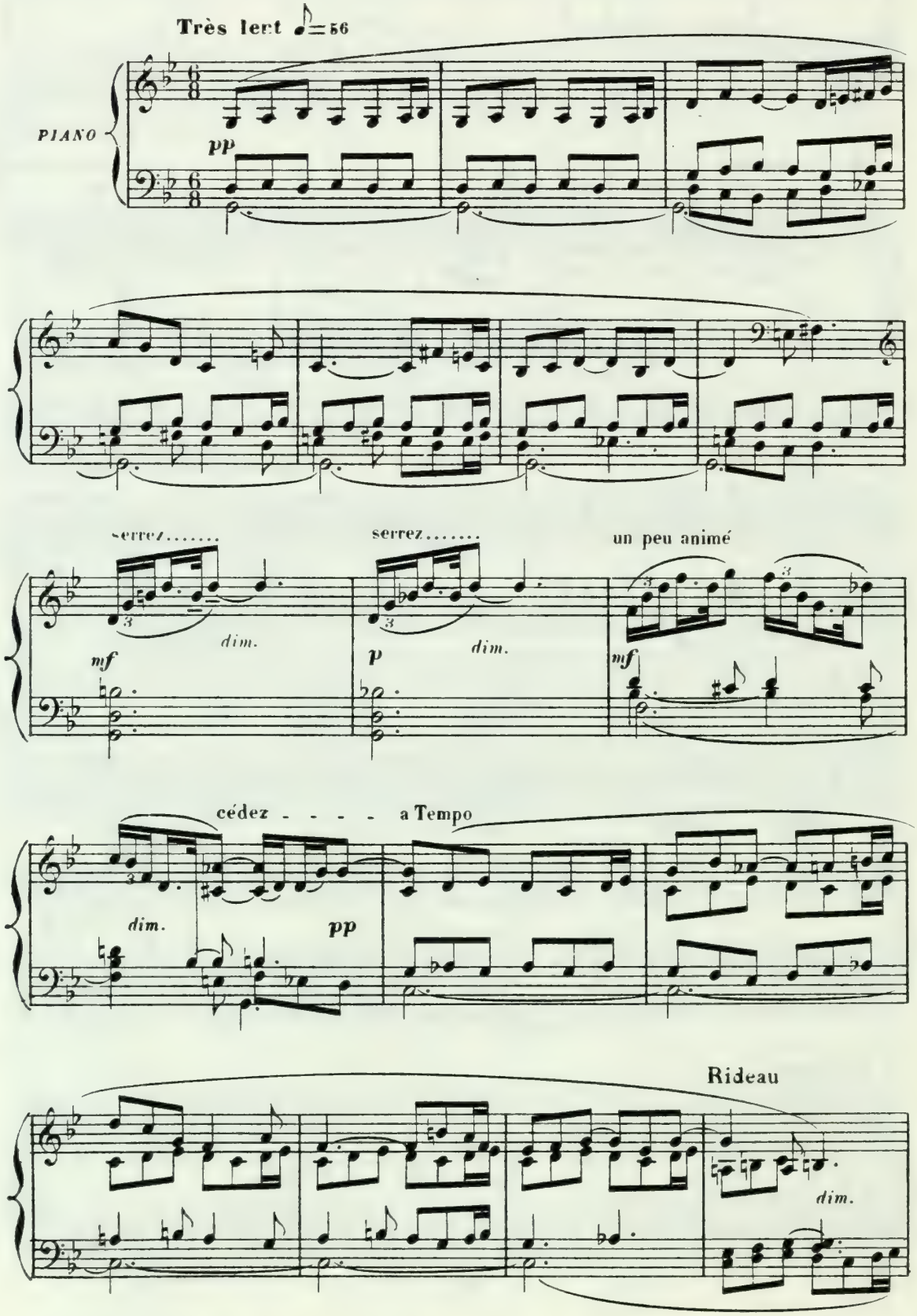


Rideau



fin du troisième acte.

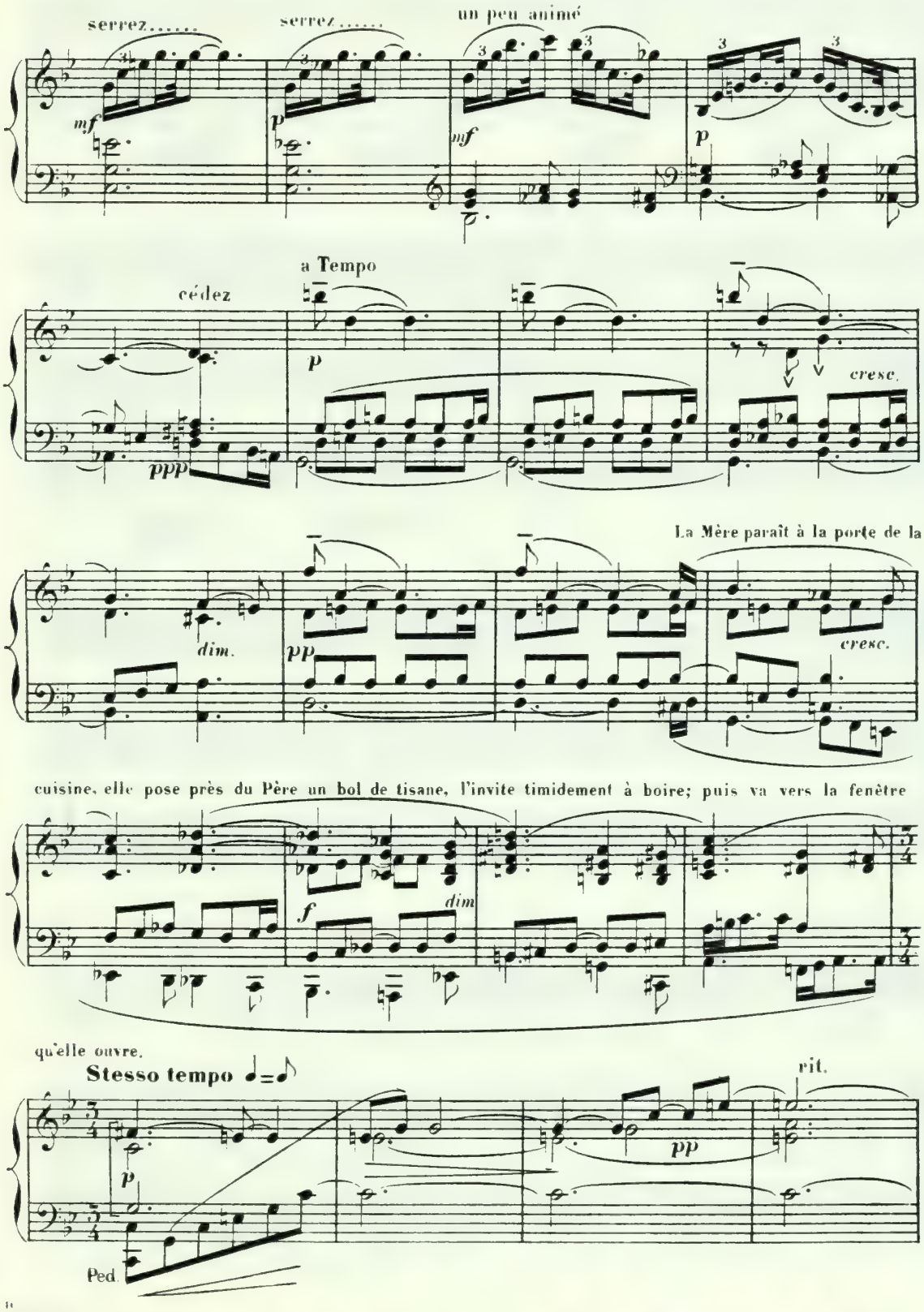
PRÉLUDE

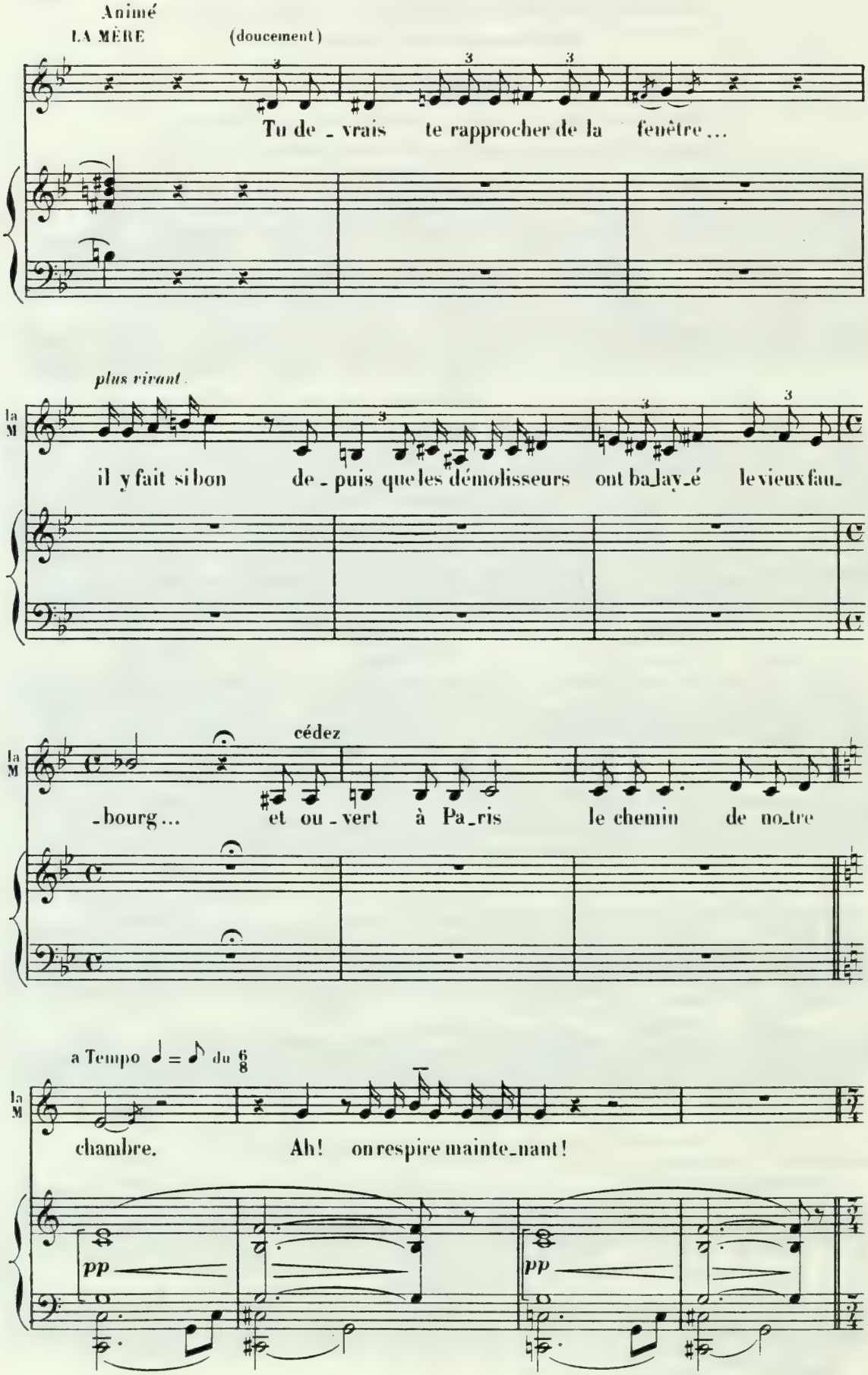

Très lent ♪=56
PIANO
pp
serrez.....
dim.
mf
serrez.....
dim.
p
un peu animé
mf
cédez - - - - a Tempo
dim.
pp
Rideau
dim.

Même décor qu'au premier acte — La Terrasse de Julien a disparu.
Neuf heures du soir. En été.

SCÈNE I

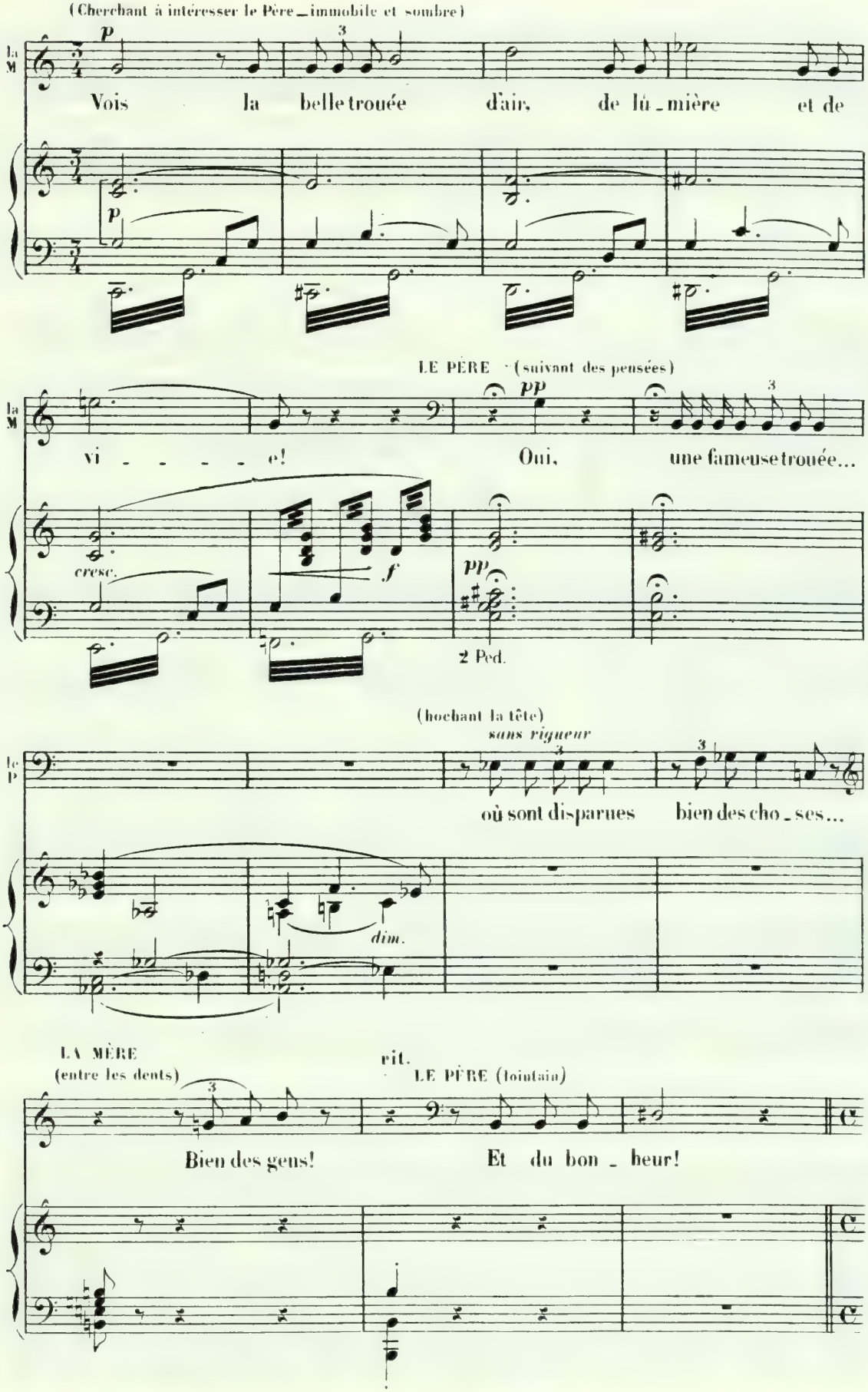
Le Père est assis près de la table. La Mère, dans la cuisine, fait la lessive.
On aperçoit Louise dans sa chambre; elle travaille près de la fenêtre ouverte.




Animé
LA MÈRE
(doucement)
Tu de - vrais te rapprocher de la fenêtre ...
plus vivant
la M
il y fait si bon de - puis que les démolisseurs ont ba_lay_é le vieux fau_
cédez
la M
- bourg ... et ou - vert à Pa_ris le chemin de no_tre
a Tempo ♩ = ♪ du 6/8
la M
chambre. Ah! on respire mainte_nant!
pp
pp

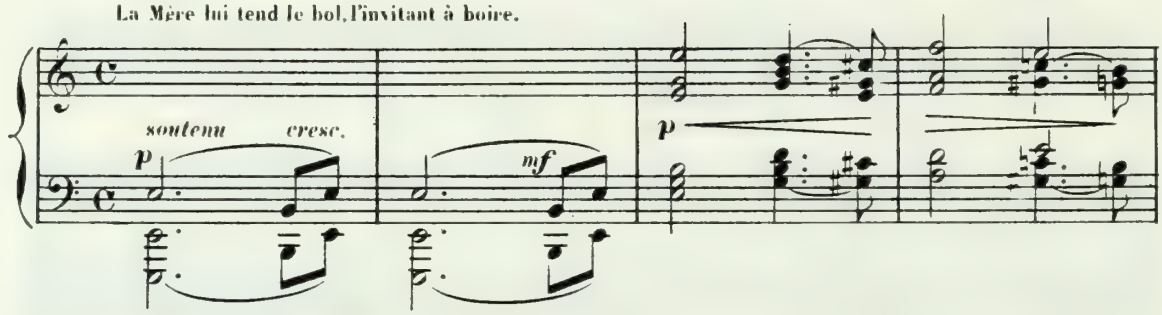
Animé

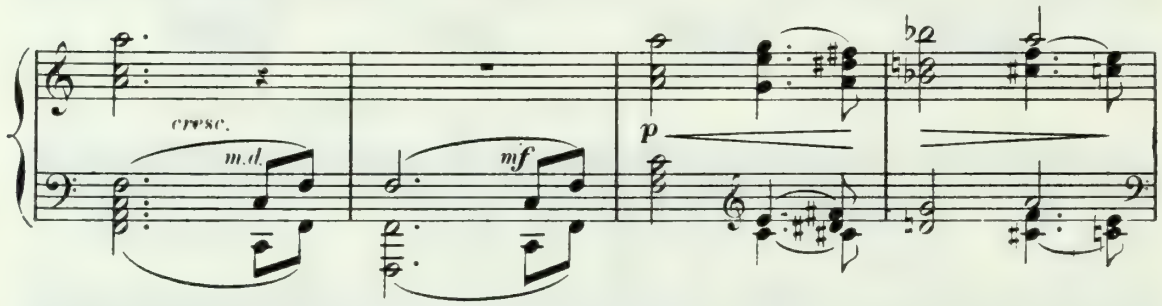
(Cherchant à intéresser le Père — immobile et sombre)



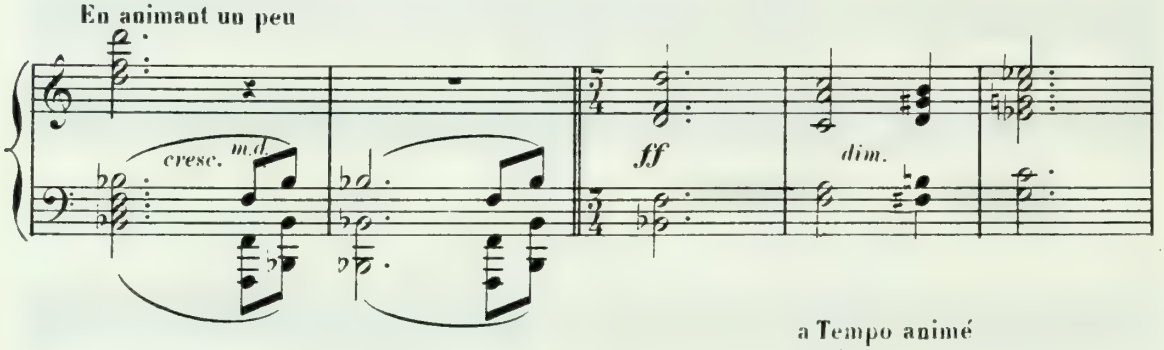
a Tempo

La Mère lui tend le bol, l'invitant à boire.



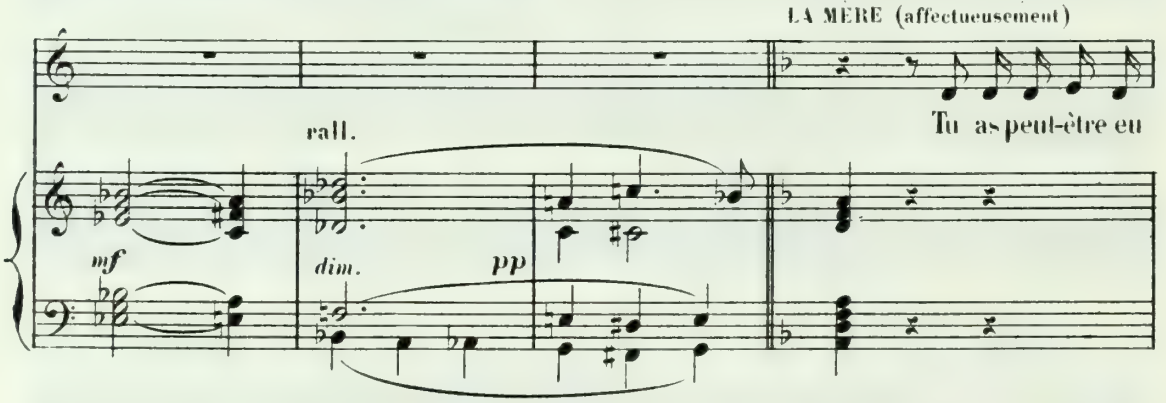


En animant un peu

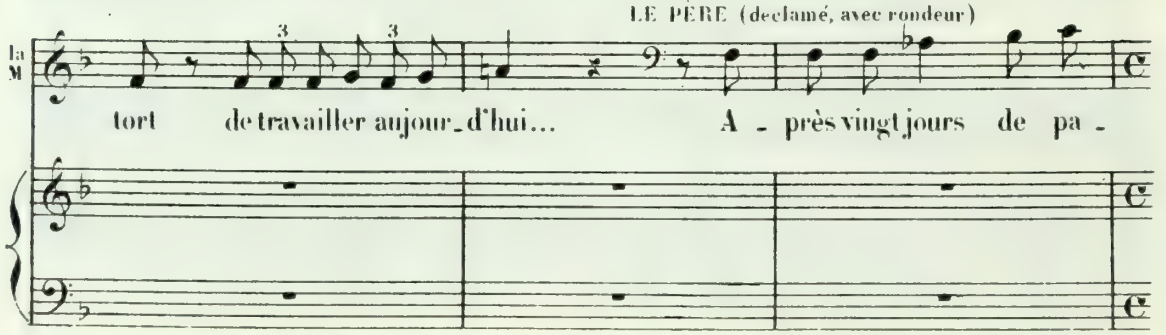


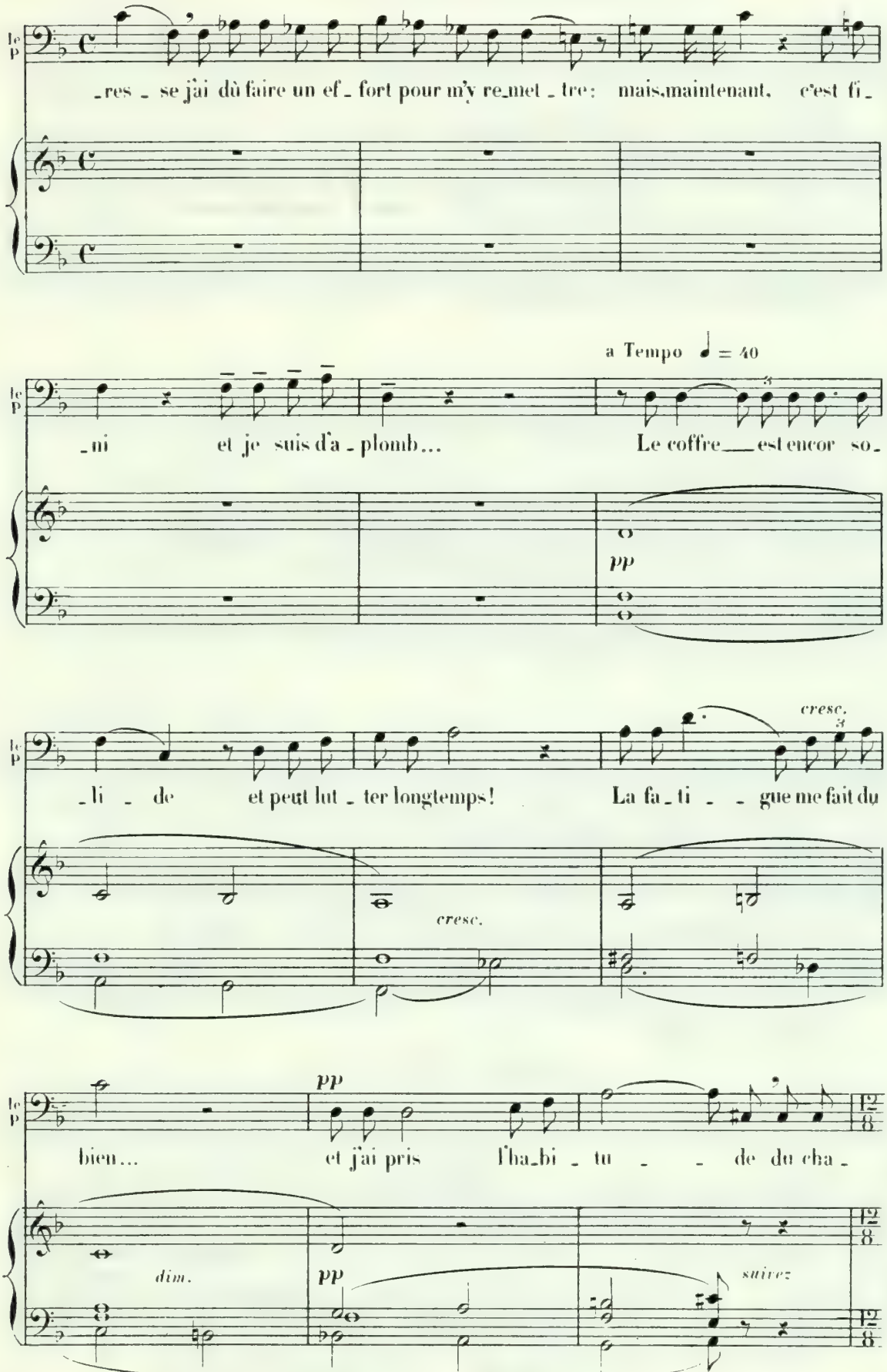
a Tempo animé

LA MÈRE (affectueusement)



LE PÈRE (declamé, avec rondeur)




le p
_res _ se j'ai dû faire un ef _ fort pour m'y re_met _ tre: mais,maintenant, c'est fi _
a Tempo ♩ = 40
_ni et je suis d'a _ plomb... Le coffre___est encor so _
pp
cresc.
_li _ de et peut lut _ ter longtemps! La fa _ ti _ _ gue me fait du
cresc.
pp
bien... et j'ai pris l'ha_bi _ tu _ _ de du cha _
dim.
pp
suivez

La mère fait un geste de pitié et de tendresse.

Tempo 1°

le p

-grin. Les pauvres gens peuvent-

p

-ils être heureux?

serrez..... serrez.....

mf p mf

dim. dim.

pp

A

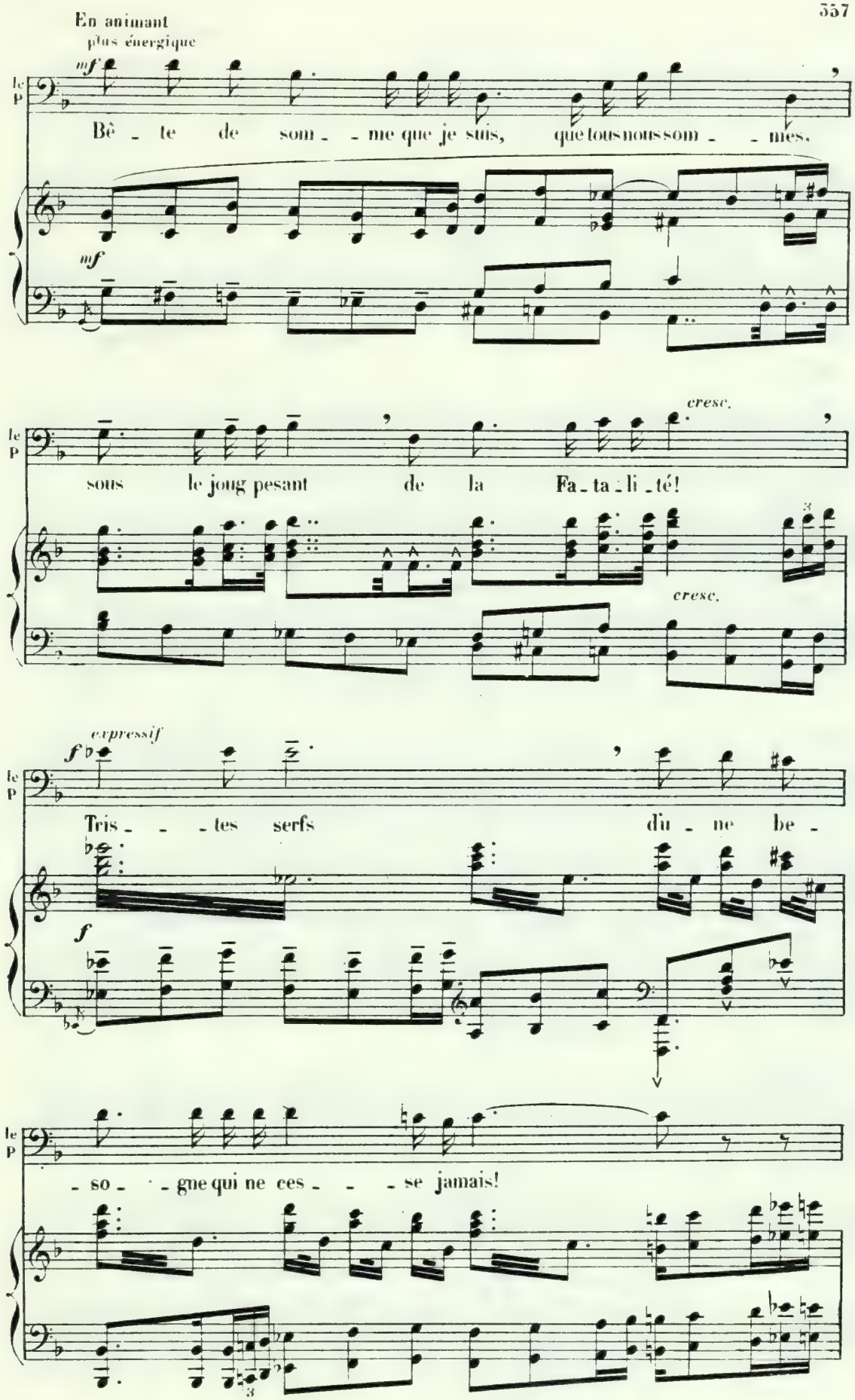
qui le bon Dieu donnerait-il son ciel s'il n'y a-vait sur la ter-re que des gens heu-

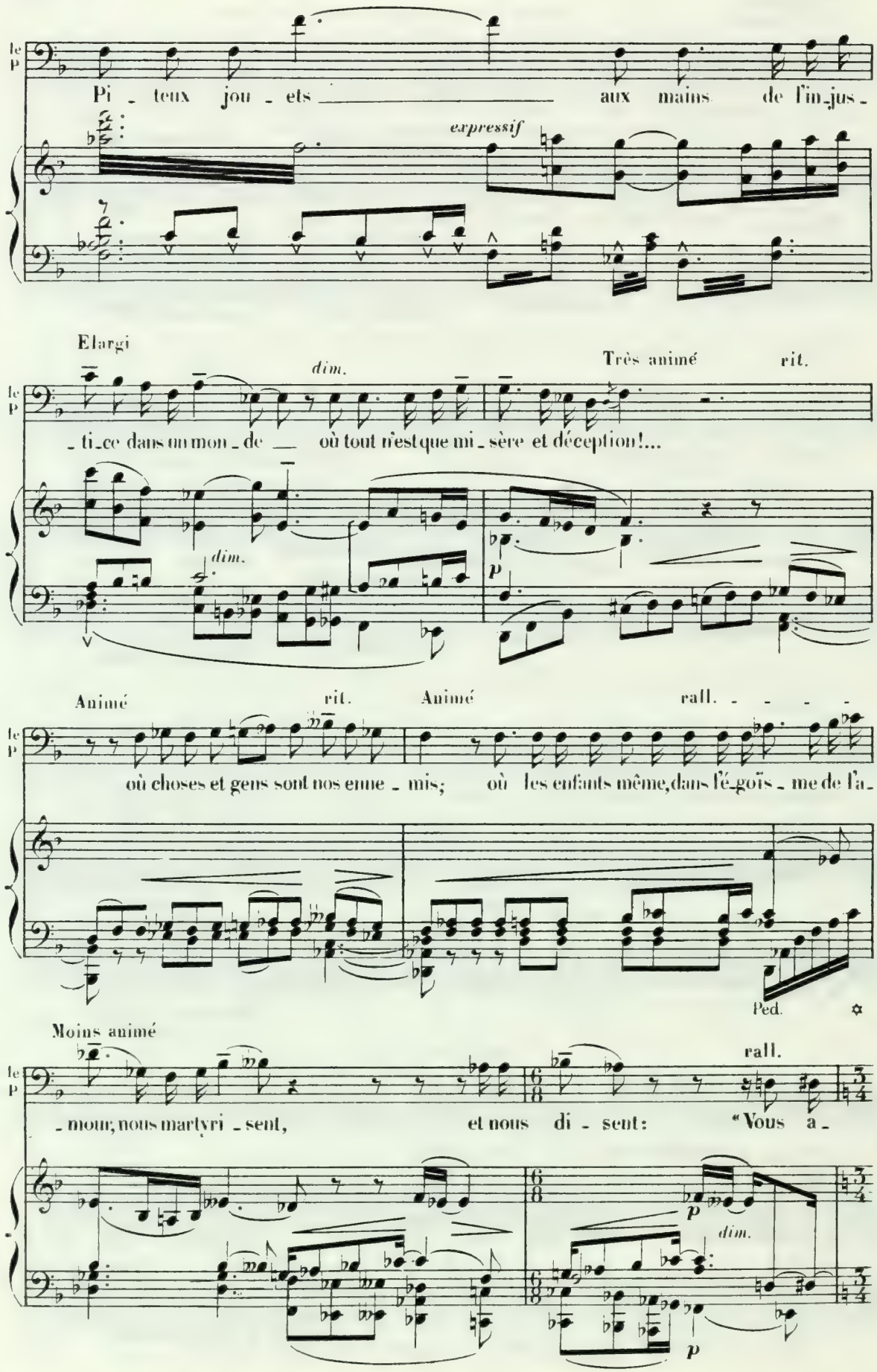
mf p

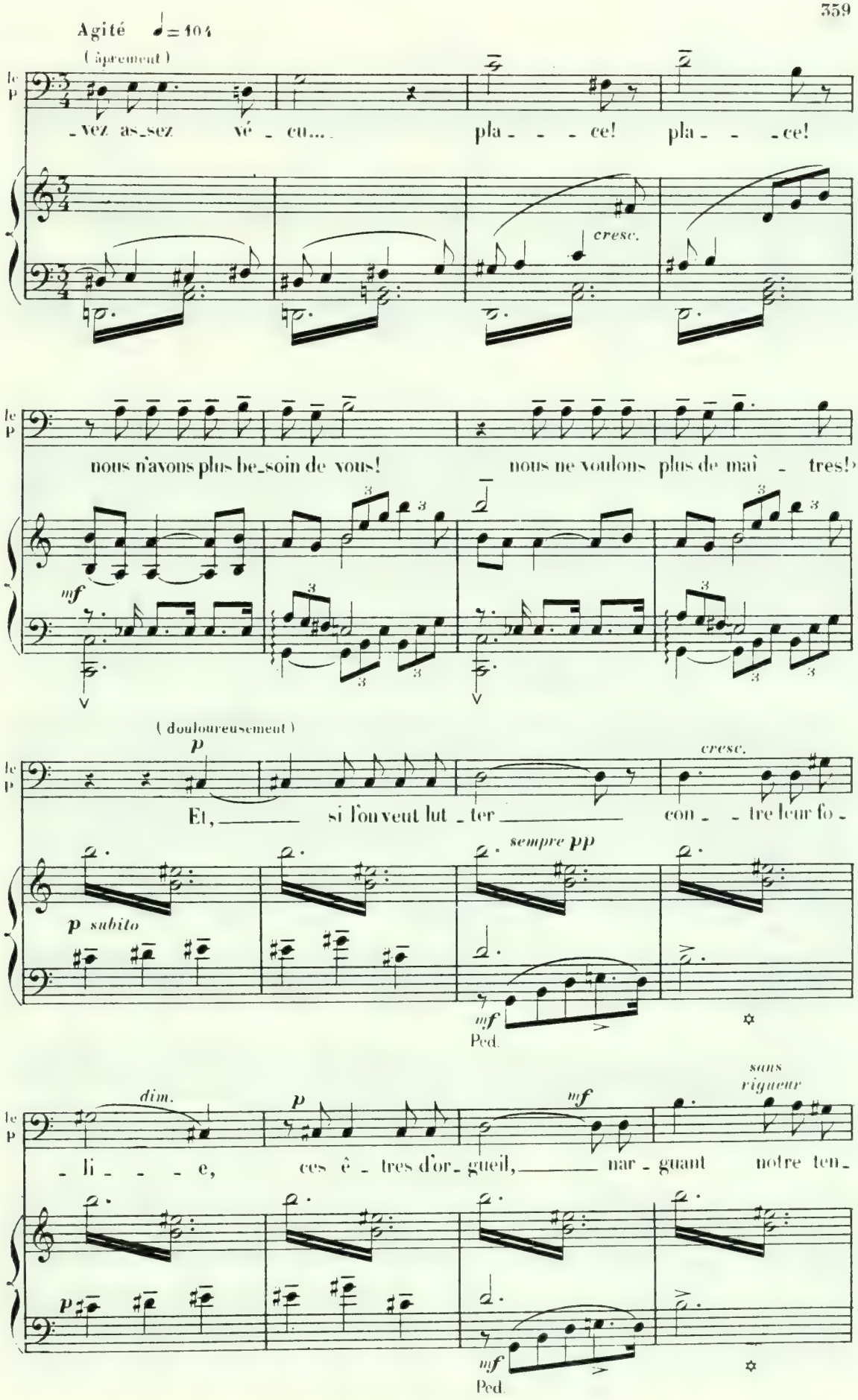
Un peu plus animé

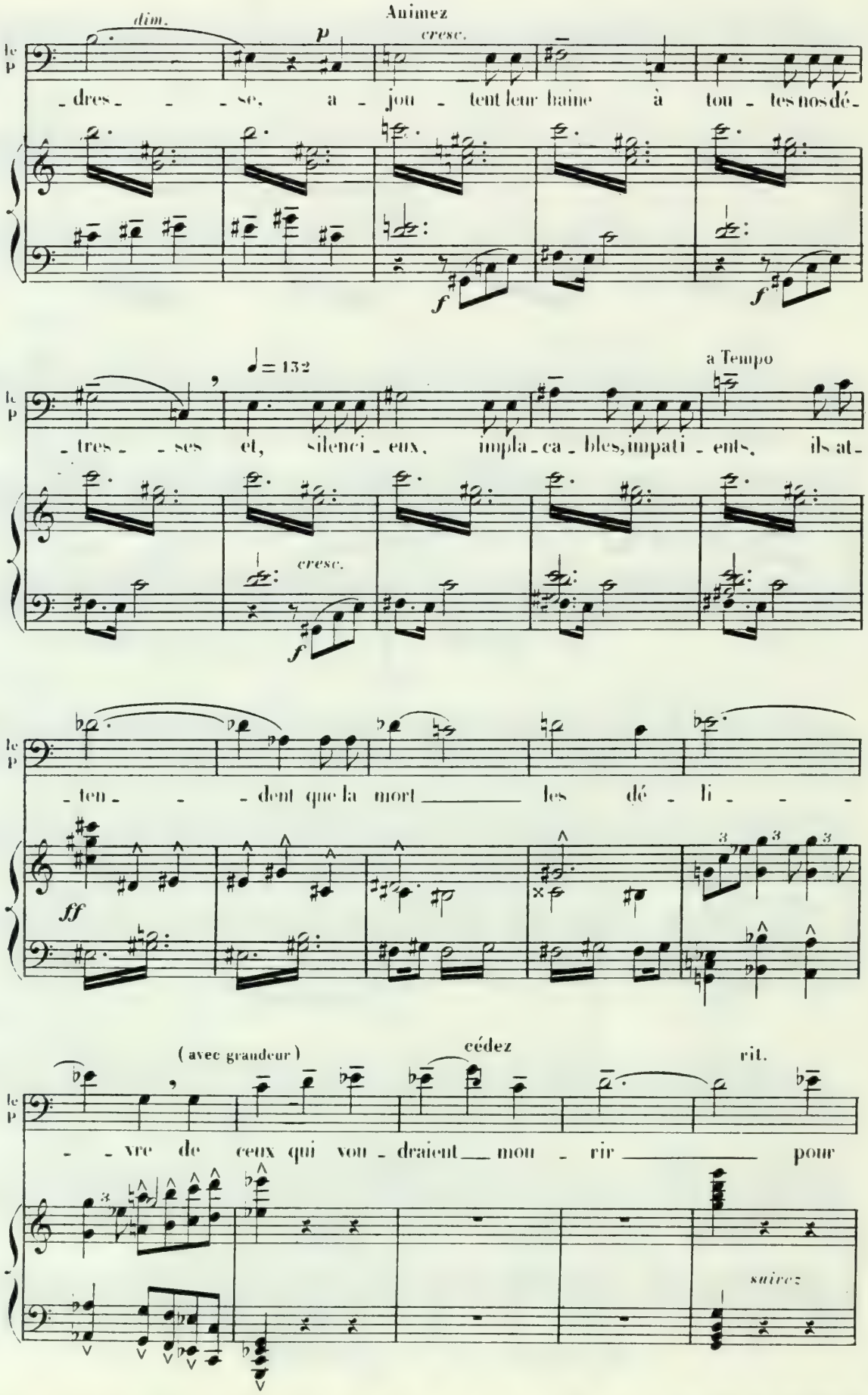
-reux?

cresc. dim.


En animant
plus énergique
mf
le P
Bê - te de som - - me que je suis, que tous nous som - - mes,
mf
cresc.
le P
sous le joug pesant de la Fa - ta - li - té!
cresc.
expressif
f
le P
Tris - - - tes serfs d'u - ne be -
f
le P
- so - - gne qui ne ces - - - se jamais!


le P
Pi - teux jou - ets aux mains de l'in-jus-
expressif
Elargi
dim.
Très animé
rit.
- ti-ce dans un mon-de où tout n'est que mi-sère et déception!...
dim.
p
Animé
rit.
Animé
rall.
où choses et gens sont nos enne - mis; où les enfants même, dans l'é-goïs - me de l'a-
Ped.
Moins animé
rall.
- mour, nous martyri - sent, et nous di - sent: "Vous a -
p
dim.
p


Agité ♩=104
(âprement)
le p
-vez as-sez vé - cu.... pla - - - ce! pla - - - ce!
cresc.
le p
nous n'avons plus be-soin de vous! nous ne voulons plus de maî - tres!
mf
(douloureusement)
p
cresc.
le p
Et, si l'on veut lut - ter con - - tre leur fo -
p subito
sempre pp
mf
Ped.
dim.
p
mf
sans rigueur
le p
- li - - - e, ces ê - tres d'or - gueil, nar - guant notre ten -
p
mf
Ped.


Animez
dim.
p
cresc.
le
p
- dres - - - se, a - jou - tent leur haine à tou - tes nos dé -
f
f
♩= 132
a Tempo
- tres - - ses et, silenci - eux, impla - ca - bles, impati - ents, ils at -
cresc.
f
- ten - - - dent que la mort ____ les dé - li - - -
ff
(avec grandeur)
cédez
rit.
- - vre de ceux qui vou - draient ___ mou - rir ____ pour
suivez

a Tempo animé

eux!!

fff

Modéré

Louise se lève lentement, s'accoude au mur, puis ouvre

rall.

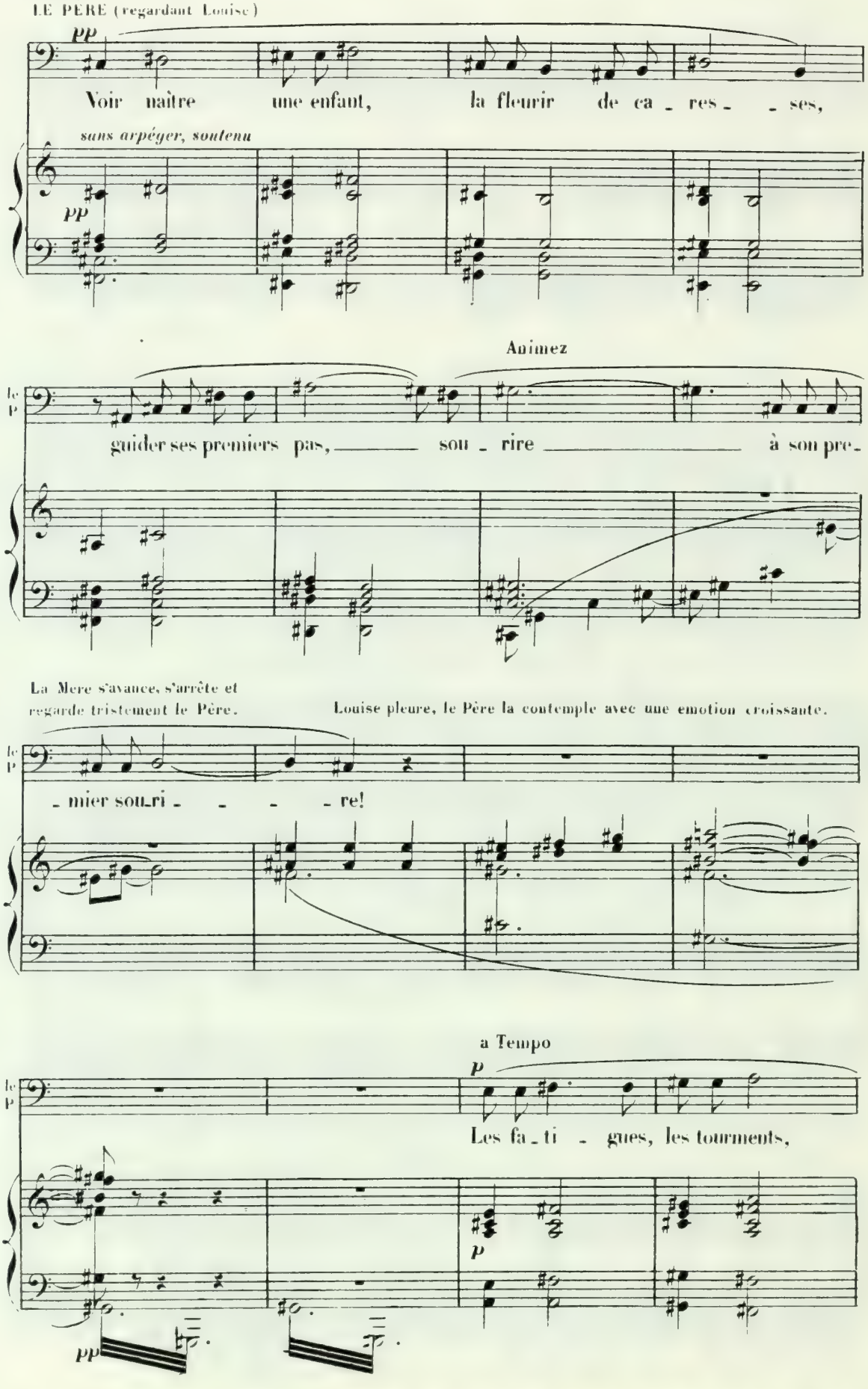
mf *dim.* *p*

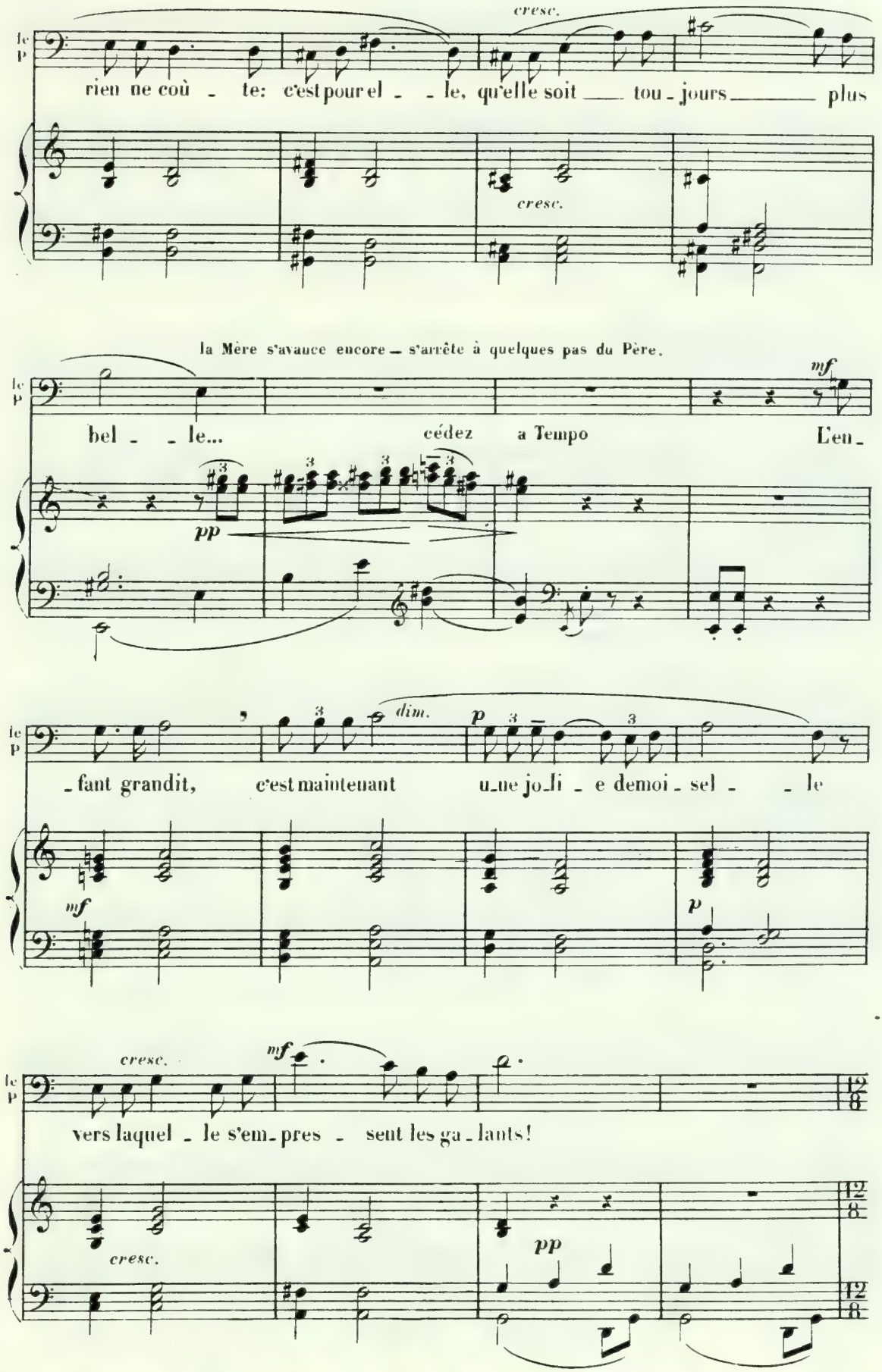
la fenêtre et regarde mélancoliquement dans la nuit — le Père la suit des yeux.

pp

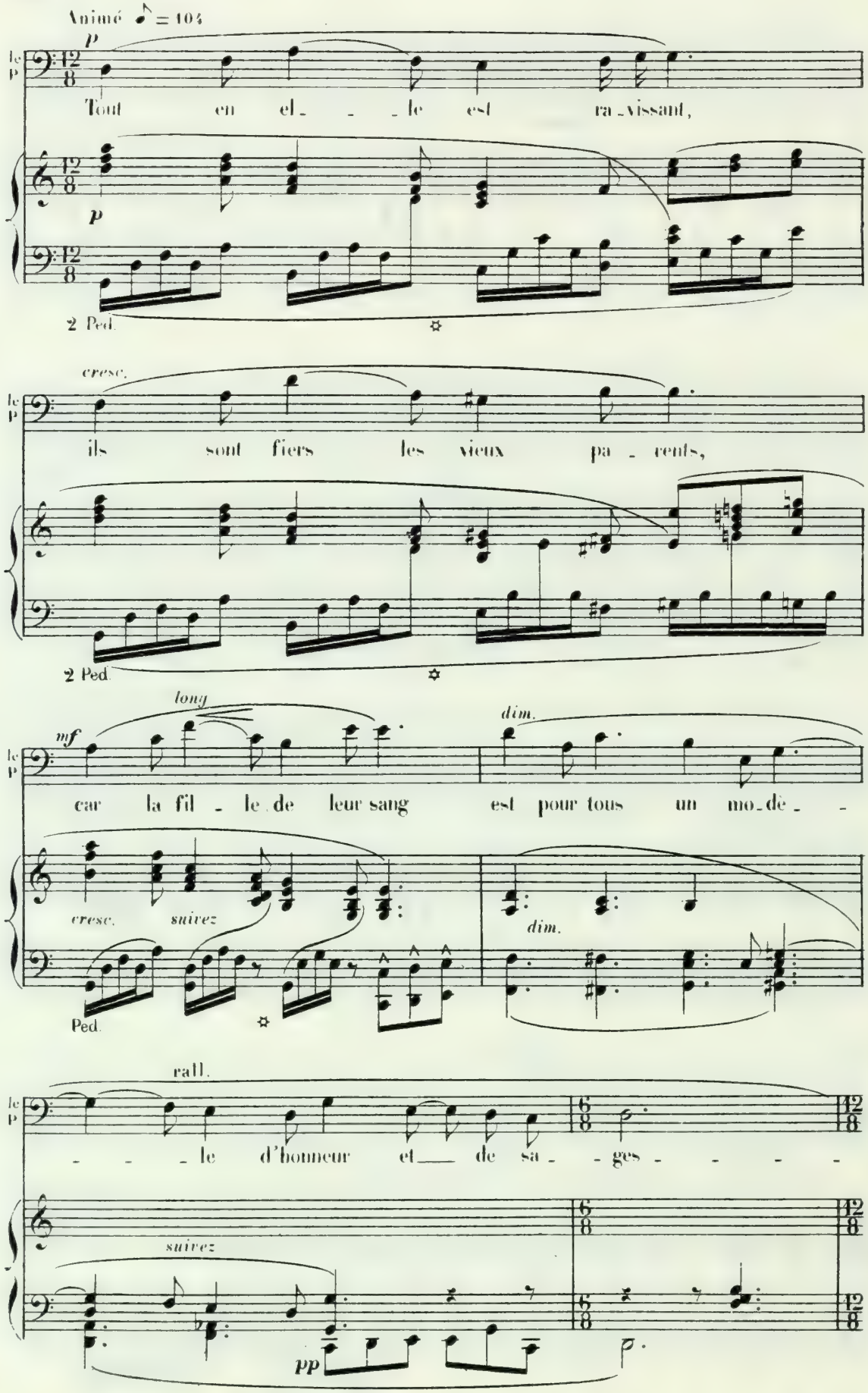
Lent, religieux ♩ = 50

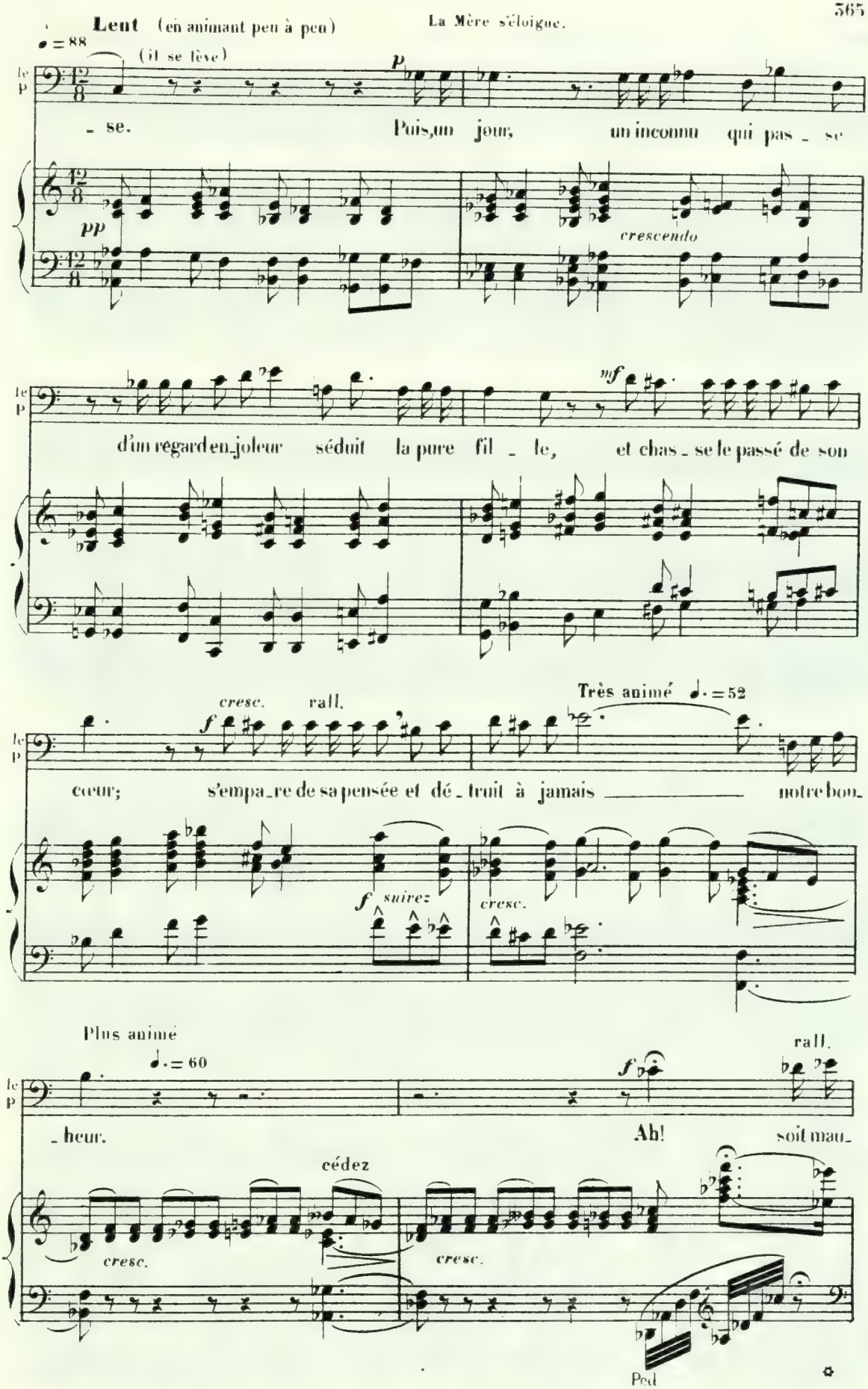
LE PÈRE (regardant Louise)

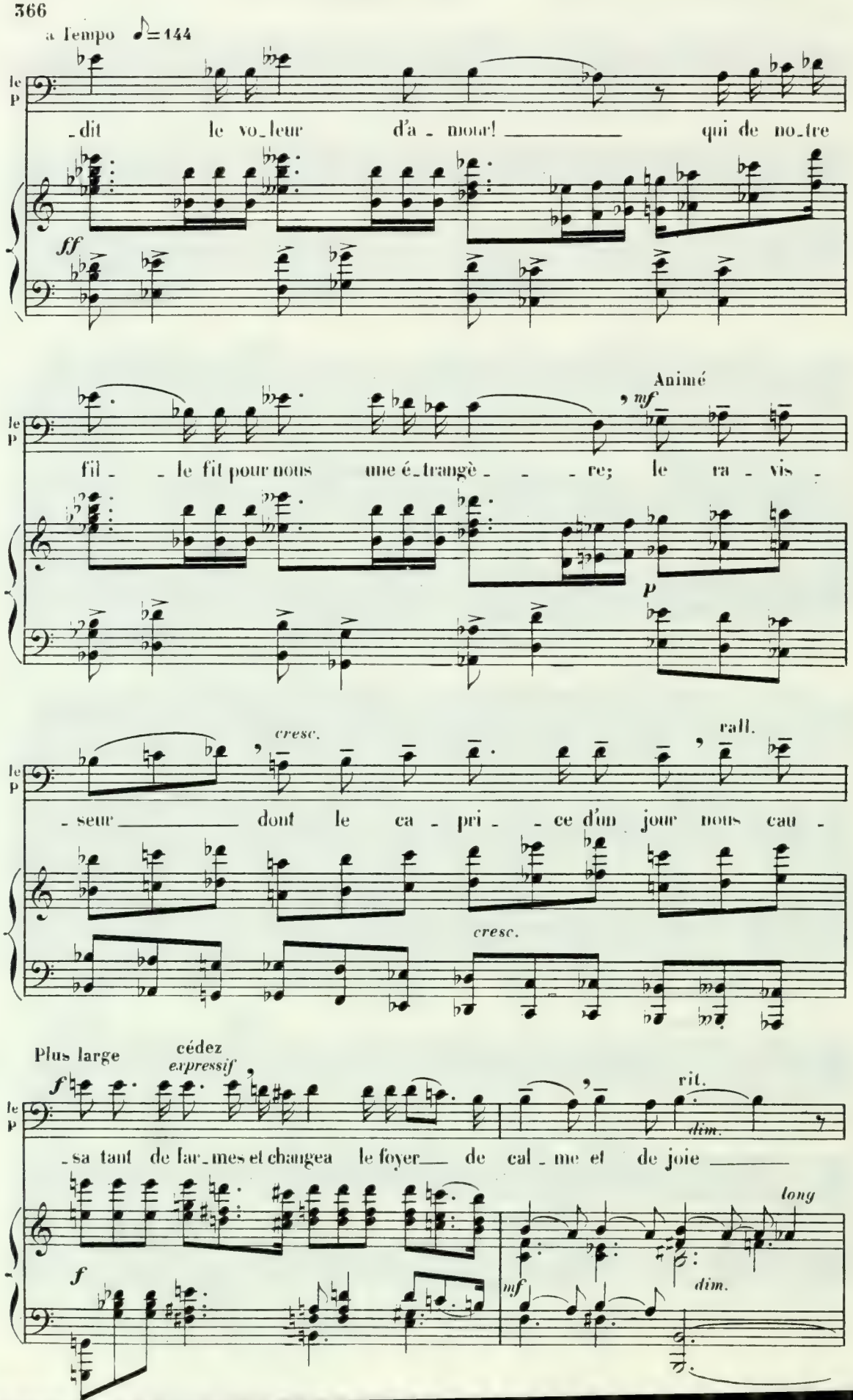


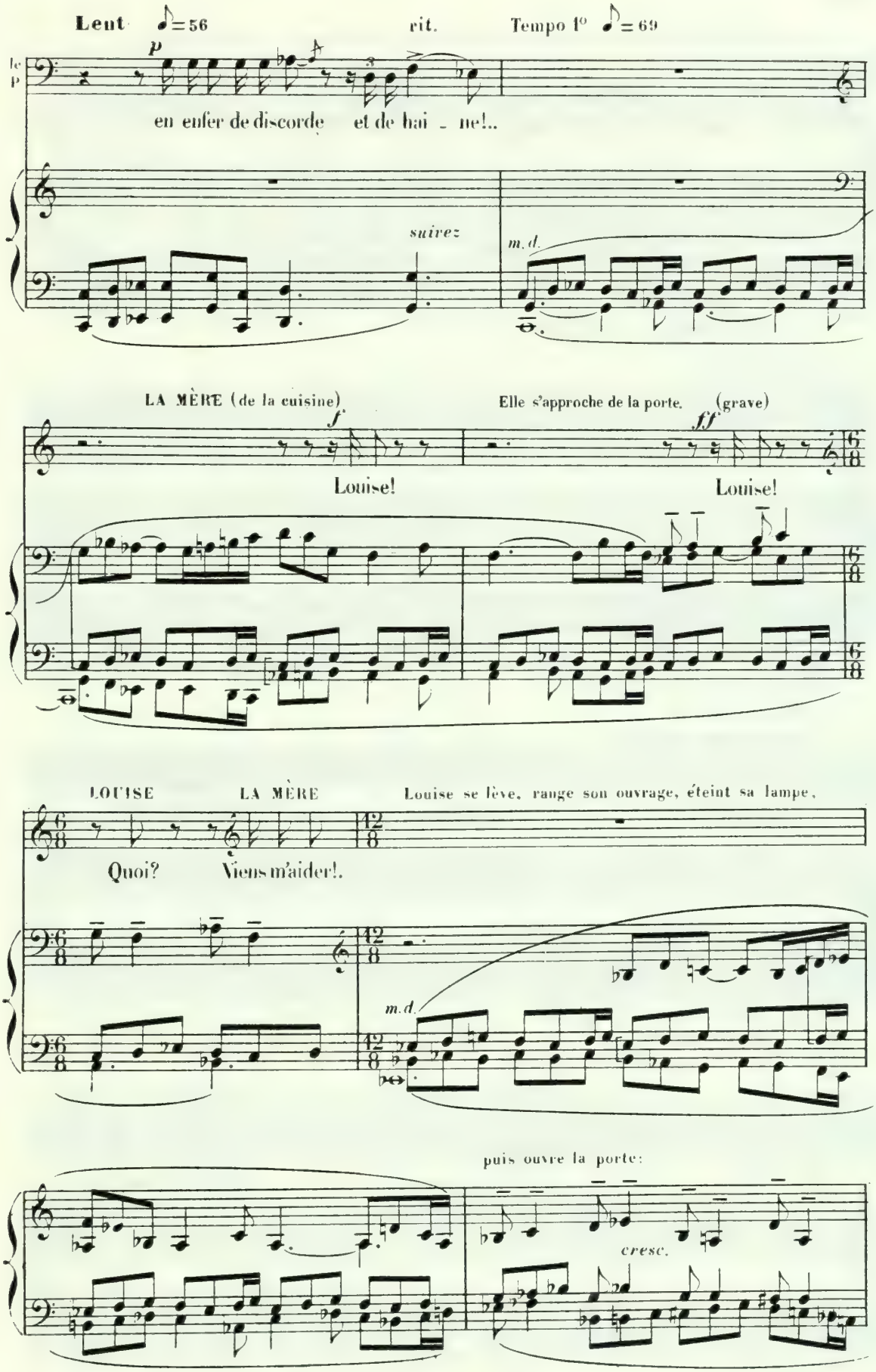

cresc.
le P
rien ne coû - te: c'est pour el - - le, qu'elle soit ___ tou - jours ___ plus
cresc.
la Mère s'avance encore — s'arrête à quelques pas du Père.
mf
le P
bel - - le... cédez a Tempo L'en -
pp
dim.
p
- fant grandit, c'est maintenant u - ne jo - li - e demoi - sel - - le
mf
p
cresc.
mf
le P
vers laquel - le s'em - pres - sent les ga - lants!
cresc.
pp

Louise ferme sa fenêtre et se rassied.

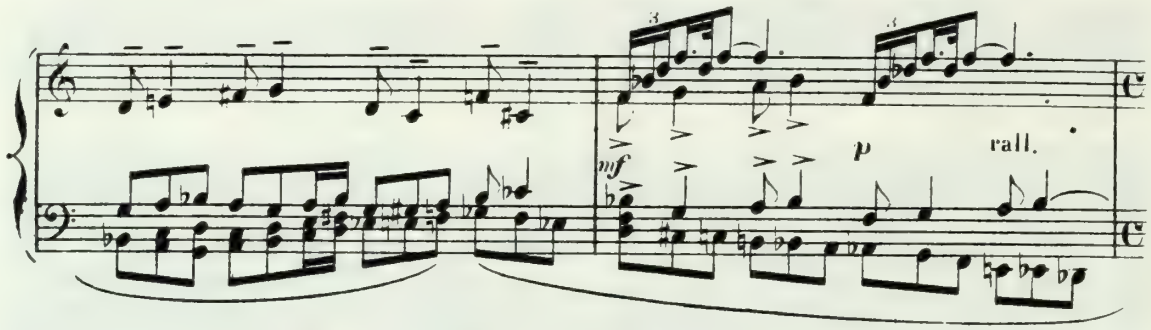



Lent (en animant peu à peu)
♩ = 88
(il se lève)
p
- se.
Puis, un jour, un inconnu qui pas - se
pp
crescendo
mf
d'un regard en - joleur séduit la pure fil - le, et chas - se le passé de son
cresc.
rall.
f
Très animé ♩. = 52
cœur; s'empa - re de sa pensée et dé - truit à jamais notre bon-
f suivez
cresc.
Plus animé
♩. = 60
- heur.
f
rall.
Ah! soit mau-
cédez
cresc.
cresc.
Ped


a l'empo ♪=144
le P
-dit le vo-leur d'a-mour! qui de no-tre
ff
Animé
mf
fil- -le fit pour nous une é-trangè- - -re; le ra-vis-
p
cresc.
rall.
-seur dont le ca-pri- -ce d'un jour nous cau-
cresc.
Plus large
cédez
expressif
f
rit.
dim.
-sa tant de lar-mes et changea le foyer de cal-me et de joie
long
f
mf
dim.


Lent ♪=56
rit.
Tempo 1° ♪=69
p
en enfer de discorde et de hai - ne!..
suivez
m.d.
LA MÈRE (de la cuisine)
Elle s'approche de la porte.
(grave)
f
ff
Louise!
Louise!
LOUISE
LA MÈRE
Louise se lève, range son ouvrage, éteint sa lampe,
Quoi?
Viens m'aider!.
m.d.
puis ouvre la porte:
cresc.

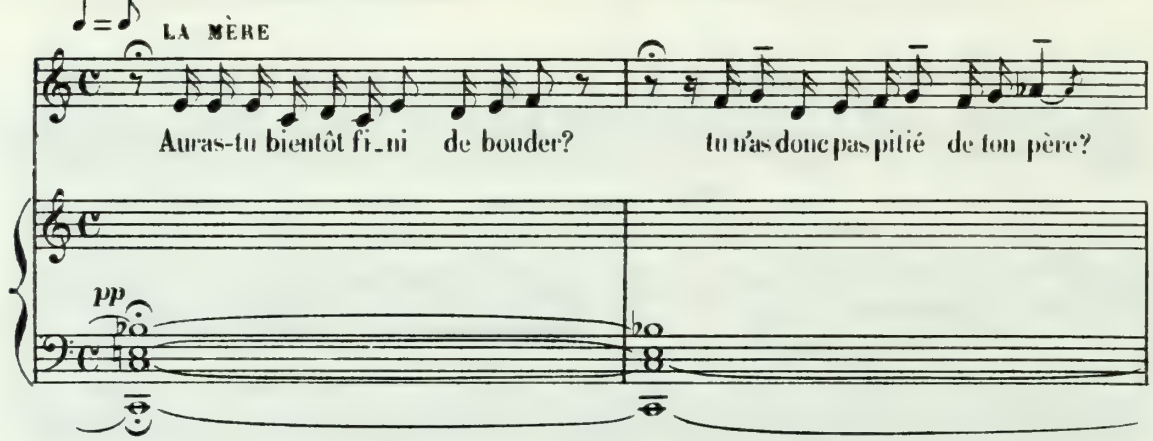
le Père se tourne vers elle — elle passe sans le voir, se dirige vers la cuisine et disparaît.



(les deux femmes à la cantonade)

LA MÈRE

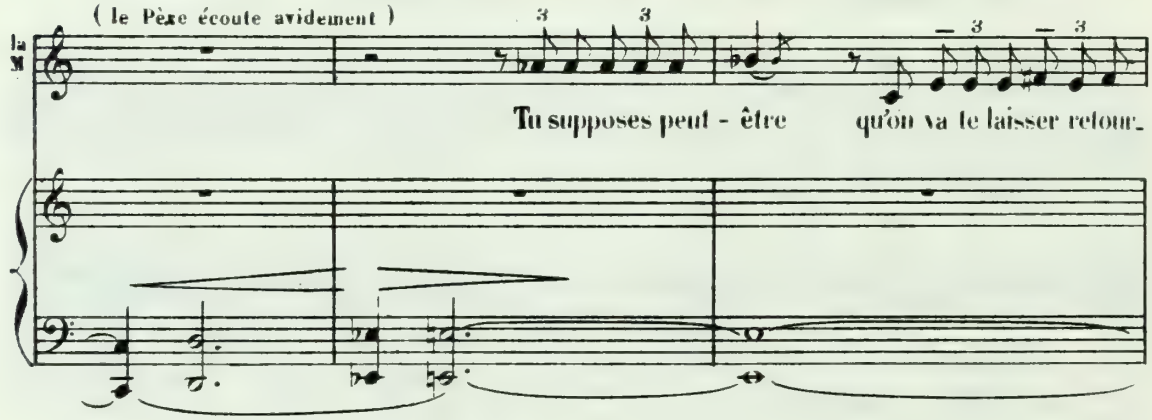
Auras-tu bientôt fi_ni de bouder? tu n'as donc pas pitié de ton père?



Plus animé

(le Père écoute avidement)

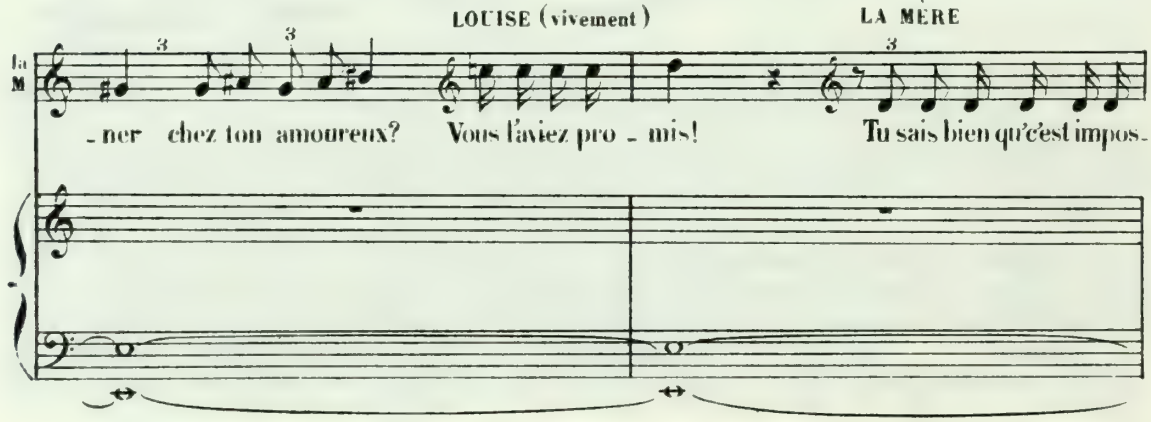
Tu supposes peut - être qu'on va te laisser retour_

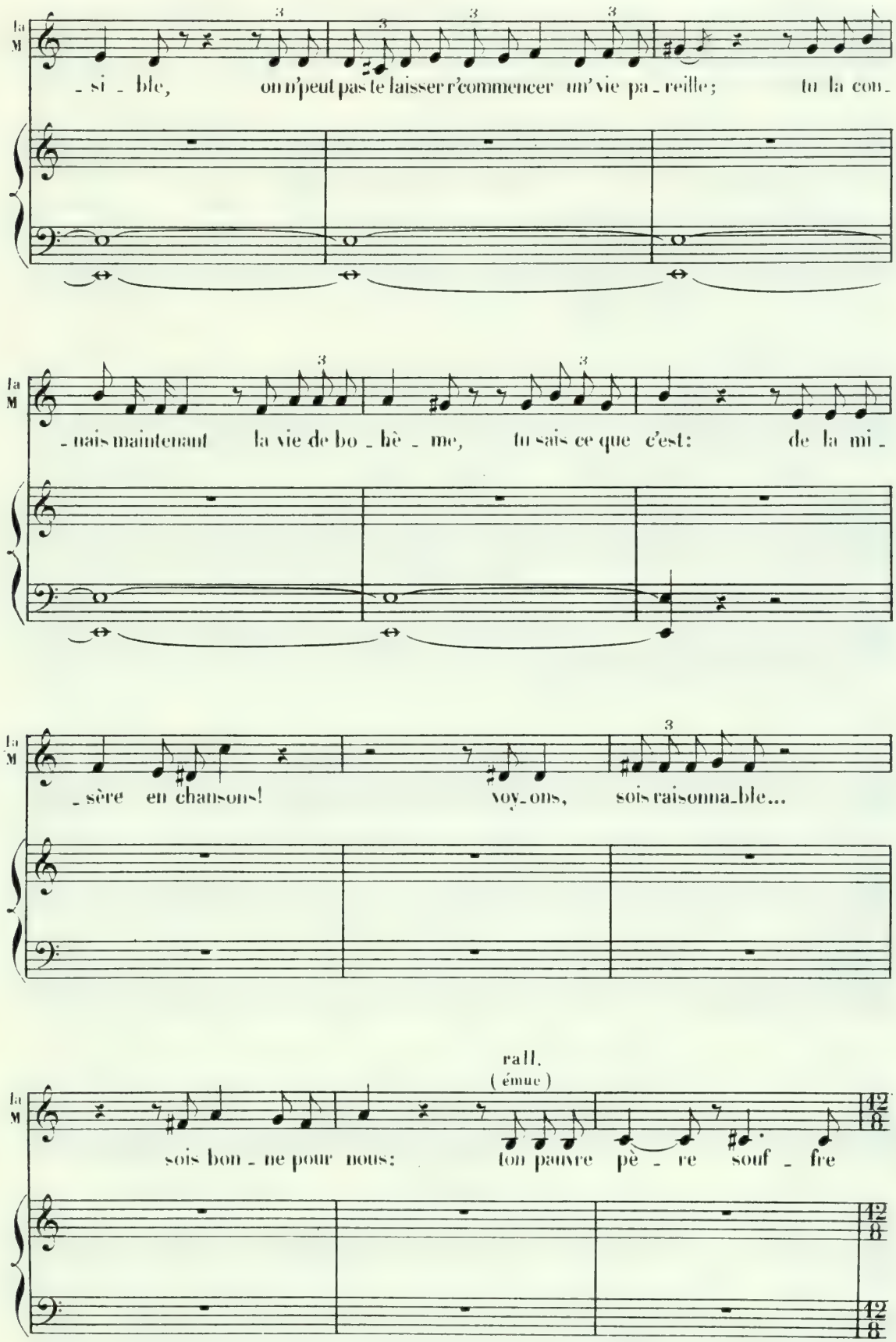


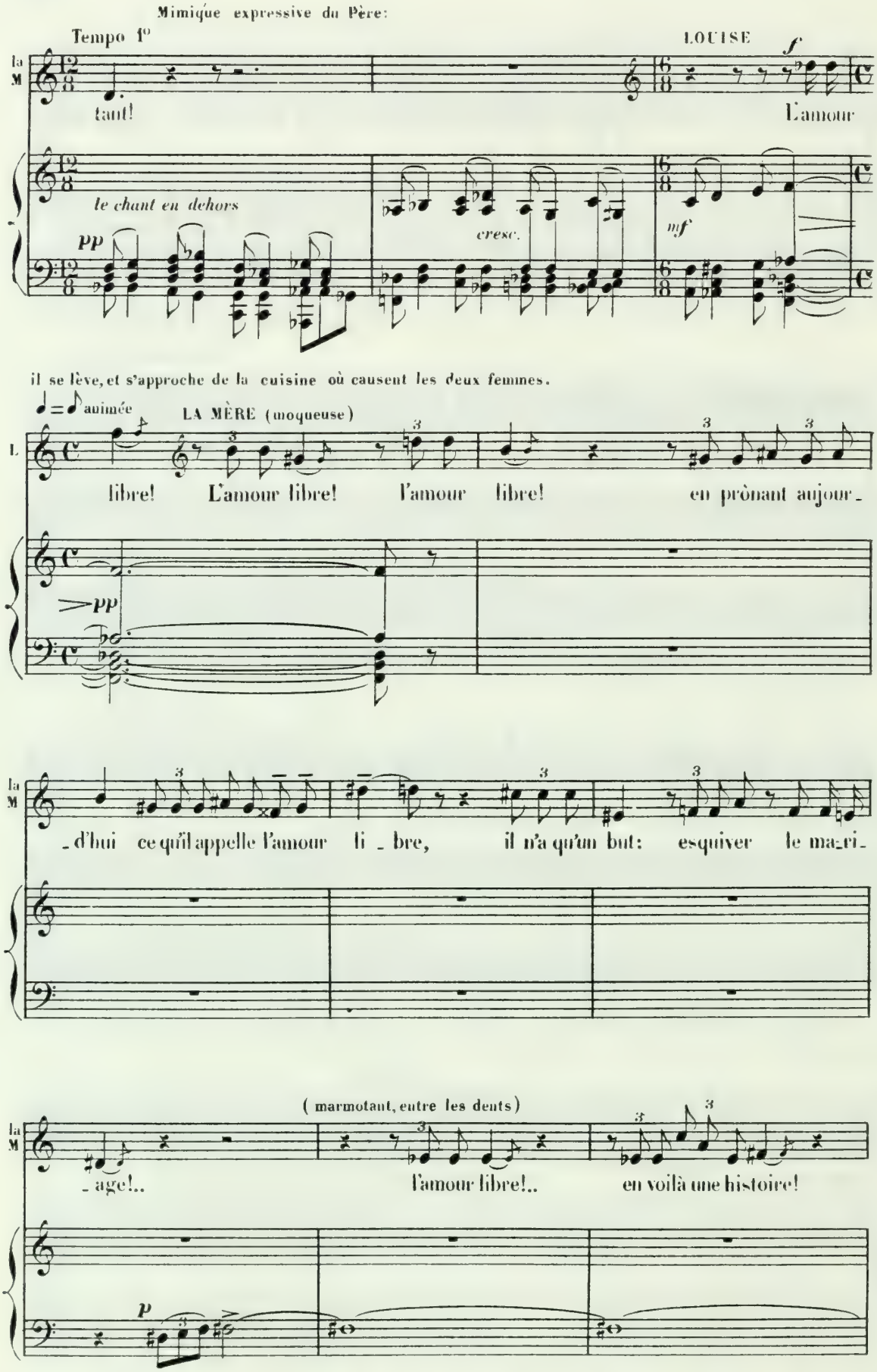
LOUISE (vivement)

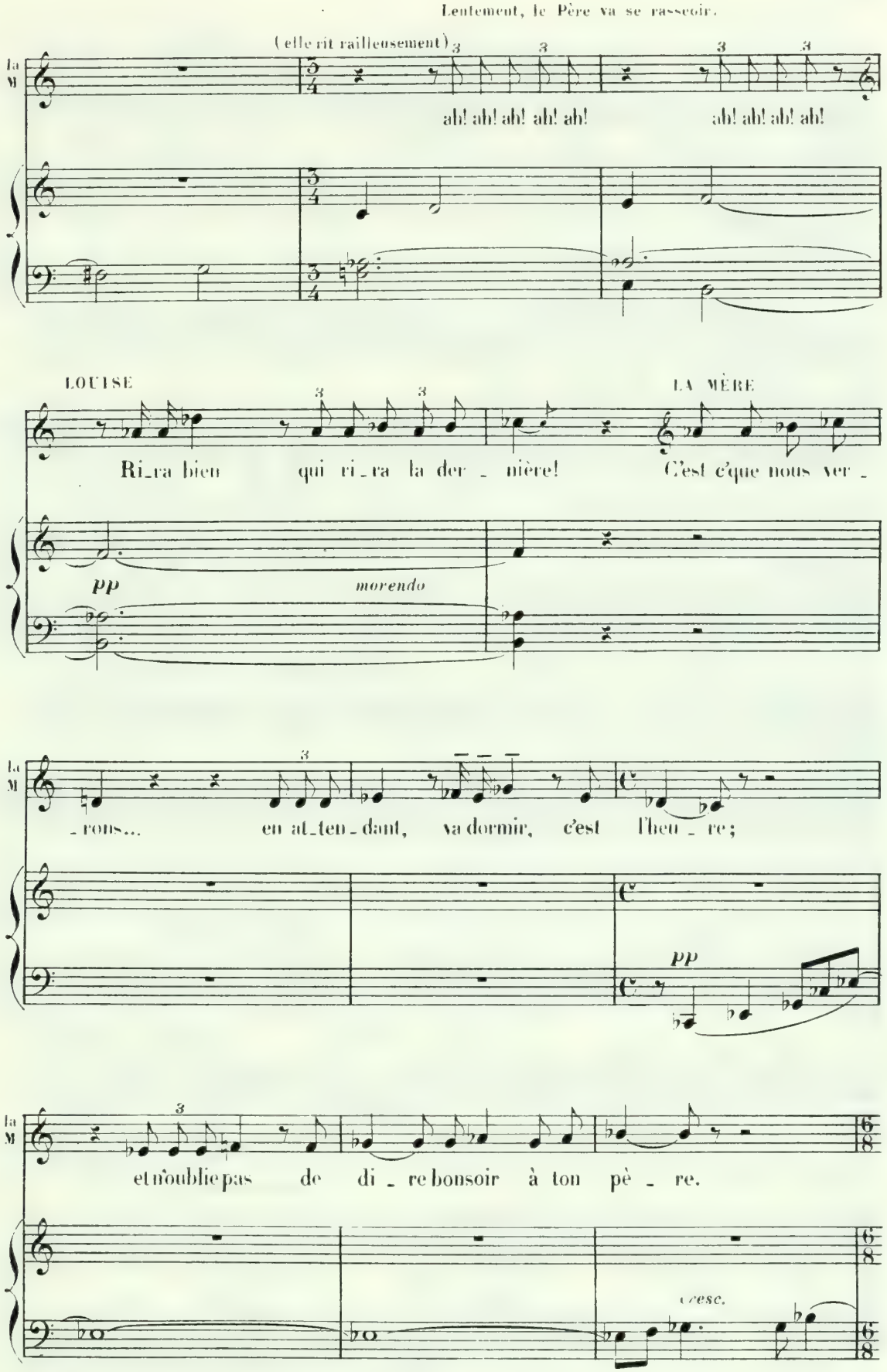
LA MÈRE

_ner chez ton amoureux? Vous l'aviez pro _ mis! Tu sais bien qu'c'est impos_

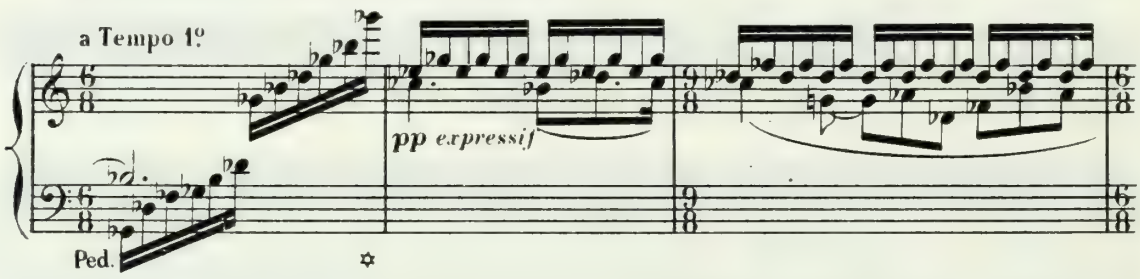



la M
_si _ble, on n'peut pas te laisser r'commencer un' vie pa_reille; tu la con_
la M
_nais maintenant la vie de bo_hè_me, tu sais ce que c'est: de la mi_
la M
_sère en chansons! voy_ons, sois raisonna_ble...
rall.
(émue)
la M
sois bon_ne pour nous: ton pauvre pè_re souf_fre
12/8
12/8

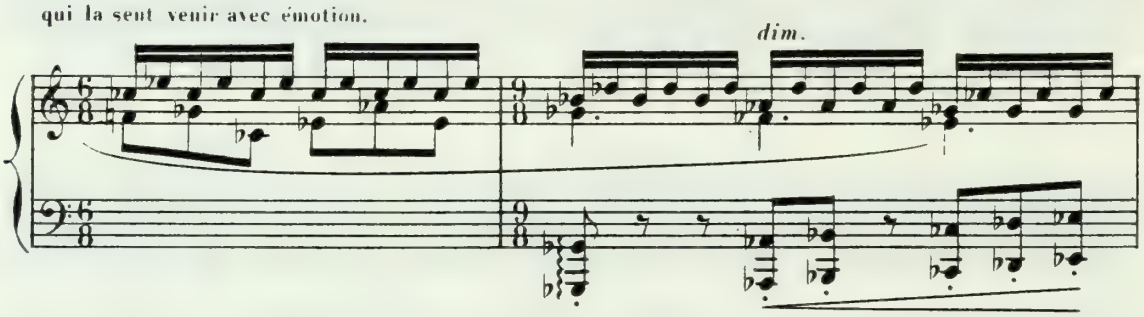

Mimique expressive du Père:
Tempo 1°
LOUISE
tant!
L'amour
le chant en dehors
pp
cresc.
mf
f
il se lève, et s'approche de la cuisine où causent les deux femmes.
♩=♪ animée
LA MÈRE (moqueuse)
libre! L'amour libre! l'amour libre! en prônant aujour-
pp
-d'hui ce qu'il appelle l'amour li-bre, il n'a qu'un but: esquiver le ma-ri-
(marmotant, entre les dents)
-age!.. l'amour libre!.. en voilà une histoire!
p


Lentement, le Père va se rasseoir.
(elle rit railleusement)
ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
LOUISE
LA MÈRE
Ri_ra bien qui ri_ra la der_nière!
C'est c'que nous ver_
pp
morendo
_rons... en at_ten_dant, va dormir, c'est l'heu_re;
pp
et n'oublie pas de di_re bonsoir à ton pè_re.
cresc.

Louise paraît à la porte, elle s'avance lentement, s'arrêtant par instants, et se dirige vers le père

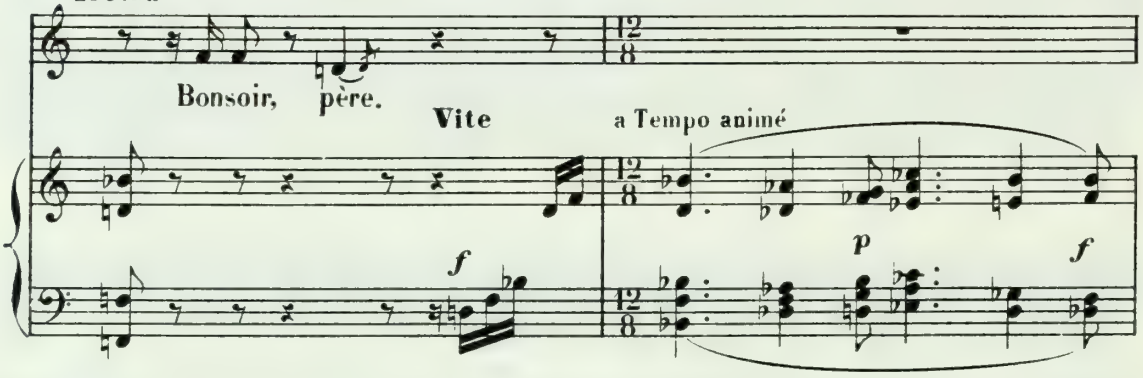


qui la sent venir avec émotion.

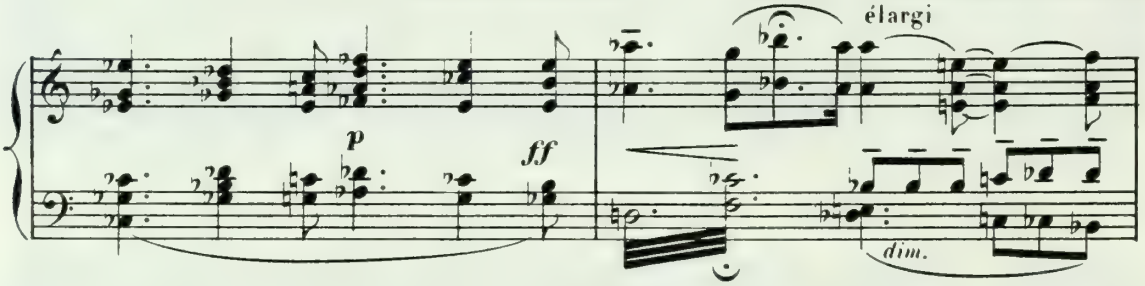


Elle lui présente son front; le Père la saisit avec violence, la serre contre lui

LOUISE

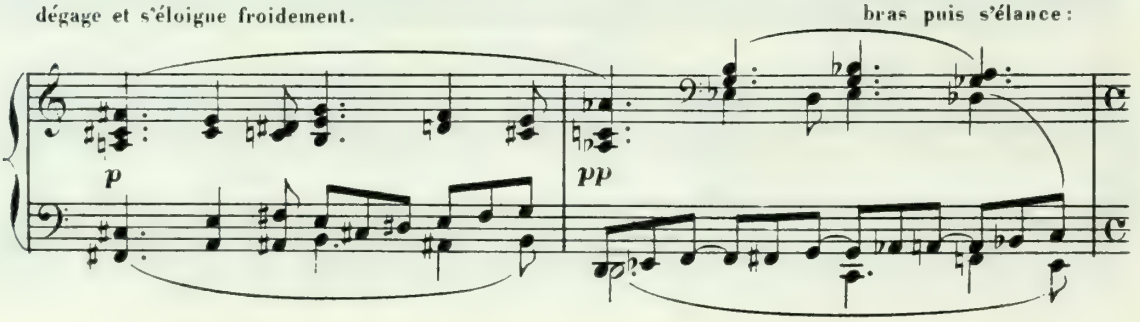


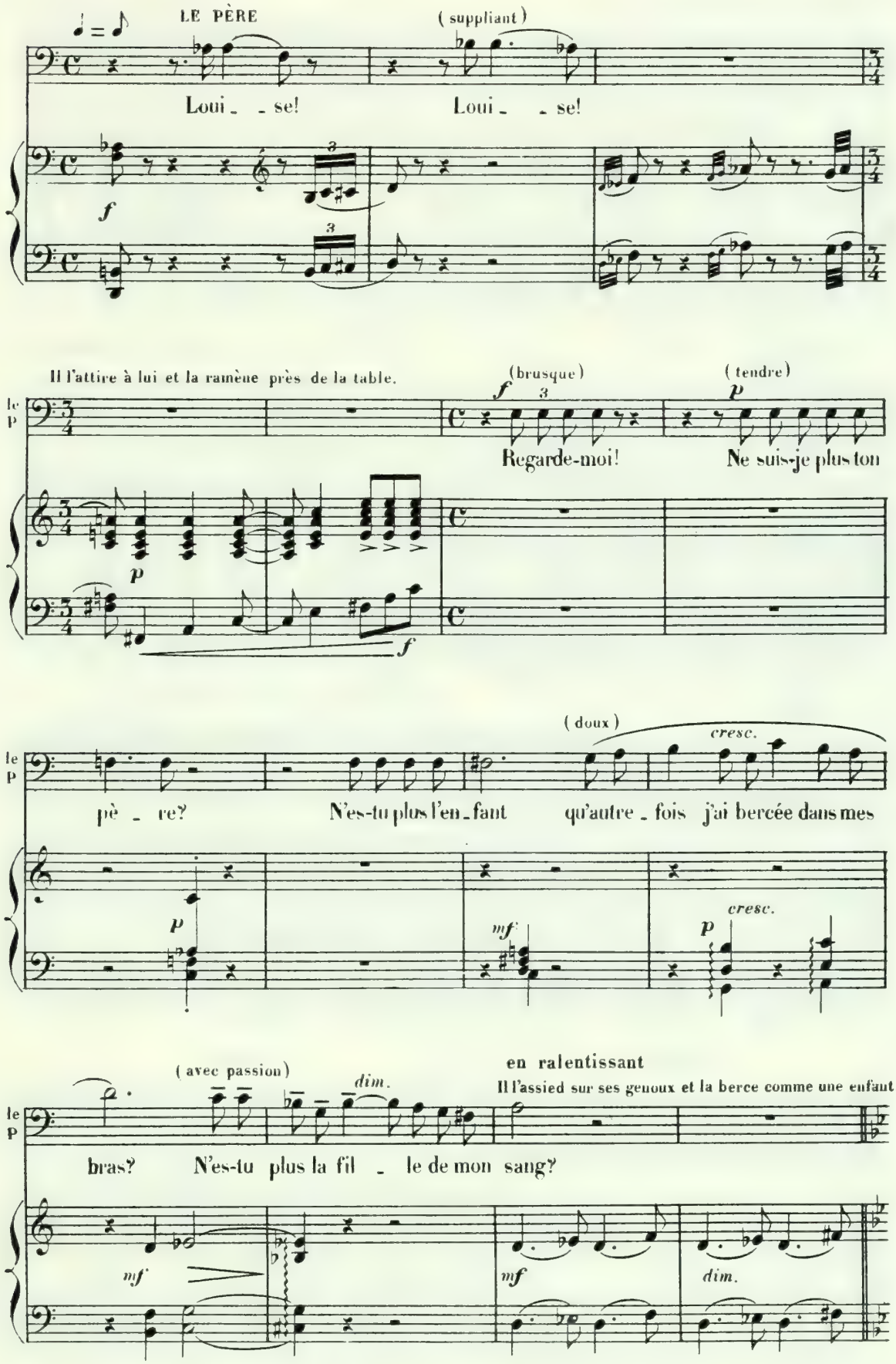
et l'embrasse longuement. Sans lui rendre son baiser, Louise se

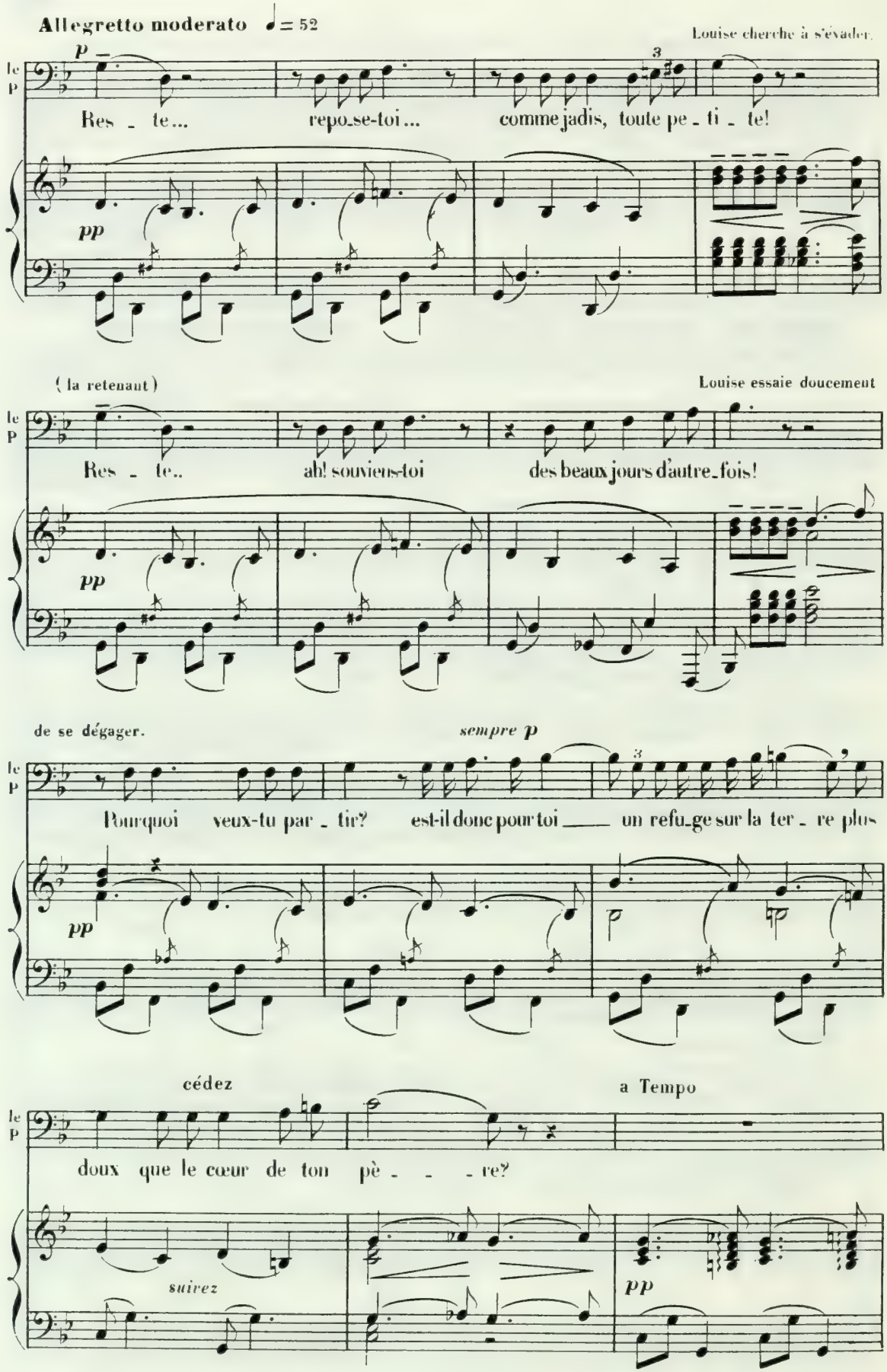


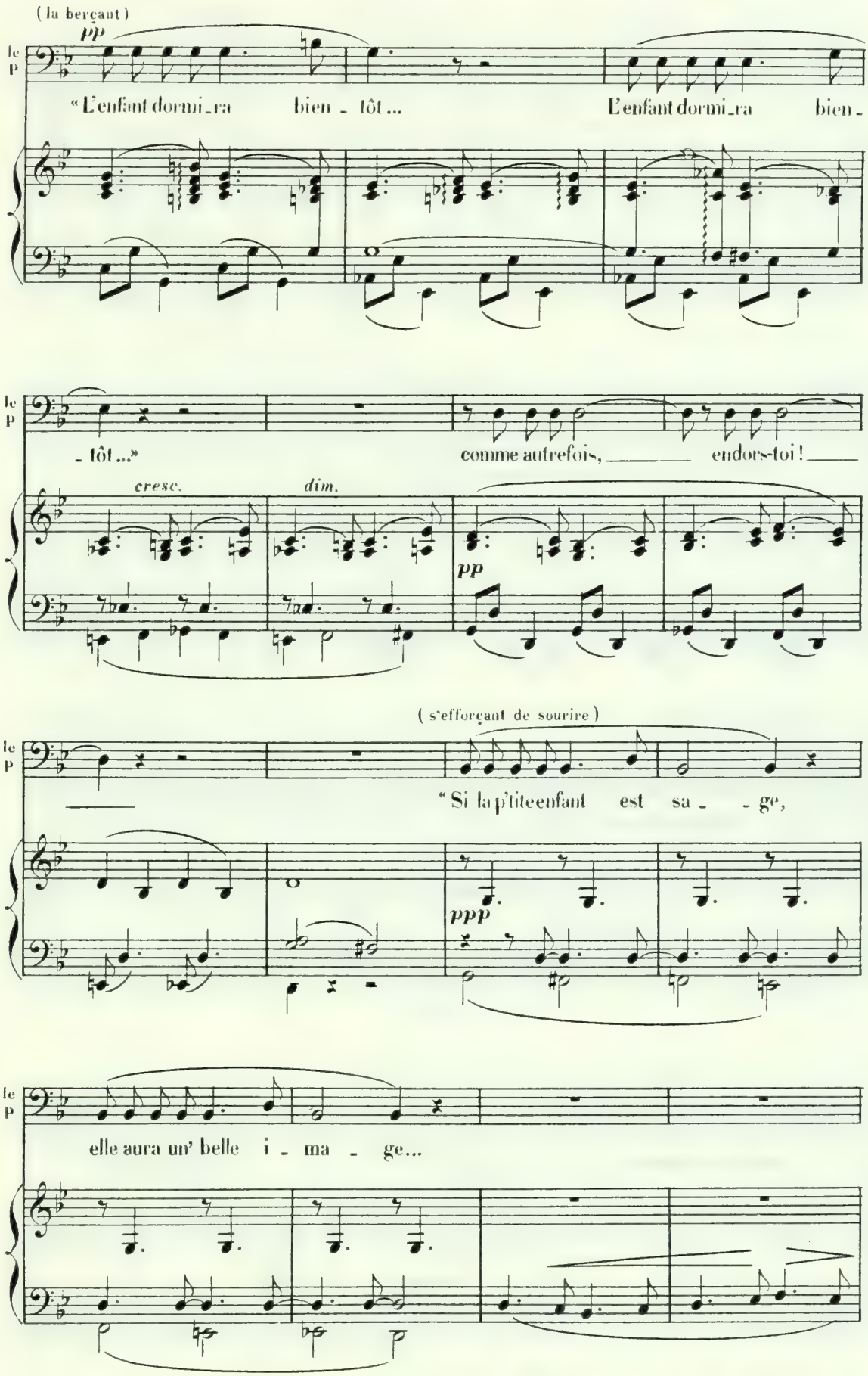
dégage et s'éloigne froidement.

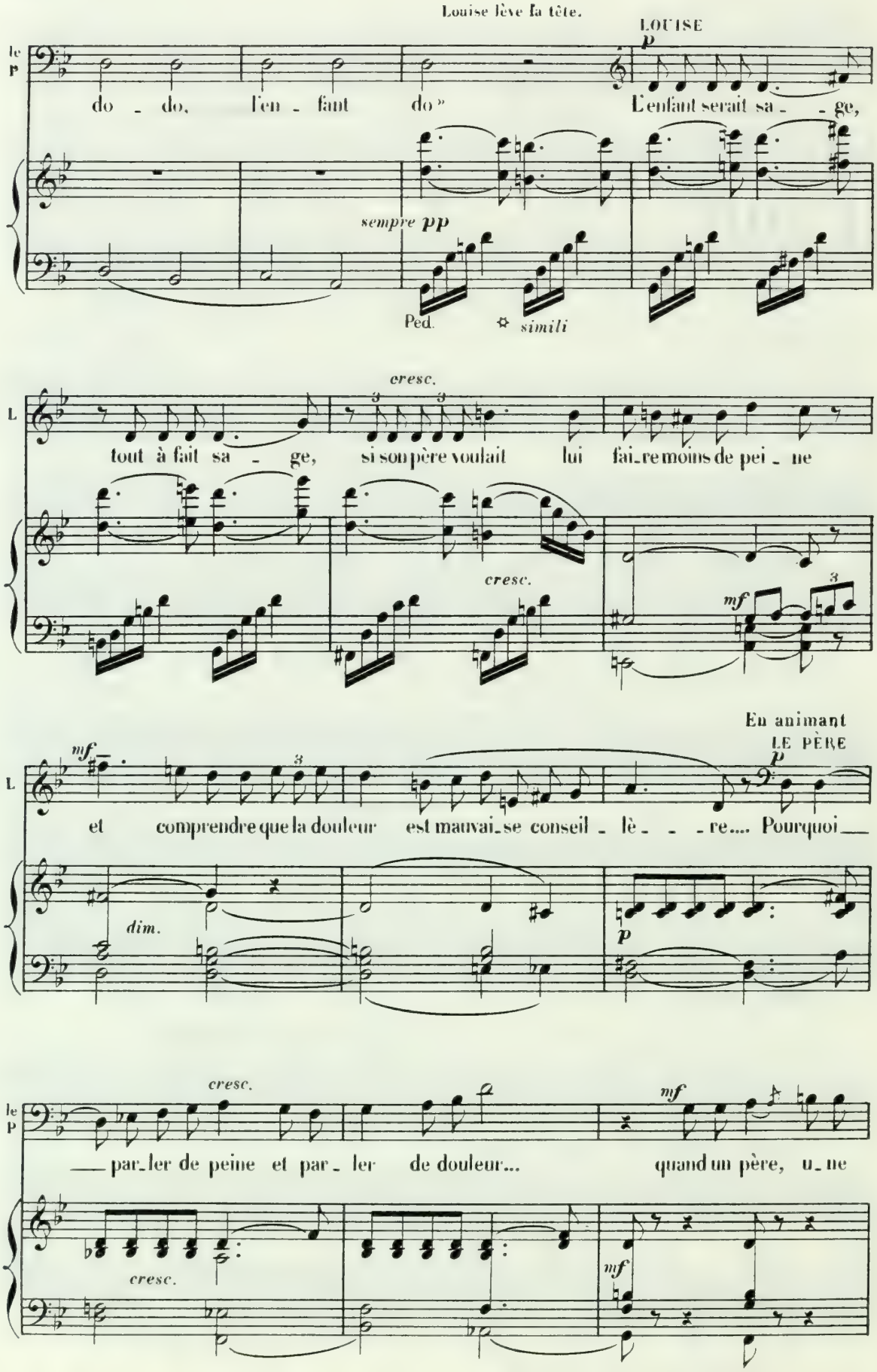
Le Père lui tend les bras puis s'élance:

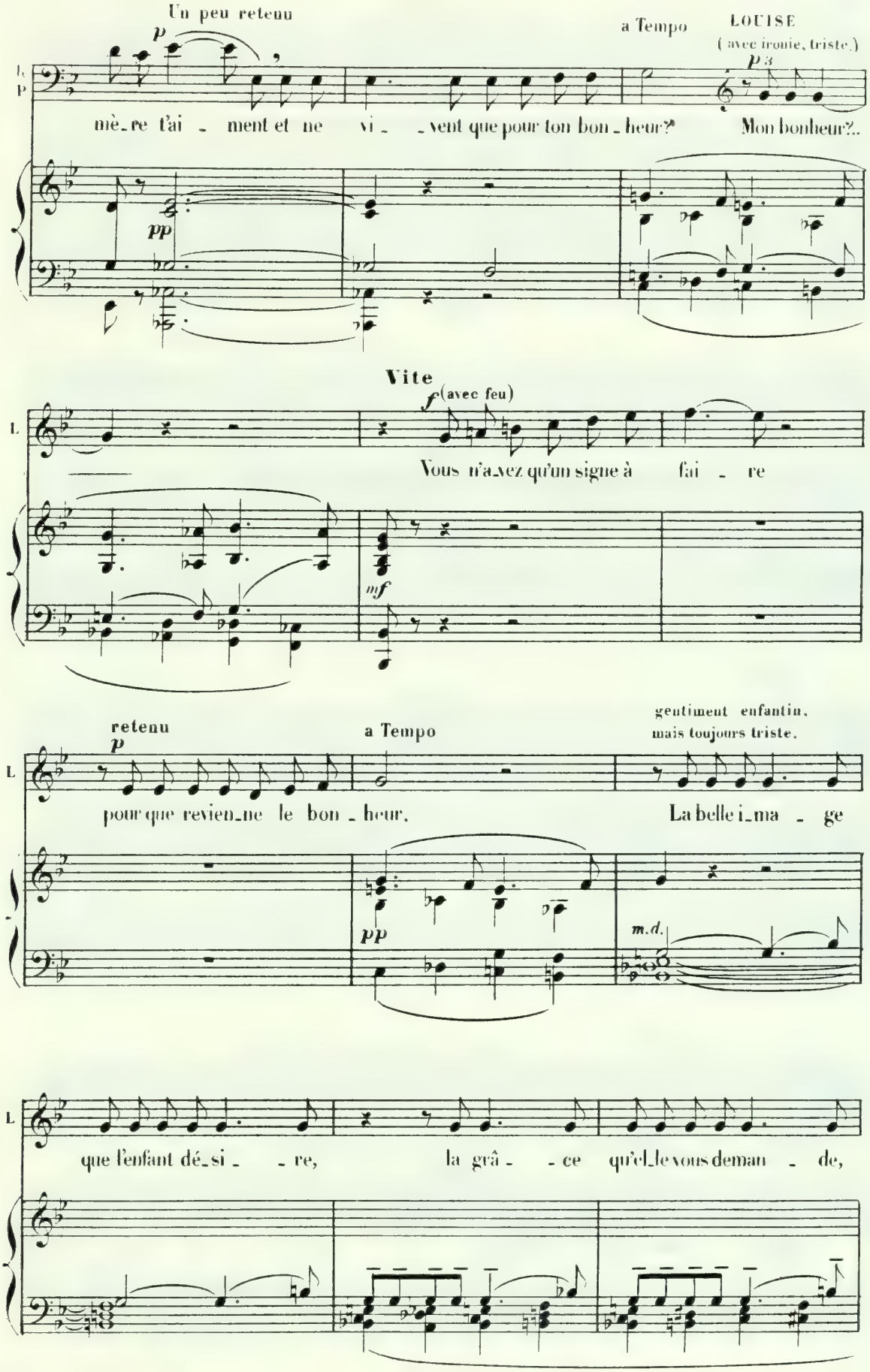


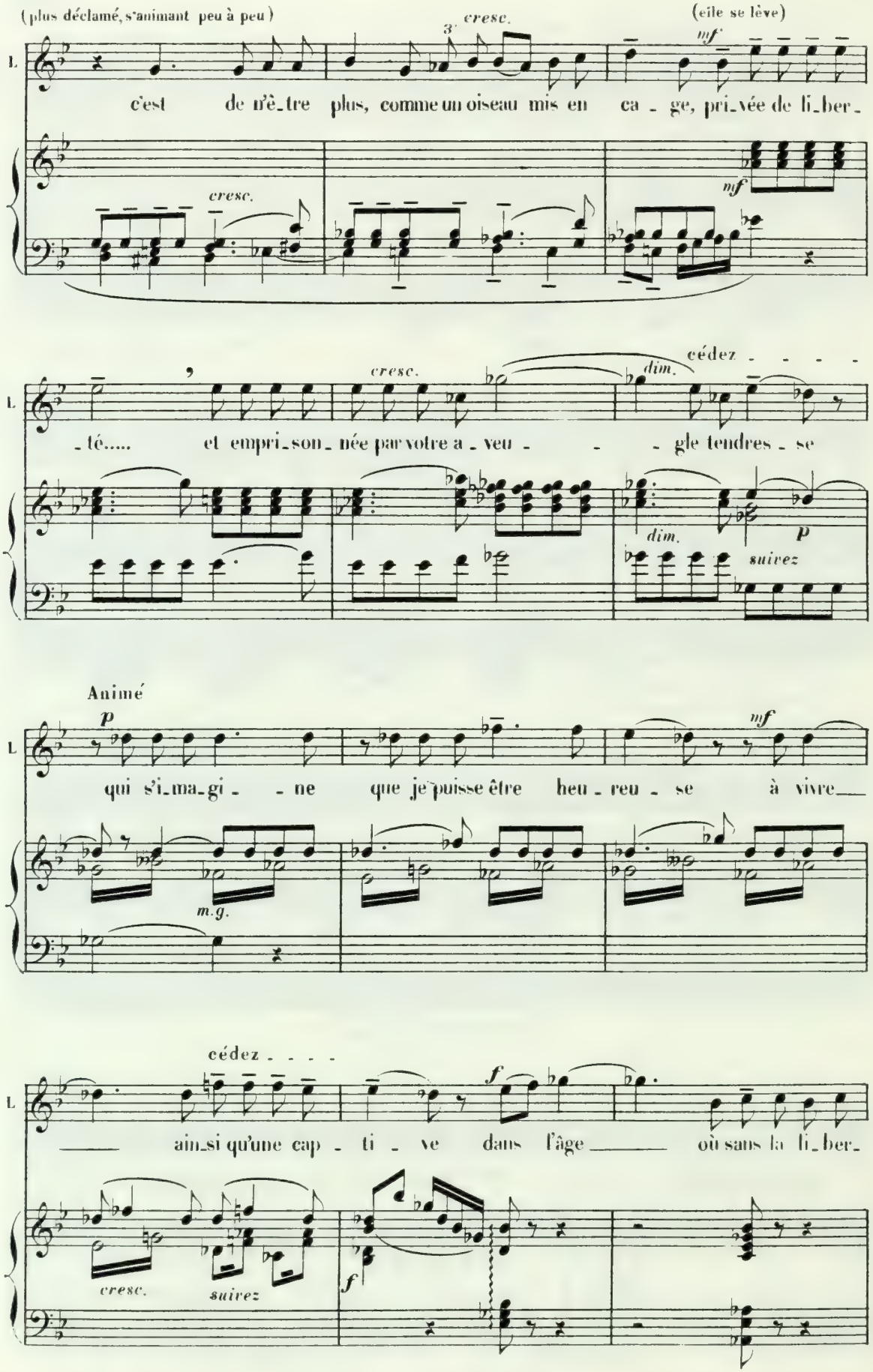

LE PÈRE
(suppliant)
Loui - se!
Loui - se!
Il l'attire à lui et la ramène près de la table.
(brusque)
(tendre)
Regarde-moi!
Ne suis-je plus ton
père?
N'es-tu plus l'en - fant
(doux)
cresc.
qu'autre - fois j'ai bercée dans mes
(avec passion)
dim.
en ralentissant
Il l'assied sur ses genoux et la berce comme une enfant.
bras?
N'es-tu plus la fil - le de mon sang?

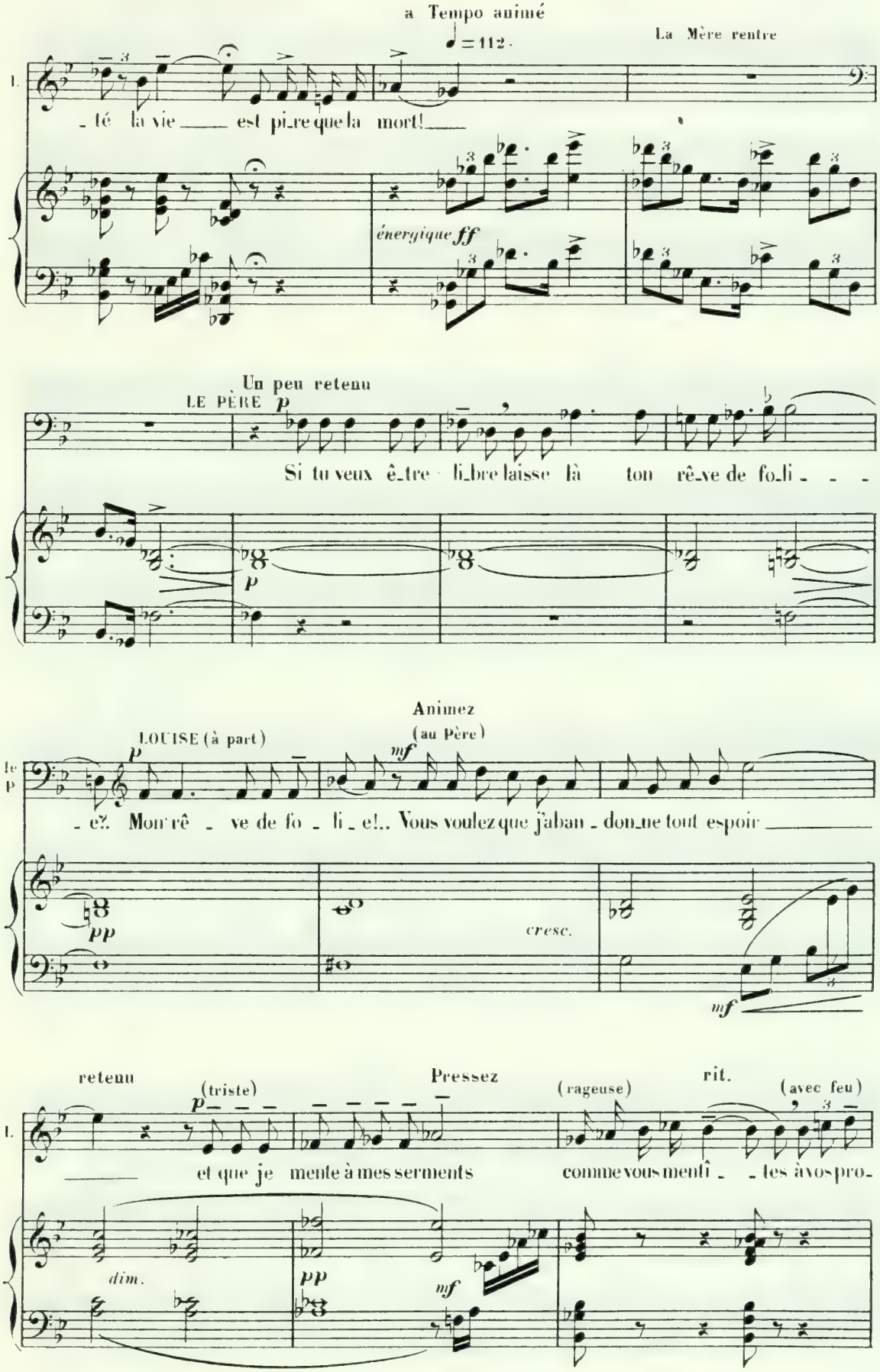

Allegretto moderato ♩= 52
Louise cherche à s'évader.
le P
Res - te... repo-se-toi... comme jadis, toute pe - ti - te!
pp
(la retenant)
Louise essaie doucement
Res - te.. ah! souviens-toi des beaux jours d'autre-fois!
de se dégager.
sempre p
Pourquoi veux-tu par - tir? est-il donc pour toi un refu-ge sur la ter - re plus
cédez
a Tempo
doux que le cœur de ton pè - - - re?
suivez

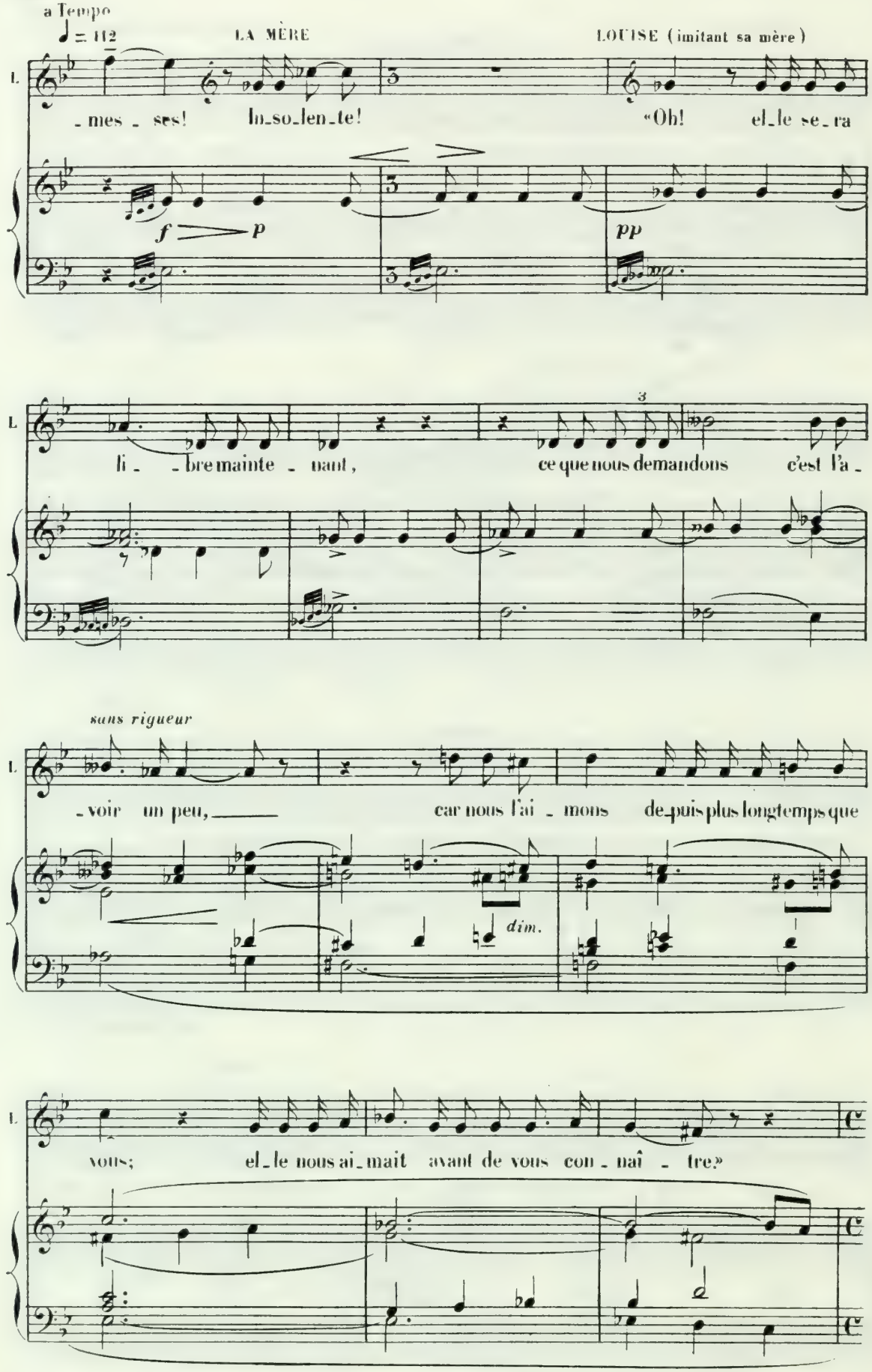

(la berçant)
pp
le P
« L'enfant dormi_ra bien - tôt ... L'enfant dormi_ra bien -
- tôt ... »
comme autrefois, endors-toi !
cresc.
dim.
pp
(s'efforçant de sourire)
« Si la p'tite enfant est sa - - ge,
ppp
elle aura un' belle i - ma - ge...

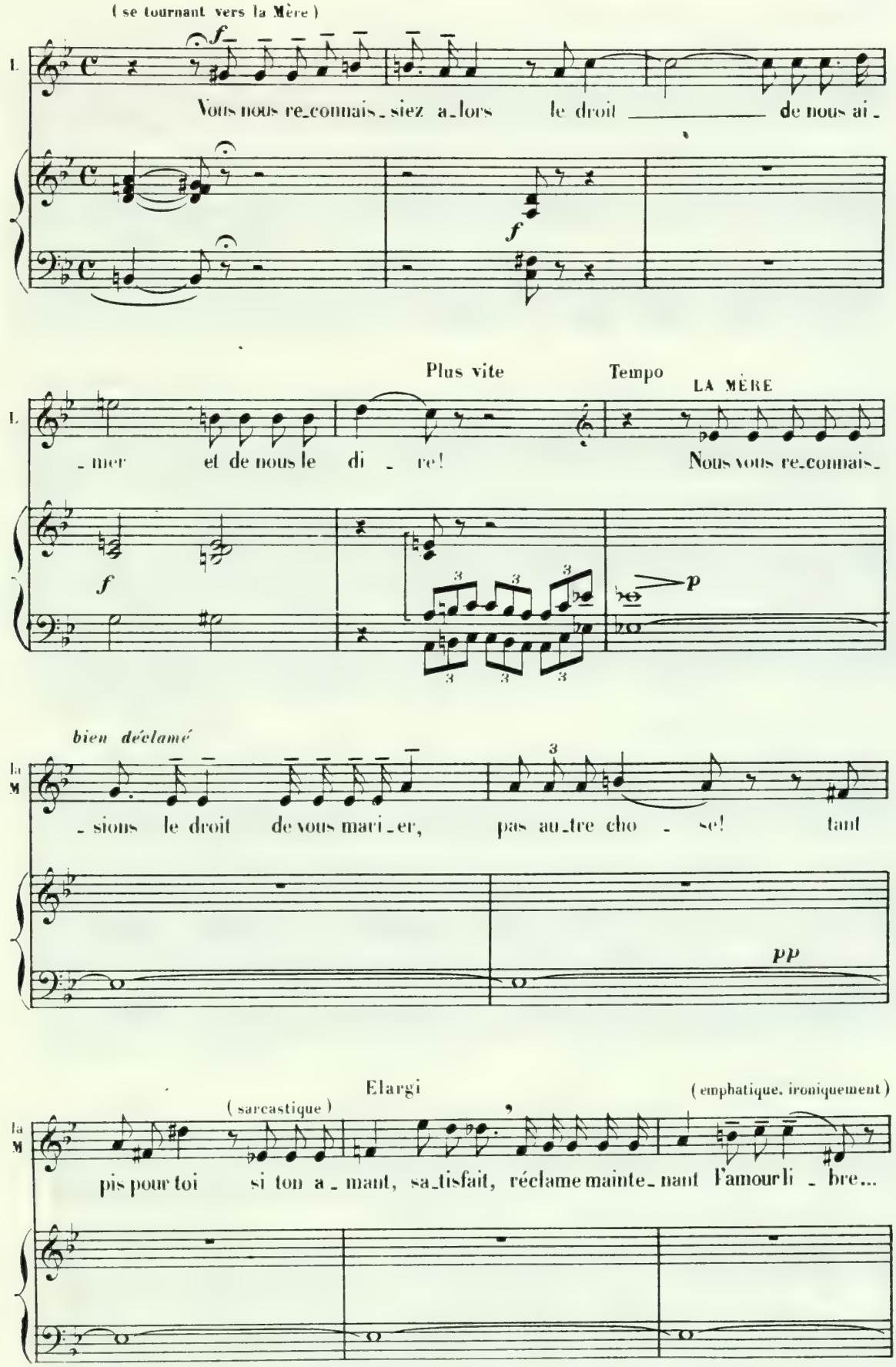

Louise lève la tête.
LOUISE
le P
do - do, l'en - fant do" L'enfant serait sa - - ge,
sempre pp
Ped. simili
cresc.
L
tout à fait sa - ge, si son père voulait lui fai-re moins de pei - ne
cresc.
mf
En animant
LE PÈRE
mf
et comprendre que la douleur est mauvai-se conseil - lè - - - re.... Pourquoi
dim.
p
cresc.
mf
le P
— par-ler de peine et par - ler de douleur... quand un père, u-ne
cresc.
mf

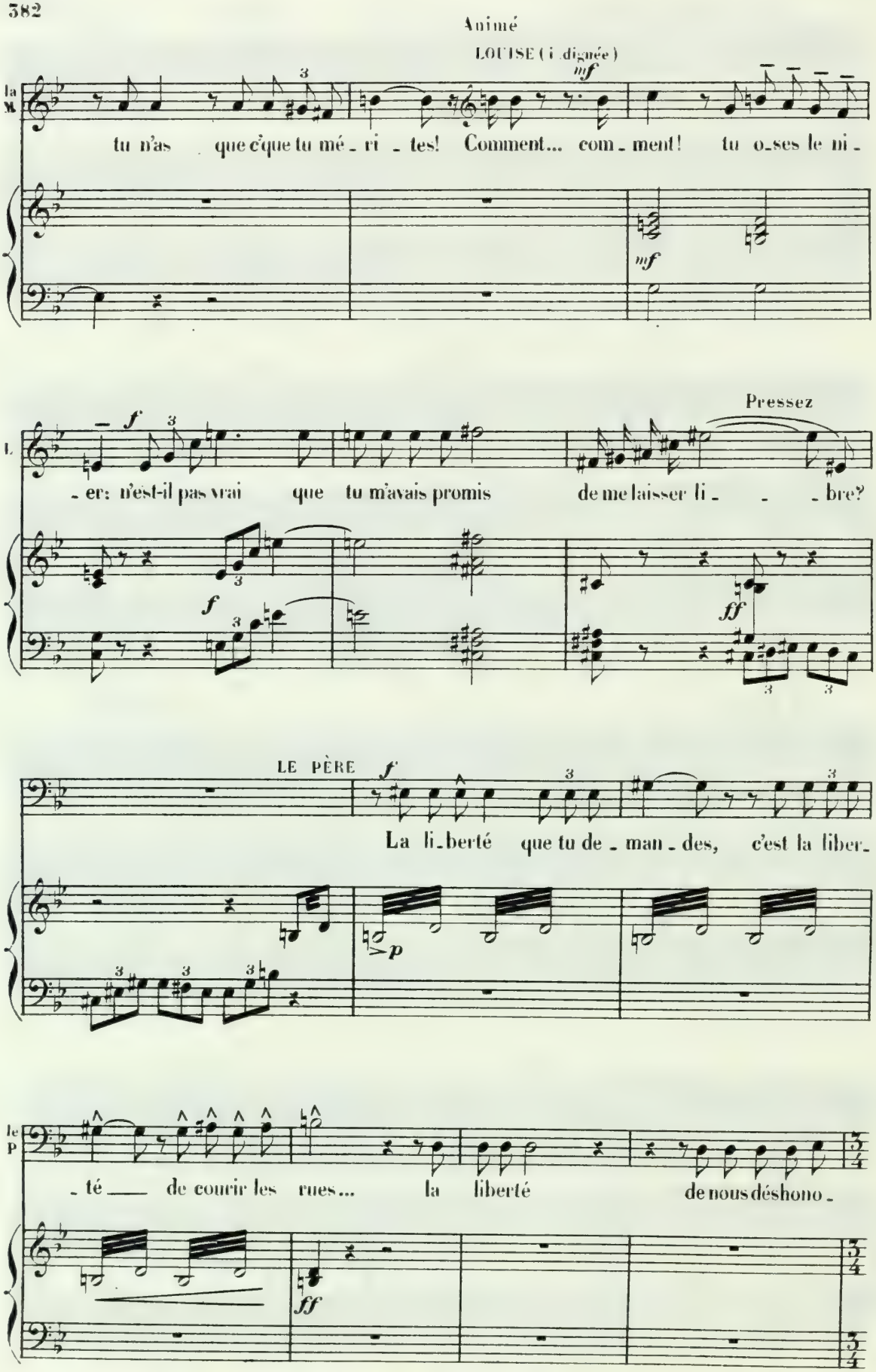

Un peu retenu
p
a Tempo
LOUISE
(avec ironie, triste.)
p
mè_re t'ai _ ment et ne vi _ _vent que pour ton bon_heur? Mon bonheur?..
pp
Vite
f (avec feu)
Vous n'avez qu'un signe à fai _ re
mf
retenu
p
a Tempo
gentiment enfantin,
mais toujours triste.
pour que revien_ne le bon_heur. La belle i_ma _ ge
pp
m.d.
que l'enfant dé_si _ _ re, la grâ _ _ ce qu'el_le vous deman _ de,


(plus déclamé, s'animant peu à peu)
cresc.
(elle se lève)
mf
L.
c'est de n'ê_tre plus, comme un oiseau mis en ca_ge, pri_vée de li_ber_
cresc.
mf
cresc.
dim.
cédez
_té..... et empri_son_née par votre a_veu_gle tendres_se
dim.
p
suivez
Animé
p
mf
qui s'i_ma_gi_ne que je puisse être heu_reu_se à vivre
m.g.
cédez
ain_si qu'une cap_ti_ve dans l'âge où sans la li_ber_
f
cresc.
suivez
f

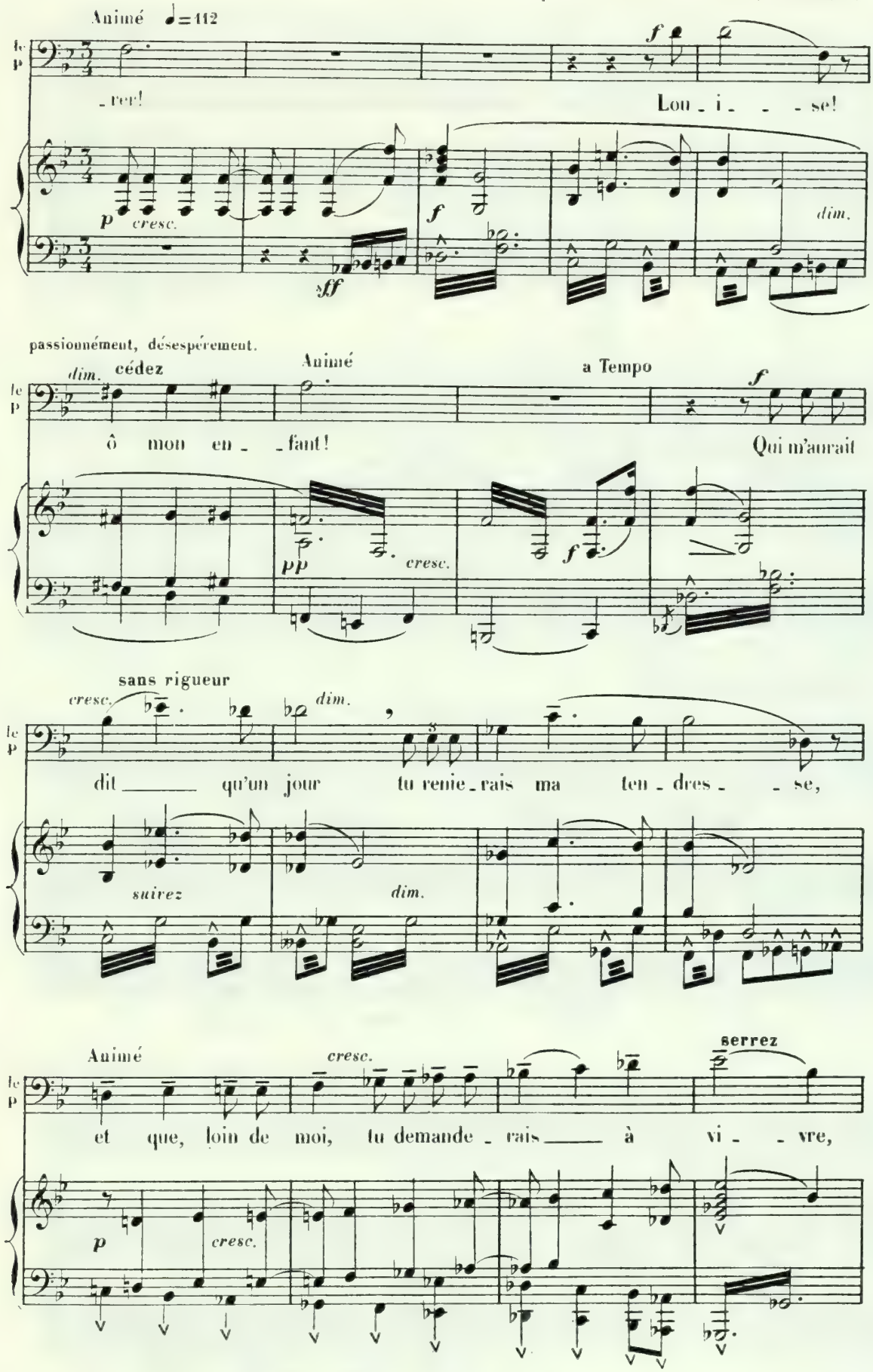

a Tempo animé
♩ = 112
La Mère rentre
l.
- té la vie ___ est pi-re que la mort! ___
énergique ff
Un peu retenu
LE PÈRE p
Si tu veux ê-tre li-bre laisse là ton rê-ve de fo-li - - -
p
Animez
(au Père)
LOUISE (à part)
p
mf
le
p
- ez. Mon rê - ve de fo - li - e!.. Vous voulez que j'aban - don-ne tout espoir ___
pp
cresc.
mf
retenu
(triste)
p
Pressez
(rageuse)
rit.
(avec feu)
l.
___ et que je mente à mes serments comme vous menti - - tes à vos pro-
dim.
pp
mf

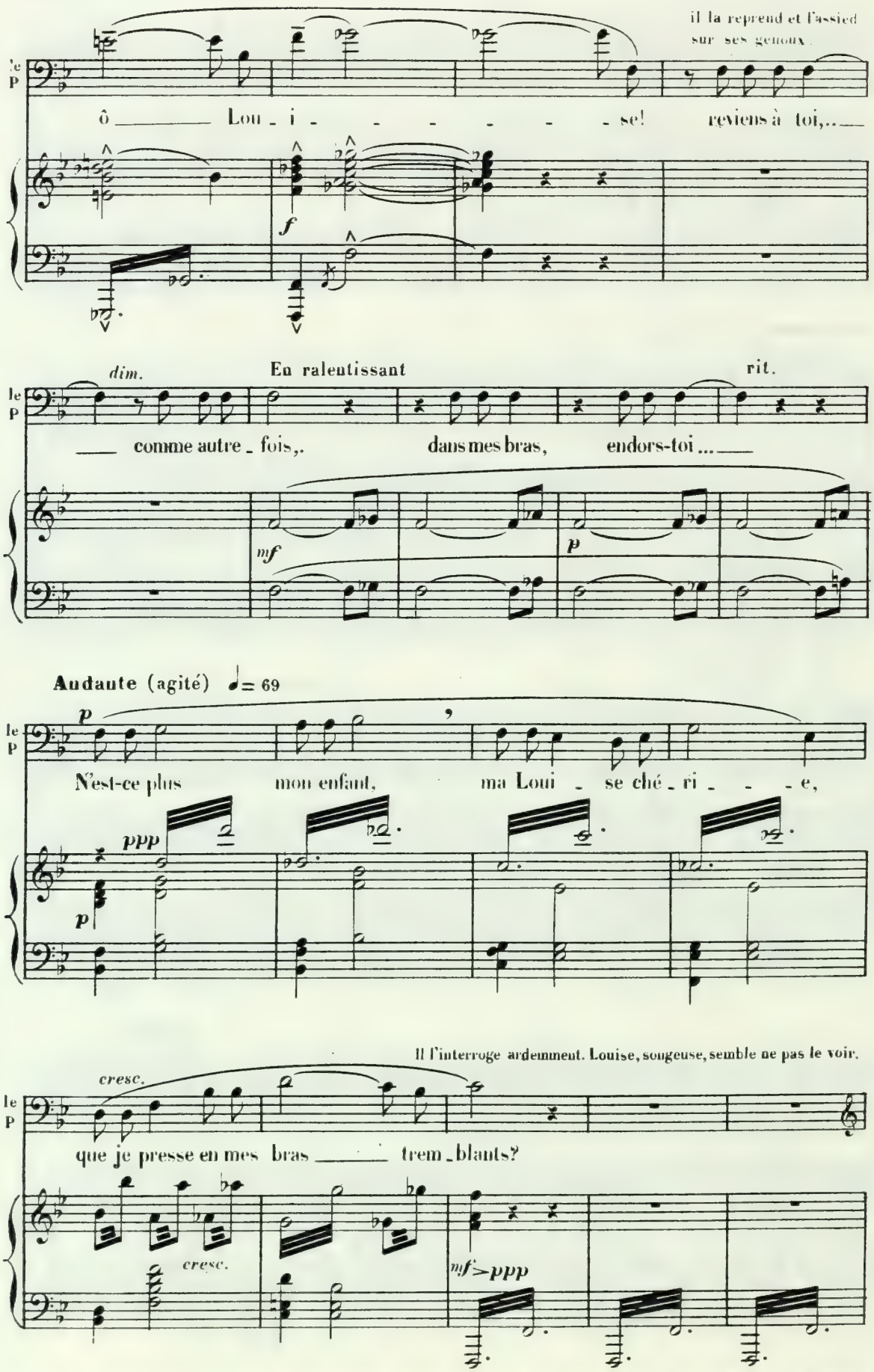

a Tempo
♩ = 112
LA MÈRE
LOUISE (imitant sa mère)
L.
-mes - ses! In-so-len-te!
«Oh! el-le se-ra
f p
pp
li- -bre mainte - nant,
ce que nous demandons c'est l'a -
sans rigueur
-voir un peu,
car nous l'ai - mons de-puis plus longtemps que
dim.
vous; el-le nous ai-mait avant de vous con - naî - tre.»


(se tournant vers la Mère)
L.
Vous nous re_connais_siez a_lors le droit de nous ai_
Plus vite
Tempo
LA MÈRE
_mer et de nous le di_re!
Nous vous re_connais_
bien déclamé
la M
_sions le droit de vous mari_er, pas au_tre cho_se! tant
pp
Elargi
(sarcastique)
(emphatique, ironiquement)
pis pour toi si ton a_mant, sa_tisfait, réclame mainte_nant l'amour li_bre...

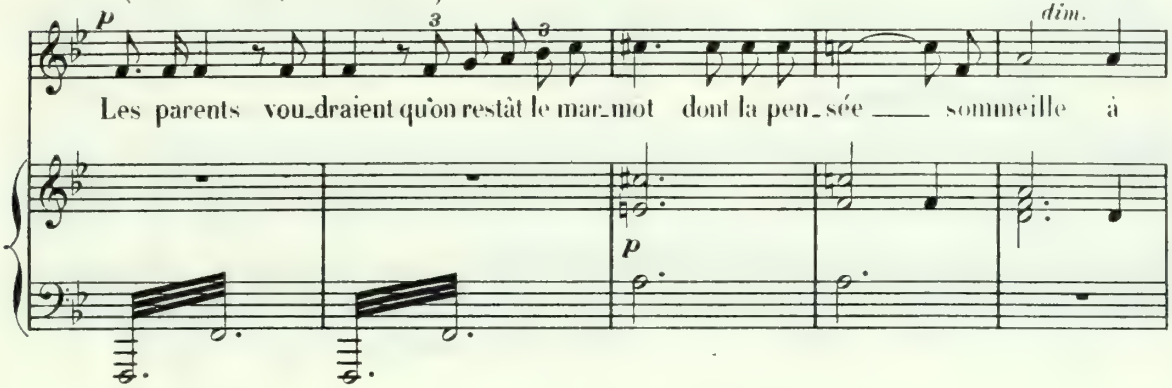

Animé
LOUISE (indignée)
mf
la M.
tu n'as que c'que tu mé - ri - tes! Comment... com - ment! tu o-ses le ni -
mf
Pressez
L.
f
- er: n'est-il pas vrai que tu m'avais promis de me laisser li - - - bre?
f
ff
LE PÈRE
f
La li-berté que tu de - man - des, c'est la liber-
p
le P.
- té de courir les rues... la liberté de nous déshono -
ff

Il prend Louise dans ses bras, violemment.

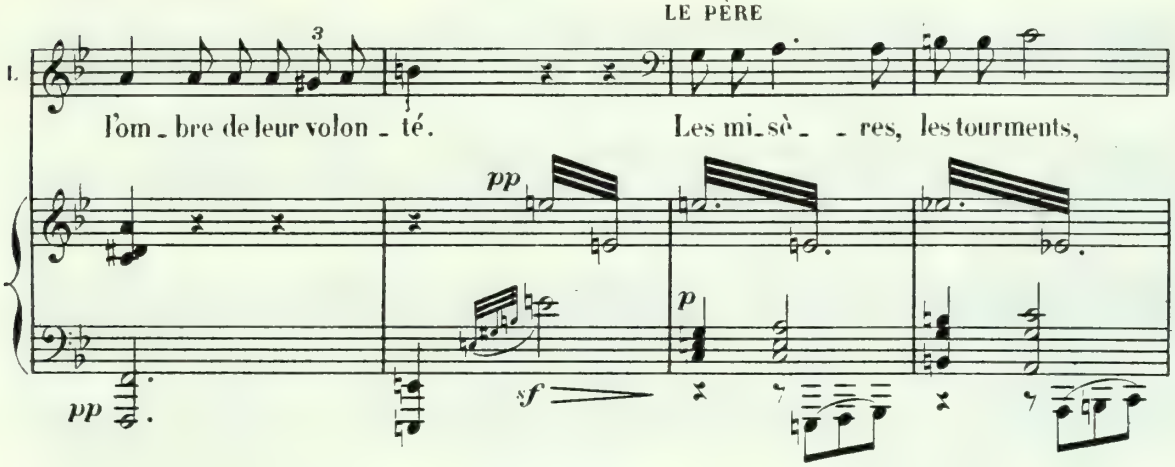



il la reprend et l'assied sur ses genoux
le P
ô ____ Lou - i - - - - - - se! reviens à toi,... ____
f
dim.
En ralentissant
rit.
le P
____ comme autre - fois,. dans mes bras, endors-toi ... ____
mf
p
Andante (agité) ♩= 69
p
le P
N'est-ce plus mon enfant, ma Loui - se ché - ri - - - e,
ppp
p
Il l'interroge ardemment. Louise, songeuse, semble ne pas le voir.
cresc.
le P
que je presse en mes bras ____ trem - blants?
cresc.
mf > ppp

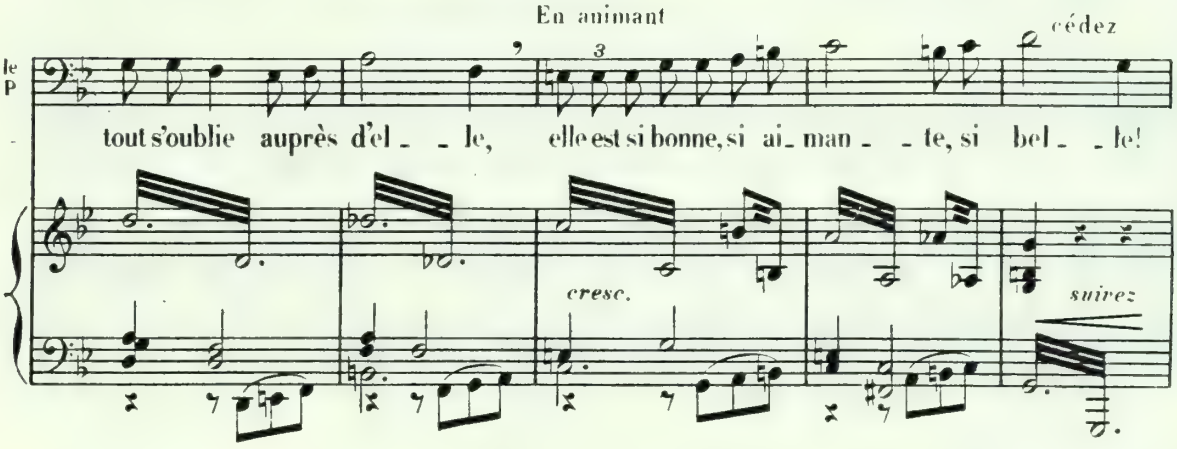
LOUISE (hochant la tête, avec amertume)



LE PÈRE

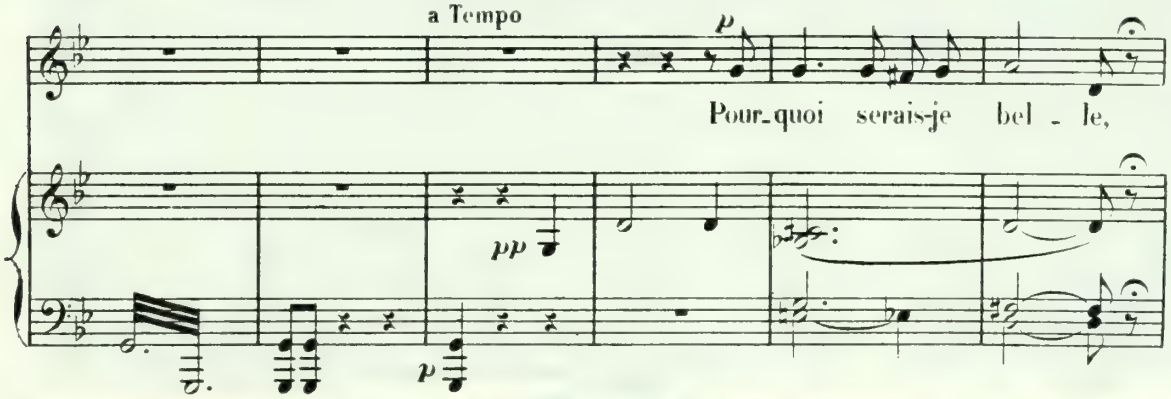


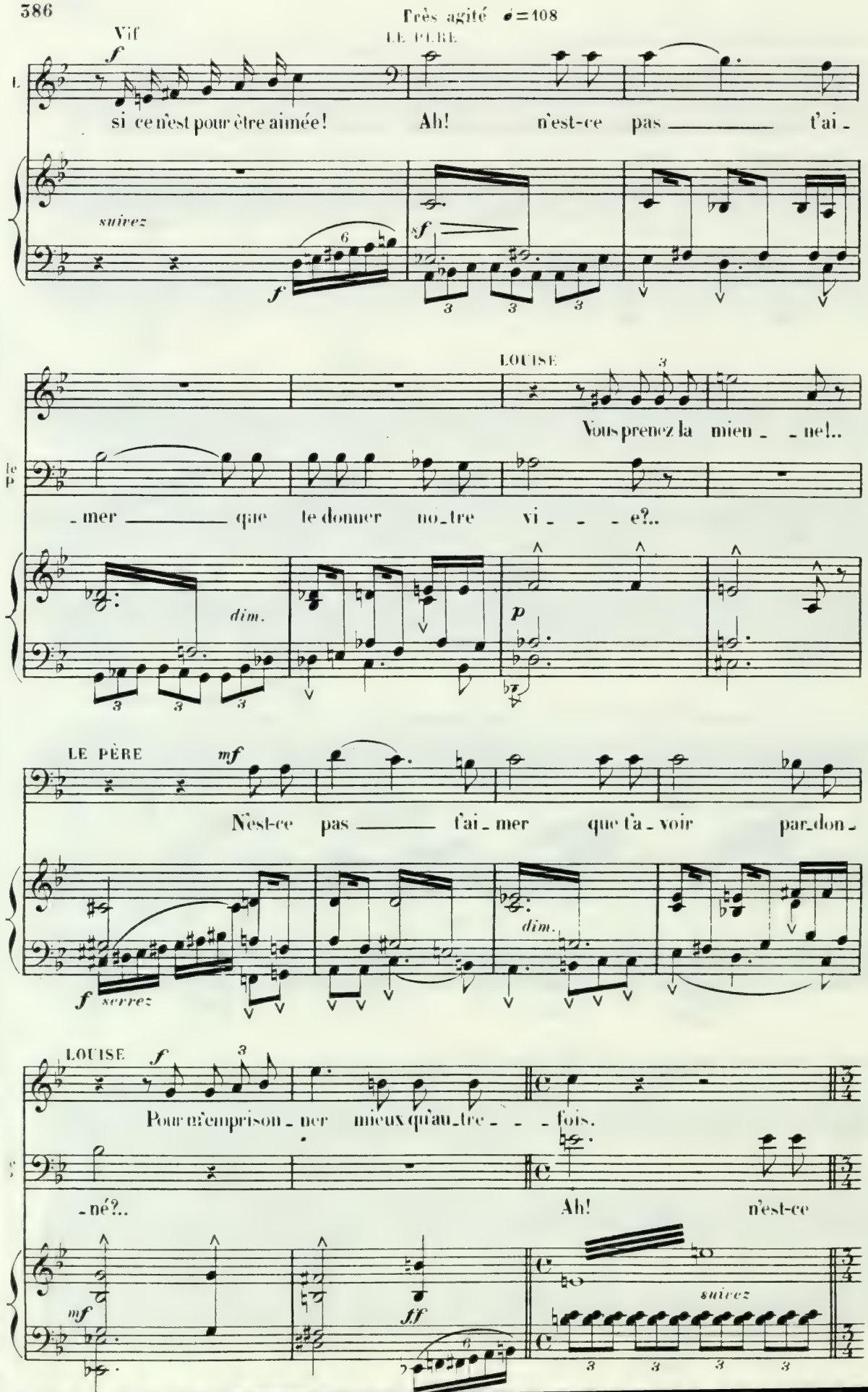
En animant

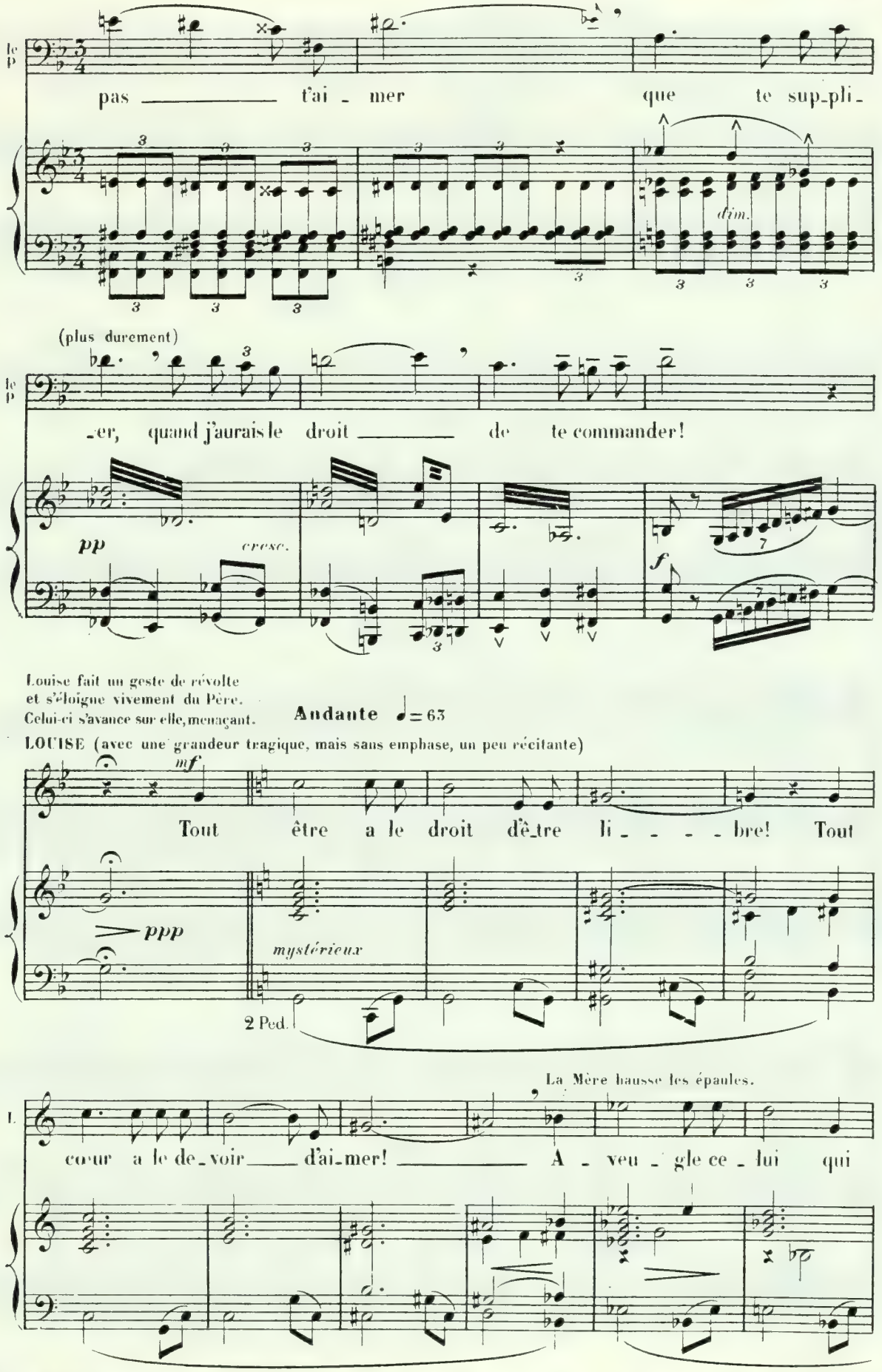


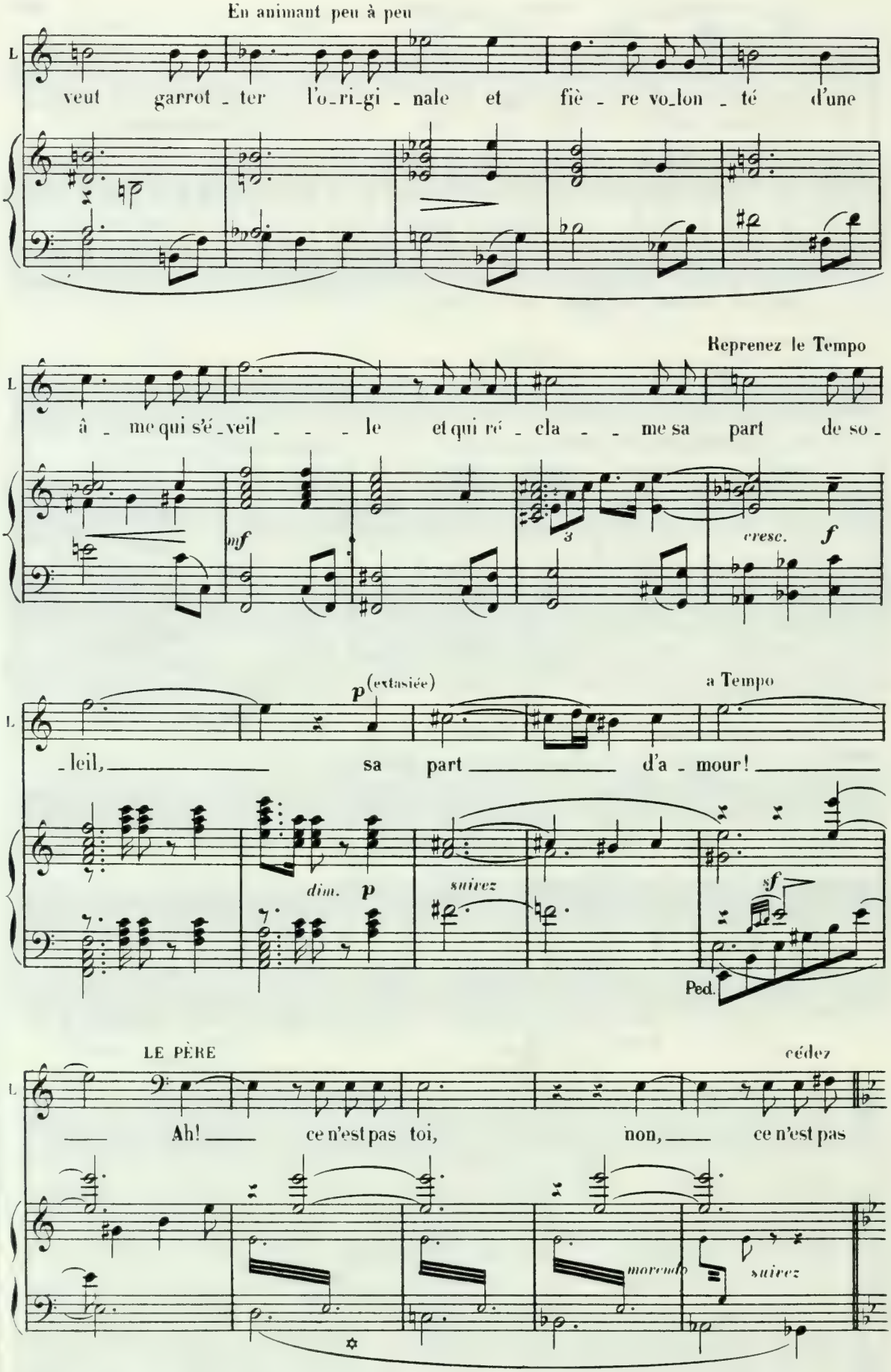
LOUISE (avec mélancolie, sans regarder son père)

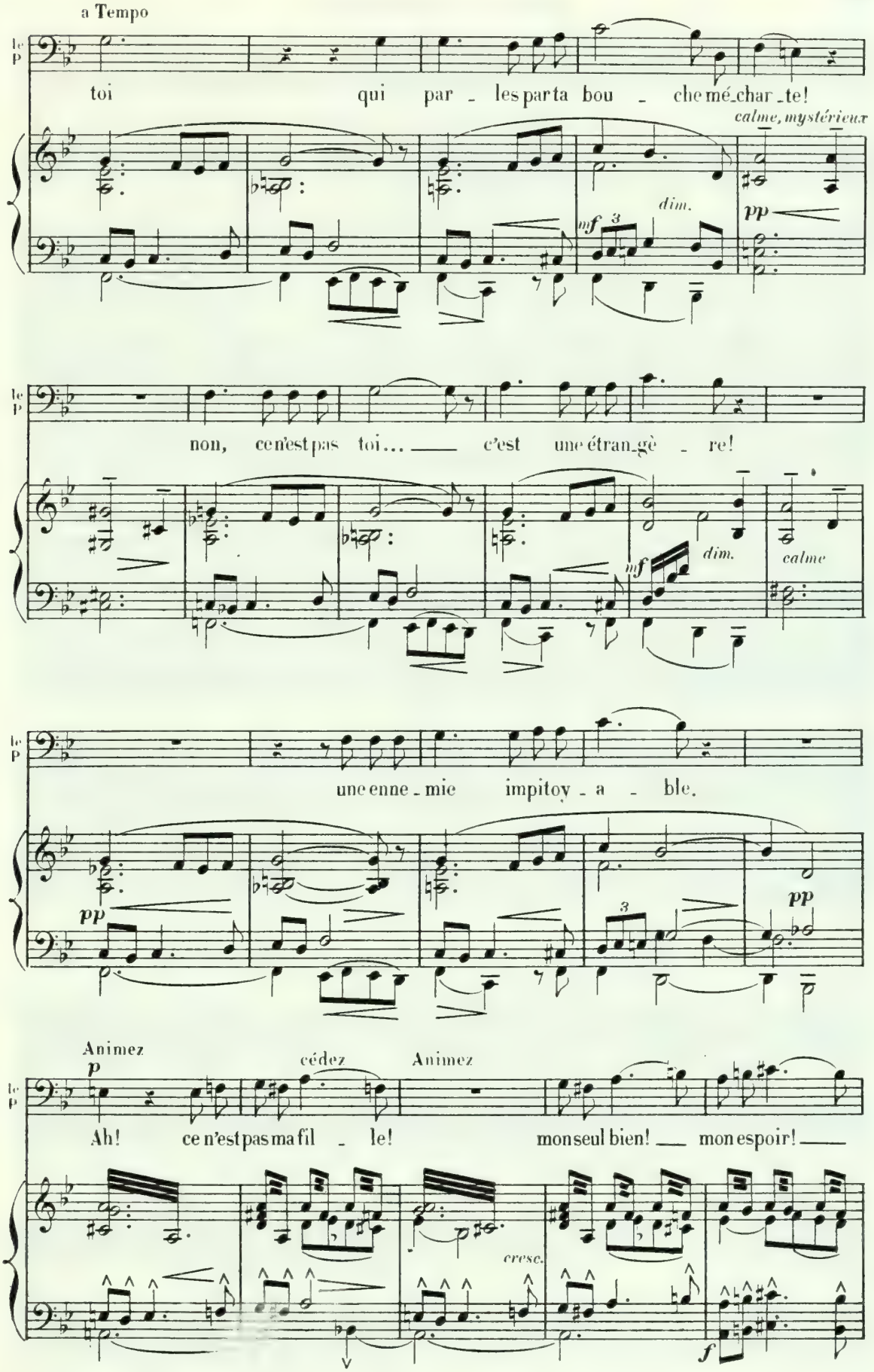
a Tempo

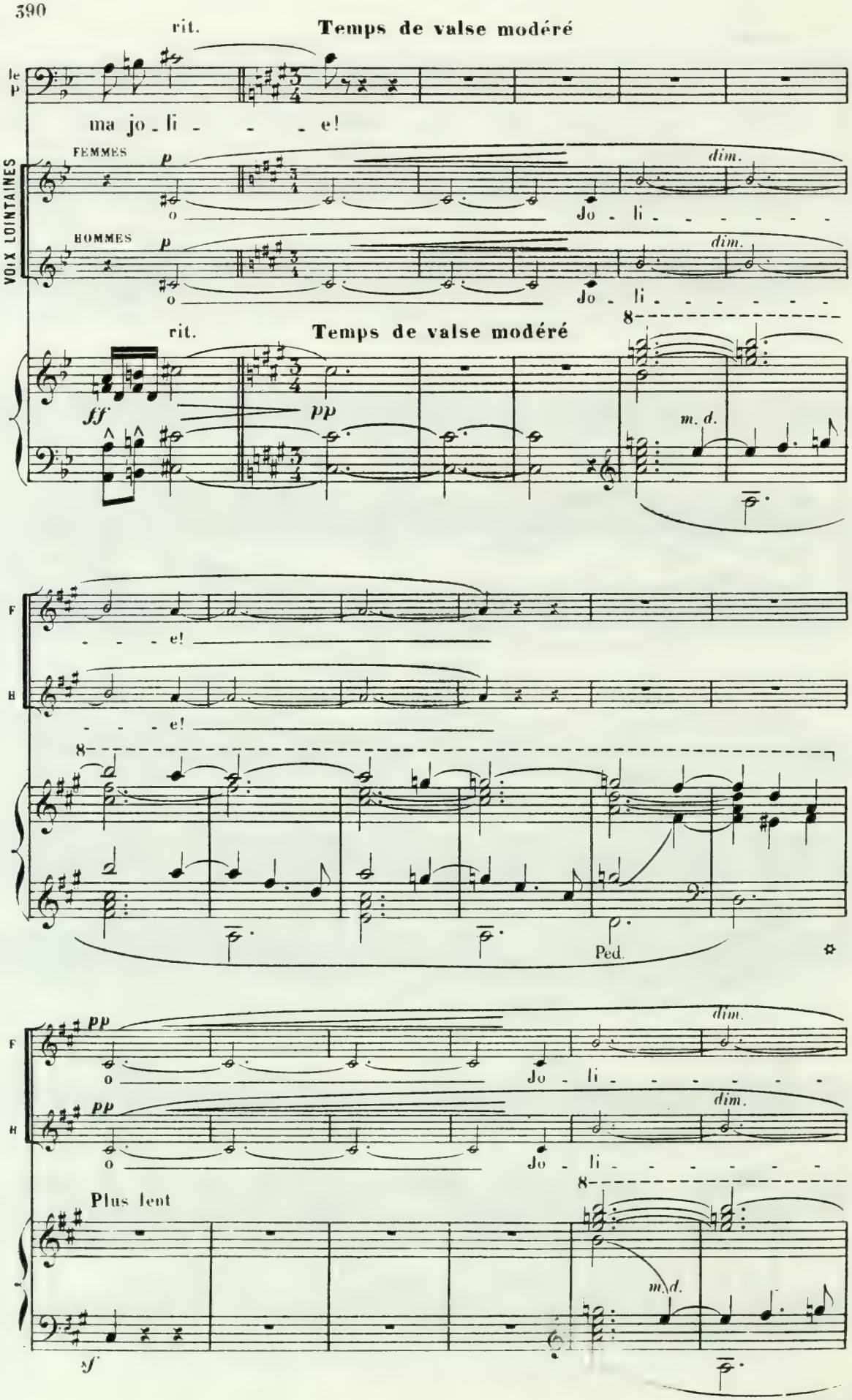


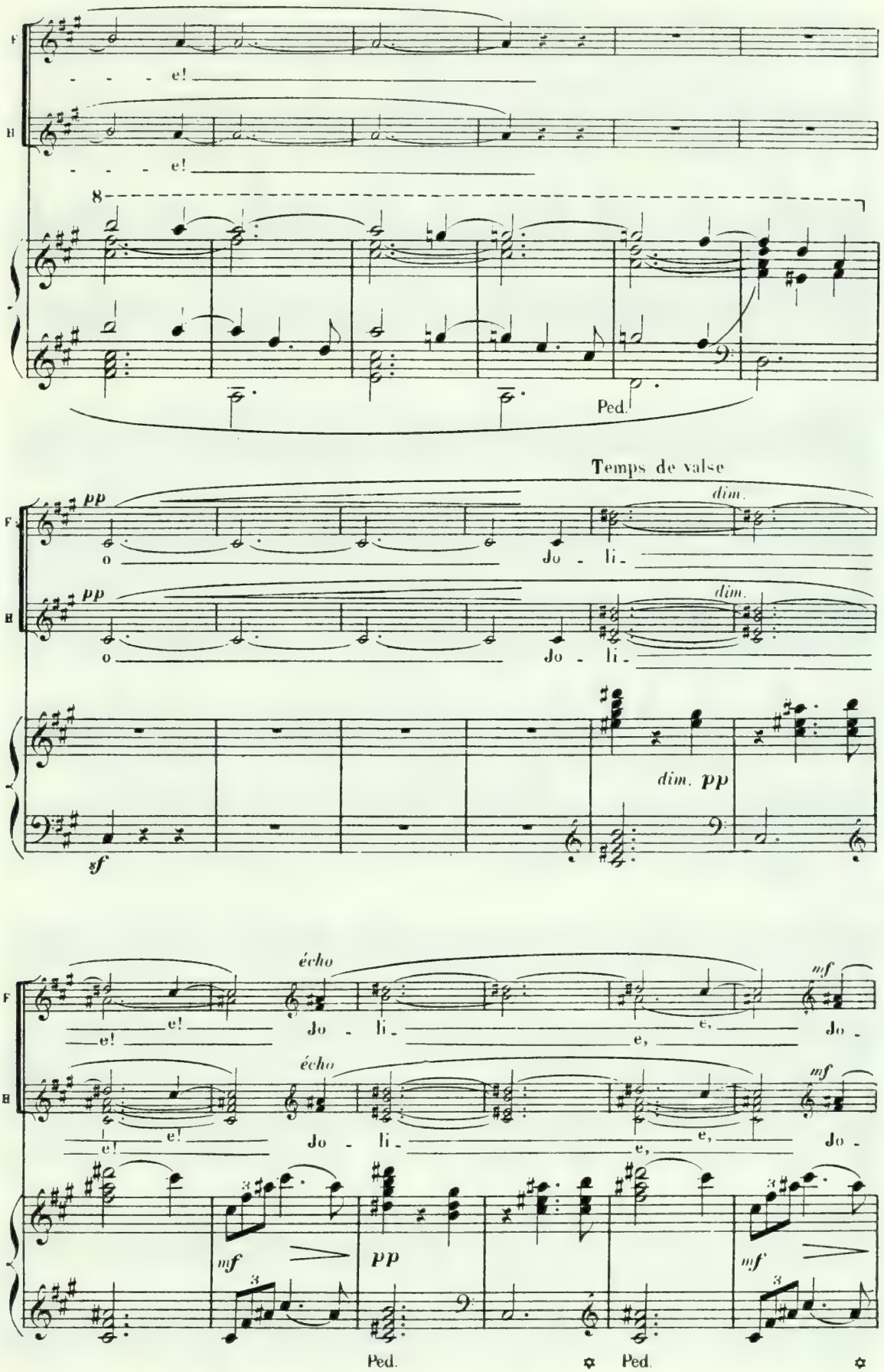

Très agité ♩=108
Vif
LE PÈRE
si ce n'est pour être aimée! Ah! n'est-ce pas t'ai-
suivez
LOUISE
Vous prenez la mien-ne!..
-mer que te donner no-tre vi-e?..
dim.
LE PÈRE
N'est-ce pas t'ai-mer que t'a-voir par-don-
serrez
LOUISE
Pour m'emprison-ner mieux qu'au-tre fois.
-né?.. Ah! n'est-ce
suivez

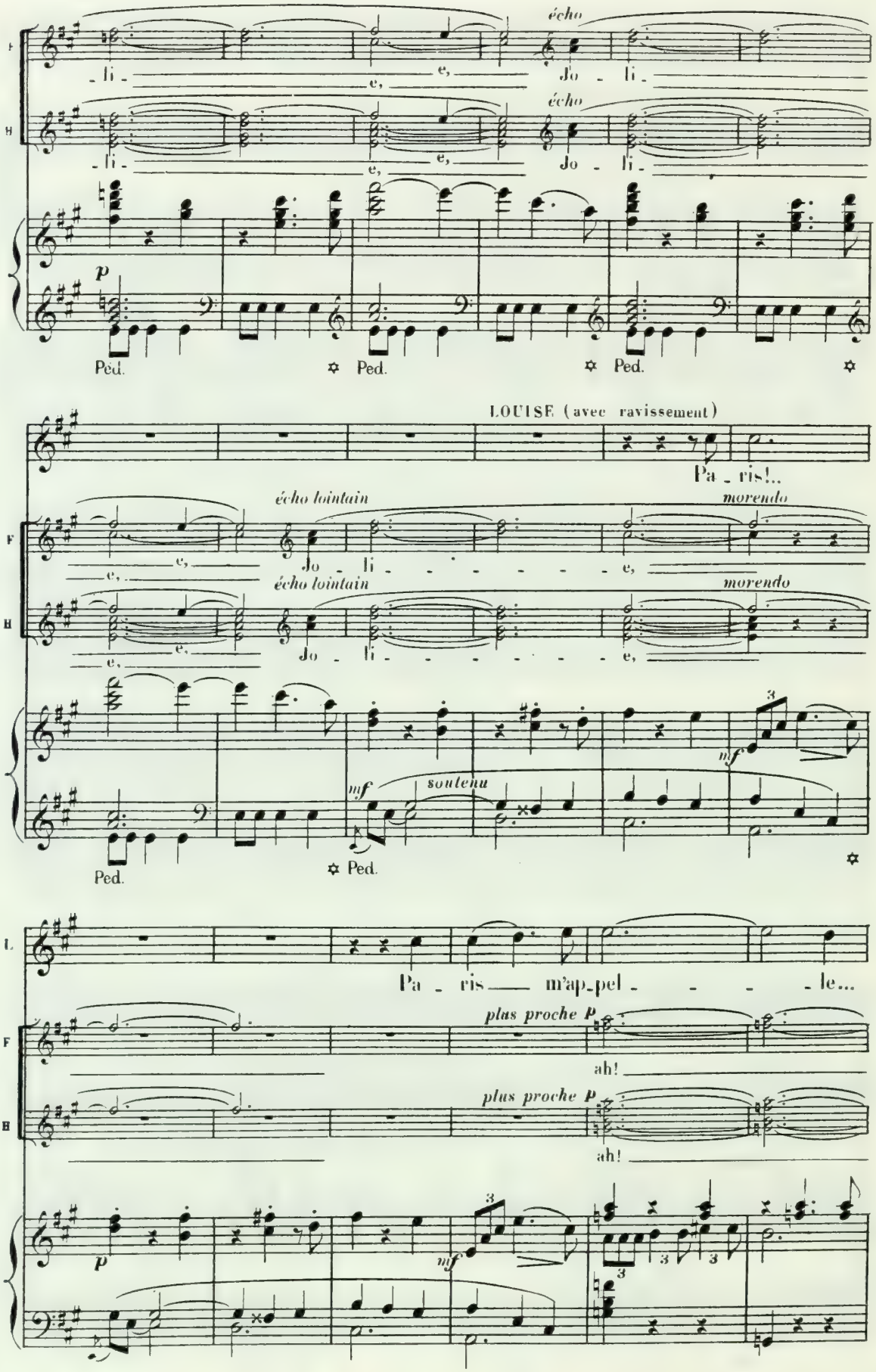

le p
pas ——— t'ai - mer que te sup-pli-
dim.
(plus durement)
le p
-er, quand j'aurais le droit ——— de te commander!
pp
cresc.
f
Louise fait un geste de révolte
et s'éloigne vivement du Père.
Celui-ci s'avance sur elle, menaçant.
Andante ♩= 63
LOUISE (avec une grandeur tragique, mais sans emphase, un peu récitante)
mf
Tout être a le droit d'être li - - - - bre! Tout
ppp
mystérieux
2 Ped.
La Mère hausse les épaules.
L.
cœur a le de-voir ——— d'ai-mer! ——— A - veu - gle ce - lui qui

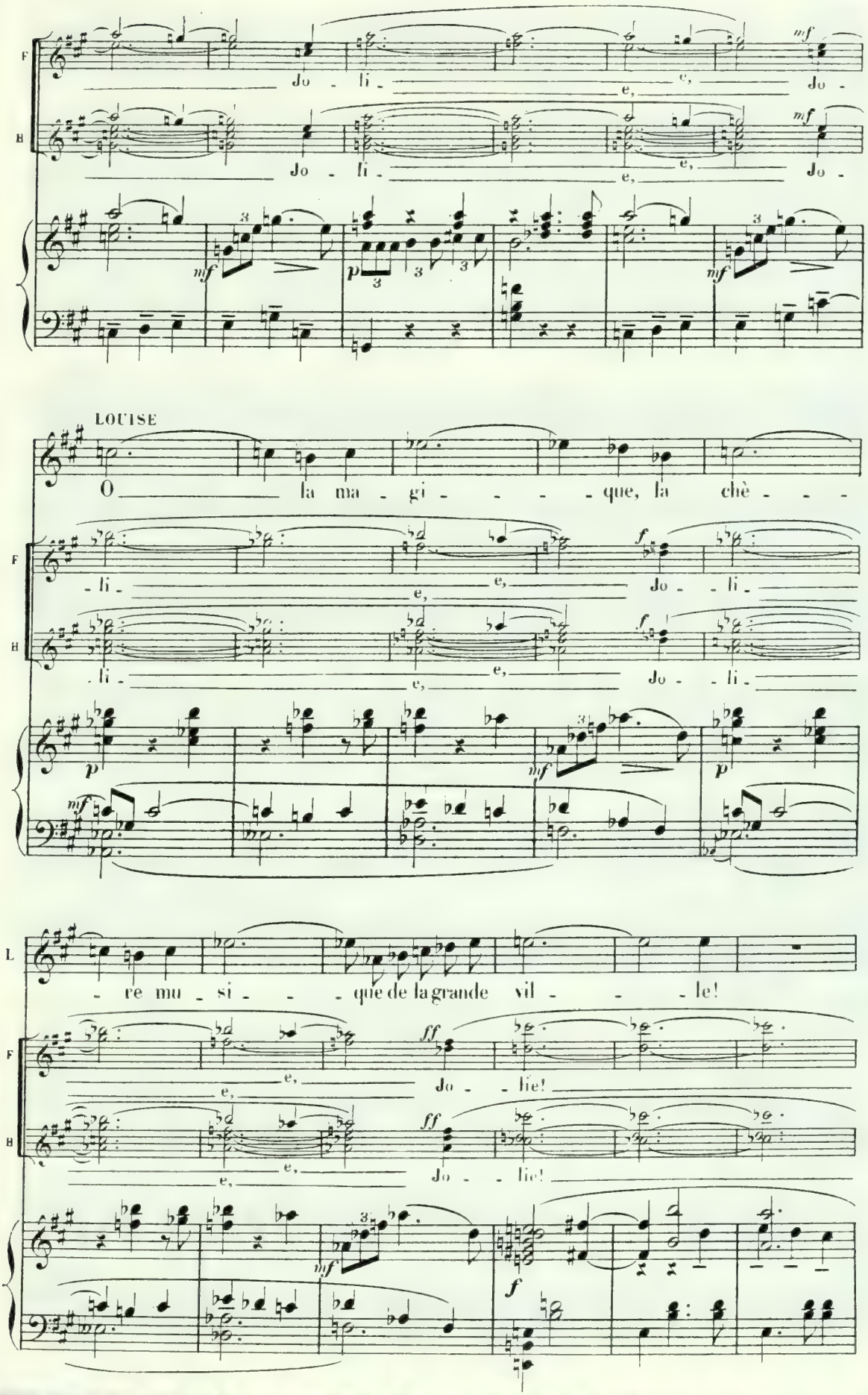

En animant peu à peu
L
veut garrot - ter l'o-ri-gi - nale et fiè - re vo-lon - té d'une
Reprenez le Tempo
L
â - me qui s'é-veil - - - le et qui ré - cla - - me sa part de so -
mf
3
cresc.
f
p (extasiée)
a Tempo
L
-leil, sa part d'a - mour!
dim.
p
suivez
sf
Ped.
LE PÈRE
cédez
L
Ah! ce n'est pas toi, non, ce n'est pas
marcato
suivez

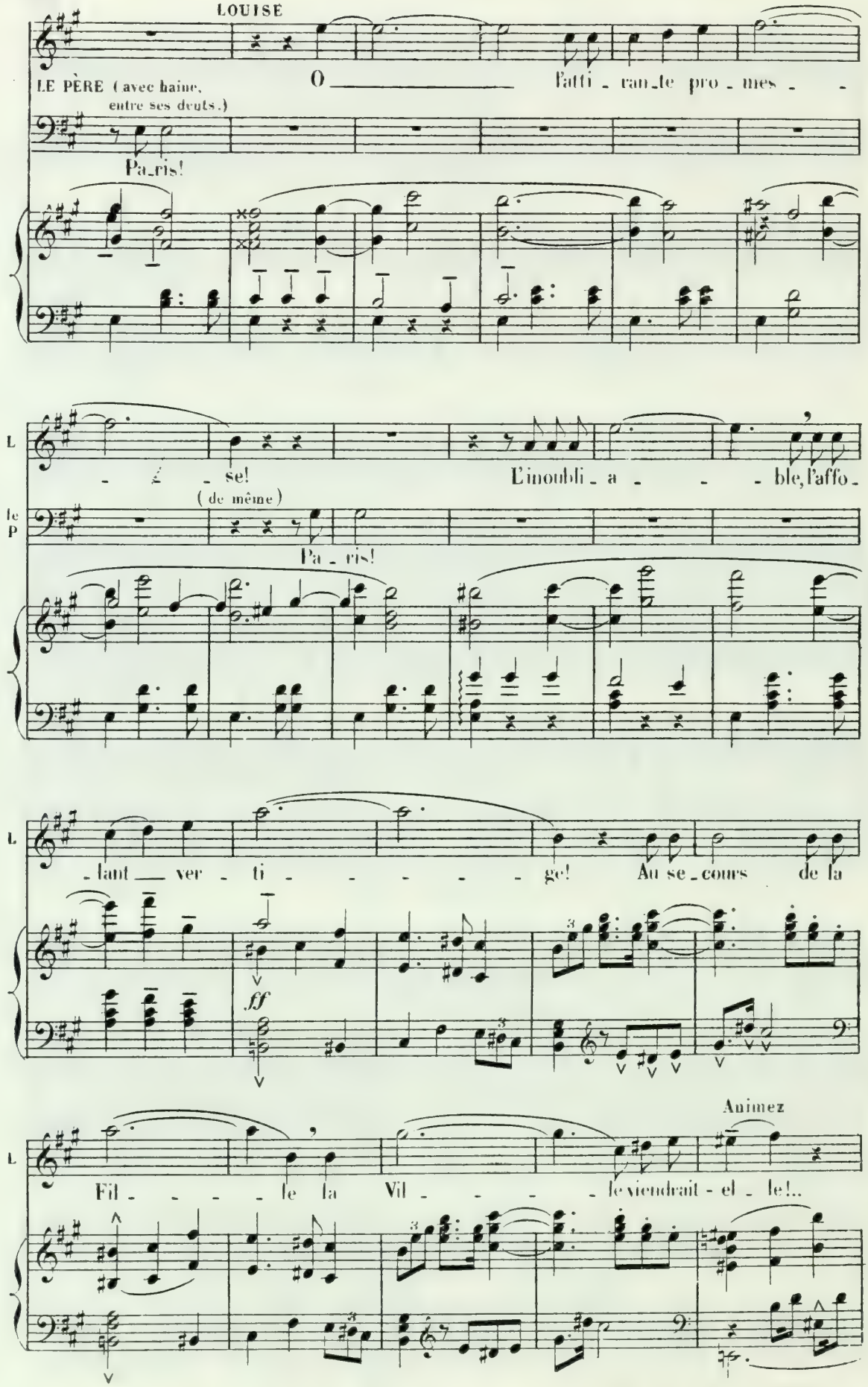

a Tempo
le P
toi qui par - les par ta bou - che mé-char-te!
calme, mystérieux
dim.
mf
pp
le P
non, ce n'est pas toi... c'est une étran-gè - re!
dim.
mf
calme
le P
une enne - mie impitoy - a - ble.
pp
pp
Animez
p
cédez
Animez
le P
Ah! ce n'est pas ma fil - le! mon seul bien! mon espoir!
cresc.
f

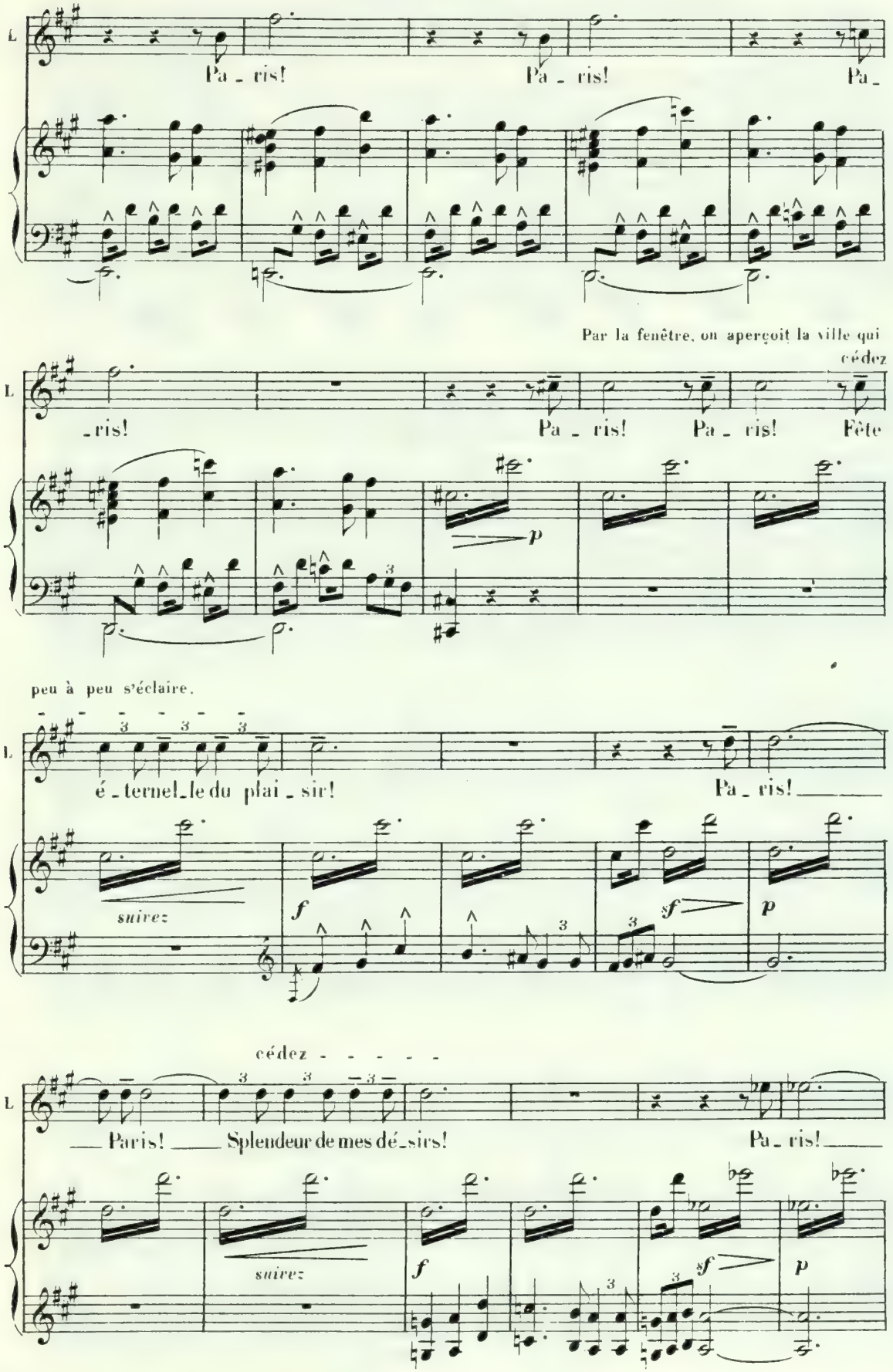

rit.
Temps de valse modéré
le P
ma jo - li - - - - e!
VOIX LOINTAINES
FEMMES
p
dim.
Jo - li - - - - - - -
HOMMES
p
dim.
Jo - li - - - - - - -
8
rit.
Temps de valse modéré
ff
pp
m. d.
F
- - - e!
B
- - - e!
8
Ped.
pp
dim.
Jo - li - - - - - - -
pp
dim.
Jo - li - - - - - - -
8
Plus lent
m. d.
sf

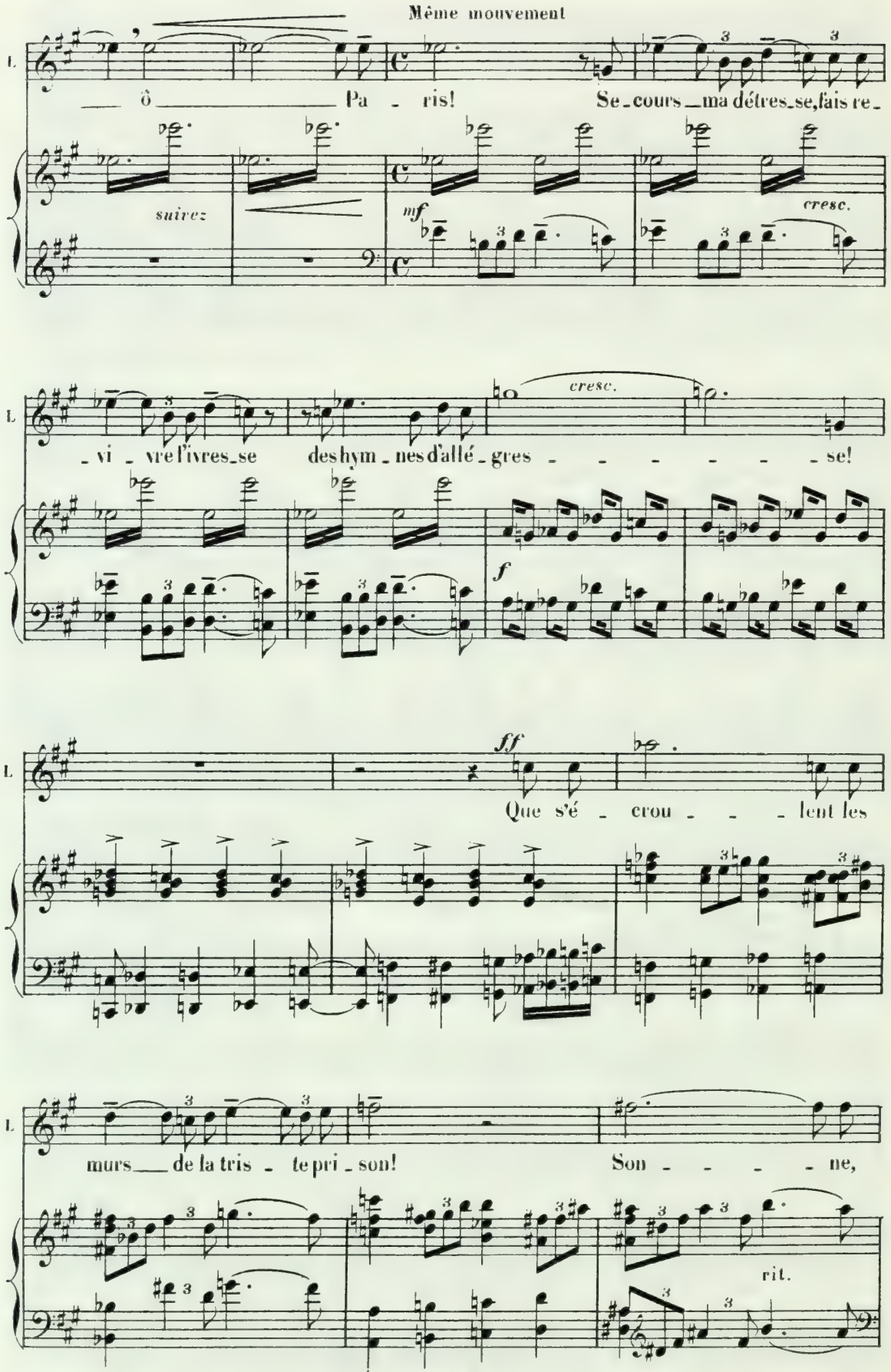

F
H
e!
e!
8
Ped.
Temps de valse
pp
dim.
o
Jo - li -
pp
dim.
o
Jo - li -
dim. pp
sf
écho
mf
e!
e!
Jo - li -
e,
e,
Jo -
écho
mf
e!
e!
Jo - li -
e,
e,
Jo -
mf
pp
mf
Ped.
Ped.

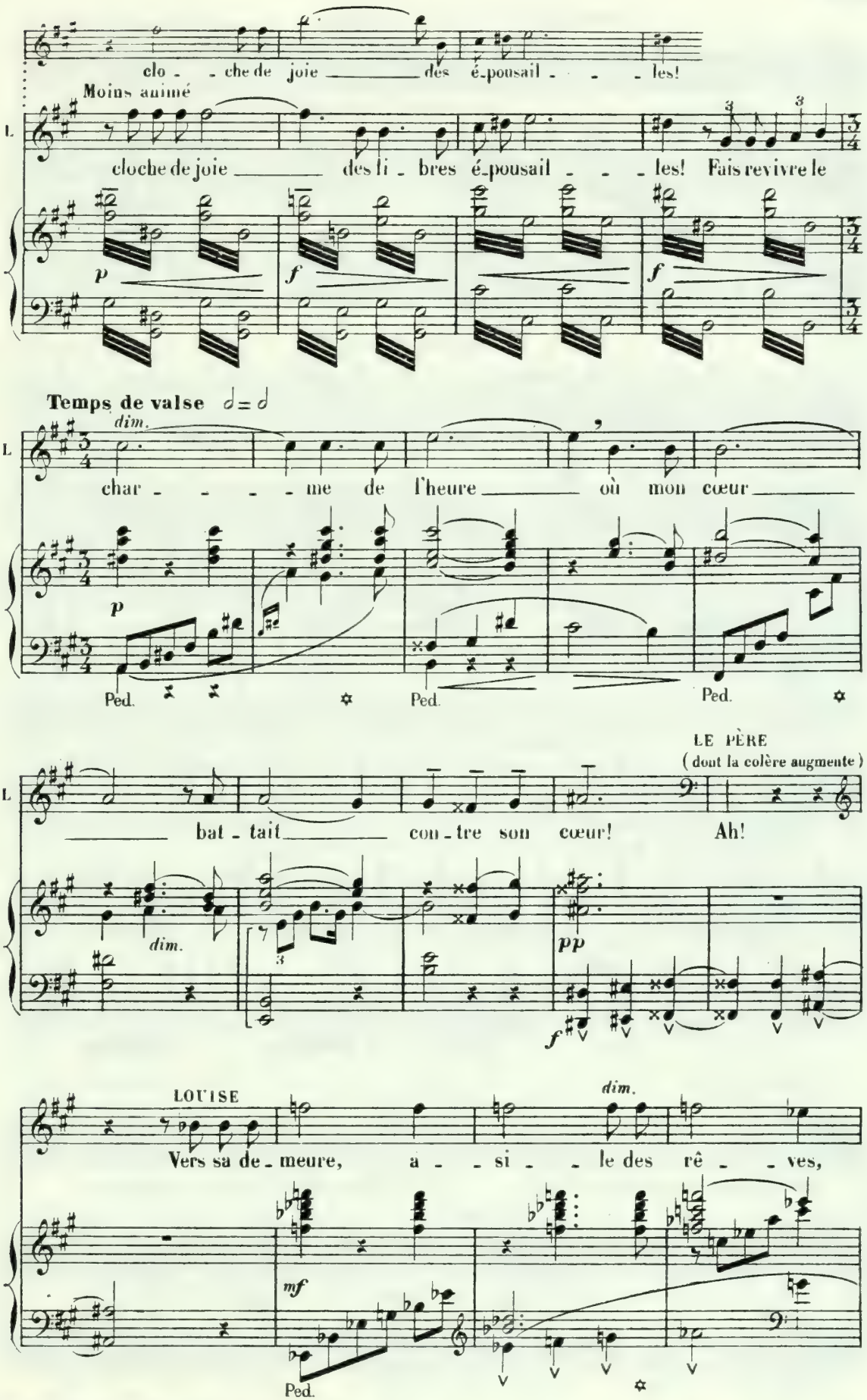

écho
Jo - li
écho
Jo - li
p
Ped.
Ped.
Ped.
LOUISE (avec ravissement)
Pa - ris!..
écho lointain
morendo
Jo - li
écho lointain
morendo
Jo - li
mf
soutenu
Ped.
Ped.
Pa - ris m'ap-pel - le...
plus proche p
ah!
plus proche p
ah!
p
mf

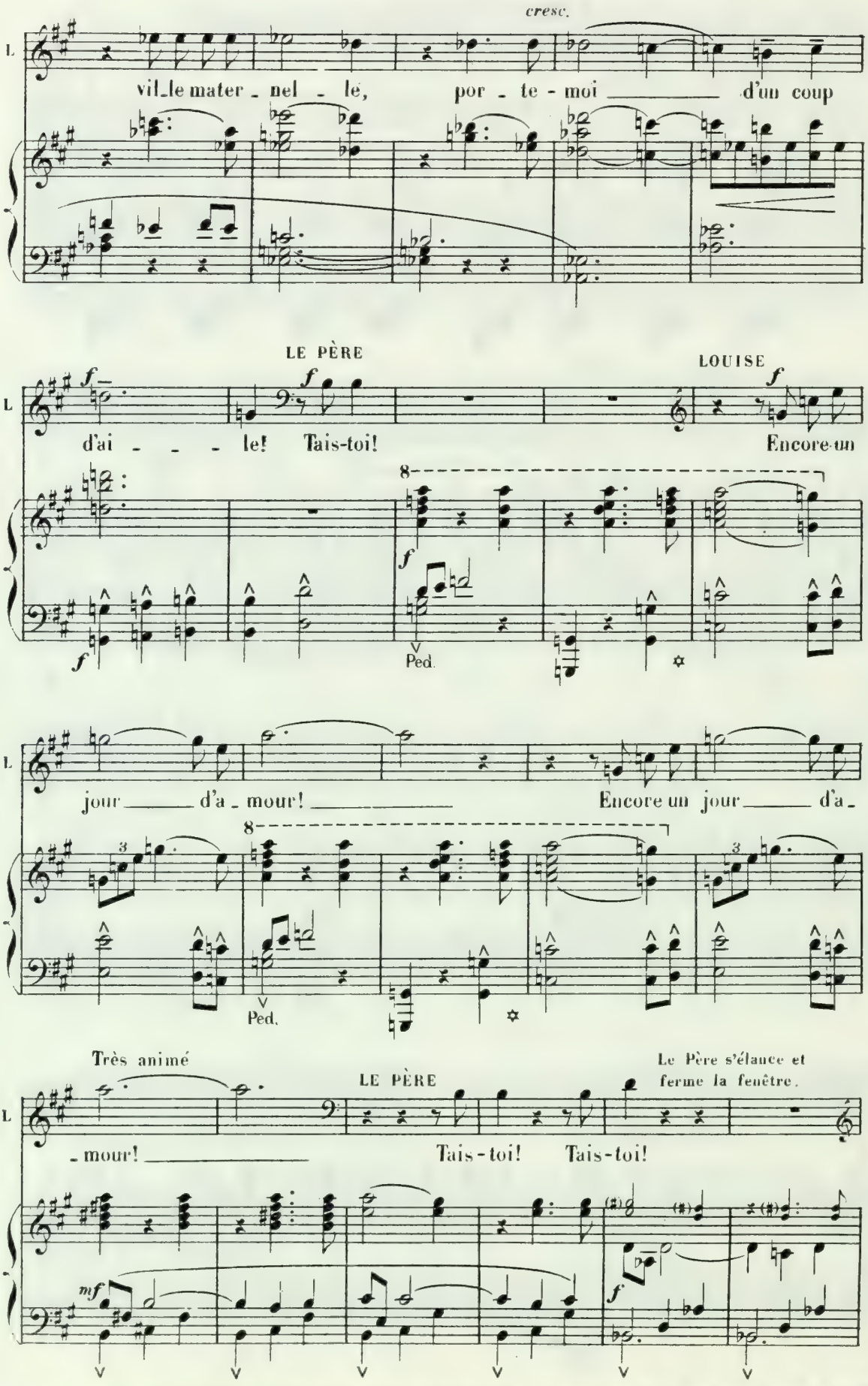

F
Jo - li - e, e, Jo -
H
Jo - li - e, e, Jo -
LOUISE
O la ma - gi - - - - que, la chè - - -
F
- li - e, e, Jo - li -
H
- li - e, e, Jo - li -
L
- re mu - si - - - que de la grande vil - - - le!
F
e, e, Jo - lie!
H
e, e, Jo - lie!


LOUISE
O l'atti_ran_te pro_mes_se!
LE PÈRE (avec haine, entre ses dents.)
Pa_ris!
L
L'inoubli_a_ble, l'affo_lant ver_ti_ge!
(de même)
le P
Pa_ris!
L
Au se_cours de la Fil_le la Vil_le viendrait-el_le!..
ff
Animez


L
Pa - ris!
Pa - ris!
Pa -
Par la fenêtre, on aperçoit la ville qui
cédez
- ris!
Pa - ris!
Pa - ris!
Fête
p
peu à peu s'éclaire.
é - ternel - le du plai - sir!
Pa - ris!
suivez
f
sf
p
cédez
Paris!
Splendeur de mes dé - sirs!
Pa - ris!
suivez
f
sf
p


Même mouvement
L.
ô Pa - ris!
Se - cours ma détres - se, fais re -
suivez
mf
cresc.
- vi - vre l'ivres - se
des hym - nes d'allé - gres - - - - - - se!
cresc.
f
ff
Que s'é - crou - - - lent les
murs de la tris - te pri - son!
Son - - - - ne,
rit.


clo - - che de joie _____ des é-pousail - - - les!
Moins animé
L.
cloche de joie _____ des li - bres é-pousail - - - les! Fais revivre le
p
f
f
Temps de valse
dim.
L.
char - - - - me de l'heure _____ où mon cœur _____
p
Ped.
Ped.
Ped.
LE PÈRE
(dont la colère augmente)
L.
_____ bat - tait _____ con - tre son cœur! Ah!
dim.
pp
f
LOUISE
dim.
Vers sa de - meure, a - - si - - le des rê - - ves,
mf
Ped.


cresc.
L
vil_le mater_nel_le, por_te-moi ____ d'un coup
LE PÈRE
LOUISE
d'ai_____le! Tais-toi! Encore un
Ped.
jour ____ d'a_mour! ____ Encore un jour ____ d'a_
Ped.
Très animé
LE PÈRE
Le Père s'élance et ferme la fenêtre.
_mour! ____ Tais-toi! Tais-toi!

LA MÈRE (haussant les épaules) — Louise revient au milieu de la chambre

Elle devient folle!

Pressez

cresc. — dim. — sf

LOUISE (hardiment, à toute volée) — **Allegro strepitoso.**

f

Qu'il vienne vi_te, vi_te, mon bien-ai_mé, Pareil aux hardis cheva_

pp

L

_liers des contes bleus de la lé_gen_de.

LA MÈRE

Que dit-elle?

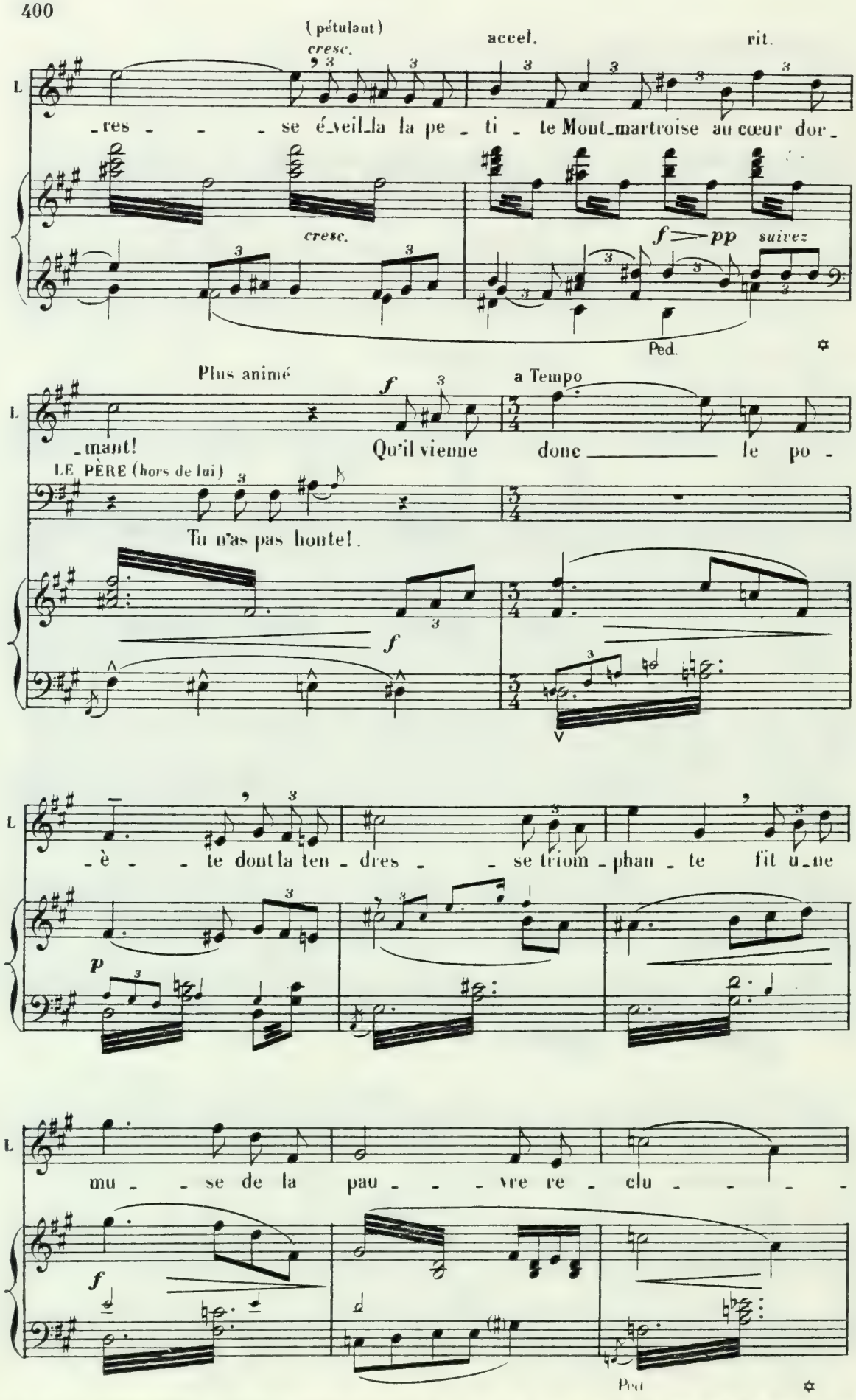
p — mf — f

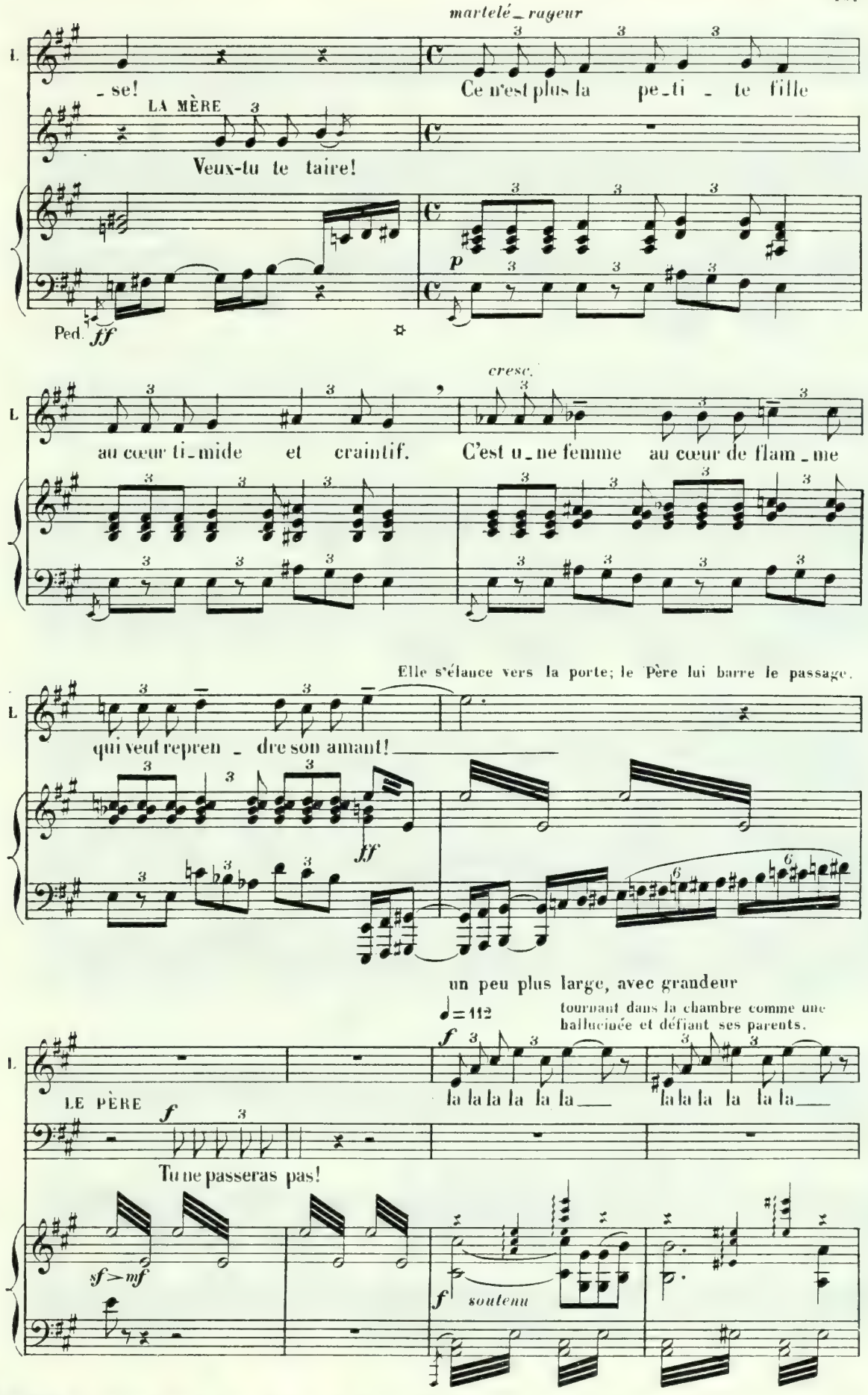
LOUISE — *sans rigueur* — *dim.* — (caressant)

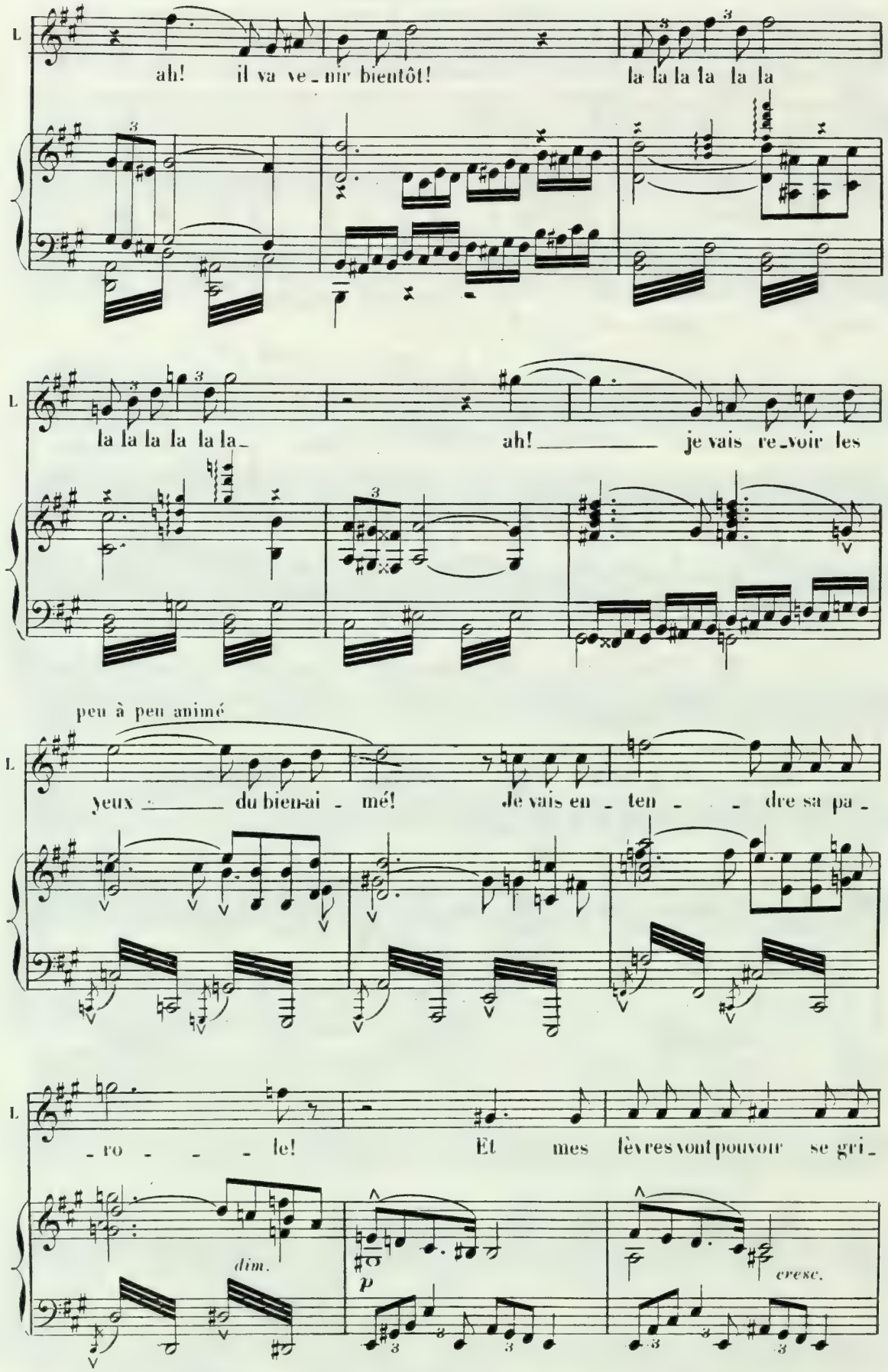
A mon ap_pel va-t-il ac_cou_rir le Prince Charmant dont la ca_

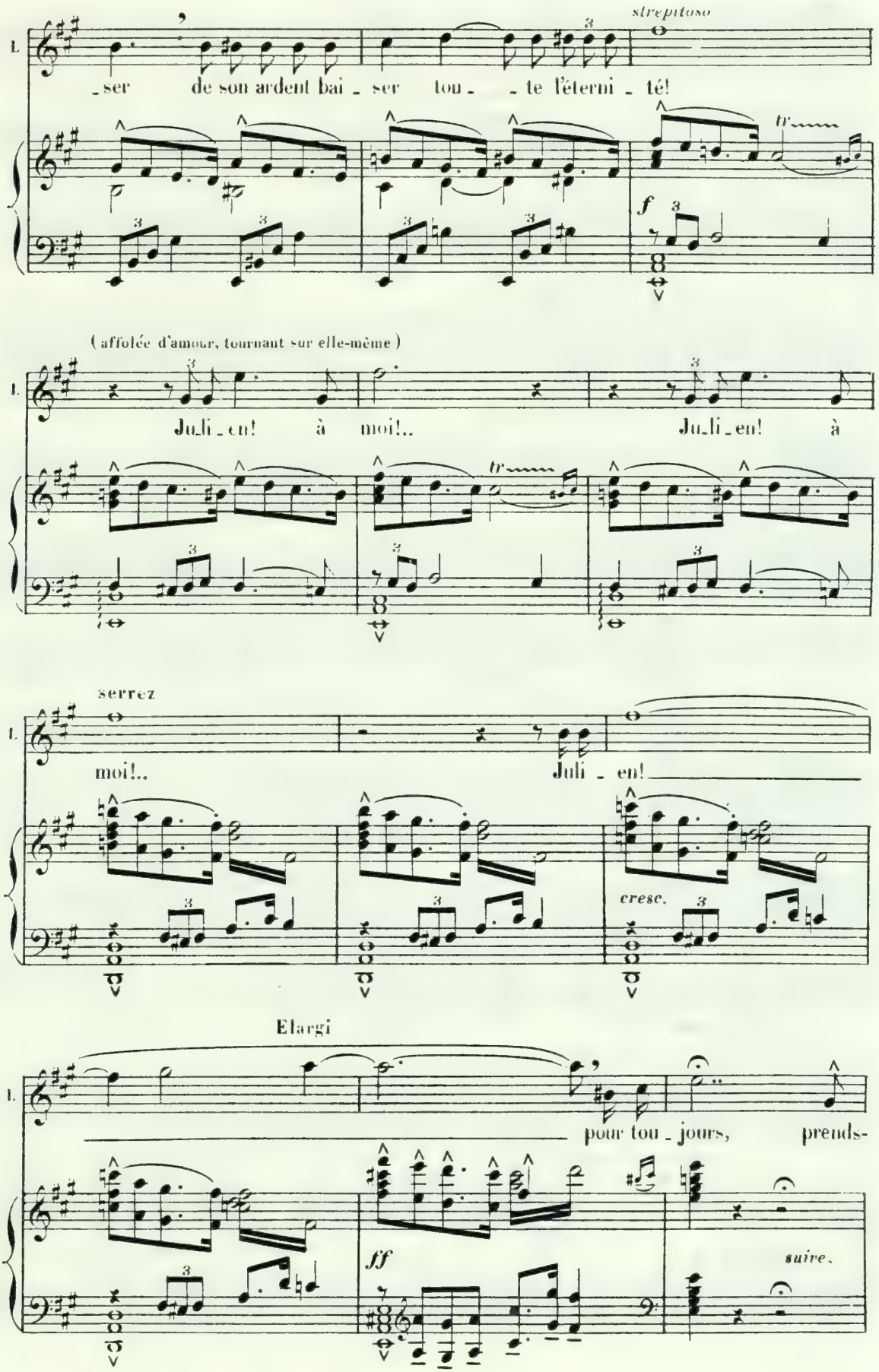
suivez — *dim.*

ff


(pétulant)
cresc.
accel.
rit.
L
-res - - - se é-veil-la la pe - ti - te Mont-martroise au cœur dor -
cresc.
f pp suivez
Ped.
Plus animé
f
a Tempo
-mant!
Qu'il vienne donc le po -
LE PÈRE (hors de lui)
Tu n'as pas honte!
f
-è - - te dont la ten - dres - se triom - phan - te fit u-ne
p
mu - - se de la pau - - - vre re - clu - - - -
f
Ped


martelé_rageur
L.
_se!
LA MÈRE
Veux-tu te taire!
Ce n'est plus la pe_ti _ te fille
Ped.
ff
p
cresc.
au cœur ti_mide et craintif.
C'est u_ne femme au cœur de flam_me
Elle s'élance vers la porte; le Père lui barre le passage.
qui veut repren _ dre son amant!
ff
un peu plus large, avec grandeur
tournant dans la chambre comme une hallucinée et défiant ses parents.
♩= 112
f
la la la la la la
la la la la la la
LE PÈRE
Tu ne passeras pas!
sf > mf
f soutenu


L
ah! il va ve_nir bientôt!
la la la la la la
la la la la la la_
ah! _____ je vais re_voir les
peu à peu animé
yeux _____ du bien-ai - mé!
Je vais en_ten - - dre sa pa_
_ro - - - le!
Et mes lèvres vont pouvoir se gri_
dim.
p
cresc.


strepitoso
L.
_ser de son ardent bai _ ser tou _ _ te l'éterni _ té!
tr
f
(affolée d'amour, tournant sur elle-même)
L.
Juli _ en! à moi!.. Juli _ en! à
tr
serrez
L.
moi!.. Juli _ en!
cresc.
Elargi
L.
pour tou _ jours, prends-
ff
suive.

a Tempo scherzando ♩=120

moi!

Au paroxysme de la colère, il s'élance sur elle comme pour la frapper; puis se ravise et furieusement ouvre la porte. Louise effrayée se réfugie au bout de la chambre; la Mère s'interpose, suppliante.

LE PÈRE

Ah! mi-sé-ra-ble! va-t-en! va-t-en le retrou-

Très rythmé (même mouvt qu'au 3e acte — scène II)

p *cresc.*

-ver!.. Dans la vil-le qui t'ap-pel-le, va

ff

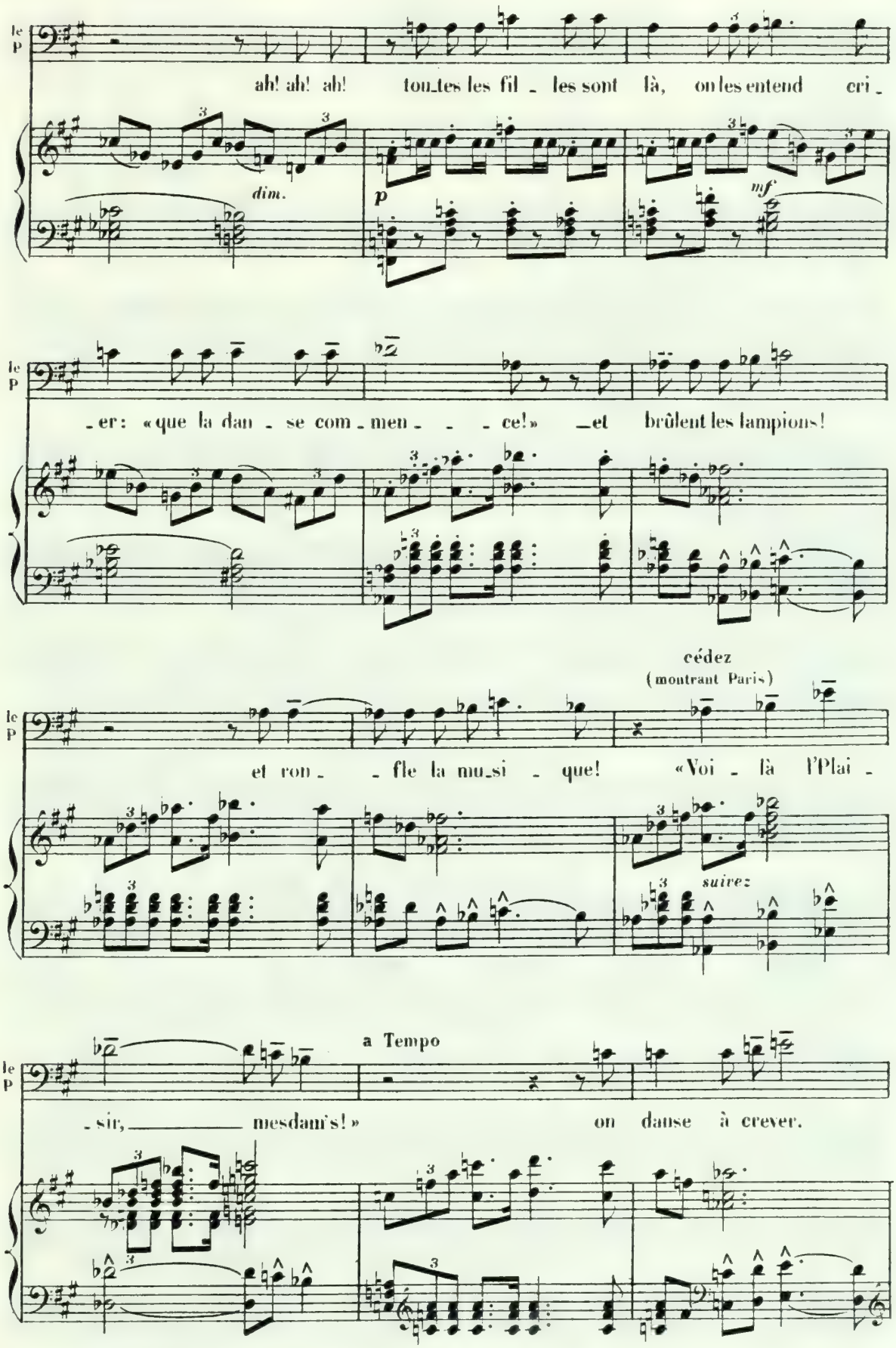
Effrayant de colère, il poursuit Louise pour la jeter dehors.

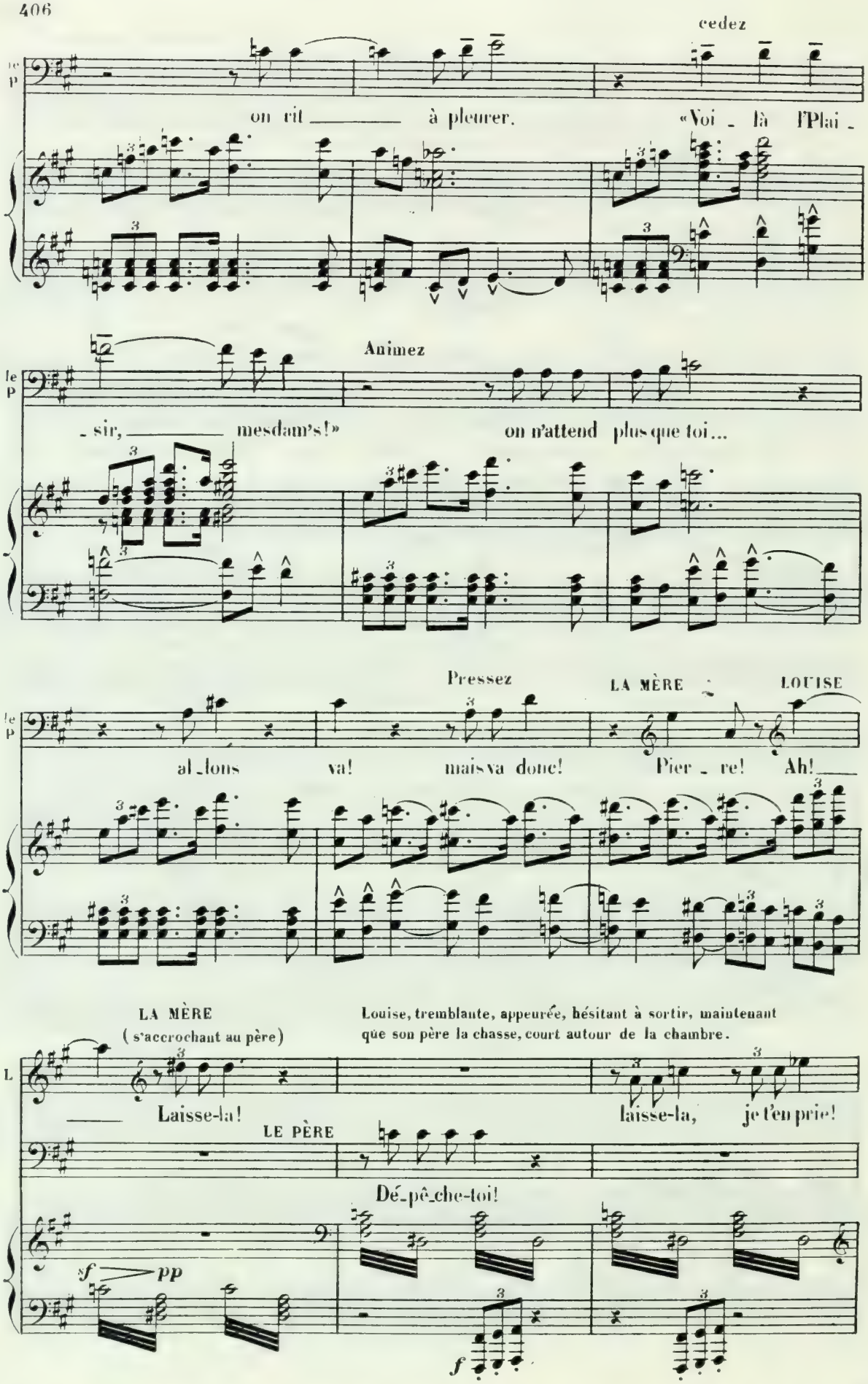
donc — t'amuser! c'est plus gai qu'i-ci, là-bas....

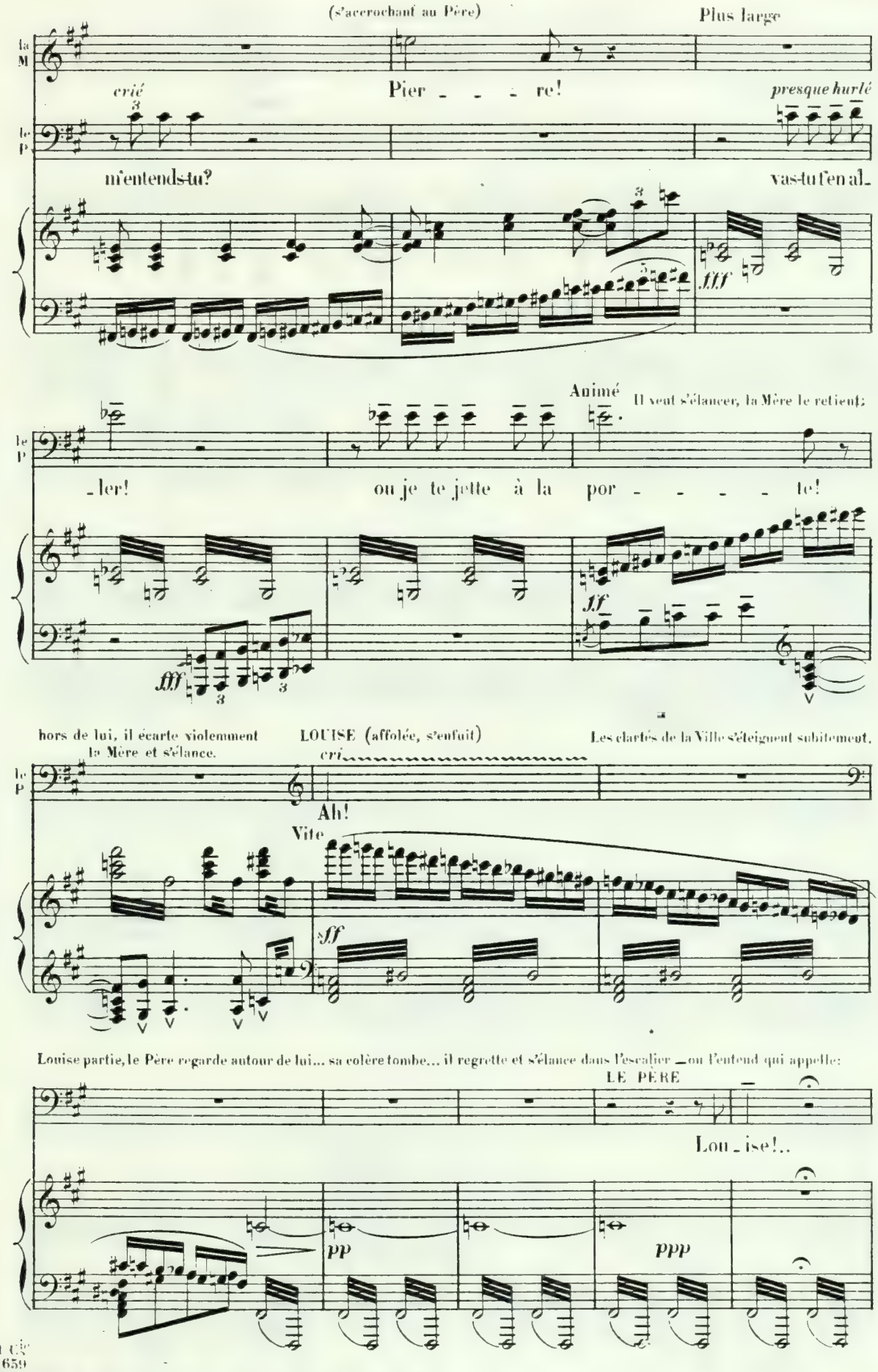
cresc. *ff*

allons! dépêche-toi! Voi-ci la fê-te qui s'al-lu-me!

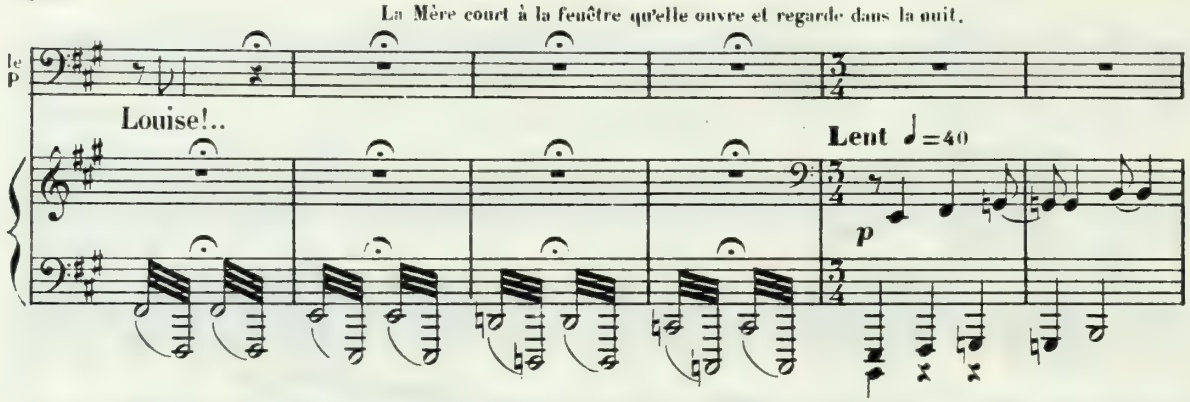
p *mf*


le P
ah! ah! ah! tou_tes les fil _ les sont là, on les entend cri _
dim.
p
mf
le P
_er: «que la dan _ se com _ men _ _ _ ce!» _et brûlent les lampions!
le P
cédez
(montrant Paris)
et ron _ _ fle la mu_si _ que! «Voi _ là l'Plai _
suivez
le P
a Tempo
_sir, _____ mesdam's!» on danse à crever.

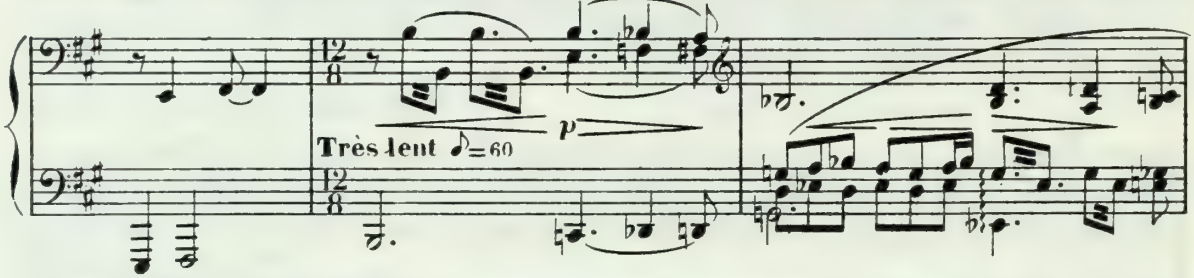

cedez
on rit à pleurer. «Voi - là l'Plai -
Animez
- sir, mesdam's!» on n'attend plus que toi...
Pressez
LA MÈRE
LOUISE
allons va! mais va donc! Pier - re! Ah!
LA MÈRE
(s'accrochant au père)
Louise, tremblante, appeurée, hésitant à sortir, maintenant que son père la chasse, court autour de la chambre.
Laisse-la! laisse-la, je t'en prie!
LE PÈRE
Dé-pê-che-toi!
sf pp
f


(s'accrochant au Père)
Plus large
la M
le P
crié
Pier - - - re!
presque hurlé
m'entends-tu?
vas-tu t'en al-
fff
Animé
Il veut s'élancer, la Mère le retient;
- ler!
ou je te jette à la por - - - - te!
ff
fff
hors de lui, il écarte violemment la Mère et s'élance.
LOUISE (affolée, s'enfuit)
Les clartés de la Ville s'éteignent subitement.
cri
Ah!
Vite
sff
Louise partie, le Père regarde autour de lui... sa colère tombe... il regrette et s'élance dans l'escalier — on l'entend qui appelle:
LE PÈRE
Lou - ise!..
pp
ppp

La Mère court à la fenêtre qu'elle ouvre et regarde dans la nuit.

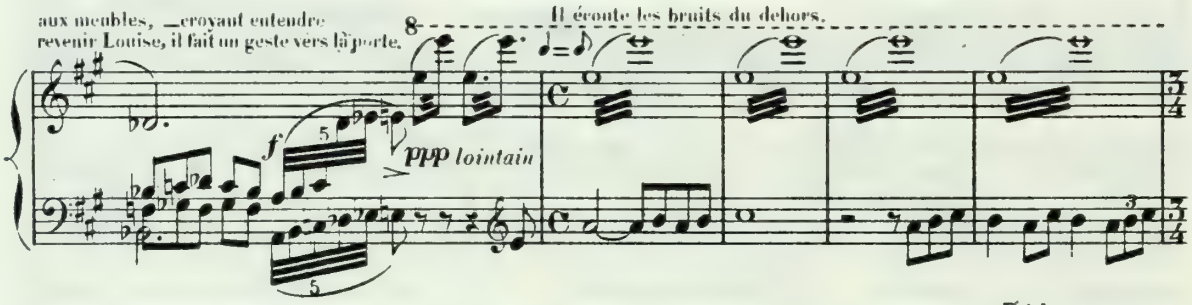


Le Père reparaît. Il reste un moment sur le seuil, comme terrassé par la douleur, il s'avance lentement, titubant, s'accrochant



aux meubles, — croyant entendre revenir Louise, il fait un geste vers la porte.

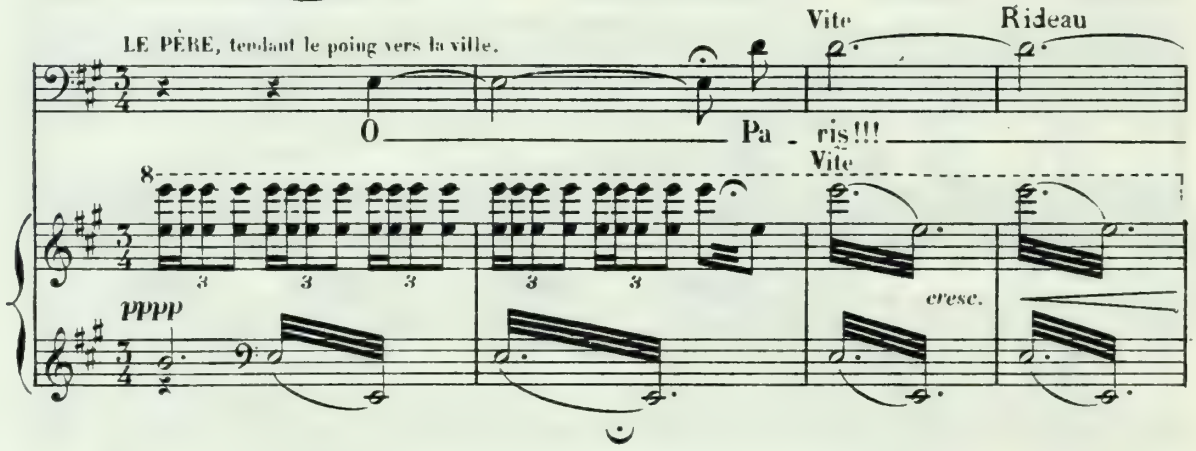
Il écoute les bruits du dehors.

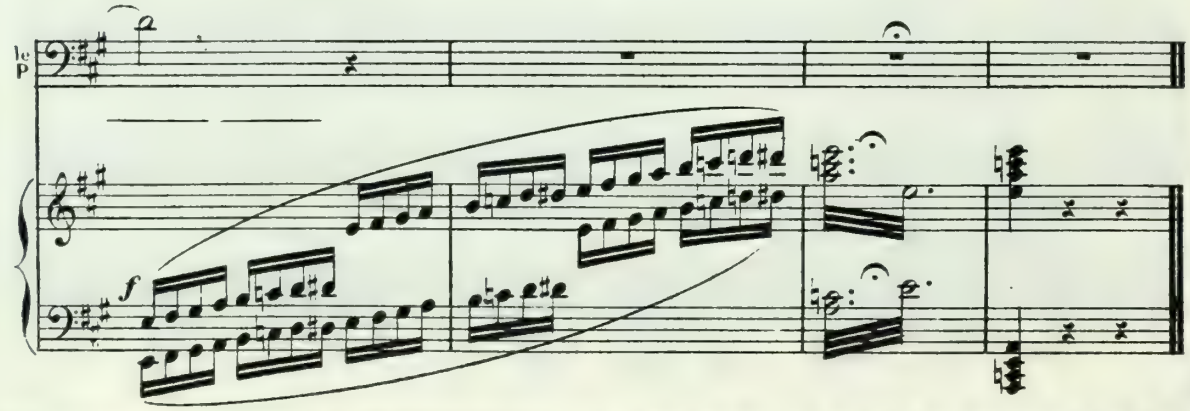


LE PÈRE, tendant le poing vers la ville.

Vite

Rideau





Imp. E. DELANCHY, Fg St Denis, 53

DATE DUE

AUG 2 5 2005

MAR 1 2 1980

APR 2 0 2009

AUG 1 6 1980

SEP 18 1984

SEP 04 1992

MAY 25 1994

JUL 05 2001

JUN 15 2001

JAN 04 2005

NOV 18 2004

AUG 30 2005

DEMCO 38-297

3 1197 00393 3329